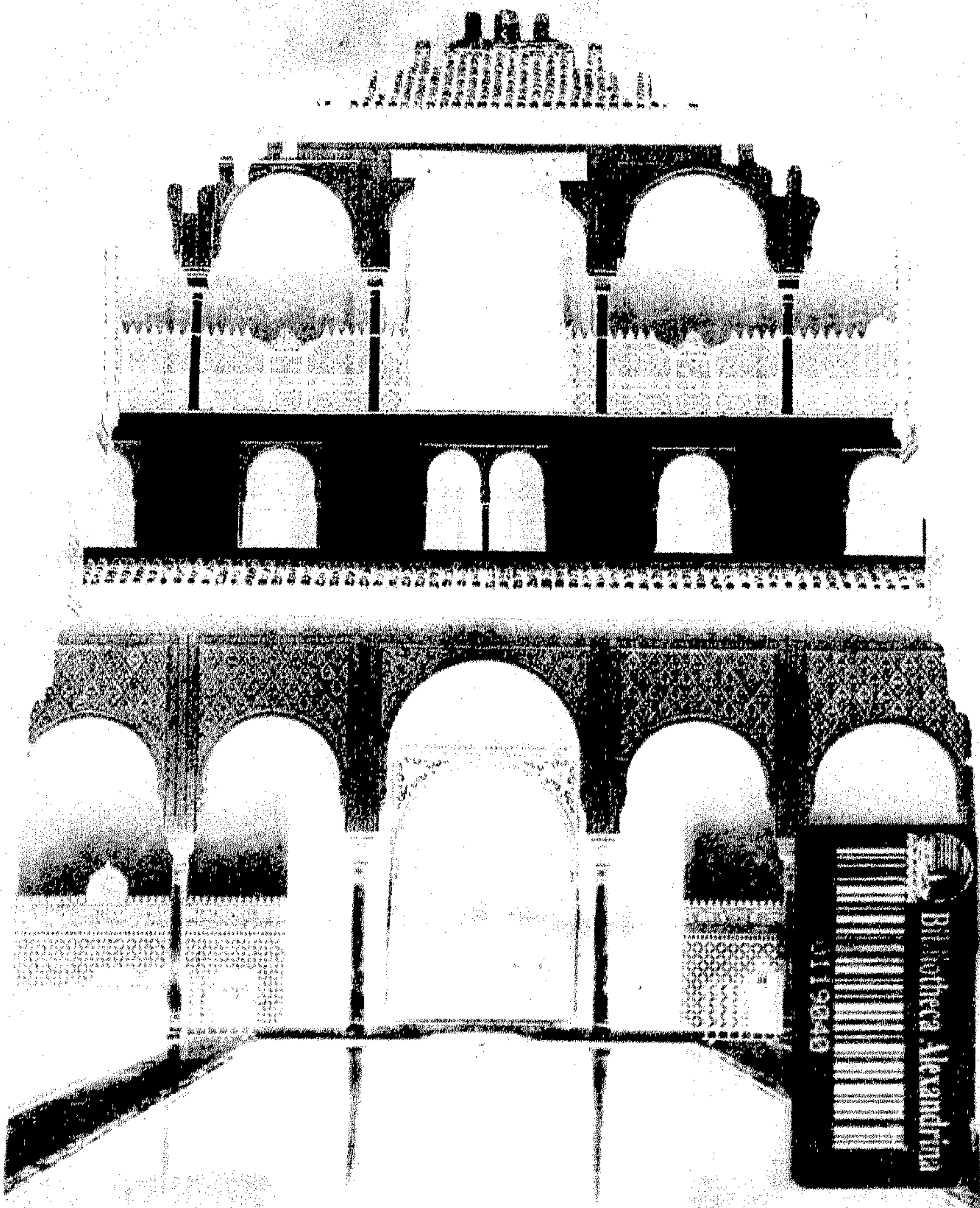


المركز  
للدراسات  
والنشر

عدنان فائق عزبناوي

# حكرايتنا في الانكسار





جميع الحقوق محفوظة

المؤسسة العربية  
للدراسات والنشر

بناية برج الكارلتون - ساقية الجنتريز -

ت ٨٠٧٩٠٠/١ برنيأ «موكيال»

بيروت - ص.ب. ٤٤٦٠/١١ بيروت

تلكس: LE/DIRKAY - ٤٠٠٦٧ .

الطبعة الأولى ١٩٨٩

الماكينت وصف الأحرف (التنفيذ)  
المجموعة الطباعية (ناصر عاصي)

فرز ألوان - فيلماج - بلاكات

**فوتواريت**  
لتصوير الطباعة والطباعة

عدنان فائق عزيباوي

# حكايتنا في الإنجليس

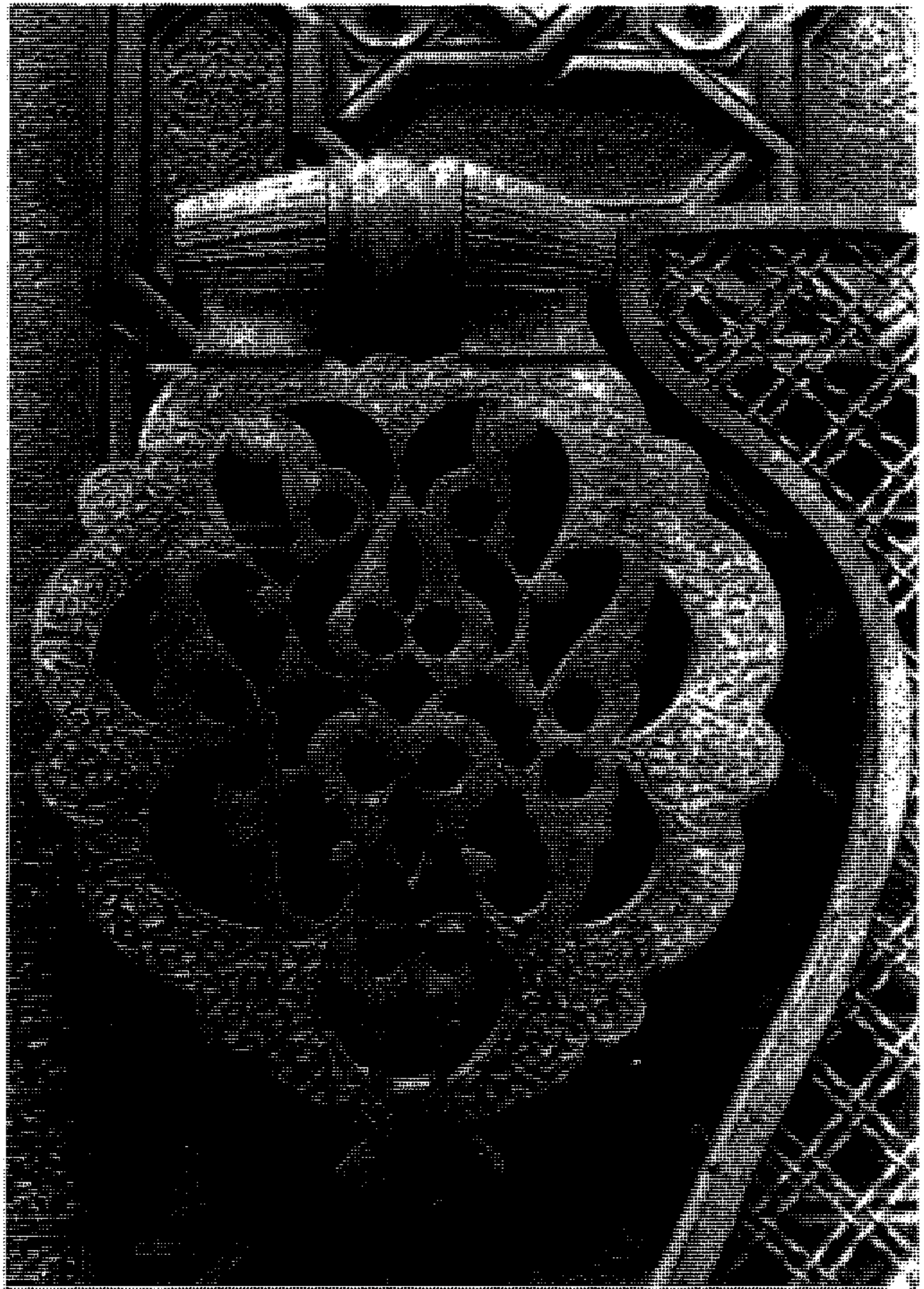


General Organization of the Alexandria Library (GOAL)  
القائمية العامة لأكاديمية الإسكندرية

المؤسسة  
العربية  
للدراسات  
والنشر



# පාලි භාෂාව





## الإهداء

الى المتوجسين خوفاً من غدهم  
الضائقين ذرعاً بحاضرهم  
الذين انستهم مرارة واقعهم إشراقاً ماضيهم  
اهدي هذه الحكاية ... من حكايات أمسيهم ،  
لعلها توقظ فيهم بعض الأمل ..  
لعل فيها بعض العبر ...

المؤلف

روما

1989/1/1



## مقدمة

عندما بدأت جحافل الاسلام تتجه بعد مصر غرباً ، لم يكن في تصور أحد أنها ستعطف عند حافة القارة الأفريقية شمالاً ، فتقطع المضيق ، وتقيم في شبه الجزيرة الايبيرية دولة ظلت تحمل مشعل النور والهداية قروناً ثمانية ، دكت خلالها أوكار الهمجية والتخلف ، وأقامت صروح الحضارة والمعرفة ، وغرست بذور الايمان والمحبة .

وما كان في تصور أحد ان ذلك العربي القادم من الصحراء ، الذي تصلبت يده على مقبض السيف سنوات وسنوات ، ستفرج عن حساسية مرهفة ، تركت للتاريخ بعضاً من أجمل ما عرفه من فن العمارة والزخرف .

وما كان في تصور أحد كذلك أن عقيرة العربي هذا ، التي اعتادت صيحة المعارك ستنتقل بأجزل وارق ما عرفه الشعر والأدب والغناء .

بل وما كان في تصور أحد أن ذلك العربي الأمي سيصبح خلال ومضة من الزمن ، المعلم الذي فتح أعين البشرية على أسرار عالمها وأخرجها من غياهب الظلمات الى اعراس المعرفة .

ولئن امكن فرضاً ، تصور كل ذلك إلا أن امراً واحداً كان يصعب تصوره بل ويستحيل ، وهو أن هذا العربي ذاته ، الذي شيد بيديه ذلك الصرح العظيم ، واضاء بمشعله ظلمات الجهل والهمجية ، ورصع جبين التاريخ

بأحلى ما عرفه من فن وابداع ، هو الذي سيهدم بمعوله  
امجاد اجداده ، ويجتث الغرسة الطيبة التي انبتها اسلافه  
بدمهم وعرقهم ، وينقلب عائداً مغمداً السيف جنوباً ،  
ليقطع البحر عند حافة القارة الافريقية ، ذليلاً مقهوراً بعد  
ثمانية قرون عبقت بأجماده ، وتغنت بمآثره ، وترصعت  
بلآلىء فنه ومعارفه وأدبه .

تساؤلات ترددت في أذهان الكثير ممن وقفوا على هذه  
البصمات العربية في الأندلس ، اعتصرت من البعض  
دموع حسرة ، ومن البعض الآخر بصمات فخر واعتزاز .  
ووقفت كغيري في رحاب تلك الصروح مشدوهاً فاغر  
الثغر ، أغالب دمة واكبت زفرة . ورأيت يدي تمتد الى  
زخرف في جدار قصر الحمراء تتلمس حقيقته . وسمعتني  
أتساءل : ايعقل ان يكون هذا حقيقياً ، من صنع  
الانسان ، من صنع اجدادي ؟ .

وامسكت بآلة التصوير محاولاً التقاط بعض الصور .  
ارتعدت يداي . عبثاً حاولت . جلست في ركن قصي  
وعيناى مشدودتان الى الجدار تتأملان نقوشه . والنقوش  
تأخذ بي من طرف الى آخر ، ثم لا تلبث أن تعيدني الى  
حيث بدأت . عشرات المرات سرت في ذلك المسار من  
طرف الى آخر ، تارة اسبر غور اللانهاية ، وأخرى اعيش  
رتابة الاستمرار . . . التكرار . . . العودة .

وأفقت من تأملاتي على صورة العودة . . . العودة الى  
وطني السليب . . . الى ارضي المغتصبة . . . الى بيتي ،  
حيث ولدت وولد من قبلي ابي ومن قبله جدي . . . الى  
كروم الزيتون وشذى زهر البرتقال . . . الى شدو البلابل  
وعبير النرجس البري يطالعنا كل ربيع بين صخور الجبال  
الشمام . . . الى حيث يختلط صوت الأذان برنين  
النواقيس . . . الى مهد الرسل ومرتع الأديان  
السماوية . . . الى بلد السلام الذي اغتيل فيه السلام .  
أفقت على صورة العودة . . . وقد ضجت في اعماق

اعماقي تساؤلات ترددت اصداؤها في أركان قصر  
اجداددي : أيعقل أن نصحو... نعود الى اجماد  
ماضيها... ايعقل ان نصحو من غفوتنا... من  
تخلفنا... من فرقنا ، فنعيد بناء صرحنا الذهبي ،  
ونقيم فوق خرائب المذلة منائر العزة والشموخ ، وننشد  
فوق مقابر الحسرة تغريدة الرفاهية والسلام .

أمسكت بآلة التصوير وقد هدأت نفسي وآليت أن  
أحكي لآخوتي ، ابناء ذلك الفارس العربي ، الذي  
تصلبت يده على مقبض السيف ، ثم انفرجت عن معجزة  
الابداع والخلق هذه ، أحكي حكايتنا في الأندلس ،  
بإيجاز ، حيث يصعب الإيجاز ، وببساطة ، حيث يعز  
التبسيط . وأن أنمقها بصور ألتقطها بنفسي ، محاولاً  
بالصورة ، ان أفي بالقدر الممكن لهذا الجمال حقه ، وان  
اعبر عنه بصدق يعجز قلبي عنه .

وبدأت اتلمس طريق المعرفة ، وتراكت لذي  
المصادر ، ودخلت في متاهات التاريخ ، وقرأت ما كتبه  
الكثير من مؤرخينا ، وما كتبه البعض من المؤرخين  
الاجانب . وتكررت زيارتي الى الاندلس ، محاولاً  
استكمال معلوماتي ، والتقاط المزيد من الصور التي  
اخترت منها ما دخل بين هذه الصفحات . وجمعت القليل  
من درر الأدب الأندلسي ، رأيت ان أنثرها عبيراً يفوح على  
القارئ ، وهو يقرأ حكايتنا في الأندلس .

إذن ستكون هذه الصفحات « حكاية » وليس تاريخاً ،  
رأيت أن أحكيها ، كما اسلفت ، بإيجاز وتبسيط ،  
واضمنها خرائط ورسوماً بيانية ، القصد منها شمول  
الصورة ، من حيث الزمان والمكان .

## المؤلف





# الباب الأول

## تمهيد

### العالم عشية الدعوة

كان العالم تتنافس في سيادته قوتان عظيميان : امبراطورية الفرس وامبراطورية البيزنطيين . كانت امبراطورية الفرس تنشر ظلالها على ما يعرف الآن بايران والعراق . اما الامبراطورية البيزنطية فكانت تضم ما يعرف الآن بتركيا وسورية وفلسطين واليونان والشمال الافريقي وغيرها . إلا ان هاتين الامبراطوريتين كانتا عشية الدعوة ، قد أصابها الارهاق والوهن واستشرى في اركانها الفساد والتفكك .

وكانت أوروبا عموماً غارقة في بحر من الظلمات ، يفترسها الجهل وتعمها الفوضى ، وتنهشها أنياب الهمجية والوحشية ، ويسودها قانون الغاب ، وتطحنها الحروب والفتن .

وكانت الجزيرة العربية تدين بالوثنية ، باستثناء بعض الجيوب اليهودية والمسيحية . وكان سكان شبه الجزيرة العربية يتكونون من قبائل ، يغلب عليها طابع الترحال ، وان كان فيها بعض المراكز المستقرة كمكة ، التي كان أهلها يمارسون التجارة ، والمدينة التي كان يعتمد اقتصادها على الزراعة . ولم تعرف هذه البلاد أي نوع من أنواع الحكم المركزي يوحد فيما بينها . بل كان الطابع المتغلب هو طابع القبيلة ، بما ينطوي عليه من العصبية والتناحر والغزو ، الذي كان بالنسبة لافراد هذه القبائل طراز معيشة واسترزاق . وكان البدوي قانعاً بما قسم له ، غير آبه بما يجري خارج المنطقة التي ظلت توفر له اسباب العيش والبقاء ، ولا بألوان الحضارة التي عرفها العالم الخارجي آنثذ .

وفي شبه الجزيرة العربية كانت مكة المركز الرئيسي لقوافل التجارة التي تحمل خيرات الشرق الى بلاد الشام ، وتعود الى حيث اتت مثقلة بنفائس هذه البلاد من سلع

وبضائع ، مارة دائماً بمكة ، وتاركة ، لبعض من أهلها ، رسوم العبور والحماية ، معززة بذلك من نفوذ هؤلاء البعض ، وداعمة سلطانهم ومساهمة في ترفهم ومجونهم .

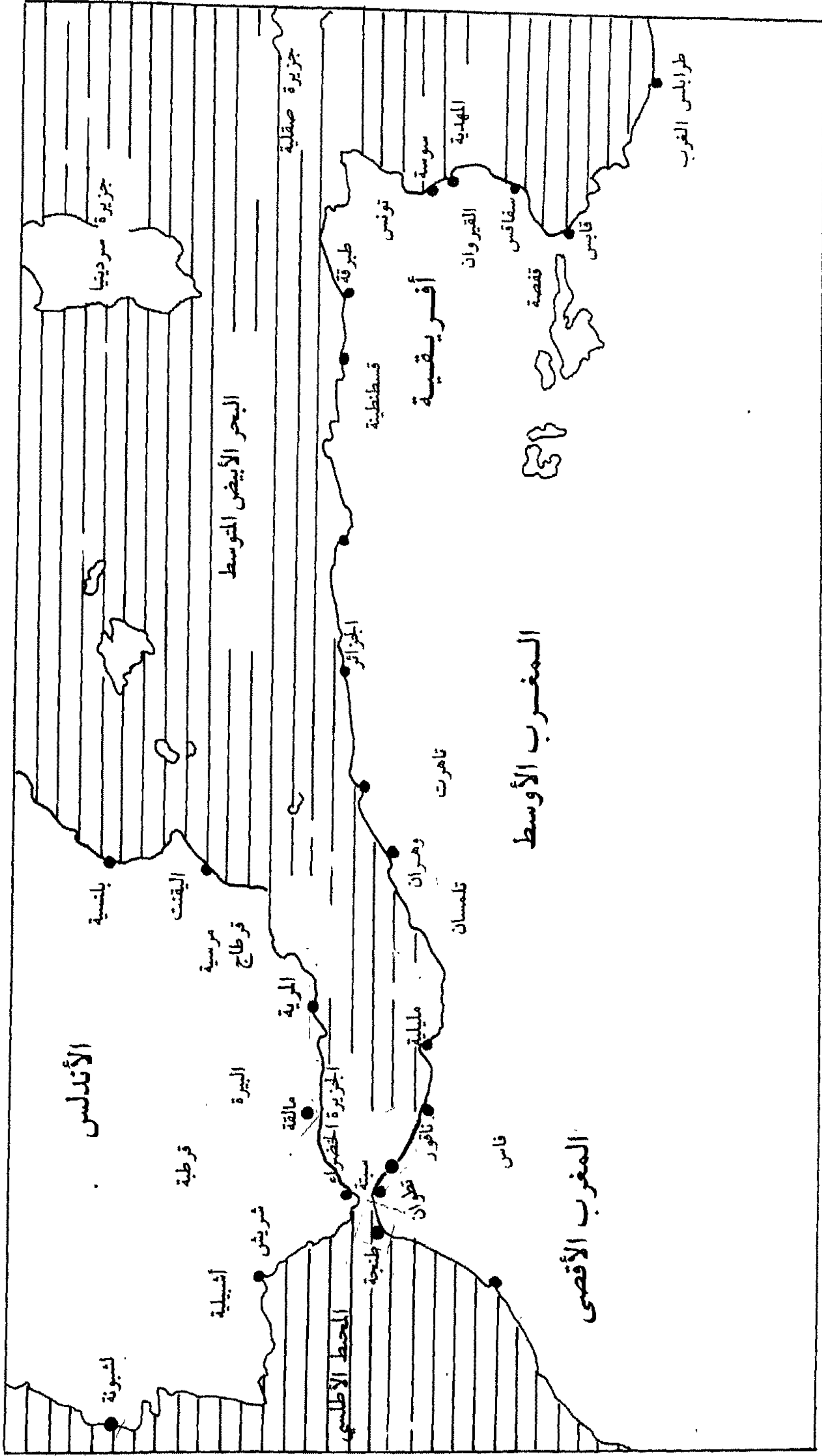
وفي مكة بدأ محمد بن عبدالله ، ﷺ ، دعوته الى الاسلام . ولقي ما لقي في دعوته من رفض وسخرية في بلده مكة ، فهاجر الى المدينة وأنشأ فيها أول جيش عربي مسلم للدفاع عن عقيدته من تهديد رافضيها ، ثم للانقضاض عليهم منعاً لمقاومتها . ودخلت القبائل في الدين الجديد .

وما ان قبض محمد حتى كان الجزء الأعظم من الجزيرة قد اعتنق الاسلام . إلا أن موته شجع المترددين على الافلات من هذا المعتقد الذي اخذ ينظم من فوضى حريتهم ، ويقلص من نفوذ سادتهم . ولولا شجاعة أبي بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين ، واستبسال قائده خالد بن الوليد ، وإيمان جنوده لكان الاسلام قد انتهى أمره .

وتعززت جيوش المسلمين بعد انتصارهم على أهل الردة ، فانتشرت تفتح أصقاع الأرض داعية الى الدين الجديد بادئة بالشام والعراق ، ثم بمصر ومنها الى الشمال الأفريقي .

وكان الشمال الافريقي ، الذي عرف بالمغرب ، تقطنه قبائل من البربر عرفت بقبائل الوندال (Vandals) ، كانت تقطن شبه الجزيرة الايبيرية الى ان جاءت قبائل بربرية أخرى عرفت بقبائل القوط الغربيين (Visigoths) ، فطردتهم من شبه الجزيرة الى المغرب - فانتشروا بين طنجة وطرابلس . غير ان هؤلاء الوندال وجدوا انفسهم امام جيوش البيزنطيين التي دفعت بهم الى المناطق الداخلية ، واحتفظت لنفسها بالشريط الساحلي ، وقصرت وجودها فيه على الجانب العسكري . اما السكان الأصليون ، أهل افريقية ، فكانوا قلة ، وكان ارتباطهم بالدرجة الأولى بالبيزنطيين .

كان هذا باختصار هو المسرح الذي ستدور على خشبته الأحداث التي سبقت فتح شبه الجزيرة الايبيرية .



المغرب العربي وجنوب الأندلس

## فتح المغرب :

فعلته في هذا السبيل اعادة عمرو بن العاص الى منصبه السابق في مصر .

ولكن عمرو بن العاص توفي بعد ذلك بقليل ، وفصلت ولاية افريقية عن مصر وأصبحت مرتبطة بمقر الخلافة مباشرة ، وعين معاوية بن خديج والياً عليها ، فقاد عدة حملات موفقة ضد البيزنطيين وهزمهم ، وقيل انه تعقبهم الى قاعدتهم في صقلية ، وان كان هذا القول يعوزه الاثبات .

غير أن معاوية بن خديج لم يعمل على ارساء قواعد حكم مستقر في هذه المناطق ، واقتصر نشاطه على عمليات غزو ناجحة ، ما كاد يفرغ منها حتى جاءه من كان يحمل أمر عزله وأمرأ بتعيين خلف له . وكان خلفه عقبة بن نافع .

انتهج عقبة استراتيجية جديدة لا تقوم على الغزو ، وانما على الفتح والاحتفاظ بالأرض وبالمكاسب ، وارساء قواعد السيادة . وقد أفاد آنذاك في تضعض اركان الامبراطورية البيزنطية ، التي كانت تعاني من ازمت داخلية خطيرة .

وكانت أولى الخطوات العملية التي اتخذها عقبة ، تنفيذاً لهذا النهج الجديد ، اقامة قاعدة عسكرية ادارية تبشيرية ، في موقع استراتيجي لا يبعد كثيراً عن قرطاجنة ، الميناء البيزنطي ، اطلق عليها اسم القيروان ، وهي كلمة فارسية معناها المعسكر . وقد نمت القيروان مع الوقت ، وقدر لها أن تلعب دوراً خطيراً كقاعدة وعاصمة للمغرب لمدة طويلة من الزمن .

وهكذا ارسيت قاعدة الوجود العربي الاسلامي في شمالي القارة الافريقية ، بما أصبح يعرف ، حتى يومنا هذا ، بالمغرب العربي . وتوالت الأحداث ، كما توالت الحكام والقادة على مركزي الادارة والقيادة العسكرية مع تعاقب الخلفاء في دمشق وتبسين اهوائهم ومخاوفهم تجاه الفاتحين البعيدين عن متناول أيديهم . فيعزل عقبة ، ثم يعاد ، وجنود المسلمين يقارعون عدوين شرسين ، أحدهما

عندما استتب الأمر لعمرو بن العاص في مصر ، بعد ثلاث سنوات تقريباً من دخولها ، أخذت ابصاره تتجه غرباً ، لا للفتح ، ولكن لتأمين حدوده الدفاعية في ذلك الاتجاه . وسار جيش عمرو عام (642/21) بمحاذاة الساحل ، الى أن بلغ برقة (ليبيا) فسقطت بدون مقاومة ، وواصل سيره فبلغ طرابلس ، التي سقطت هي الأخرى بعد شهر واحد من الحصار ، رغم مناعة حصون البيزنطيين فيها .

وفي هذه الأثناء ، وبعد سقوط برقة ، اتجهت بعض قوات عمرو ، بقيادة عقبة بن نافع الفهري ، جنوباً تحسباً لانقضاض القبائل على الحاميات الاسلامية التي تركها عمرو في المواقع المحتلة . وقد لعب هذا القائد الفتي دوراً على جانب كبير من الأهمية اذ استطاع أن يتغلغل في قبائل البربر ، وان يدخل الكثير منهم في دين الاسلام .

وفي غياب سياسة ثابتة لفتح المغرب ، توقف الزحف ، واقتصر وجود المسلمين على حاميات عسكرية في المواقع الاستراتيجية

وتتوالى الأحداث فيقتل الخليفة عمر بن الخطاب ، ويأخذ عثمان بن عفان البيعة ، فيقبل عمرو بن العاص من منصب الحاكم في مصر ، ويعين احد اقربائه عبدالله ابن ابي سرح حاكماً مكانه . ثم يبدأ هذا ، بالاتفاق مع الخليفة ، في الإعداد لحملة جديدة لمواصلة غزو المغرب . وحقق هذا الحاكم القائد سلسلة من الانتصارات بعد معارك طاحنة أوصلته الى سببلة (تونس) .

وتوقفت عملية الغزو الى حين . فطلعت القوات العربية أصبحت متوغلة جداً في الشمال الافريقي ، كما ان الخلافة أصبحت تغرق في متاهات سياسية شغلها عن التفكير في مواصلة الغزو .

وانتهى عهد الخلفاء الراشدين ، وبدأ الامويون ، بعد أن استتب لهم الأمر ، بالاعداد لعمليات غزو منتظمة في المغرب . بل إن الغزو لم يعد هدف الخلافة الأموية ، التي أصبحت تتطلع الى ما هو أبعد ، الى الفتح . وكان أول ما

على الساحل والآخر في الداخل . ويقارعونها معاً أحياناً ،  
عندما كانا يتحالفان ضد العرب .

وظلت الأحداث تتوالى بين كسر وفسر ، وهزائم  
وانتصارات ، سالت أثناءها انهار من الدماء وسجلت  
بطولات لم تشهد الفتوحات العربية لها مثيلاً ، واستشهد  
فيها الآلاف ، بمن فيهم القائد الأعلى عقبة وبعض من  
قاداته . وانحسر المد العربي إثر الانتفاضات التي قام بها  
البربر ، إما وحدهم ، أو بمشاركة أعدائهم البيزنطيين ،  
فاحتلوا القيروان وأبعدوا العرب الى برقة عام 684/64  
حيث بدأوا مسيرتهم الأولى غرباً ، قبل أكثر من أربعين  
عاماً .

ظل الوضع هذا على حاله نحواً من عشر سنوات .  
كانت الخلافة في دمشق تمر اثناءها بفترة من أخطر فترات  
حرجاً ، حيث نشبت ثورة ابن الزبير ، وما تبعها من فتن  
ومتاعب ، إلى أن استقر الأمر لعبد الملك بن مروان ، الذي  
عهد بقيادة الجبهة الغربية الى القائد الموهوب حسان بن  
نعمان .

زحفت قوات حسان عام 694/74 ، فاستعادت  
طرابلس والقيروان ، وقضت على معقل البيزنطيين  
البحري في قرطاجنة ودمرته تدميراً ، فحمت بذلك ظهرها  
من الطعنات التي طالما سددها البيزنطيون اليها خلال  
حملاتها السابقة ، وتابعت مسيرتها فاستولت على بنزرت  
( تونس ) .

غير أن البربر قاموا بهجمة مفاجئة ، هزموا فيها  
العرب ، واعادوهم مرة أخرى الى حيث بدأوا . . . الى  
برقة . غير أن هذه الهزيمة لم تكن قاصمة . ذلك ان المعارك  
التي سبقت هزيمة العرب على يد البربر كانت قد قصمت  
ظهر البيزنطيين وكسرت شوكتهم في ذلك الجزء من العالم  
الى الأبد . أما البربر ، فقد بدأت الخلافات تدب بين  
صفوفهم فتفتتت وحدتهم ، إثر صراعات داخلية نشبت  
بين زعمائهم . وكان حسان يستعد في برقة لجولة أخرى .

وفي عام 700/81 ، أي بعد أول غزوة قام بها  
العرب بقيادة عمرو بن العاص لبلاد المغرب بستين عاماً ،

بدأت قوات حسان تسير غرباً ، غير عالة بالمفاجأة التي  
كانت بانتظارها . ذلك ان البربر لم يمتشقوا الحسام هذه  
المرّة ، بل مدوا يد الترحيب ايقاناً بأن العرب مصممون لا  
محالة على بسط سلطانهم على المغرب مهما كلف الأمر . ولم  
يقتصر موقفهم هذا على الترحيب فقط بل انهم امتشقوا  
الحسام هذه المرّة في نصرة العرب ، أعدائهم السابقين ،  
واخوانهم اللاحقين في الدين وفي المصير . فقاتلوا معاً  
فلول البربر التي أبت الاستسلام ، وقضوا عليها ،  
واجتثوا ما تبقى من جذور بيزنطية في المغرب . وبذلك  
دخلت عملية الفتح العربي مرحلة جديدة تميزت بالبناء ،  
بناء الجهاز الاداري والجهاز التبشيري والجهاز العسكري  
ثم القوة البحرية ، التي قدر لها أن تلعب بعد ذلك دوراً  
أساسياً ، لا في حماية السواحل من الهجمات البحرية  
فحسب ، ولكن في الانقضاض على مواقع بحرية في  
عرض البحر ، كما سنرى .

وهكذا بدأ الوجود العربي في المغرب يقوم على أساس  
سياسة محددة ، ترمي الى تثبيت اركان الاسلام في هذه  
الأرض الجديدة ، وصهر العناصر المحلية من بربر  
وافريقيين في بوتقة العهد الجديد . فتم تطعيم الجيش  
بعناصر قتالية من البربر ، وايفاد الفقهاء لتعليم اصول  
الدين واللغة العربية ، وارسال الجباة لجمع الخراج ،  
والشرطة لحفظ الأمن .

كانت هذه سياسة حسان بن النعمان التي انتهجها  
بذكاء وفطنة ، الى أن نُحّي عن القيادة وطواه النسيان ،  
وهي السياسة التي سار عليها ، منذ عام 707/86 خليفته  
موسى بن نصير ، الذي كان له شأن عظيم فيما تلا ذلك  
من تطورات أدت الى فتح شبه الجزيرة الايبيرية .

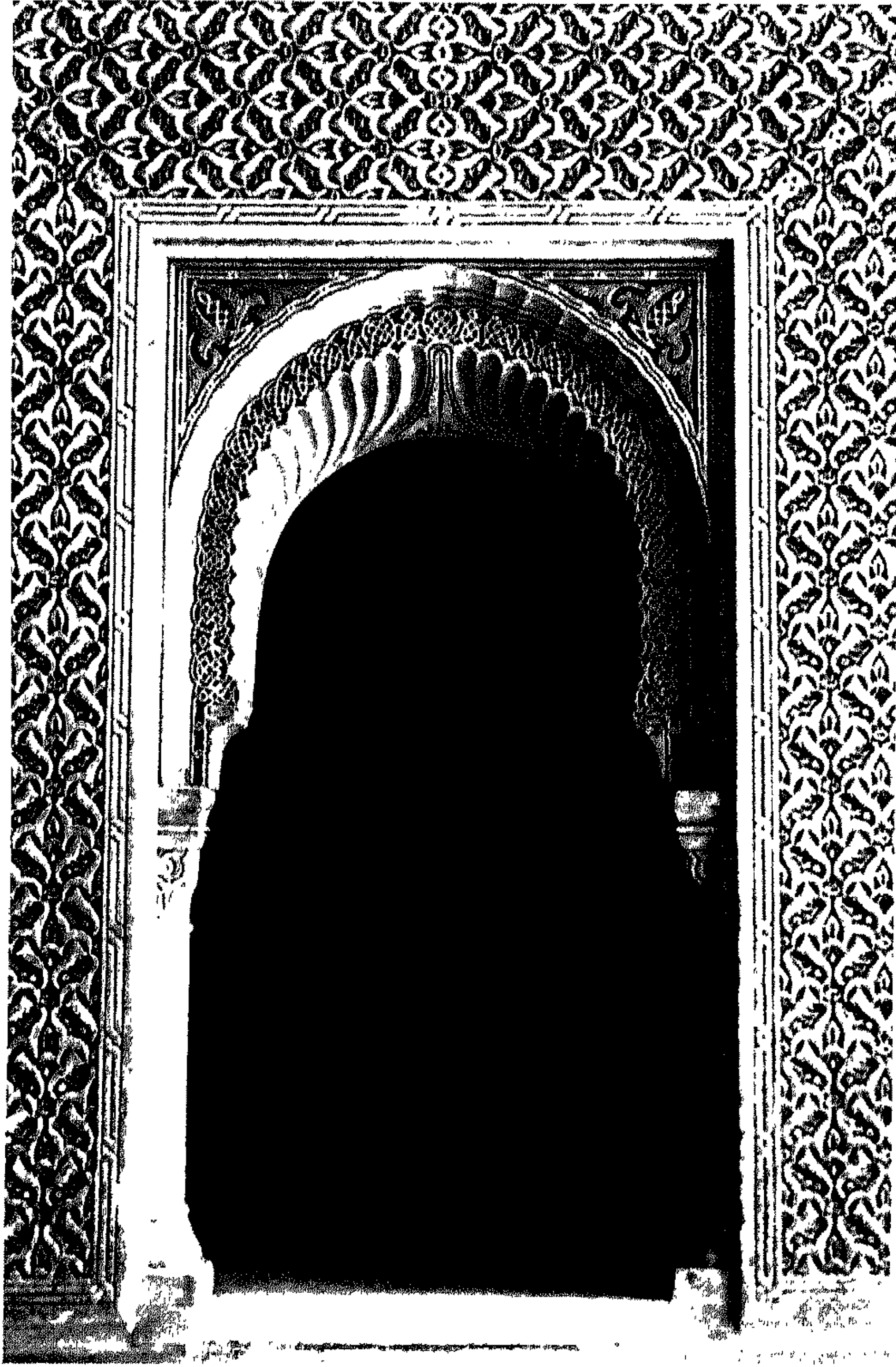
كان موسى قائداً متمرساً ، وسياسياً محنكاً ، له خبرة  
واسعة في فنون الحرب البحرية ، وهي ناحية لم يعرّها ،  
من سبقه من قادة ، ما تستحقه من أهمية . فانكب ، بكل  
ثقله ، على انشاء اسطول قوامه نحو مائة قطعة بحرية  
حربية ، جعل من تونس قاعدة لها . وهي قاعدة كان  
لها دورها الحاسم في الاستراتيجية العربية حينذاك ، اذ



استخدمت في الانقضااض على بعض الجزر كصقلية  
وسردينيا ( في ايطاليا ) وجزر البليار ( اسبانيا ) .

وكان قد مضى الآن نحو سبعين عاماً منذ بدأ لعرب  
محاولتهم الأولى للسيطرة على المغرب العربي ، في حين لم  
يستغرق قهر امبراطورية الفرس أكثر من عشر سنوات ،  
ومصر أكثر من ثلاث سنوات .

وكان موسى في هذه الأثناء قد قضى على ما تبقى من  
جيوب المقاومة ، باستثناء جيب واحد هو سبتة  
( Ceuta ) . وليس من المعروف ان كان امهال سبتة  
يرجع الى عدم الاحساس بوجود حاجة ملحة الى أخذها ،  
أو الى مخطط بدأ موسى ينسج خيوطه في رأسه ، وهو يتطلع  
من طنجة الى الشاطيء الآخر شمالاً .









## فتح الأندلس

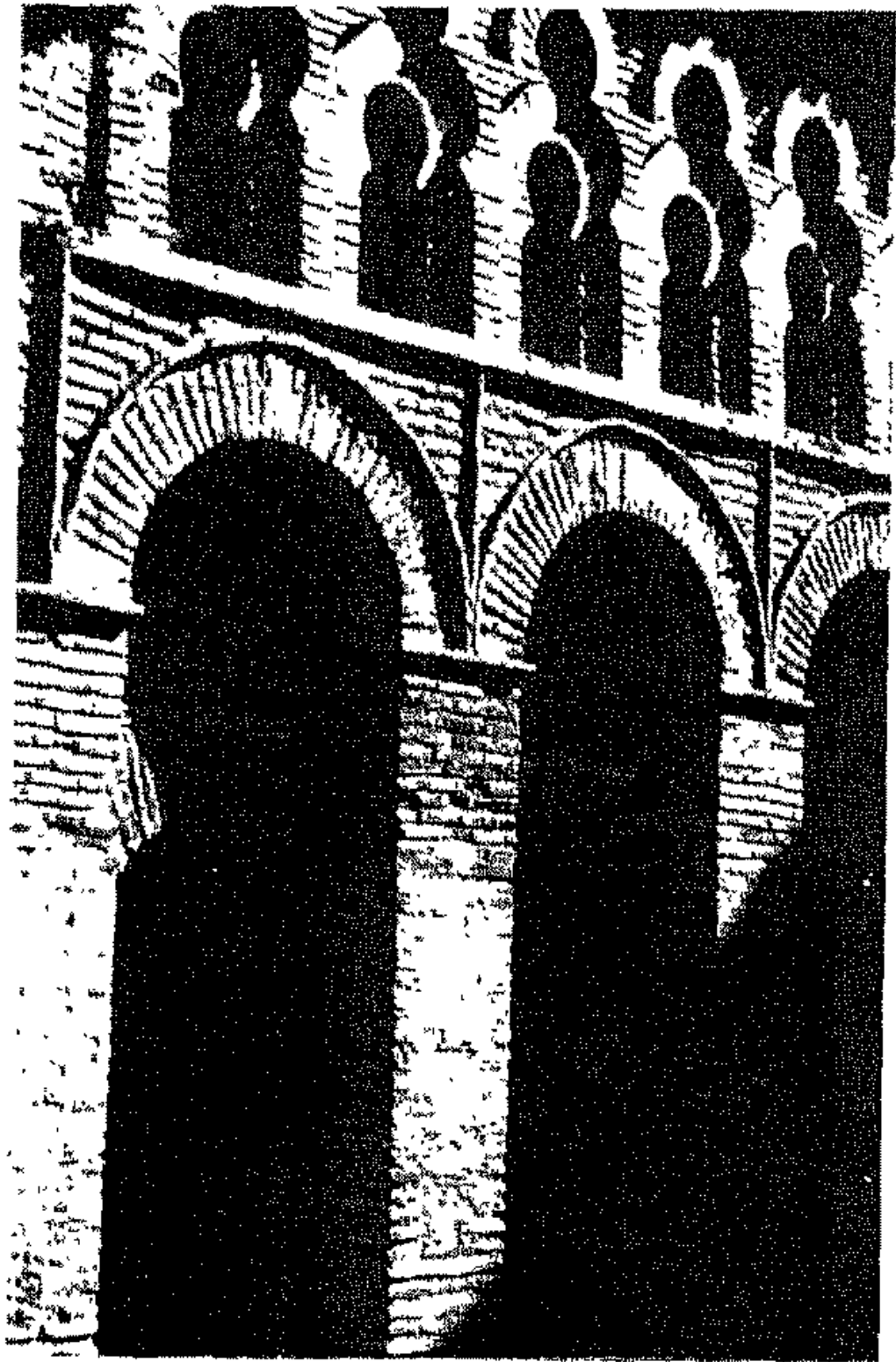
ومع ان القوط استطاعوا اقامة قوة عسكرية لا يستهان بها في اسبانيا ، إلا أن الحكم الذي اقاموه فيها كان حكماً كريماً يقوم على الطبقية والاستعباد والظلم . وعشية الفتح الاسلامي انقضت أحد قواد الجيش واسمه لذريق (Rodrigo) على الملك غيطشه (Witiza) واعتلى العرش . غير ان انصار الملك السابق واصلوا محاولاتهم استعادة العرش ، الأمر الذي أدى إلى المزيد من الاضطراب المستفحل أصلاً في البلاد .

وعلى الشاطيء المقابل لجنوب اسبانيا ، التي كانت تثن تحت وطأة مشاكلها الداخلية ، وترزح تحت انقال الفتن التي كانت تنخر جسدها ، كان رجلان ، احدهما في طنجة ، والآخر في سبتة ، ينظران الى الشاطيء المقابل ، شاطيء اسبانيا .

كان رجل طنجة - موسى بن نصير ، وهو يعين النظر في الشاطيء المقابل يسترجع احداث غزوات حسان بن النعمان يوم قضى على قرطاجنة ، القاعدة البيزنطية ، وهروب فريق من الناجين منها الى صقلية وجزر البليار قبل عشرين عاماً ، مما استرعى أنظار العرب الى أهمية هذه البلاد استراتيجياً .

وتلفت موسى حوله ليرى الجند الذين احترقوا القتال ، وقد أصبحوا يشعرون بالقلق بعد أن توقفت المعارك ، فغدوا كخيولهم الجائعة لا يعرفون الى الاستكانة سيلا . وتذكر النزعة القتالية التي يتسم بها جنود البربر المتوثبون ابداً للقتال والانقضاض والتحرك ، وشرد بذهنه الى مقر الخلافة ، الذي اصبح تحتمر في أرجائه نزعة الى التوسع والانطلاق . واستدار جنوباً فلم ترق له مجاهل الصحراء ، ولم يجد فيها ما يستحق المخاطرة . أما هناك . . . وقد عاد بأنظاره الى الشاطيء المقابل . . . هناك أراض تزخر بالخيرات ، وتشكل درعاً لولاية المغرب . والجند متحفزون ولهم فيها اسلاب وغنائم . . . أما رجل سبتة - جوليان ، الذي تضاربت في أصله الأقوال ، والذي يغلب الظن على أنه يرجع بأصله الى البيزنطيين ، والذي بسط سلطانه على رقعة ساحلية ،

عرفت شبه الجزيرة الايبيرية بثلاثة أسماء هي ايبيريا (Iberia) ، وهي تسمية يونانية ، واسبانيا (Spania) وأصلها (Hispania) ، وهي تسمية رومانية ، والأندلس (Andalucia) وأصلها (Vandalucia) نسبة الى الوندال (Vandals) ، اسم القبائل المتبربرة التي استوطنت شبه الجزيرة ، الى أن طردها منها القوط الغربيون (Visigoths) الى شمال افريقيا ، كما رأينا فيما تقدم . وكان « الأندلس » هو الاسم الذي عرف به العرب اسبانيا ، وان كان يقتصر الآن على ذلك الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة ، الذي يضم أهم البلدان التي اتخذها العرب عواصم لهم أو استقروا فيها ردهاً طويلاً من الزمن ، أي المنطقة التي تضم قرطبة (Cordoba) وغرناطة (Granada) واشبيلية (Sevilla) والمرية (Almeria) ومالقة (Malaga) حتى الحدود مع البرتغال .



جامع باب المردوم بظليطة .

عندما أخذت تهوي دعامات الامبراطورية البيزنطية فيها ، فكان هو الآخر يجذب النظر الى الشاطئ المقابل ، شاطئ اسبانيا ، واخذ يستعرض الأحداث التي تعرضت لها اسبانيا ، حيث سقط الملك غيطشة الذي كانت تربطه به مصالح أصبحت الآن في مهب الريح . فماذا لو امكن اعادة العرش الى ابنائه ؟ ألن يكون في ذلك خير وفلاحه ؟ . ومن سبته التفت يساراً الى طنجة .

كان رجل طنجة قد عاد الى مقر حكمه في القيروان ، بعد أن عين حاكماً بربرياً لطنجة اسمه طارق بن زياد ، كان قد خبره في قيادة حملات الفتح الأخيرة ، وعمليات التمشيط النهائية . ولكن موسى بن نصير ، إذ عاد الى القيروان ، فقد ظل يرقب في مخيلته ذلك الشاطئ المقابل الذي طالما حدّق اليه النظر .

وذات يوم جاء من سبته من همس باذن طارق في طنجة قولاً لقي في نفسه صدى طيباً ، فاستشار القيروان ، فاستجاب . وتواصلت الاتصالات بين طنجة والقيروان ودمشق من ناحية ، وبين سبته وحلفاء رجل سبته في اسبانيا من ناحية اخرى . ومن القيروان انتقل موسى بن نصير الى طنجة ، للاشراف على التخطيط . وكان الدور الذي تعهد بالقيام به جوليان ، رجل سبته ، هو اعطاء المعلومات اللازمة لتخطيط الحملة ، وايجاد حلقات الصلة اللازمة في الأرض الجديدة . وقد استطاع جوليان اقناع الجانب الاسباني الناقم على الحكم ، بأن العرب اذا غزوا بلادهم ، فهم غير باقين فيها ، وان رائدهم الوحيد هو المغنم العابر ، وانهم ، وهم في سبيل ذلك ، سيقضون على النظام القائم وتعود الحالة الى ما كانت عليه لما فيه مصلحتهم .

ولربما كان وراء نقمة جوليان على لذريق ، وحرصه على إطاحته دوافع أخرى . فقد ورد في بعض الروايات ان لذريق كان قد اعتدى على ابنة جوليان التي كانت تعيش في قصر الملك السابق غيطشة عندما اطاحه لذريق ، شأنها في ذلك شأن كرميات العظماء والقادة اللاتي كن يقضين جزءاً من حياتهن في قصر الملك كوصيفات .

سبقت عملية الفتح ، غارات شنها الاسطول العربي من تونس ، استهدفت جزر البليار (Islas Baleares) الواقعة الى الشرق من شبه الجزيرة الايبيرية ، وهي ميورقة (Mallorca) ، ومنورقة (Menorca) ، ويابسة (Ibiza) ، وذلك عام 708/89 . أما عملية الفتح فقد بدأت عام 710/91 بارسال سرايا استطلاعية ، قوامها نحو خمسمائة رجل ، بقيادة طريف بن مالك المعافري ، نزلت في جزيرة بالوما (Islas de las Palomas) ، وعرفت فيما بعد باسم جزيرة طريف (Tarifa) . وقيل ان طريفاً التقى فيها ببعض مؤيدي الملك السابق غيطشة ، وعاد بما سعى اليه من معلومات ، وكان في ما جاء به طريف ما طمأن موسى بشأن نيات جوليان .

وفي شهر رجب / نيسان 711/92 أبحر طارق بن زياد القائد البربري على رأس جيش قوامه نحو سبعة آلاف جندي معظمهم من البربر . وكان لهذا النهج نتائج فورية ايجابية ، اذ كرس بذلك العلاقة الطيبة التي بدأت تشتد أواصرها بين العرب والبربر ، وعبأ الطاقة القتالية الهائلة لدى البربر ، واشركهم في لعبة المصير الذي كان ينتظر هذه المنطقة . وأنشأ موسى ، ربما بدافع التوازن ، مجلساً عسكرياً قيادياً معظم اعضائه من العرب . غير ان هذا النهج شكك في مقاصده بعض المؤرخين ، اذ رأوا فيه دفعاً بالبربر الى اتون المجهول في اعظم مغامرة قام بها العرب في تاريخهم ، وابقاء السادة العرب في مواقع القيادة الآمنة .

ومن سبته اقلعت سفن طارق التي قدّم بعضها جوليان ، وان كان معظمها من الاسطول العربي ، الذي كان يتخذ من تونس قاعدة له . ورسّت سفن طارق عند شاطئ الجبل الذي اصبح يعرف باسمه حتى الآن ، جبل طارق (Gibraltar) . وانطلق من هناك في جولات استكشافية ثم استولى على الجزيرة الخضراء (Algeiras) ، حيث وقعت معركة انتصر فيها طارق ، قارعاً بذلك نواقيس الخطر لدى الملك القوطي لذريق ، الذي كان غارقاً في حملات ضد البشكنس (الباسك) الثائرين في شمال شبه الجزيرة .

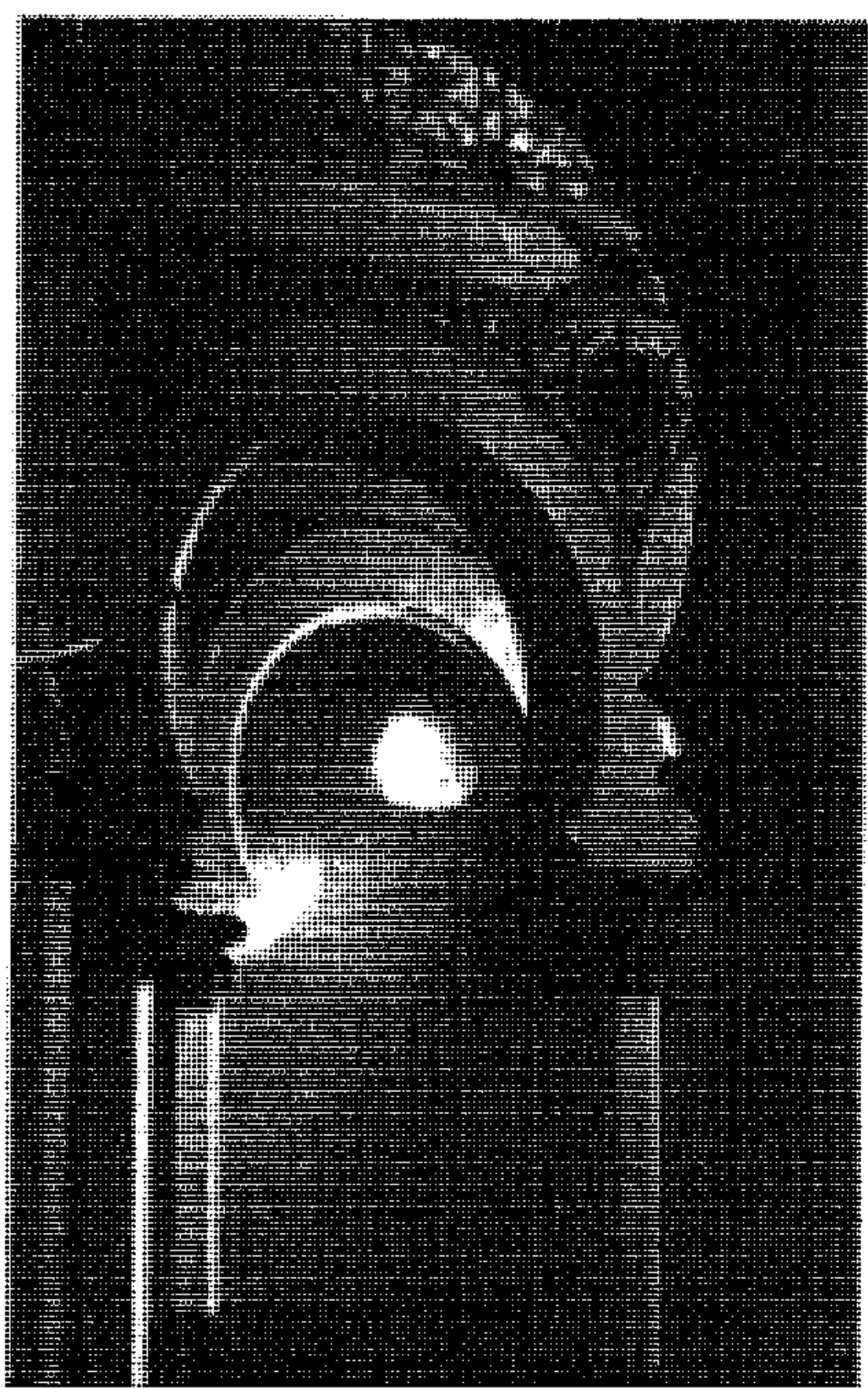


وكان لذريق قد استخف بالغزو العربي ، بادىء ذي بدء ، ظاناً أنه لا يتعدى ان يكون غزواً عابراً ، لا بد وان ينحسر بعد تحقيق مآربه من الأسلاب والمغانم . وكان موسى ابن نصير ، الذي ما فتىء يرقب الشاطيء المقابل من طنجة ، قد بعث بعدد آخر من المقاتلين البربر كذلك ، قيل انه بلغ نحو خمسة آلاف مقاتل ، بعد ان بلغه من طارق ان العدو بدأ يزحف من الشمال بجيش ربما بلغ عدده مائة الف من المقاتلين المتمرسين المدججين بالسلاح .

وانطلق طارق بقواته شمالاً (راجع الخريطة) إلى أن بلغ نهر برباط ، عند اتصاله ببجيرة لاخوندا فالتحم الجيشان حيث كان لذريق على رأس جيشه الهائل بانتظار الغزاة . ودامت المعركة التي عرفت بمعركة « وادي لكة » اسبوعاً ، قاتل الجانبان فيها بشجاعة وشراسة ، الى أن انقشع اليوم الثامن عن نصر للمسلمين مبين ، فربعده ملك القوط او قتل إذ اختفى اثره الى الأبد . أما كيف انتصر المسلمون على القوط ، رغم تفوقهم العددي والتجهيزي ، فمرده أولاً الى انضباطهم وايمانهم برسالتهم ، وإلى الروح المعنوية العالية التي تحلوا بها إثر انتصاراتهم المتلاحقة في المغرب . اما الطرف الآخر ، فبرغم تفوقه العددي الخارق فإنه ، على خلاف خصمه ، كان يفتقر الى الايمان بقضيته ، ولا يكن للملكه المستبد الظالم أي محبة أو احترام بعد أن آثر القلة المستفيدة على السواد المحروم ، فباتت صفوفه ممزقة وانسلخت عنها قوات موالية للملك السابق غيطشة ، قدمت يد العون للمسلمين ، بفضل اتصالات جوليان ، رجل سبته ، الذي زود المسلمين بقدر كبير من المعلومات العسكرية .

اذهلت نتيجة معركة « وادي لكة » جنود القوط الذين لم يعثروا حتى على ملكهم وقائدهم ، وتبعثروا في الأرض مذعورين ، فتابع طارق فلولهم وقضى عليها في استجة (Ecija) .

وما كاد الجند يلتقطون انفاسهم حتى كان طارق يأمرهم بالسير . فأى وقت انسب من الآن لمتابعة المسيرة . فالطريق أصبح ممهداً بعد ان تمزقت جيوش العدو وهامت على وجهها بدون قائد وبدون راية . ولم يلتق طارق من بعد ذلك أية مقاومة تذكر عندما وصل الى قرطبة (Cordoba) ، ثم الى طليطلة (Toledo) التي كانت معقل الأسر النبيلة ورجال الحكم ، فضلاً عن أنها كانت تعتبر خزانة اسبانيا ، لما فيها من كنوز تعود الى الدولة ، وإلى

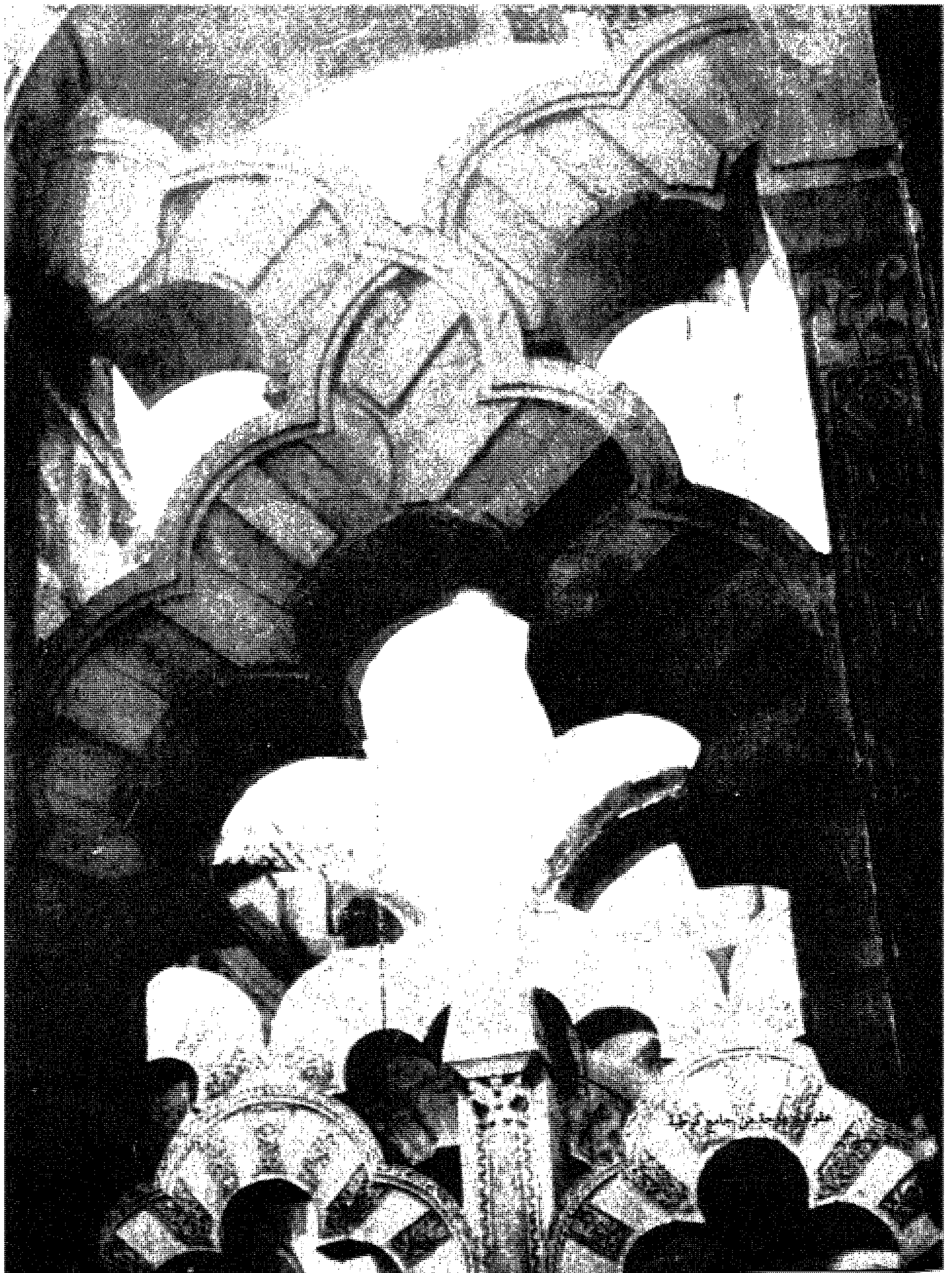


الكنيس اليهودي بطليطلة .

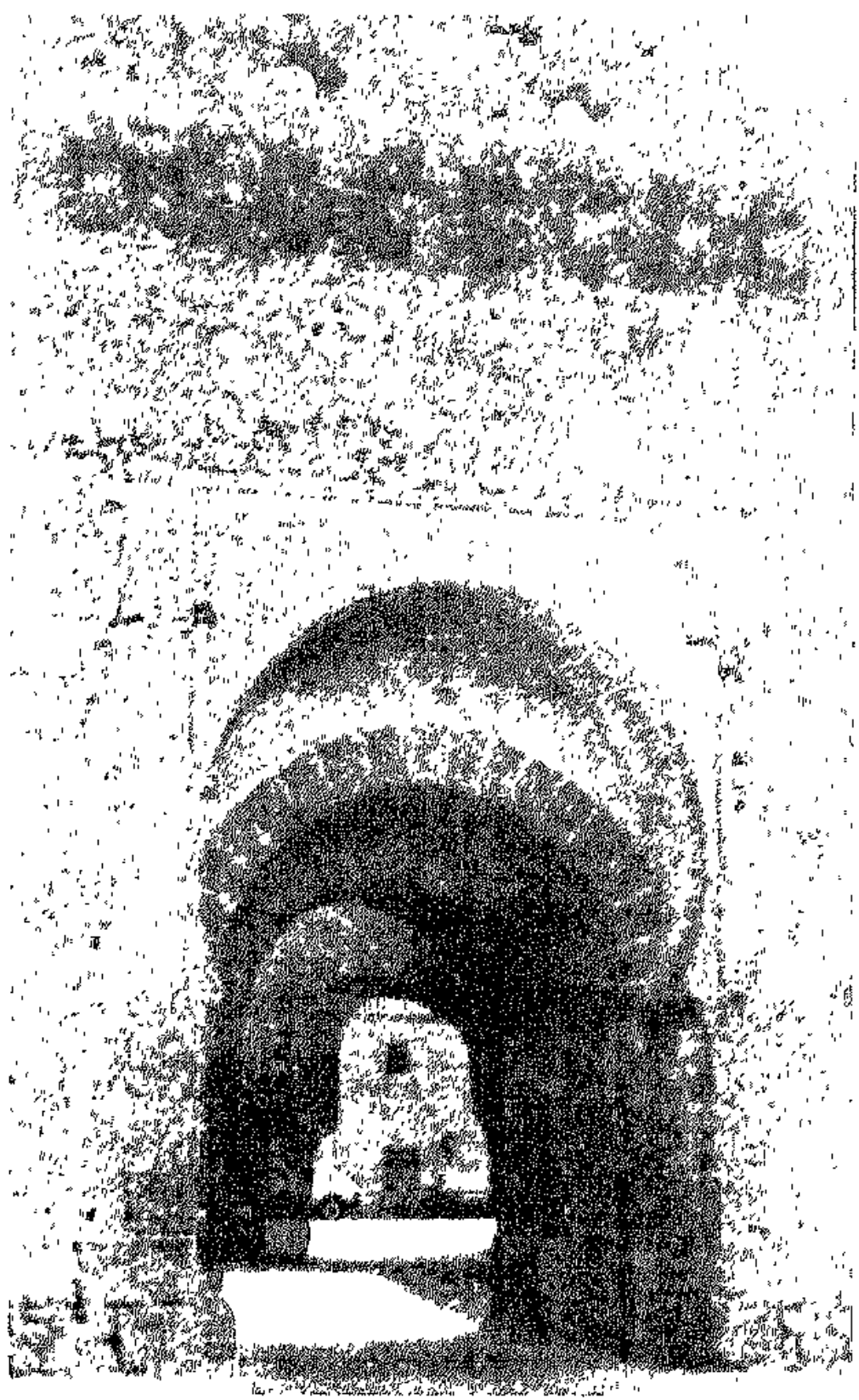
الكنيسة . ولم يجد طارق كبير مقاومة هناك ، اذ كان فيها عدد لا يستهان به من اتباع الملك السابق ، ناهيك باليهود الذين ابتهجوا لما حل بلذريق الذي اضطهدهم واثقل على كاهلهم الضرائب .

ولم يسترح طارق ولا جنوده طويلاً ، اذ كان لا بد من









باب عرناطة بقرمونة .

ان سقطت ثم انعطفت غرباً الى اشبيلية (Sevilla) أهم أهداف مخططة .

لم يكن الاستيلاء على هذه المدينة العريقة ، التي تقع على نهر « الوادي الكبير » (Guadaluquivir) بالأمر السهل . فقد كانت دار الملك قبل أيام القوط ، وأصبحت معقلاً لرجال الكنيسة الذين الهبوا الحماس الديني في صدور اتباعهم من أجل الدفاع عن بلدهم ومعتقداتهم . و طال حصار المدينة شهوراً عديدة ، وكان لليهود يد في سقوطها ، اذ تعاونوا مع قوات موسى . وعندما انهارت المقاومة انخرطوا في صفوف المقاتلين . واشتركوا مع البربر في الحامية التي بقيت في المدينة ، بعد القضاء على المدافعين عنها عام 713/94 .

وتابع موسى مسيرته الى ماردة (Merida) ، التي كبدت جيش المسلمين عدداً لا يستهان به من الضحايا قبل اختراق اسوارها الحصينة عام 713/94 بعد حصار يقال انه استغرق ستة شهور ، وأقام فيها حامية عربية خالصة ،

القضاء على الناجين الهاربين من طليطلة ، قبل أن يتمكنوا من اعادة تنظيم صفوفهم ، فطهر المنطقة المحيطة بوادي الحجارة (Guadalajara) ، وعاد الى طليطلة ، استعداداً للوثبة التالية ، وقد مضى على دخوله اقل من سنة ، استطاع خلالها ان يصل الى قلب شبه الجزيرة ، ويفرض سيطرة العرب عليها تماماً . وأخذ طارق يخطط ويتشاور مع قائده الأعلى المقيم في القيروان بشأن التحرك التالي .

أما انصار الملك غيظشة ، فسرعان ما ادركوا ان المسلمين مقيمون ، وانه لا بد من التفاهم معهم ، فتفاوضوا معهم ونالهم نصيب من الأرض وقسط من الاستقلال .

وفي غمرة هذه الفتوح والانتصارات بدأت تساور موسى بن نصير ، بعض المخاوف من انتشار قوات طارق القليلة في تلك المواقع النائية من هذه البلاد الجديدة ، فأقلع عام 712/93 على رأس جيش قوامه ثمانية عشر الف مقاتل معظمهم من العرب وحل بالجزيرة الخضراء (Algeciras) . وبعد التشاور مع جولييان ، الذي اصبح يقيم فيها ، وحصوله منه على المعلومات الضرورية ، بدأ مسيرته متخذاً طريقاً غير الطريق الذي سلكه طارق . وكان قصده من وراء ذلك فتح مدن جديدة وبسط السيطرة العربية عليها ، وليس كما ورد في بعض الكتابات المغرضة ، التي قالت ان ذلك كان من قبيل التعالي عن عبور المعابر التي مهدها مولاه طارق من قبله . وليس صحيحاً ، كما يؤكد بعض المؤرخين العقلاء ، ان موسى ذهب ليقسم المجد مع طارق ، أو انه ذهب ليكبح جماحه أو لينغم الكنوز التي لم تطلها بعد يد طارق . فموسى بن نصير حقق من الاججاد ما لم يحققه غيره ، وطارق ما كان سوى أحد قادته ، له ان يعزله متى شاء ، فضلاً عن أن ما غنمه طارق كان يذهب الى القيروان .

سلك موسى طريقاً آخر (انظر الخريطة) مبتدئاً بمدينة شذونة (Sedona) فاستولى عليها واكمل سيره شمالاً الى قرمونة (Carmona) الحصينة ، فحاصرها الى

مؤذناً بذلك ، بدء ارساء اركان السيادة العربية في كل ما يسيطر عليه العرب من بقاع .

ومن هناك اتجه الى طليطلة ، مقر طارق ، الذي ذهب لملاقاته قبل وصوله ، وعادا معاً الى طليطلة لتخطيط المرحلة التالية . ثم سارا معاً في حملة مشتركة الى سرقسطة (Zaragoza) عاصمة اقليم اراغون (Aragon) ، في الشمال الشرقي ، وبعد الاستيلاء عليها ، اتجه موسى شرقاً فاستولى على لاردة (Lerida) ثم على طركونة (Tarragona) الساحلية ، في حين سار طارق باتجاه الشمال الغربي الى ليون (Leon) ثم استورقه (Astorga) ، وطاردهما تبقي من فلول المقاومة .

وفي غمرة هذه الدفعة العارمة من الحماسة ، ونشوة الفتح والانتصار ، جاء من يحمل الى موسى بن نصير واحداً من اقل القرارات حكمة في تاريخ العرب ، ألا وهو وقف التوسع ، ثم عودة القائدين موسى وطارق الى دمشق . كان ذلك عام 714/95 .

واتجه موسى بنظرة شمالاً ، بعد أن قرأ قرار استدعائه الى دمشق ووقف الانتشار ، اتجه بنظرة شمالاً الى المرتفعات الوعرة التي لم يظهرها بعد من المقاومة القوطية ، حيث ترعرعت بذور القومية الاسبانية فيما بعد ، وسببت الكثير من المتاعب للدولة العربية . ومنها امتد بصره عبر جبال البرت الشاهقة (البييرنيه) حيث دولة الفرنجة (فرنسا) ، التي كانت تعاني ما كانت تعانيه اسبانيا من التمزق والفوضى ، والتي ربما لقيت نفس المصير الذي لقيته جارتها القابضة الى الجنوب على يد الجندي العربي ، الذي ما كان ليكبح جماح اقدامه كابح ، بعد جذوة الحماسة التي أوقدت روحه وشعلة الايمان التي عمرت صدره . وفانت فرصة العمر التي لن تعود بعد ان تيقظ الفرنجة للخطر الداهم ، وبدأت أواصر النزعة الدينية توحد بين صفوفهم وتمدهم ، كما سنرى ، بالمؤازرة والتأييد من ممالك مجاورة .

ولم يكن لموسى بد من الامتثال لأوامر الخليفة الوليد بن عبد الملك ، الذي كانت تربطه به اواصر الصداقة والاحترام . فعاد ، ومعه طارق ، مروراً بطليطلة ،

فقرطبه ، فاشبيلية ، حيث اتخذ ما كان عليه أن يتخذه من تدابير ادارية وعسكرية ، تضمن للوجود العربي بقاءه ، فجعل اشبيلية أول حاضرة لهذه الولاية الفتية ، وعين ابنه عبد العزيز والياً عليها ، وسار في موكب عزم زاخر بالغنائم والكنوز وبالأسرى والسبايا ، وقطع المضيق الى القيروان فمصر ففلسطين الى ان وصل الى دمشق ليقدّمها للخليفة الوليد بن عبد الملك عام 715/96 قبل وفاة هذا الخليفة بنحو أربعين يوماً .

ولقد قيل في موسى الكثير . اتهم بالاختلاس وبالطموح وبالعصيان . غير أن شيئاً من هذا لم يثبت ضد هذا القائد العظيم . وقيل ان الخليفة استدعاه وكان يشعر بقرب منيته فأراد أن يضمن وصول الغنائم والكنوز اليه قبل موته لتظل لذريته ، دون أخيه سليمان بن عبد الملك ، الذي لم يكن بينهما كثير من الود . وقيل ان الخليفة الوليد ربما استدعاه ليعرف منه شخصياً ما وصل اليه الوضع في اسبانيا . ولكن لو صح هذا فلماذا استدعى أيضاً طارق وغيره من القادة ، إلا اذا كان قد بدأ يخشى من استقلالهم بهذه الأصقاع البعيدة عن قبضة الخلافة . ولربما كان هذا هو الدافع الحقيقي ، وهو الدافع ذاته وراء ابعاد الكثير من عظماء القادة عبر العهود ، وتغييبهم في زوايا النسيان .

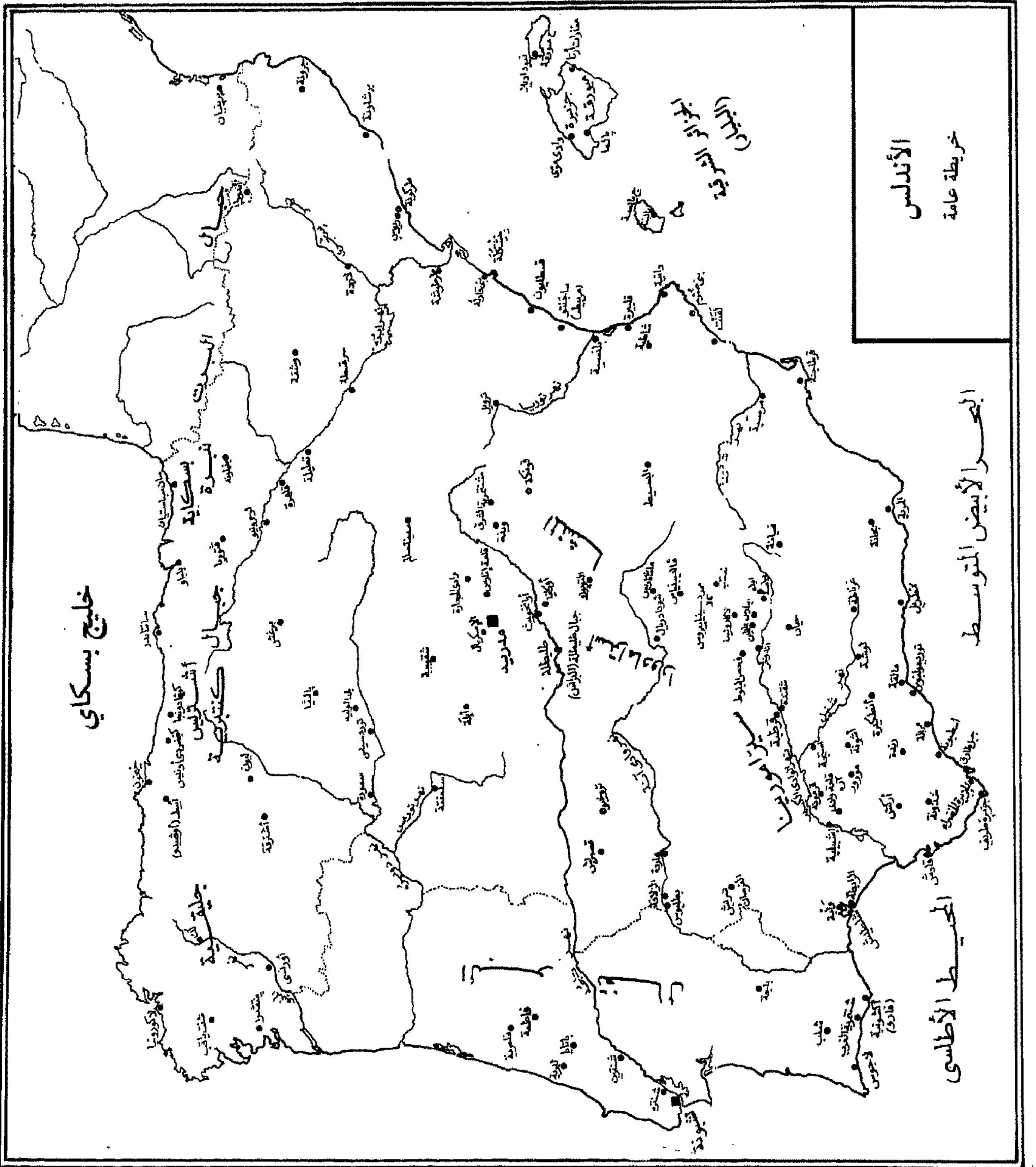
غاب البطلان العظيمان موسى وطارق ، كما غاب من قبلهما حسان بن النعمان وغيره ، وكان لغيابهما عن الساحة الجديدة أثره النفسي البالغ بين الجنود الذين عملوا تحت إمرتهما وانضبطوا في ظل قيادتهما الحازمة الحكيمة . وما كان أشد حاجة هؤلاء الى يد قوية توحد ولا تفرق ، وتمسك بدفة الحكم وتدرأ عنه اخطار الطامعين ، وتضرب على يد العابثين . وما كان أشد حاجة هذه الدولة الفتية الى الاستمرار ، استمرار القيادة المحنكة الخيرة ، التي خططت لهذا الفتح ونفذته مما يشبه الإعجاز ، تلك القيادة التي كانت تعلم ما يكمن في تلك المرتفعات المطلّة عليها من الشمال ، والخطر الرابض خلفها ، القيادة التي كانت تتأهب للوثوب في ما كان عدوها يلهث ويجرّ ذبول هزيمته وعاره .

الأندلس  
خريطة عامة

البحر الأبيض المتوسط

المحيط الأطلسي

خليج بسكاي



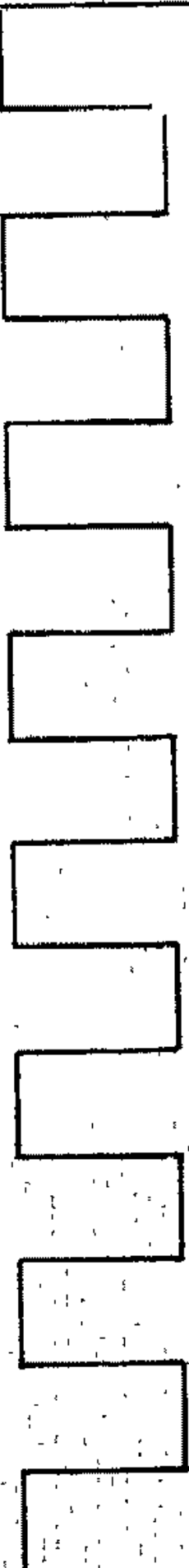
## أهم الأحداث المالية

- سقوط غرناطة - اكتشاف أمريكا

- ظهور المطابع في فرنسا.
- انتشر الطاعون الأسود في أوروبا
- بداية حرب المائة عام.
- لويس العاشر ملكاً على فرنسا.
- نهاية الحروب الصليبية.
- فليب الجميل ملكاً على فرنسا.
- الحملة الصليبية الثالثة.
- الغزو يدمرون بغداد ويقفون على آخر الخلفاء العباسيين.
- سقوط ألبانيا.
- سقوط قرطبة.
- بداية أعمال محاكم التفتيش.
- الحملة الصليبية السادسة وقرطبة الثاني ملكاً على القدس.
- الحملة الصليبية الخامسة.
- الحملة الصليبية الرابعة.
- الحملة الصليبية الثالثة.
- صلاح الدين يدمر الصليبيين ويحرر القدس.
- البابا يحرم الاتجار مع المسلمين.
- إنشاء كلية للطب في دمشق.
- تأسيس جامعة دمشق.

## الأندلس

### عصر بني الأحمر (غرناطة)



### دولة الموحدين

العراق	بلاد الشام	مصر	العرب
1500			
90			
80			
70			
60			
50			
40			
30			
20			
10			
1400			
90			
80			
70			
60			
50			
30			
20			
10			
1300			
90			
80			
70			
60			
50			
40			
30			
20			
10			
1200			
90			
80			
70			
60			

بنو عميرين

المغالبين

المبارك

المجول

الأيوبيون

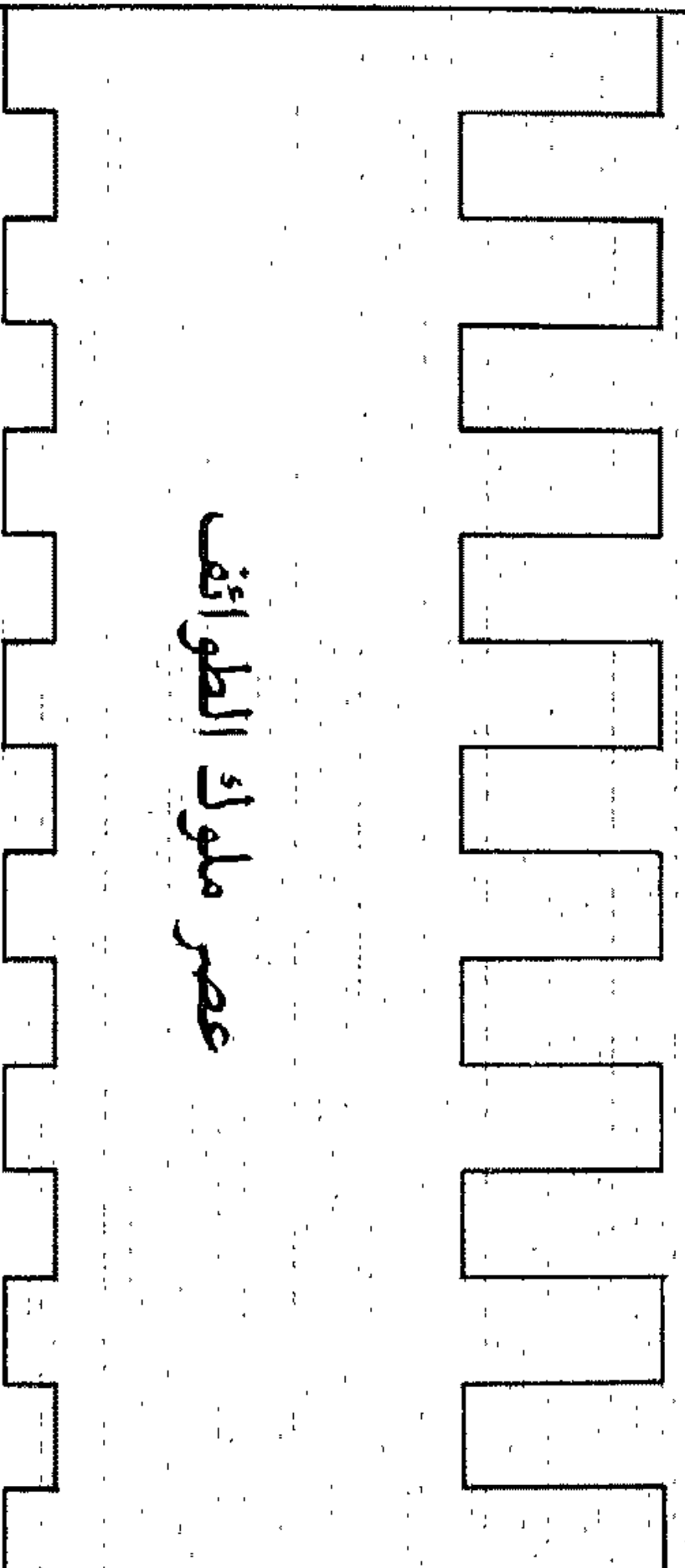
الأيوبيون

خوارزم شاه

بنو زنكي



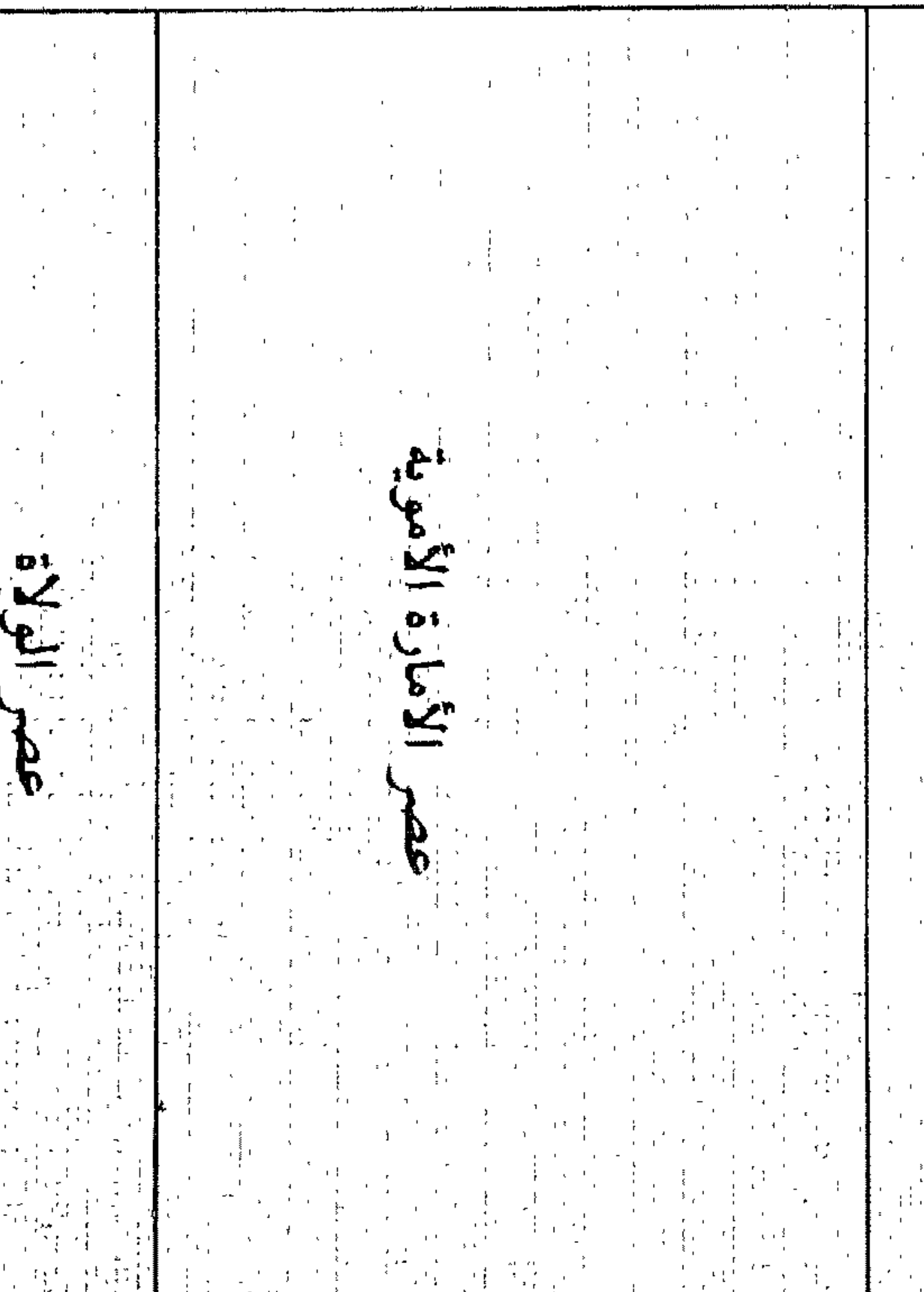
## دولة المرابطين



## عصر ملوك الطوائف

- المسلمون يحتلون القس
- البابا أريانس الثاني يدعو إلى الحملة الصليبية.
- النورمان يكتلون احتلال صقلية.
- بداية الغزو النورماندي لصقلية.
- إنشاء دار الحكمة في القاهرة.
- تأسيس جامعة الأزهر بالقاهرة.
- البدء باستخدام الأرقام العربية في أوروبا
- إنشاء مدينة الجزائر.
- الانتهاء من بناء مدينة الأندلس في الأندلس.
- قيام الخلافة الناطمية في القيروان.
- العرب يدخلون زراعة السمسخ في الأندلس.
- الأغالبة يحتلون مالطة
- المسلمون يهاجمون روما.
- وفاة لويس التاسع، تولي شارل الأصلح الحكم.
- العرب يدخلون زراعة القطن في صقلية.
- الأغالبة يغزون صقلية - وفتح جزيرة كريت.
- وفاة شارلمان وتولية لريش النقي.
- أيريقية (تونس) تخضع لحكم الأغالبة.
- شارلمان يجعل إيطاليا
- العرب يدخلون زراعة قصب السكر في إسبانيا
- دخول عدد الرمن الداخل.
- سكان القصير سلكا للقرينحة وبداية العصر الكارولي.
- ثورة البربر في المغرب.
- معركة بلاط الشهداء.
- وصول العرب إلى مالط.
- طارق يبدأ فتح الأندلس.
- إكمال فتح المغرب.

## عصر الخلافة الأموية



## عصر الأمازيغية



## عصر الولاة

السلطنة	المؤسس	الفترة
الموحدون	المرابطين	بنو زيني
		الفاطميون
		الأخشيديون
	البربر	الفاطميون
		الأخشيديون
		المغاصيون
	الفاطميون	الفاطميون
		الأخشيديون
		المغاصيون
	الأمويون	الأخشيديون
		المغاصيون
		الأمويون
الأمويون		





## «الفجر»

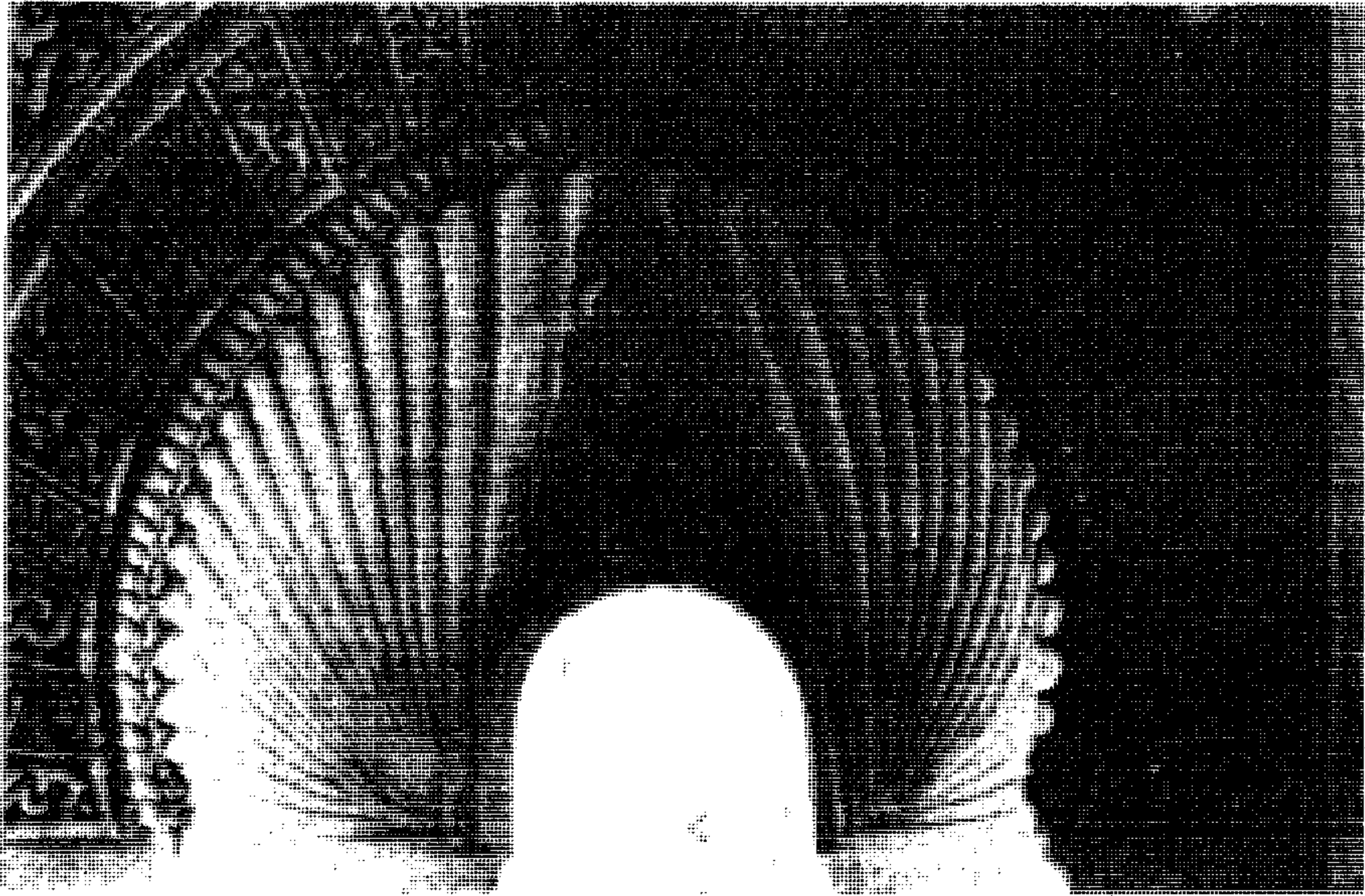


## مناسم الولاية

وبنظرة واحدة الى خريطة شبه جزيرة ايبيريا كما كانت، بعد نحر ثلاث سنوات تقريباً منذ وطىء طارق ارضها ، ينضح ان القبضة العربية قد امسكت بالبلاد بكاملها ، لولا بعض الجيوب في أقصى الشمال ، اهملها العرب أو امهلوها ، أو أن الأحداث التي تعاقبت أدت الى تأجيل الاهتمام بها ، وبالتالي الى تزايد صعوبة تطهيرها ، ثم الى تحولها الى سيف ظل مسلطاً ، كما سنرى ، على رقاب العرب ، الى أن هوى عليها وأطاحها في آخر الأمر .

وما كادت تمر سنة واحدة على ولاية عبد العزيز بن موسى بن نصير، حتى هوى سيف الخلافة عليه، فأودي بركبته في واحدة من حوادث الاغتيال السياسي العديدة التي شهدتها الحكم العربي آنذاك في شبه الجزيرة ، والتي يرجع معظمها لأسباب نابعة من القبلية ، المرض العضال الذي عانى منه العرب منذ الأزل ، وما زالوا يعانون منه ، وان كانت تسميته قد اختلفت الآن . وقد قيل في عملية الاغتيال هذه ان الخلافة كانت تخشى من قبضة اسرة موسى ابن نصير، بعد أن غاب رئيسها الذي توفي قبل ابنه بسنة

لم يجيب عبد العزيز آمال ابيه موسى بن نصير . فما كادت مواكب النصر التي سارت في ركاب ابيه نغيب عن ناظريه ، حتى تحرك على رأس قواته ، مستكملاً ما بدأه أبوه وطارق من قبله ، فاتجه غرباً ( انظر الخريطة ) نحو ما يعرف الآن بالبرتغال ، بادئاً بمدينة يابره (Evora) ومنها الى شترين (Santarem) وقلمرية (Coimbra) ، ثم اتجه الى الشمال الشرقي ، فأخذ استورقة (Astorga) القريبة من ليون ، حيث وصلت من قبله طلائع جيش طارق . واتجه من هناك جنوباً فاستولى على مالقة (Malaga) ، التي قيل انها سلمت اليه من اليهود بعد استيلائهم عليها من الداخل ، ومن هناك انعطف الى الشمال ، ففتح مدن الساحل ، الى أن وصل الى طركونة (Tarragona) ، آخر المعاقل التي اكتسحها أبوه من قبله ، ومنها إلى الشمال الغربي ، عبر وشقة (Huesca) حتى بنبلونة (Pampalona) .



قصر مالقة داخل القصة حُول الى متحف .

والتسلط عليها وكسر شوكتها، كانت، على ما يبدو، اصلب من ان تنصهر في بوتقة المجتمع الجديد الذي لم تكن اركانه قد توطدت بعد على أي حال .

ولعل السبب في ذلك أن فكرة الاستيطان في هذه الأرض الجديدة لم تكن قد رسخت في الأذهان بعد ، بل ان أوائل هؤلاء المستوطنين ربما ظنوا ان فتح الأندلس لم يكن سوى حلقة جديدة في سلسلة الفتوح التي انطلقت من شبه الجزيرة العربية ، وجاءت بهم الى شبه الجزيرة الايبيرية ، وانهم ربما كانوا في طريقهم الى فتح بلدان جديدة أخرى .

وفي غياب مثل هذا المخطط ، ظلت القبلية هي الرباط الاجتماعي الوحيد الذي كان يشد القطاعات الاجتماعية ذات الانتماء القبلي الواحد بعضها الى البعض الآخر ويباعد في الوقت ذاته بين القطاعات ذات الانتماءات الأخرى .

غير أن هذه التناقضات القبلية لم تقتصر على أوائل المستوطنين في الأندلس ، ولم تنحصر في الناحية الاجتماعية ، ذلك أن جذور القبلية كانت تمتد تحت رمال الشمال الافريقي الى حاضرة الخلافة حيث الانتماء القبلي ظل المعيار الأهم في اختيار الحاكم والوالي . وبالتالي فإن اتجاهات القطاعات القبلية في المجتمع الاندلسي كانت تتحدد حسب الانتماء القبلي لكل حاكم من الحكام .

فلا عجب اذن ان يتعاقب على الحكم اثنان وعشرون من الولاة خلال اثنين واربعين عاماً وان سبعة من هؤلاء الولاة لم تزد مدة ولاية أي منهم عن ستة أشهر وخمسة منهم عن سنة واحدة .

بيد أن عهد الولاة لم يكن قائماً كما توحي به هذه الخلفية . فقد تواصلت عمليات الجهاد والفتح ، واقتحمت جيوش العرب جبال البرت ، وتوغلت بعيداً في بلاد الفرنجة ( فرنسا ) ، الى جانب حملات تطهيرية كثيرة في مختلف أجزاء شبه الجزيرة الايبيرية .

وفي بداية ولاية الحاكم الجديد ، ايوب بن حبيب



بوابة سوق مالقة .

واحدة ، وانها اصبحت تساورها الشكوك في اخلاص عبد العزيز الذي كاد يخضع لتأثير القوط بعد ان تزوج من أرملة الملك لذريق .

وهكذا سقط أول رأس في سلسلة الرؤوس التي تجددت خلال عهد الولاة وبعده ، تزامناً على السلطة او انتصاراً لقبيلة ، أو انتقاماً من أخرى ، فضلاً عن عوامل أخرى عنصرية كما حدث بين البربر والعرب وبين طلائع المستوطنين المحليين والمستجدين من أهل الشام ، وما الى ذلك من تناقضات كانت لها آثارها الوخيمة على استقرار أوضاع هذه الولاية الفتية .

ولعل أبرز عيوب الاستيطان العربي ، فيما أصبح يسميه العرب بالأندلس ، كان الافتقار الى مخطط لصهر مختلف العناصر المتدفقة من افريقية والمشرق أولاً بأول في بوتقة واحدة اندلسية . غير ان القبلية التي فطر عليها كل من العرب والبربر ، والتي ظل يرعاها ويعززها الحاكم بعد الآخر ، إما حمايته واستمداد سلطانه منها ، أو لتطويقها

اللخمي ، الذي جاء بعد عبد العزيز ، والذي يقال انه كان له ضلع في اغتياله ، قام بنقل مقر الادارة من اشبيلية الى قرطبة ، وجعلها عاصمة الولاية الجديدة ، التي قدر لها أن تظل عاصمة الدولة ، ابان عهد الامارة ثم الخلافة حين بلغت قمة مجدها .

وتعاقب الولاة على الولاية ، كما تأرجحت تبعية الولاية ، بين القيروان ودمشق مقر الخلافة . وكان ذلك انعكاساً لعدم الاستقرار الذي شهدته الخلافة الأموية ولأهواء الحكام في قرطبة والقيروان ودمشق .

ولعل أول من تصدى لإرساء قواعد الادارة السليمة من هؤلاء الولاة ، السمع بن مالك ثالث الولاة . وكانت منجزاته الاصلاحية حجر الزاوية فيما عرفته الأندلس من نظم ادارية وعمرانية واقتصادية . غير ان مدة ولايته كانت قصيرة ، اذ نال الشهادة في طولوشة (Toulouse) ، في احدى الحملات التي قادها الى بلاد الفرنجة عام 721/102 ، حيث هزم العرب هزيمة نكراء .

غير ان هذه الهزيمة لم تفل من عزيمية العرب ، اذ بادر خليفته عنبة بن سحيم الى الجهاد فسقط هو الآخر شهيداً عام 726/107 . وكان قد حاول اصلاح ما أفسدته العنعات القبلية ، وسعى الى جعل المجتمع الاندلسي أكثر توازناً وانسجاماً . ولكن هيهات والقيروان قد غدت مسرحاً لاحقاد قيس ويمن ، تهب عليها رياح الكراهية والفتن ، التي كانت تصل الى الولاية الفتية وهي ما زالت تجبون نحو الاستقرار والبناء ، فتعصف بتلك النبتة الهشة ، قبل ان ترسخ جذورها ويقوى عودها فتصمد لتلك الرياح وتلك الاخطار التي كانت تحرق بها من الشمال .

سبعة ولاة جاءوا وذهبوا بعد ذلك خلال فترة لم تزد عن سبع سنوات . وحتى الغافقي أعظم الولاة ، وأوسعهم خبرة ، وأرحبهم صدرًا ، وأكثرهم شجاعة ، لم يطل بقاءه اذ اختاره سبحانه وتعالى للشهادة في واحدة من أضخم حملات الجيوش العربية وأبعدها عمقاً في بلاد الفرنجة . سقط الغافقي في معركة بواتييه (Poitiers) عام 732 / 114 التي يمكن اعتبارها نقطة تحول في تاريخ أوروبا، بعد أن بدأت مقاومة الفرنجة للفتح العربي تأخذ

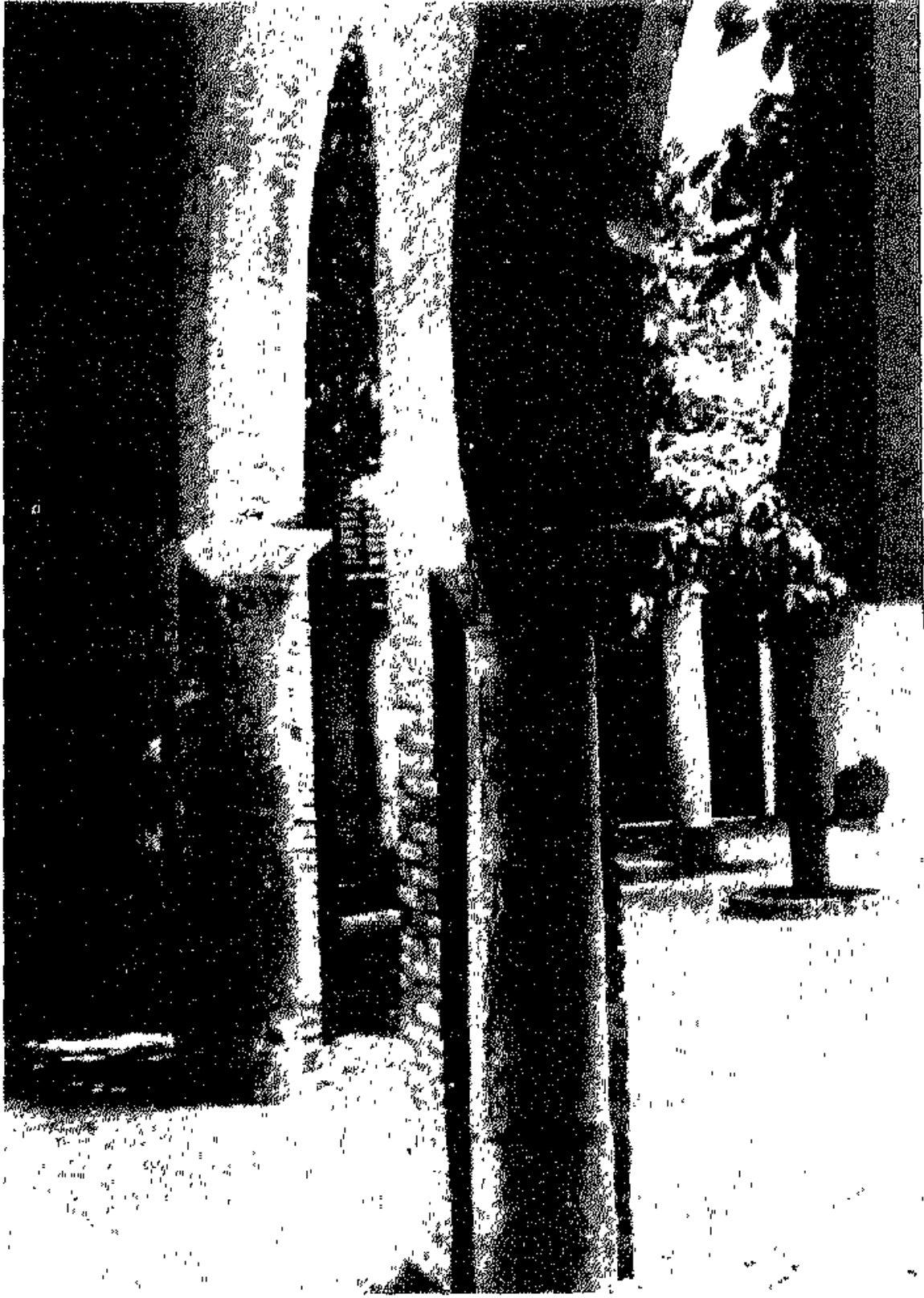
شكل وحدة عسكرية أوروبية صليبية، هزمت جيش المسلمين وقطعت عليه سبيل العودة مرة أخرى، بل انها شجعت هذه العناصر المتحالفة على محاولة غزو المناطق الشمالية من الدولة العربية في الأندلس، والتحالف مع جيوب المقاومة الاسبانية، التي ظلت خارج السيطرة العربية .

وكان هذه الهزيمة ، وهزيمة عقبة بن الحجاج في معركة سبتمانيه (Septamanie) بقيادة شارل مارتل ، لم تكن كافية لقصم ظهر الولاية العربية في الأندلس ودفعها الى حافة الهاوية . فبالاضافة الى ما كانت تعانيه القيروان من مآسي الصراع والفتن ، التي بددت قواها ونحرت عظامها والقت بظلالها القائمة على الأندلس ، وما كانت تشهده عاصمة الخلافة الأموية من تفتت وانهار جعلها تقترب بسرعة من مرحلة النزاع الأخير ، اتسع نطاق مرض العرب الأزلي فبلغ الأندلس ، بعد ان تطور الى مرض مركب جمع ، بالاضافة الى القبلية ، اعراض العنصرية ، فلم يعد مقتصرًا على قيس ويمن بل تعداه الى شام وحجاز وإلى عرب وبربر والى وطنيين ومستجدين .

وكان مرجل الاحقاد يغلي بين البربر والعرب . وبدأت بذور التدمير تنبت بين البربر بعيد استكمال عمليات الفتح الأولى التي قاموا بها هم وبقيادة واحد منهم . فقد غاب قائدهم الفاتح في متاهات الشرق العربي ، وأسدل عليه ستار النسيان ، وهم قدموا من الشهداء آفاً ولم يحظوا من مغنم الفتح إلا بأكفان موتاهم ومواقع جرداء يقتلعون عيشهم من صخورها . أما العرب فقد تبوأوا مراكز القيادة والسلطة ، وآلت لهم مراتع العيش الهنيء . وسواء كان سبب تدميرهم هذا يقوم على أساس صحيح ام لا ، إلا أن معاملة العرب للبربر ، في ما تلا من تطورات أدت ، ولا شك ، الى اشعال سلسلة من الثورات أقل ما يقال فيها انها اقضت مضجع العرب سواء في المغرب أو في الأندلس ، وسببت لهم الكثير من المتاعب ، وكبدتهم عدداً كبيراً من الأرواح .

فقد كان المغرب يئن تحت وطأة التعسف الذي مارسه





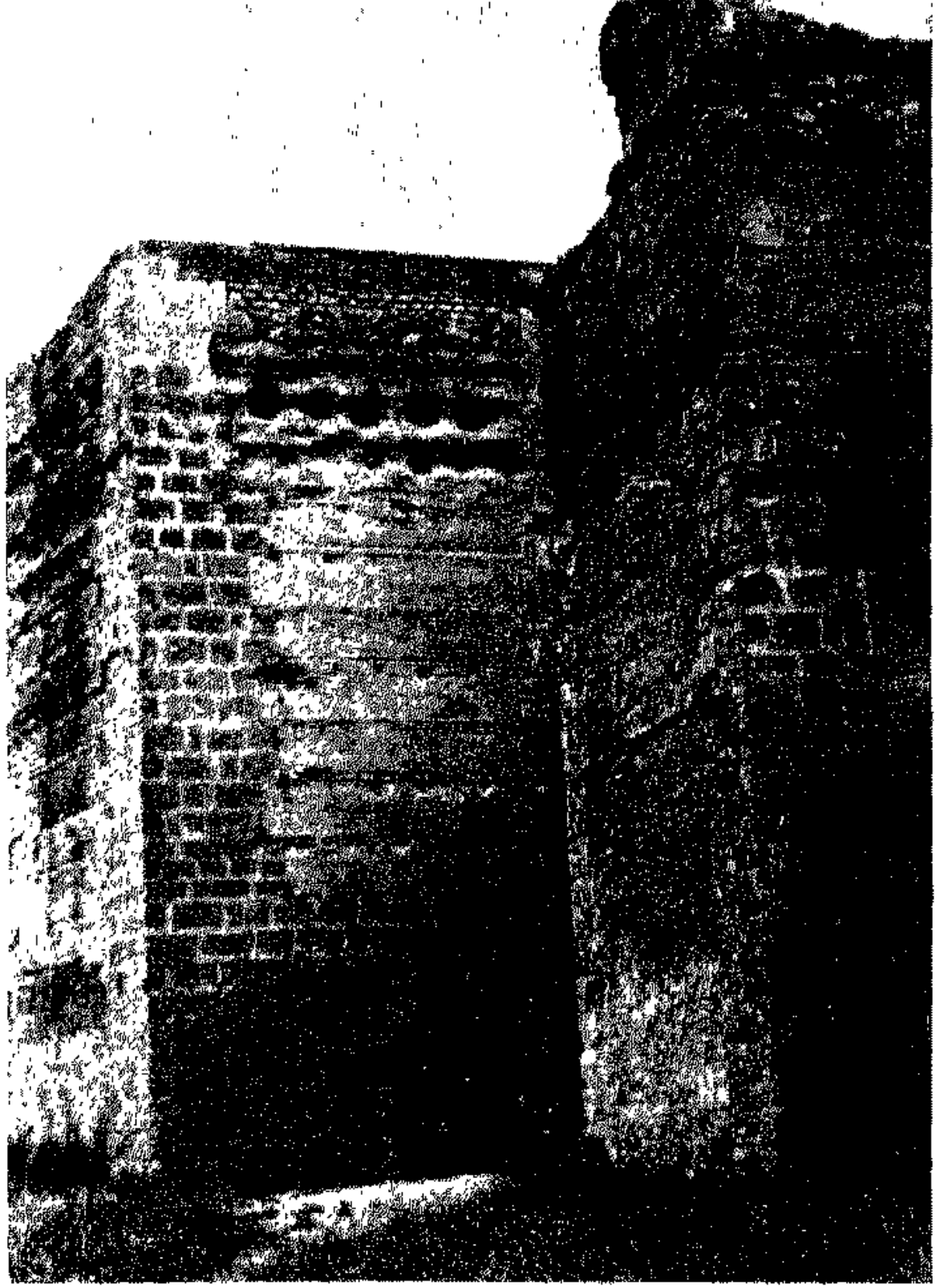
كنيسة سانتا ماريا بقرمونة حلت محل الجامع



قلعة شلب في البرتغال



جامع شلب حوّل الى كنيسة .



قلعة جابر بالقرب من اشيلية

الوالي الذي كان من غلاة المتعصبين القيسيين . فقد أخذ يطبق نظاماً ضرائبياً مرهقاً ، ويعامل خصومه وكذلك البربر معاملة اتسمت بمنتهى القسوة والاحتقار ، الأمر الذي أثار ضغينة البربر على الحكم العربي ، وأشعل فتيل ثورة ضارية ، لم تقف عند حدود المغرب ، بل تعدته عبر المضيق الى الأندلس .

وفي الأندلس انتصر البربر لآخوانهم الذين كانوا يعانون القهر والاذلال . وكانت قد تسربت أفكار بثتها جماعات من الخوارج والاباضيين بين بربر المغرب ، داعية الى التحرر من نير العرب وظلمهم . ووجد تلمل البربر في الأندلس ، وخاصة في الأجزاء الشمالية من البلاد ، تجاوباً عظيماً لدى بعض فئات الاسبان، التي لم تخضع للحكم العربي ، فتحالفت معها وبدأت زحفها الجريء على أهم مواقع العرب في ثلاثة جيوش استهدفت طليطلة وقرطبة والجزيرة الخضراء .

وكان العرب قد لقوا على يد البربر في المغرب ، الهزيمة تلو الأخرى ، بالرغم من القوات الهائلة التي بعثت بها الخلافة من دمشق ، وقدر عددها بثلاثين ألفاً من المحاربين الشاميين الأشداء . غير أن عدم الانسجام بين الجيوش العربية القادمة ، التي كان جزء منها يتكون من الشاميين والآخر من أهل افريقية ، احبط محاولات العرب في القضاء على هذه الثورة الخطيرة . وهكذا لم يستطع العرب ، حتى في احلك ظروفهم ، وأكثرها خطورة ان ينسوا قبليتهم وعنصريتهم ، ولو الى حين . . . الى أن يدروا الخطر الجاثم فوق صدورهم ويهدد وجودهم ومنجزاتهم .

واندحر العرب في عدة مواقع كان أهمها موقعة الاشراف، التي فقد العرب فيها كبار قادتهم واشرفهم وعدداً لا يحصى من الشهداء . وتوالت هزائمهم ، وفقدوا سيطرتهم على المغرب باستثناء جيب صغير استعصى على البربر ، قدر له ان يلعب دوراً حاسماً في ما بعد في الأندلس ، كما لعب في ما سبق ، عشية الغزو الا وهو « سبتة » .

غير ان العرب لم يستسلموا لليأس . فقد بعث الخليفة هشام بن عبدالمملك بجيش قوي وصل الى المغرب حينها كانت قوات البربر مبعثرة على مسافات شاسعة من المواقع التي اغتصيوها من العرب . واستبسل العرب في دفاعهم وفي هجومهم ، الى أن تمكنوا من القضاء على ثورة البربر ، التي ظل اوارها يستعر في المغرب أكثر من سنوات ثلاث .

أما في الأندلس ، فكانت قوات البربر تشدد الخناق على اهم المواقع العربية بما فيها العاصمة قرطبة . ولم يكن عرب الأندلس افضل حالاً مما كان عليه آخوانهم عرب المغرب ابان المد البربري ، بل لعلهم كانوا أسوأ حالاً ، تنهشهم القبلية وتفترسهم الأحقاد والكراهية والفتن ، وتطبق عليهم قوات البربر والاسبان بدون هوادة ولا رحمة ، حتى اخذت المواقع يسقط الواحد تلو الآخر ، والجيوش تندحر امام زحف البربر .

وكاد اليأس يأخذ من الوالي عبد الملك بن قطن مأخذه ، لولا ان تذكر صرخات الاستنجاد التي عبرت المضيق اليه من سبتة الواقعة على الحافة الغربية من شمال افريقية ، التي انطلقت منها سفن طارق . تذكر هذه الصرخات التي انطلقت من حنجرة بلج بن بشر القائد العربي الذي اعتصم بسبتة ، ذلك الجيب الذي استعصى على البربر عند ملاحقة فلول الجيوش العربية المنحدرة . تذكر صرخات الاستغاثة التي وجهها اليه ، باسم العروبة والاسلام ، رافة بجنوده الذين يتضورون جوعاً بسبب حصار البربر لهم . تذكر هذه الصرخات التي أدار لها ظهره ولم تحرك فيه عاطفة ، لا شيء إلا لأن المستغيث شامي وجنوده شاميون ، والشاميون اعداؤه . تذكر كل ذلك وتذكر ان مع بلج سبعة آلاف مقاتل محاصرين يمكن الاستعانة بهم في محنته . وفي غمرة محنته هذه ، لم ينس أن هؤلاء الذين يريد الاستنجاد بهم شاميون ، وأنهم اذا ما عبروا ربما بقوا هناك . فاشترط خروجهم بعد انتهاء الفتنة حتى لو انقذوه ، فقبل بلج ، وما كان له غير القبول .

وما ان وصل بلج وجنوده ، حتى أخذ عبد الملك بن قطن منهم عدداً من الرهائن واحتجزهم في جزيرة صغيرة



ليضمن وفاء الشاميين بوعدهم بمغادرة الأندلس بعد انتهاء مهمتهم . وسارت القوات الشامية جنباً الى جنب مع القوات الأندلسية تحت قيادة واحدة ، بادئة بمنطقة الجزيرة الخضراء ، حيث قضت على جيش البربر ، وقطعت عليه سبل الاتصال بالمغرب ، ومن ثم الى قرطبة ، فانقذوها من براثن البربر واحاقوا بجيشهم ، ثم انطلقوا شمالاً الى طليطلة ، التي كانت تحاصرها قوات البربر لأشهر عديدة ، ففكوا الحصار عنها وقضوا على جيش البربر ، واخذوا ثورتهم عام 741/124 التي عبأوا لها جميع قواتهم ، والتي استبسلت فيها القوات العربية ايما استبسال وخاصة القوات الشامية ، التي عرفت بشدة بأسها وشجاعته وبراعتها القتالية .

وما ان انقشع غبار المعركة حتى راح عبد الملك بن قطن يطالب بلج بالرحيل حسب الاتفاق . فأين يذهب هؤلاء وقد طاب لهم المقام في هذا البلد الطيب . ألم يكن الفضل لهم في انقاذ الأندلسيين من الهلاك؟

تأزم الوضع بين البلديين الأصليين والشاميين الدخلاء، وتمخض عن صدام دفع بالشاميين الى الانقضاض على العاصمة، والى القبض على واليها وحبسه وتنصيب رئيسهم البالغ حاكماً . ومن الطبيعي يتكتل أعوان الوالي المخلوع مع غيرهم من الرافضين للشاميين . فقام حلف ضم كل من كان يخشى على كيانه من الخطر الجديد، حتى البربر . غير أن الوضع تفجر تماماً عندما مات، تحت وطأة التعذيب، أحد الرهائن الذين احتجزوا في الجزيرة، الأمر الذي دفع بالشاميين الى اقتحام دار الوالي المحتجز وقتله دون مراعاة سنه وقد جاوز التسعين .

وتوالت المعارك بين الشاميين والبلديين، وسالت دماء غزيرة بين الأخوة ، كان لا بد من وقف نزيفها . فاتجه بعض العقلاء الخيرين الى القيروان بحثاً عن حل لهذه الحرب الأهلية البشعة ، التي ازهقت ارواح الآلاف من الاشقاء ، وشجعت الاسبان في الشمال على تنظيم صفوفهم استعداداً للاندفاع جنوباً حيث الفاتحون القاهرون ، ينهش بعضهم البعض الآخر . وتدخلت

الخلافة فعينت والياً جديداً هو ابو الخطار الكلبي ، الذي لم يعترض احد عليه ، فانتهج سياسة حكيمة قامت على التوازن والمصالحة . ولعل أهم ما تنبه اليه هذا الوالي الجديد ، ضرورة تفتيت التكتلات ، وتوزيع افرادها على مختلف المناطق ، واقصاء دعاة الفتن والاحقاد عن البلاد .

غير أن هذا الوضع لم يدم طويلاً . فإن هدأت حدة الضغائن بين البلديين والشاميين ففي الأندلس قيسيون ويمينيون . الوالي المصلح الوقور ابو الخطار اشعلها من جديد لأن صديقاً له يميناً قتل على يد قيسي . نسي اعتداله ونسي مهمة الموازنة والمصالحة التي عين من اجل اقرارها لمجرد ان قيسياً قتل يميناً . وبدأ تسلطه على القيسيين . وأخذ مرجل العصبية يغلي من جديد، الى ان حكم الوالي لصالح يميني في خلاف كان له مع قيسي ، فقامت قيامة القيسيين ، وبدأت تدخلات قيسية اشترك فيها زعيم قيسي كبير هو الصميل ، غير ان الوالي رد مطالبه وأهانته . فاذا البدنيا تنقلب ، وتعود المعارك ، ويطيح القيسيون الوالي اليميني ، ويسيطرون على الحكم .

ويخرج الصميل من ذلك كله ملكاً غير متوج للأندلس . وكان الصميل شجاعاً وفارساً وكرماً، وكان داهية ومزاجياً لعب بمقدرات الأندلس بذكاء خارق من خلف ستار . اما الوالي الجديد يوسف الفهري فقد كان منصبه رمزياً ، ذلك ان خيوط اللعبة السياسية كانت مشتبكة باصابع الصميل الذي قنع بحكم مدينة سرقسطة في الشمال ، وكان العرب يطلقون عليها اسم المدينة البيضاء . وظل الوضع على هذا الحال بين محاولات الفهري الرامية الى تعزيز حكمه ، ومحاولات اليمينيين استعادة نفوذهم وسلطتهم ، فقامت التكتلات ونشبت المعارك . وحبكت المؤامرات التي لم تختلف عن غيرها من المؤامرات والصراعات التي شهدتها حكم الولاة منذ أول وال عرفته الأندلس خلال عهد الولاة .

في هذه الأثناء اطاح العباسيون بالحكم الأموي ، فغربت شمسهم في المشرق ، لتشرق في المغرب .

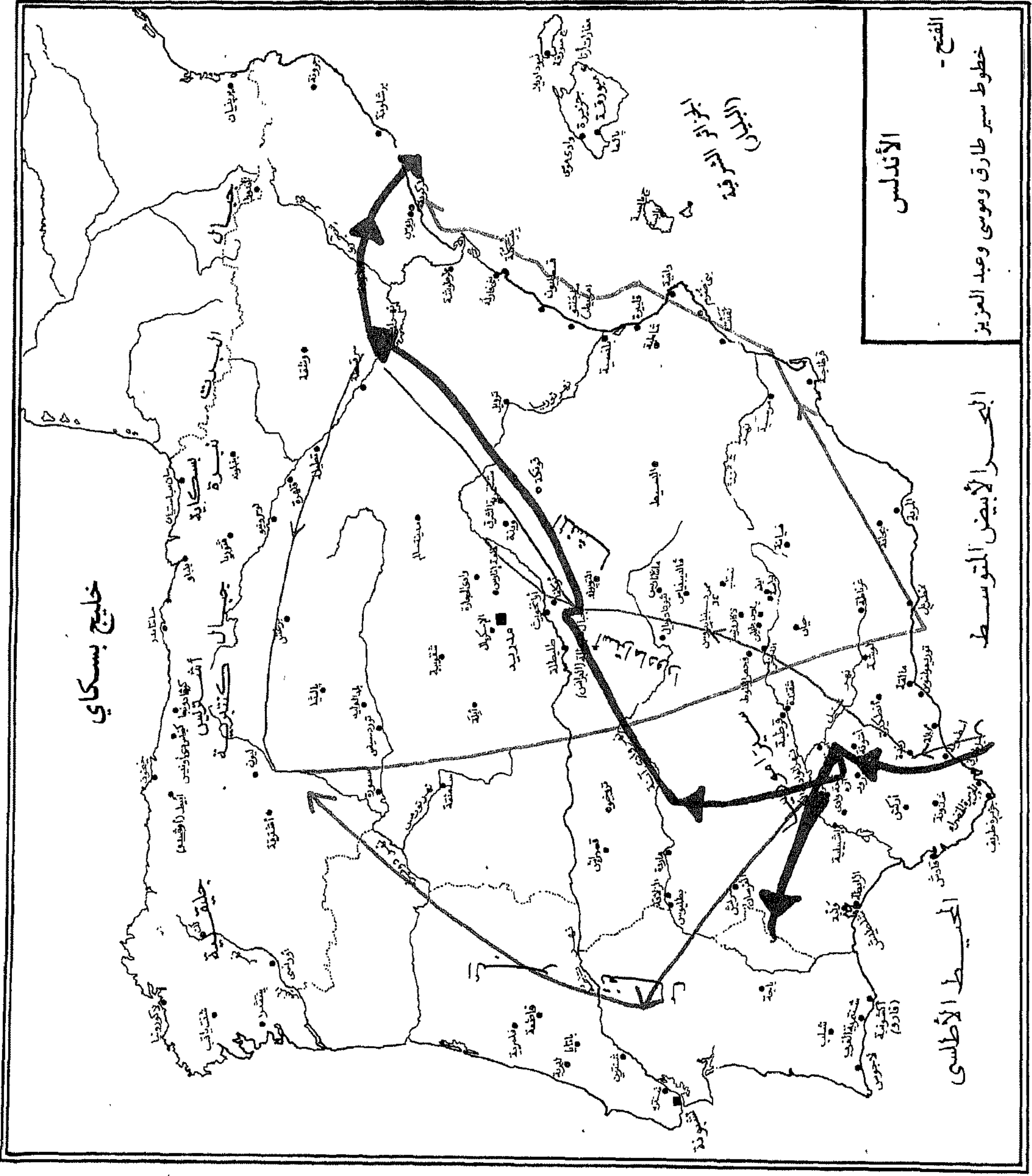
أسماء الرجال

- 1 - عبد العزيز بن موسى بن نصير 714/ 95
- 2 - أيوب بن حبيب اللخمي 716/ 97
- 3 - الحر بن عبد الرحمن الثقفي 716/ 97
- 4 - السمح بن مالك الخولاني 719 / 100
- 5 - عبد الرحمن الغافقي (الولاية الأولى) 721/ 102
- 6 - عنبسة بن سحيم الكلبي 721/ 103
- 7 - عذرة بن عبد الله الفهري 725/ 107
- 8 - يحيى بن سلمة الكلبي 726 / 107
- 9 - حذيفة بن الأحوص القيسي 728/ 110
- 10 - عثمان بن أبي نعسة الخشعمي 728/ 110
- 11 - الهيثم بن عدي الكلابي 729/ 111
- 12 - محمد بن عبد الله الأشجعي 730 / 112
- 13 - عبد الرحمن الغافقي (الولاية الثانية) 730/ 112
- 14 - عبد الملك بن قطن الفهري 732/ 114  
(الولاية الأولى)
- 15 - عقبة بن الحجاج السلولي 734/ 116
- 16 - عبد الملك بن قطن الفهري 742/ 123  
(الولاية الثانية)
- 17 - بلج بن بشر القشيري 742 / 124
- 18 - ثعلبة بن سلامة العاملي 742/ 124
- 19 - أبو الخطار حسام بن ضرار الكلبي 743/ 125
- 20 - ثوابة بن سلامة الجذامي 746/ 128
- 21 - عبد الرحمن اللخمي 746/ 129
- 22 - يوسف بن عبد الرحمن الفهري 747/ 129

جدول بياني لعصر الولاة

الخلفية السياسية والعسكرية في العالم	فتح المغرب والأندلس - عصر الولاة	الخلافة الأموية في دمشق
شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام: سكانها قائل غير حاضرة لأي نوع من الحكم المركزي، تعيش على الغزو وتدين بالوثنية كانت مكة المركز الديني والتجاري حيث كانت تمر بها قوافل التجارة بين الهند واليمن المتوسط وكان الصراع والتنافس قائماً بين امبراطوريتي القرس والبيزنطيين على سيادة العالم. وفي عام ٥٧٠ (عام الفيل) أرسل القرس جيشاً إلى اليمن فأخضع منها الأحاش.		770 765 760
الامبراطورية الرومانية: كانت قد انقسمت إلى امبراطوريتين: الرومانية (روما)، والبيزنطية (القسطنطينية) وكانتا مهترتين تقريباً. وكانت الامبراطورية الرومانية تن من وطأة التصق وتعاين من جيش القبائل الجريرية في جسدتها.	- سقوط آخر الولاة يوسف القهري على يد عبد الرحمن الداخل.	755 750 745
الامبراطورية البيزنطية: كانت تسيطر على سواحل الشمال الأفريقي وكان وجودها هناك مقصراً على الحاجة العسكرية.	تولى الحكم ٢٢ من الولاة: دام ٦ منهم أقل من ٧ أشهر دام ٥ منهم أقل من ١٢ شهراً	- مروان الثاني - إبراهيم بن الوليد الأول - يزيد الثالث بن الوليد الأول - الوليد الثاني بن يزيد الثاني
مملكة الفرنجة (الفرنسا): كان نظام الدولة الميرونجية متخلفاً وصاحباً عن ممارسة أي دور تاريخي فتجزأت البلاد إلى ثلاثة أجزاء هي استراسيا ونوستريا وبرغنديه. وكان الاقطاع منتشراً فيها وأهملت سلطة الملك، ثم وحدها بيان دي هيرستال وبعد موته جاء حفيده شارل مارتل (المطرقة) فوحد البلاد وعزز قوتها بعد أن شعر بالخطر العربي.		740 735
شبه الجزيرة الأيبيرية (أسبانيا): بعد انقسام الامبراطورية الرومانية إلى شرقية (بيزنطية) وغربية (روما) زحفت أمواج القبائل الجريرية (الوردال) إلى شبه الجزيرة الأيبيرية واستقرت فيها إلى أن طردتها قبائل القوط الغربيين إلى شمال أفريقيا، وكان مجلس على عرش أسبانيا حشية النجح لذويهم بعد أن أطاح بالملك فيطشة الذي كان أنصاره يتحلفون للاقتحام منه واستعادة العرش. وكانت أوضاع البلاد الداخلية سيئة للغاية، يتهددها التصق والحروب الأهلية وتعاين من اضطراب المعن.	- عبد العزيز بن موسى بن نصير - أول الولاة (أشيلية). - فتح الأندلس: طارق بن زياد ثم موسى بن نصير - تعيين موسى بن نصير.	730 725 720 715
الدولة الأموية في دمشق: كانت الدولة الأموية تعاني من المناحرات والصراعات القبلية، وتعذب على حكامها حياة الترف والتبذير وصجروا عن مواكبة التوسع العسكري بإقامة الدمامة الإدارية التي تستطع الارتقاء بالحكم إلى مستوى المسؤولية. وبدأت الدولة تتآكل بعد هشام بن عبد الملك إلى أن انسلخ الأندلس عنها إدارياً، ثم ما لبثت أن أهدرت على يد العباسيين الذين قضاوا على بني أمية حينهم باستثناء عبد الرحمن الذي تمكن من الهرب إلى المغرب ثم إلى الأندلس ليقيم فيها دولة أموية بادةً بذلك عهد أمراء بني أمية.		710 705
المغرب: بعد انتشار البرابرة الورداليين في شمال أفريقيا، عزز البيزنطيون وجودهم في المغرب وانتشروا بين طرابلس وطنجنة والمغرب بالبربر إلى المناطق الداخلية وظلوا هم في المناطق الساحلية محتفظين بحاميات عسكرية فقط في مناطق استراتيجية. وظل البربر والبيزنطيون يقاومون الغزو العربي لشمال أفريقيا ملتصقين هاماً، إلى أن تم القضاء على الوجود البيزنطي نهائياً واخضع البربر على يد موسى بن نصير.	- تعيين حسان بن النعمان حاكماً وقائداً.	700 695
	- هزيمة العرب ومردمهم إلى برقة.	690
	- تعيين حقة حاكماً للولاية الريفية - إنشاء القيروان.	685 680 675
	- بله فتح المغرب بعد مصر بقيادة عمرو بن العاص/ حقة بن ثابت.	680 675
	- ثورة البصرة.	661
	- فتح قبرص وطرابلس وأرمينيا والغانستان والسند.	656 644
	- فتح سوريا وقلطن وشمال مصر والعراق وغرب بلاد القرس والمغرب حتى سرت.	634 632
	- خروب الولاة.	630 622 610 570

طارق بن زياد  
 موسى بن نصير  
 عبد العزيز موسى بن نصير





## «الشروق»





## عصر الامارة

انتزعت نشوة النصر من قلوب العباسيين آخر ذرات الرحمة عندما اعملوا سيوف الحقد والكراهية في رقاب بني أمية ، وزحفت جيوشهم تقلب الأرض بحثاً عن الهاربين ، فلم تراع امرأة ولا طفلاً ولا شيخاً منهم . ولم ينج من البيت الأموي إلا واحد ، لم تنطل عليه حيلة العفو التي أعلنها العباسيون عن الأسرة الأموية ، ثم غدروا بمن سلم منهم نفسه . التحف بسواد الليل ينتقل من نجبا إلى آخر ، الى أن داهمه الجند ، فأفلت من بين أصابعهم ، والقى بنفسه في مياه الفرات ، وغاب عن انظارهم ، وظل يسير متخفياً حتى بلغ تونس عبر فلسطين ومصر وبرقة ، يرافقه غلامه بدر .

- ذلك هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الذي سيصبح أول أمير للدولة الأموية المستقلة في الأندلس ، والذي سيعرفه التاريخ باسم صقر قریش عبد الرحمن الداخل .

ظل عبد الرحمن شريداً يجول في أرجاء المغرب ، ينتقل من قرية الى قرية ، ومن قبيلة الى أخرى ، مرة في الخفاء ، وأخرى في العلن ، يستطلع أوضاع هذه البلاد ، بحثاً عن موقع له فيها ، موقع وريث الخلافة الأموية ، في هذه الولاية التي لم تعترف بنظام العباسيين ، والتي كان واليها يطمح في الاستقلال بحكمها .

لم يقنط عبد الرحمن من صدود القبائل وفتور الأمويين الذين فروا الى المغرب هرباً من سيوف العباسيين ، ولكنه ادرك صعوبة اقتحام الحكم في المغرب . وساقته قدماه الى سبته ، سبته التي قفز منها العرب الى شبه الجزيرة الايبيرية بقيادة طارق ، ثم بقيادة موسى ، وهي التي حوصر فيها بلج وجنوده الشاميون وذاقوا فيها مذلة الجوع والعري .

وفي سبته وقف عبد الرحمن يستعرض حياته ، فقد قيض الله له النجاة من جلادي بني العباس ، فهرب ولم يكن عمره يزيد عن العشرين ، وها هو الآن بعد خمس سنوات من التشرد ، لا يرى في آفاق المغرب ما يضمن له

عيشاً كريماً ، ولا ما يحقق طموحه . ولئن كانت مخالبا العباسيين لم تصل بعد الى القيروان ، فإنها قد تصل اليها في وقت ليس ببعيد . وان افلت مرة من سيوف جلادهم ، فلربما اطبقت عليه مخالباهم هذه المرة .

ومن شاطيء سبته سرح بأنظاره الى الشاطيء المقابل ، الى الأندلس ، حيث له أقرباء أمويون هربوا هم كذلك من نير العباسيين واستقروا هناك . فلم لا يلحق بهم هو الآخر ؟ بل لا بد من اللحاق بهم ، ولا بد لهم من مساعدته ومناصرته . فهو أموي منهم ، وهو وريث الخلافة الأموية .

وبدأت صورة العرش الأموي الجديد تكتمل في مخيلته . وتزاحمت في رأسه التساؤلات . ترى هل تنجح مخططاته ؟ هل يجد من يعينه ؟ هل يستطيع وحده أن يحقق احلامه الكبيرة هذه .

لم يستغرق في التفكير طويلاً . كان يعرف الاجابة عن هذه التساؤلات . فالأندلس كانت غارقة في خضم الفوضى والتفكك والتناقضات السياسية والقبلية . والشرعية كانت تتقاذفها رياح الفرقة والصراعات . والقيروان لم تعد تستمد شرعية الحكم فيها من دمشق ، بعد أن زال الحكم المركزي فيها ، ولا هي تابعة للعهد الجديد في بغداد . والشرعية اذاً في يد الأقوى .

وعاد بنظره الى الشاطيء المقابل . فالصميل محاصر في عاصمة ولايته في الشمال والفهري يتقاعس عن نجدته ، متذرعاً بمشاغل درء الخطر المحدق بقرطبة عاصمة الدولة .

وكان بدر ، غلام عبد الرحمن الذي سار معه من دمشق هرباً من العباسيين ، يقف الى جانب سيده يراقب نظراته المحدقة الى الشاطيء المقابل لسبته . وكان يعرف ما يدور بخاطر سيده لأنه اعلم الناس به . فانطلق الى الأندلس وكان يعرف الدور الذي اراده له سيده .

وعاد بدر بالاخبار المشجعة . وبدأت الاستعدادات على ضفتي المضيق . وفي صيف عام 755/138 ركب عبد الرحمن البحر وحل في قرية طرش (Torrox) . وكان

بتنفيذها . اذ بدأت التحركات العدائية تتهدده ، واضطر الى امتشاق حسامه . وتشاء الأقدار ان يظل ممتشقاً هذا الحسام عشرين عاماً ، لم يدخله في غمده إلا فيما ندر ، ولم يعرف النوم الهنيء سبيلاً الى جفنيه إلا لمأماً . فمن الفهري الى الصميل ومن القيسيين الى اليمينيين ومن ثورة في طليطلة الى أخرى في اشبيلية ، ما يكاد يقضي على واحدة حتى تنشب أخرى ، الى ان رفعت باجة (Beja) ، الواقعة الى الجنوب الغربي من البلاد (البرتغال) راية العباسيين السوداء ، وقام قائد حاميتها ، العلاء بن مغيث اليحصبي ، باعلان الثورة التي اجتذبت جميع المتضررين من حكم الأمير ، فتحالف فيها القيسيون واليمينيون والفهريون ، على تناقضاتهم ، وجمعوا جيشاً ضخماً التحم بجيش عبد الرحمن ، الذي لم يجد بداً من الانسحاب الى قرمونة (Carmona) بالقرب من اشبيلية . ظل عبد الرحمن محاصراً في قرمونة مدة شهرين ، الى أن تفتق ذهنه الخلاق عن مخطط جريء لا يستطيع الا رجل



باب اشبيلية بقرمونة

كل من والي الأندلس يوسف الفهري والصميل يحاول اطفاء الفتن والثورات المستعرة في البلاد . كان أحدهما يقاتل البربر واليمينيين في سرقسطة ، والآخر يؤدب البشكنس (الباسك) في أقصى الشمال . وكان جنودهما يلهثون تعباً وارهاقاً ، بعد عشر سنوات من القتال الذي لم يتوقف . وبدأ عبد الرحمن زحفه في ربيع العام التالي لوصوله ، بعد أن نظم انصاره في جيش بلغ عدده الفين من الفرسان الأشداء ، سرعان ما انقض به على قوات الفهري والصميل ، التي كانت تتسابق معه باتجاه العاصمة قرطبة ، فمزقتها بسرعة وهرب الفهري والصميل وبدأ يعدان للرحلة التالية .

أما عبد الرحمن فقد استولى على قرطبة عاصمة الولاية بدون عناء يذكر ليرسي أساس الحكم الأموي الذي بدأ كإمارة وانتهى كخلافة . ولم يكن عبد الرحمن كغيره ممن تيوءوا مقاليد الحكم من قبله في قرطبة . فمطامحه لا تعرف حدوداً . وهو لن يتبع احداً ، لا في القيروان ولا في بغداد . وكان همه الأول انشاء جيش قوي مدرب ، لا مكان فيه لمرتد أو متخاذل ، يقوم على الولاء المطلق لفرد واحد ، له هو . فأمامه برامج واسعة عظيمة ، يريد تحقيقها وهو في مأمن من غدر الغادرين وكيد الطامعين وحقد المقيهورين . وكان يريد تصفية الاحقاد والتعصب واقامة مجتمع يعيش للخير ويهنا بحياة راغدة كريمة في بلد ينضح بالخير ويطفح بالجمال ، لا محل فيه لكراهية ولا لقبلية ، يعيش كأسرة واحدة متجانسة متحابية .

كان عبد الرحمن يعلم ان تحقيق ذلك ليس بالأمر الهين في هذا المجتمع الذي تغدقت أرضه بدماء التعصب والبغضاء . فكان عليه أن يرفع غصن الزيتون بيد والحسام باليد الأخرى . فعلى مقربة منه عدوان أحدهما يدافع عن شرعيته والآخر عن حقه في وطنه . وعلى الجانب الآخر من البحر المتوسط عهد جديد لا بد ان يطالب بإرث الخلافة في الأندلس ، خاصة لأن معتصبه اموي .

لم تطل تأملات الأمير الشاب . بل ان الظروف المحيطة به لم تمهله ولم تتح له تنفيذ الاصلاحات التي كان يحلم

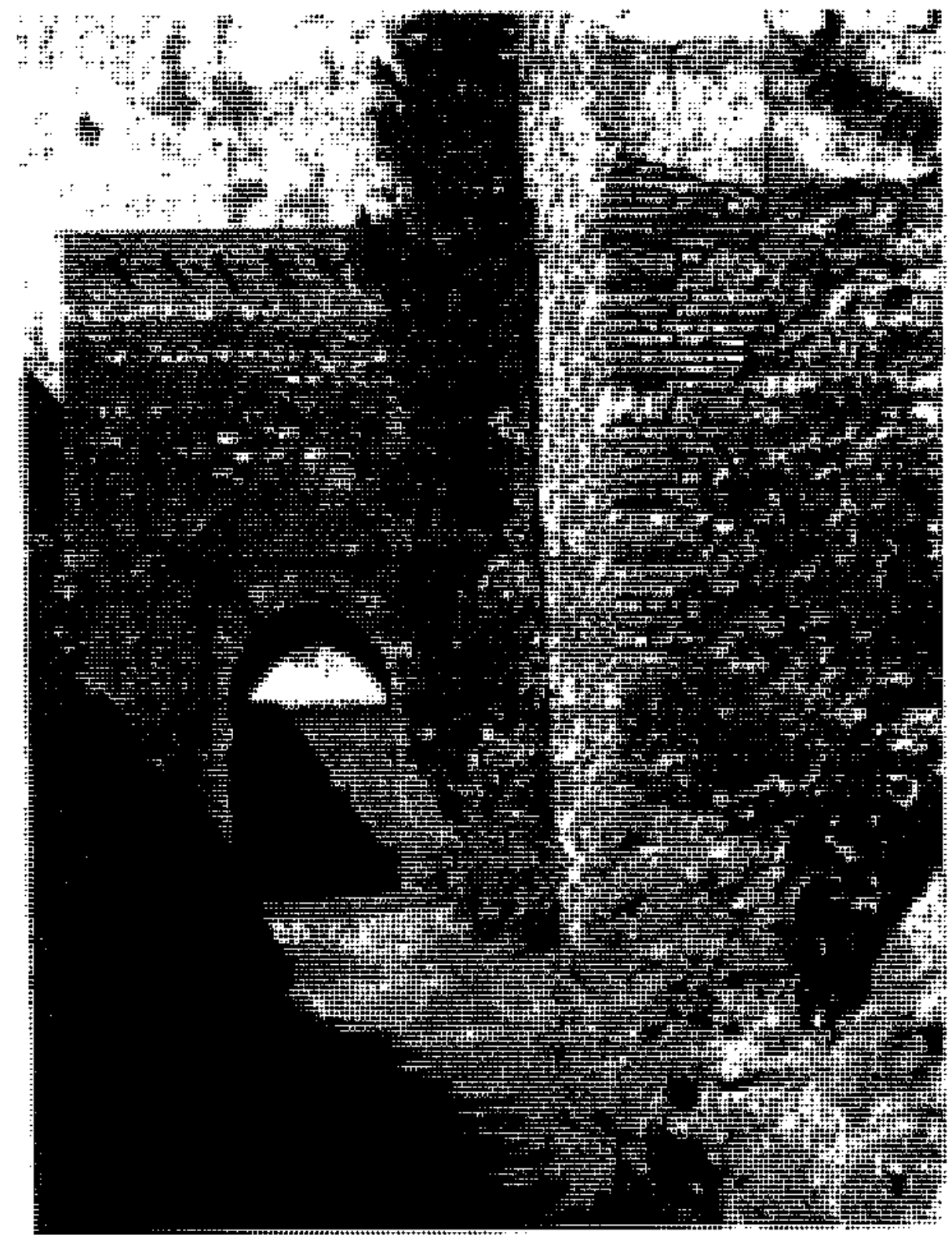


مشرفة: د. محمد قريظية الجامع



كعبد الرحمن أن يقدم عليه . اندفع بصفوة من جنوده من أسوار القلعة اندفاعاً انتحارية شرسة ، لا رحمة فيها ولا رأفة ، ففضى على القوات المحيطة به وشتت شملها ولم يبق منها سوى رؤوس مجندلة ، جمع عبد الرحمن بعضها ، وعلق في آذان أصحابها أسماءهم ، بمن فيهم اسم قائدهم العلاء ، وبعث بها إلى القيروان سراً ، حيث القيت في طرقها ليلاً ، تبعث الرعب في نفوس الطامعين المتطلعين بعين الطمع إلى الأندلس ، بمن فيهم الخليفة العباسي الذي خطط لهذه الثورة الفاشلة ، والذي قال عندما بلغه ما فعله عبد الرحمن : « الحمد لله الذي جعل بيني وبين هذا الشيطان بحراً » .

وكان الرؤوس المجندلة التي طرحت في طرق القيروان لم تكن كافية لكبح جماح الطامعين ، فأطلت غيرها لتدحرج هي الأخرى ثمناً للجشع والطمع والتهاافت على السلطة . فقد رفع المطري رأسه فقطع وأطل الصباح برأسه فهوى ، وكان عقب الدماء أصبح جزءاً من حياة الناس هناك . فمتى منذ الفتح توقف ذلك السيل ؟



احدى بوابات قصبة مالقة .

ثار البربر مرة أخرى ، وكان ما حل بهم من قبل لم يكن كافياً . ولعلمهم ظنوا ان العرب قد استنفدوا البقية الباقية من قوتهم فتحركوا ، وكان تحركهم على جانب كبير من الخطورة . لكن الأمير الأموي تمكن أخيراً من القضاء على تحركهم وعلى قائدهم الملقب بالفاطمي ، فأضاف رأساً آخر إلى مجموعة الرؤوس التي ارتفعت طمعاً فيه فتدحرجت .

ولم تترك الخلافات والمؤامرات والثورات العربية والبربرية للأمير الأموي متسعاً من الوقت للتفكير بالأخطار التي كانت تتهدده من الشمال ، سواء خطر بداية التحركات القومية القوطية أو خطر تحفز الفرنجة بقيادة شارلمان الذي بدأت تراوده أحلام المجد من خلال تزعم حملات صليبية تقضي على الوجود الإسلامي في إسبانيا المسيحية ، أو في أسوأ الظروف ، تدراً خطر المد الإسلامي الذي كان يتهدد أوروبا بأسرها ، ذلك الخطر الذي تجسم في المحاولات العديدة التي قام بها المسلمون في بلاد الفرنجة .

ويردد بعض المؤرخين ان الخليفة المنصور قد تحالف مع شارلمان ضد عبد الرحمن . غير أن احداً لم يستطع تقديم دليل على ذلك . ولئن عزت الأدلة على هذا التحالف ، إلا انها توافرت بكثرة عن التآمر بين اثنين من عرب الأندلس وشارلمان . فقد اعلن الاعرابي حاكم برشلونة (Barcelona) ، والانصاري حاكم سرقسطة (Zaragoza) الثورة على النظام الأموي ، وتحالفاً مع شارلمان الذي جاء عام 800/184 بجيش جرار منتهزاً فرصة التمزق العربي الذي أخذ يقوض اركان الحكم المركزي . غير ان شارلمان ، وقد وصل سرقسطة ، وجد أبوابها مغلقة في وجهه . ذلك ان الانصاري انقلب على حليفه الاعرابي وشارلمان ، فلم يجد هذا الأخير بداً من الانسحاب إلى ما وراء جبال البرت عائداً إلى بلاده ، مؤمناً بأنه لا جدوى من محاولة بسط سلطانه على الأندلس وطرد العرب منها ، فانسحب ليعزز من دفاعاته في بلاده . وهكذا قضى عبد الرحمن بدون جهد مباشر على هذه الثورة الخطيرة ، وقام الانصاري بقتل الاعرابي كما لقي الأنصاري بعد ذلك المصير نفسه .

مضى على دخول الداخل أكثر من ثمانية وعشرين عاماً ،  
وأصبح الشاب كهلاً ، اننزل من ربيع شامه الى خريفه ،  
كهولته ، واذناه لم تسمعاً سوى صليل السيوف ، وعيناه لم  
تريا سوى الدماء تندفق من الرقاب ، وانفه لم يشم  
إلا رائحة الخيل وعرق الجلود وعفن الجثث . وكان  
الذكريات تعود به الى بلده الذي تركه غائصاً في برك  
الدماء . هناك وهناك دماء ، فهل قدره مجبول بالدماء ؟  
أينسى اخاه يحيى الذي قتله العباسيون ، وهو يعد للفرار  
معه؟ وهل ينسى اخاه الصغير هشاماً ، الذي ضرب الجند  
عنقه على مرأى منه يوم عجز هذا عن قطع النهر معه هرباً  
من سيوف العباسيين ؟

ليس عبد الرحمن بالرجل الذي يتطرق التشاؤم الى  
نفسه . فقدرة معلوم لديه ، خطه بيده ، وهو مدركه لا  
محالة . إذ هل تصور احد انه كان سينجو من مغالب  
العباسيين دون غيره من البيت الأموي ، وان يسير مسيرته  
الطويلة دون أن يوقع به احد ، وان ينساب كالماء من قبضة

والى القبروان ، وان يدخل وحده ، لا يرافقه أحد غير  
غلامه بدر الى الأندلس ، وبعد أشهر قليلة تنتظم في وجهه  
جيوش ، فيهزسها وتشب في وجهه ثورات ، فيخمدتها  
وتتأمر عليه الخلافة العباسية ، فيقضي على احلامها في  
الأندلس الى الأبد ؟

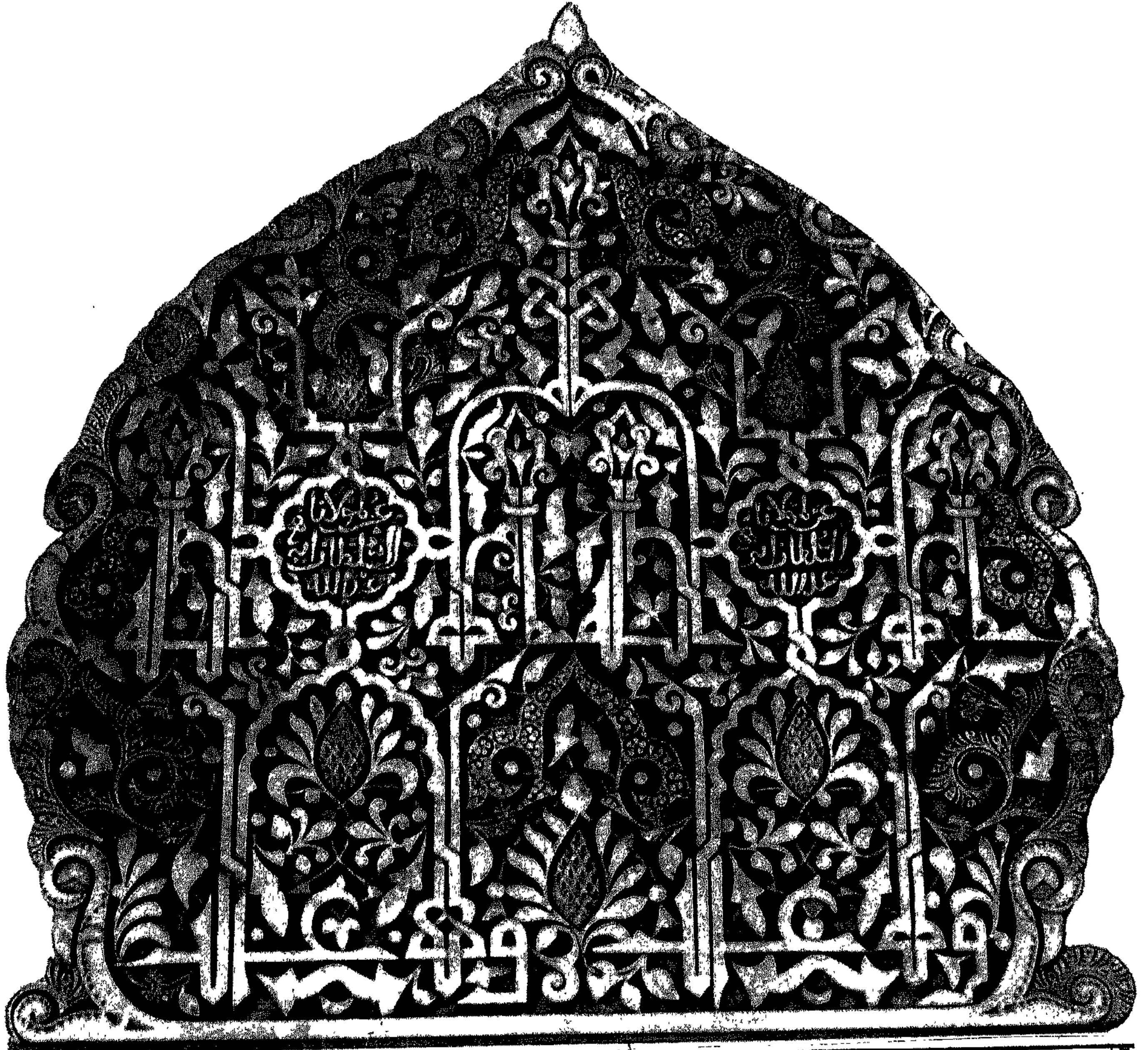
هذا هو الوجه الوحيد الذي عرف به ، حتى ذلك  
الوقت ، هذا الرجل المغامر الذي حجرت الأيام قلبه ،  
فلم يعد يعرف من السوان فوس قرح غير لون الدم  
الفسار ، الذي جرى انهاراً لكثرة ما قتل ، فلم  
تحرك في نفسه شفقة ولا رحمة ، ولم يعد يرى في الأفق غير  
هالات المجد ، ولا يشتهي من متاع الدنيا غير السطوة  
والحكم المطلق ، مهما كان السبيل الى ذلك ، فخان  
وغدر ، وتجر وثأر ، وألقى خلفه بمبادئ التسامح  
والمصالحة ، التي نادى بها يوم اعتلى كرسي الأمانة في  
قرطبة .

غير أن خلف قناع القسوة الملطخ بالدماء ، كان عبد



صحن جامع قرطبة





من ثلاثين سنة بعد ان رسا القارب الذي نقله من التشررد الى شاطيء آماله العريضة . علمته حوالمك الليالي ان عليه ان يقضي على الفرقة والفتن والاطماع والفسائس والمطامح . وان يرسي قواعد دولة موحدة سياسياً وادارياً وعسكرياً ، تستعصي على أي طامح ، وتعز على أي أفاق ، دولة تقيم العدل ، وتنصف المظلوم ، وتضرب على يد الظالم .

الرحمن يخترن طاقات ايجابية تجلت في ما قام به من انجازات أدت الى خلق كيان استحق ، لأول مرة في تاريخ الأندلس ان يطلق عليه اسم الدولة ، وصدق ابن حيان حين قال فيه : « اقام للملك آتته ، واخذ للسلطان عدته » . فقد علمته حوالمك الليالي انه لو كان له ان يحقق القدر الذي خطه بيده ، فلا بد له ان يستأصل المرض الذي فتك بهذه البلاد لأكثر من اربعين سنة قبل دخوله ، ولنحو

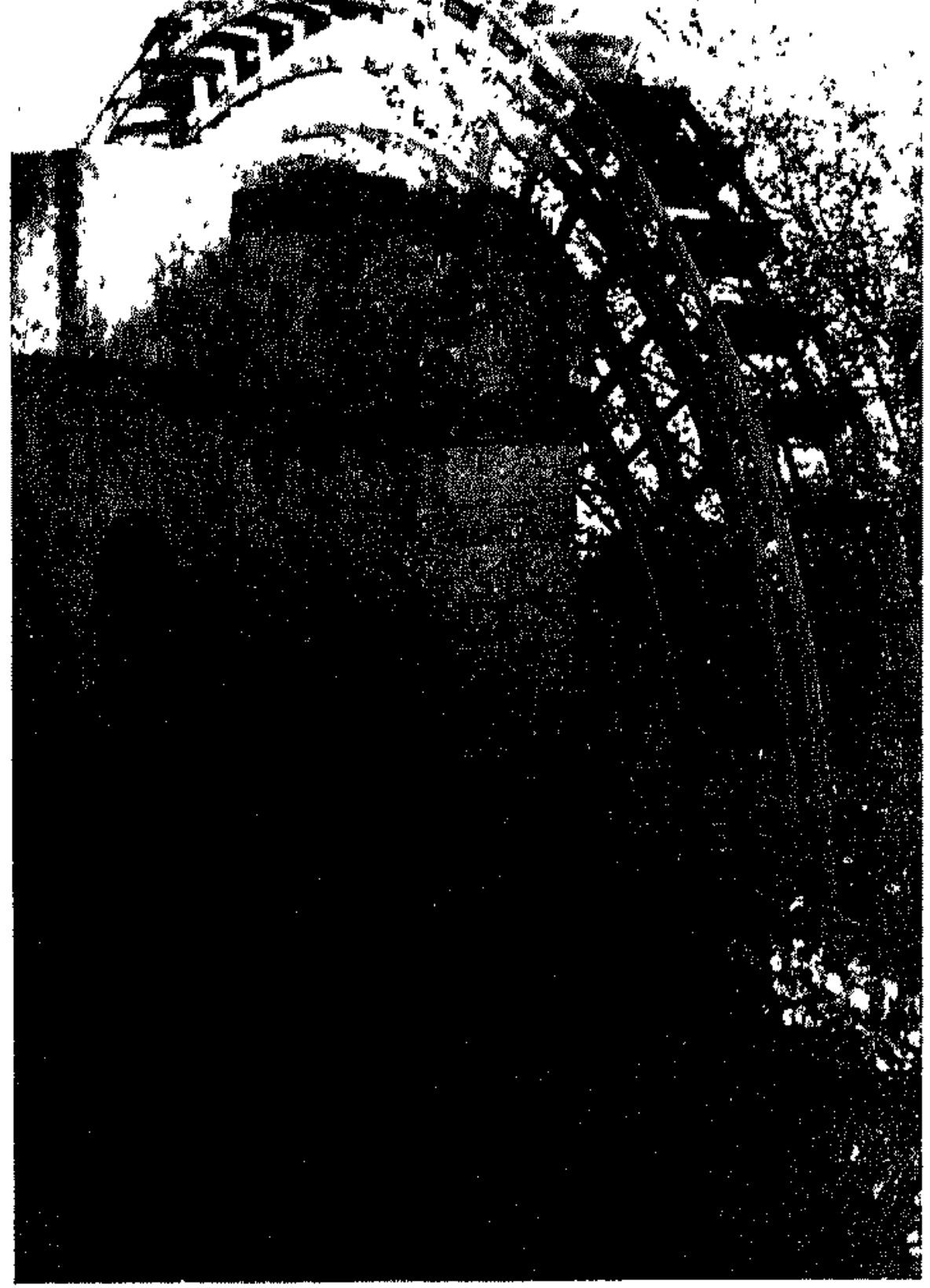
أصابه يبكون ، وان بسمت له الدنيا يهللون .

كان عبد الرحمن في ذورة مجده يعاني لواعج الغربة وكآبة الوحدة . فقد انفض عنه أقرب المقربين له حتى غلامه الأمين بدر، اما خوفاً من بطشه أو إنكاراً لأفعاله . وتذكر قول الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور في وصفه اذ قال عنه : « الذي تخلص بكيده من سنن الأسنة وطمأة السيوف يعبر القفر ، ويركب البحر، حتى دخل بلداً اعجمياً ، مصر الأمصار وجند الاجناد ، واقام ملكاً بعد انقطاعه بحسن تدبيره وشدة عزمه » . تذكر ذلك القول وهو يشاهد مركباً تدفعه برفق نسائم الغروب الى المشرق فأنشد :

«ايها الراكب الميمم ارضي  
إقر من بعضي السلام لبعضي  
ان جسمي كما علمت بأرض  
وفؤادي ومالكيه بأرض»

بدأ عبد الرحمن الداخل يحس بوطأة ذلك الحمل الذي ينوء تحته اعظم الرجال . أكثر من ثلاثين عاماً قضاهها على سرجه ، بدأها هارباً من سيوف جلاديه العباسيين ، من دمشق الى قرطبة ، وأكملها في سبيل اقامة اركان حكمه ، ثم في المحافظة عليه والدفاع عنه ، فأرسي قواعد الادارة والقضاء ، وانشأ جيشاً قوياً متمسكاً ، معظم عناصره من الصقالبة والبربر، لا يدينون بالولاء لغيره، وبدأ في انشاء المسجد الجامع الشهير في قرطبة ، كما بنى قصر الرصافة في أطرافها .

بدأ الوهن يدب في جسده المتعب ، ولعله احس بقرب اجله ولما يبلغ الرابعة والخمسين من عمره . فأخذ يفكر في أمر من يخلفه . وكان له من البنين احد عشر ومن البنات تسع ولدوا جميعاً ، باستثناء ابنه البكر سليمان ، من ام اسبانية . وكان من المنطق ان يختار ابنه الأكبر سليمان الذي ولد في الشام ، ثم التحق بأبيه عندما استتبت له الأمور في الأندلس . غير أن سليمان ، على خلاف اخيه الثاني هشام ، لم يكن ، في نظر ابيه ، من المقدره والجدية

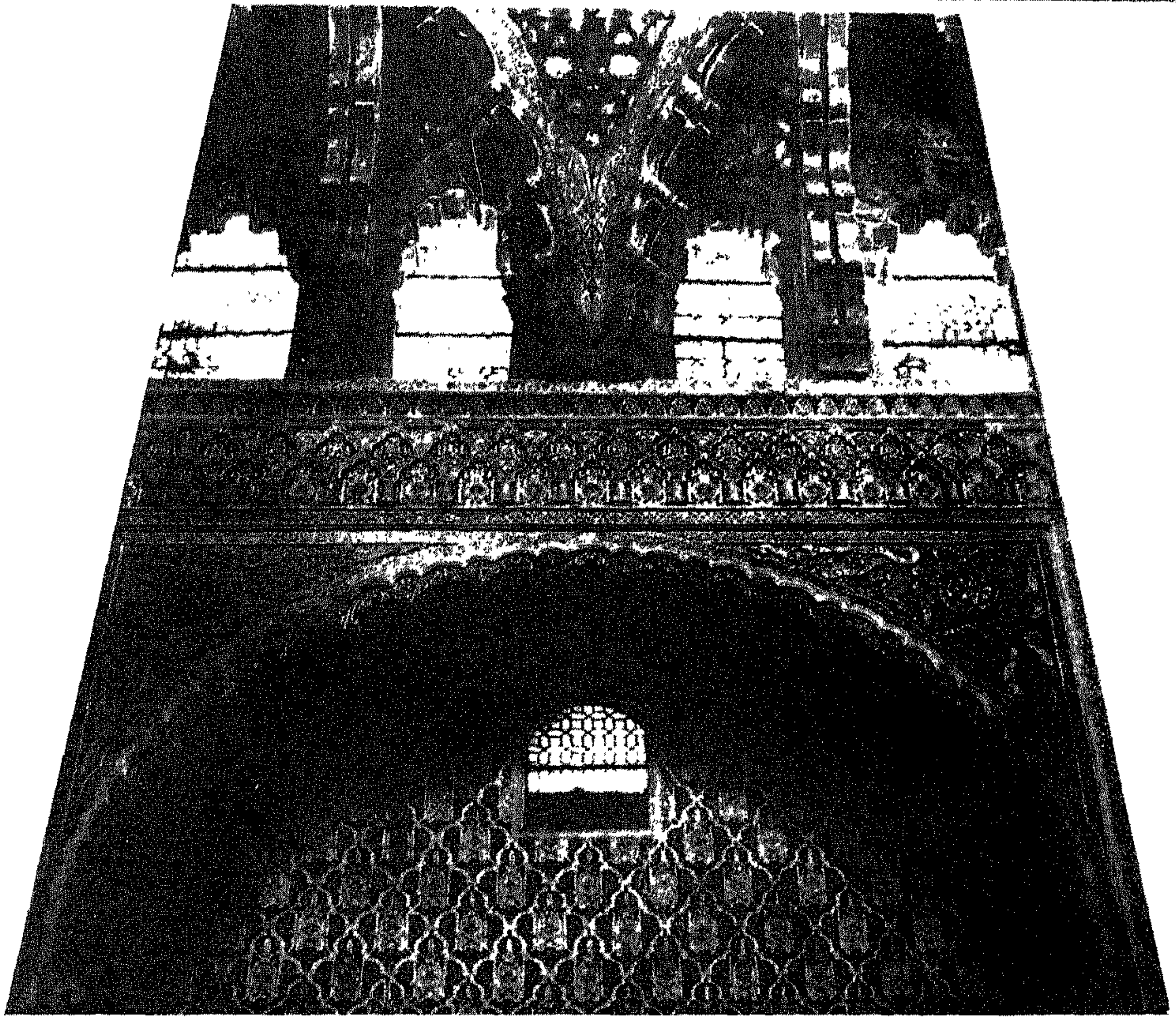


ناعورة عربية بقرطبة .

ولقد حقق عبد الرحمن الكثير في هذا السبيل ، ولو ان ذلك كان فوق عشرات الألوف من الجثث ، فاستحق بذلك العديد من النعوت التي وصف بها . ولا بد من التساؤل هنا ان كان بالمستطاع ، بغير هذا السبيل ، توحيد بلد سكانه على ذلك الجانب الكبير من الفرقة والقبلية والعصبية . فلا العرب ولا البربر عرفوا في تاريخهم ولاء إلا للقبيلة ، ولا انضباطاً إلا ما يفرضه عليهم رئيس هذه القبيلة ، ولا تربطهم بغيرهم من البشر إلا ما يربط قبيلتهم بهم ، فلا مفهوم الدولة كان معروفاً لديهم ، ولا الاحساس بالقومية كان وارداً في أذهانهم .

وما أن مُهد لعبد الرحمن المضجع ، وبدأ جفناه يذوقان طعم النوم العميق ، بعيداً عن سهيل الخيل وقعقة السلاح، عاودته عذوبة الذكريات ، فسقط عن وجهه قناع الحاكم الفظ الشرس ، ونقلته ذكرياته الى هدأة صباه ، فحن الى أهل له كانوا بالأجداد يرفلون . . . منه ، من لحمه ، من دمه ، يحدثهم فيتحدثون ، فإن شكاهم همًا





جامع قرطبة

قواعد الحكم الأموي الذي دام قرابة ثلاثة قرون من الزمن ، ولم يدر ما كان سياترب على عدم البت في أمر خلافته من متاعب ، لاحقاً ، بالنسبة لولده المفضل .

ما كاد الامير هشام بن عبد الرحمن الأول ، والذي عرف ايضاً بالرضا يعتلي كرسي الحكم حتى يحس بهذا الكرسي يهتز من تحته ، حين اعلن عليه اخوه الأكبر سليمان الثورة في طليطلة . وقد انضم اليه اخوه عبد الله (البلنسي) الذي كان قد سلم بنفسه خاتم الحكم لهشام . ولم يتردد هشام ، الذي كان قد بلغ الثالثة والثلاثين من عمره عندما تسلم مقاليد الحكم ، في اتباع الشدة مع اخويه المتمردين ، فزحف على طليطلة حيث كانا معتصمين وقمع

والعلم بقدر يؤهله لتسلم مقاليد الحكم الذي وطّد اركانه بالجهاد والجهاد . ووقع في حيرة من امره ، ولم يستطع البت في أمر البيعة وهو على قيد الحياة ، واختار ان يترك ذلك للحظ وقد خطرت له فكرة بدائية ، فدعا واحداً من أبنائه الآخرين واسمه عبدالله ، وسلّمه خاتمه وأوصاه ان يعطيه الى من يأتي قبل الآخر من الأخوين بعد وفاته . واضاف : « لو سبق اليك هشام ، فله فضل دينه وعفافه واجتماع الكلمة عليه ، وان سبق اليك سليمان فله فضل سنه ونجدته وحب الشاميين له » . وكان أول القادمين هشام ، فتسلم من اخيه خاتم الحكم ، وأصبح ثاني الامراء الأمويين في عهد الامارة .

وهكذا غاب عبد الرحمن عام 789/172 بعد أن ارسى

من التسامح والاستقرار على الحكم . كما أدى حبه للعلم والفقهاء الى تقريب العلماء والفقهاء منه . ويبدو أنه تأثر بتعاليم مالك بن أنس التي كانت تصل الى الأندلس مع العائدين من الحج الى بيت الله الحرام ، وهي التعاليم التي سيكون لانتشارها آثار بعيدة على نظام الحكم كما سنرى .

وكان من الطبيعي في مثل هذه الظروف ان يتزايد نفوذ المتفقيين في البلاد ، وكان لتنامي هذا النفوذ أثره الايجابي ، بادىء الأمر ، حين حمل الفقهاء الامير على اتخاذ اجراءات لفرض تعليم اللغة العربية في المدارس غير العربية ، الأمر الذي شجع على صهر عناصر المجتمع في بوتقة ثقافية واحدة وعلى تمييع التكتلات العرقية . كما انه عمل على توسيع المسجد الجامع في قرطبة ، وبناء مساجد أخرى ، تجمع صفوف المسلمين في عبادتهم ، وتبهيء لهم سبل التعليم والثقافة .

وقد عرف عن هشام التواضع والكرم وحرصه على احترام مشاعر الناس ، فكان يقاسمهم افراحهم واتراحهم ، يحن على الفقير ، ويرفع الظلم عن المظلوم ، ويحرص على احقاق الحق وإشاعة العدل ، مما أدى الى تلقيبه بالرضا ، وهو اللقب الذي اصبح يعرف به الامير هشام بن عبد الرحمن .

ومات هشام شاباً في أوج شبابه، إذ لم يزد عمزه عن الأربعين كثيراً ، وترجع على عرش الحكم ابنه الحكم بن هشام (الأول) الذي عرف « بالربضي » عام 796/180 وكان يبلغ من العمر السادسة والعشرين . ولقد ورث الحكم عن ابيه تركة اتسمت بالمشاكل ، وحملت في طياتها بوادر خطر عظيم على نظام حكمه ، كادت تؤدي بمستقبل الخط الأموي في الأندلس لولا صفات ، تحطت والده وورثها الحكم عن جده عبد الرحمن ، تمثلت بالحزم والصرامة والشجاعة والقسوة .

وجاءت همومه الأولى من عميه اللذين نفاهما ابوه الى المغرب ، إذ عادا في محاولة لاستعادة حق الأخ الأكبر سليمان في الحكم . غير أن هذا فقد حياته في محاولة يائسة للانقضاض على قرطبة ، واتخذ الآخر مقراً لنشاطه في



منظر في رندة

ثورتهما ونفاهما الى المغرب ليعودا اثناء عهد ابنه (الحكم) بن هشام بن عبد الرحمن ، كما سنرى فيما بعد .

جنى هشام ثمار جهاد ابيه ضد الظالمين والثائرين الذين ارهقتهم الحروب وقصمت ظهورهم . ولئن جرت بعض المحاولات في سرقسطة وطرطوشة (Tortosa) من بعض صغار الظالمين ومن البربر في رندة (Ronda) ، إلا انها لم تكن في حجم الانتفاضات التي قامت في وجه ابيه ، ولم يكن من الصعب عليه القضاء عليها ، الأمر الذي افسح له المجال للالتفات الى تحركات الاسبان في الشمال ، فقام بحملات تأديبية منتظمة كانت تعرف بالصوائف ، نظراً لأنها كانت تتم في فصل الصيف ، ادت الى اضعاف الحركات الاستقلالية التي كان ملوك الاسبان ينمونها في الشمال .

ولقد اتسم عهد هشام بالهدوء ، ولربما اضفت شخصيته الهادئة الودية ، ونزعته الدينية الورعة ، جواً







سرقسطة ، ولكن الحكم استطاع ان يجمده بأن عينه حاكماً على بلنسية (Valencia) ، بعد ان حاول الاستعانة على ابن اخيه بشارلمان وفشل .

وفي الوقت ذاته كانت بوادر ثورة خطيرة تطل برأسها من مدينة طليطلة ، التي كان معظم سكانها من المولدين ( وهم الاسبان الذين اعتنقوا الاسلام ) . والمستعربين ( الذين ظلوا على دينهم وانصهروا في المجتمع العربي وتعلموا اللغة العربية واخذوا بعادات الغرب ) . ويبدو ان اعتناق الكثير من المولدين الاسلام لم يكن عن قناعة وإيمان ، وانما للإفادة من المزايا التي تعود على كل من يعتنق الاسلام . وان كانت الثورات والفتن والمطامع تنشب في المدن العربية المسلمة ، فلا يستغرب ان تنشب في مثل هذا المجتمع ، وفي طليطلة بالذات ، التي اشتهرت دائماً بنزعتها الاستقلالية الثائرة .

لم يشأ الحكم ان يخوض معارك قد تكلفه الكثير . فاعمل دهاء وأوهم زعماء طليطلة بأنه يريد مهادنتهم وبأنه يتفهم مشكلاتهم واطواعهم ، ولذلك فقد عين والياً مولداً اسمه عمروس من وشقة (Huesca) ، يتولى أمر طليطلة ، ويرعى شؤون ذلك المجتمع الذي هو واحد منه . وقد لعب عمروس دوره بذكاء ، فاطمأن الناس اليه ، وانشأ في المدينة قلعة حصينة وبعث الى الحكم محمداً ساعة الصفر .

وحسب الاتفاق اوفد الحكم ابنه عبد الرحمن على رأس جيش اعلن مسبقاً انه متجه الى موقع ما لإخماد فتنة نشبت فيه . ومر الجيش بالقرب من طليطلة وواصل سيره شمالاً ، كي لا يرقاب في أمره احد ، ثم لم يلبث ان عاد بمحاذاة طليطلة ، بعد ان أعلن ان الفتنة قد انتهت قبل وصول الجيش .

واقنع عمروس سكان طليطلة بأن عليه أن يقابل قائد الجيش للسلام عليه ، وانهم يستطيعون ، ان ارادوا ، ان يجاملوا القائد كبادرة لحسن نياتهم . فالتقوا بالقائد عبد الرحمن بن الحكم ، ثم دعوه الى زيارة البلد . واقام عمروس مأدبة كبرى ، دعا اليها زعماء طليطلة احتفاء

بالقائد . وادخلهم واحداً واحداً من باب كان ينتهي بحفرة يقف على طرفها جلادون ، اعملوا سيوفهم في رقاب الضيوف ، وألقوا بهم في الحفرة التي ردمت فيها ثورتهم مع آلاف الجثث التي دخل أصحابها للطعام ، فأصبحوا هم طعاماً للديدان . وقد عرفت هذه الواقعة بواقعة « الحفرة » .

أما الخطر الحقيقي الذي هز نظام الحكم وكادت تكون له عواقب وخيمة ، فتمثل في اقرب المقربين لأبيه ، وهم المتفقهون الذين بلغ نفوذهم لدى ابيه قدراً عظيماً .

كان الحكم على غير طبائع ابيه ، بل كما ، اسلفنا ، اقرب الى صفات جده . كان قوي الشخصية لم يحتمل وصاية رجال الدين والمتفقهين عليه . فهو لم يكن متمسكاً بتعاليم الدين ، بل انه كان يميل الى ارضاء ملذاته وشهواته ، يعاقر الخمر ، ويعاشر النساء ، ويحب الغناء ويقرض الشعر ، ويهفو الى المجون .

ورجل له هذه التطلعات لا يمكن أن يظل حبيساً لمجالس المتفقهين ، سجيناً لتعاليمهم . لذلك فقد بادر الى فض مجالسهم في قصره واستبدل بهم طرازاً آخر من الناس .

ومن الطبيعي أن ينقم هؤلاء عليه ، فبدأوا يخططون . وبذروا أولى بذور المؤامرة في الاحياء الفقيرة ، حيث يسهل تغذية الاحساس بالسخط . غير ان التآمريين أخطأوا في حساباتهم ، اذا حاولوا اشراك احد ابناء عم الحكم في المؤامرة ضده ، ظانين انه سينضم اليهم بسبب الاحقاد القديمة بين الحكم واعمامه . إلا أن هذا افشى السر الى الحكم ، فألقى القبض على الكثير من زعماء المتمردين ، وكانوا أكثر من سبعين فقتلهم ، وأمر بصلبهم جميعاً أمام القصر .

وتحسباً لأية محاولة اخرى عزز الحكم حراسة القصر واقام التحصينات وحفر الخنادق . لكن زعماء المتمردين الذين افلتوا من قبضة الأمير الحكم لم يتوقفوا عن محاولاتهم ، فاستغلوا غيابه ، في رحلة للصيد ، وحاولوا الانقضاض على القصر . غير ان الحكم عاد بسرعة وفتك

واستغسل اعداء الحكم هياجهم ، فزادوا من النار  
ضمراهما ، وبدأ الزحف من الربض الى القصر ، واحكم  
الحصار بعد ان هب اهل الربض ، وحملوا ما وقعت عليه  
ايديهم من عصي وخناجر وسيوف ، وعبروا الجسر ،  
لمحاصرة القصر باعداد لا تحصر لها .

وكان لا بد للحكم من مخرج من هذا المأزق الخطير .  
ولم يكن باستطاعة حامية القصر ان تفك هذا الحصار .

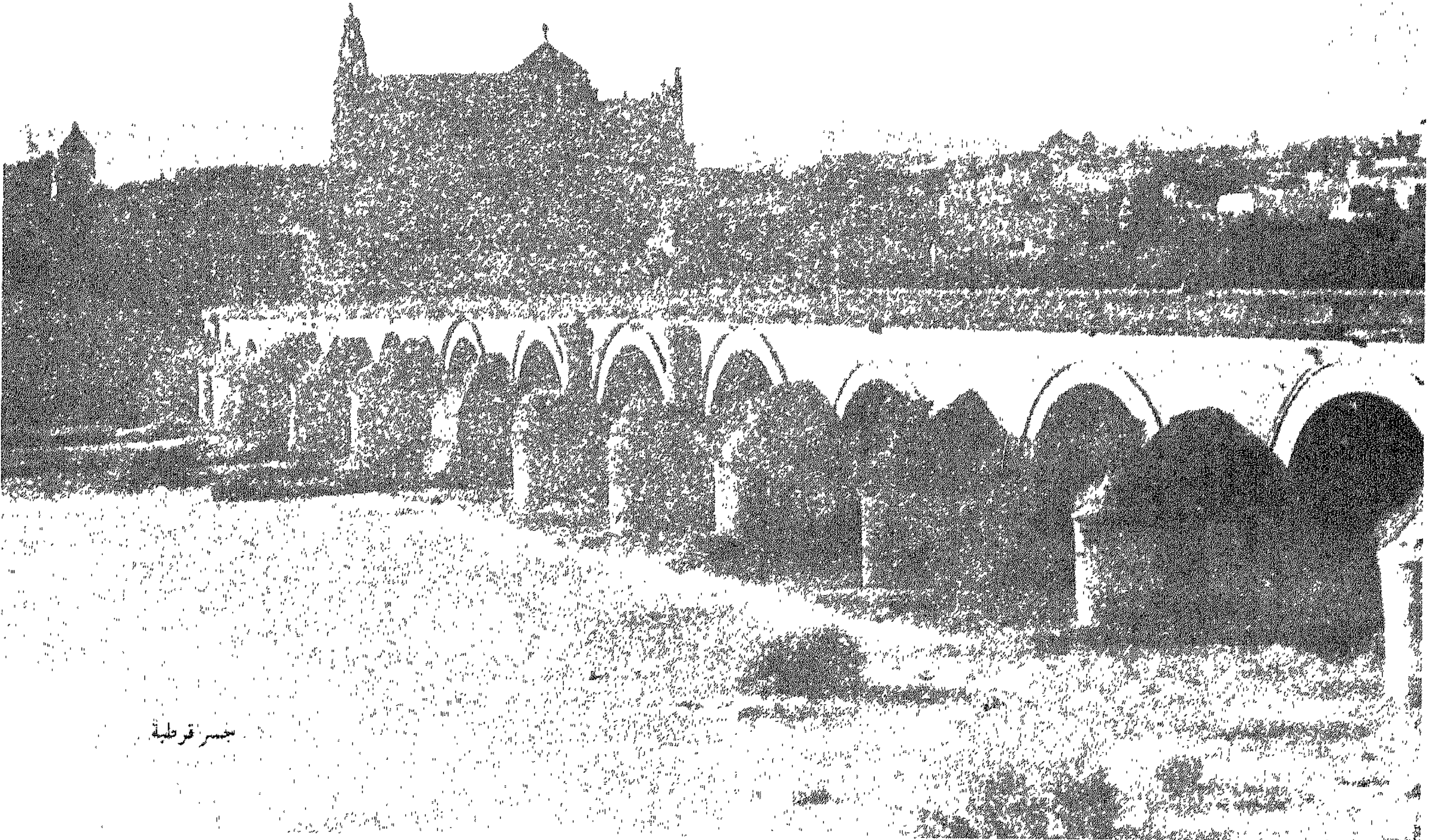
وبدا عقل الداهية يعمل بسرعة ، فاستدعى اثنين من  
قاداته واصدر لها امرا . فخرجا بصفوة من جنودهما ،  
وتسقا سبيلهما عبر الجموع المتراصة كرمحين وهاجين ،  
وقطعا الجسر باتجاه الربض ، وما ان بلغاه حتى أضرم النار  
في جميع ارجائه . وارتفعت السنة اللهب الى أعنسة  
السماء . وما ان رأى الربضيون الناثرون بيوتهم عبر النهر  
طعما للنيران ، حتى القوا بما في ايديهم من عصي وخناجر  
وسيوف ، وهرعوا الى منازلهم يتقدون من فيها من اهل وما  
فيها من متاع .

وانفك الحصار عن القصر ، ولم يبق من ثورة الربضيين  
سوى صلبان امام القصر ، حملت جثث اكثر من ثلاثمائة

بالمسؤولين عن التمرد . وعندها ادرك الناقمون ان اية  
محاولة سفيلة لا بد ان تخضع لتقدير أكبر من الإعداد  
والتمهيد ، وانه لا بد من الانتظار الى ان يظن الأمير ان  
الأمور قد استتب ، ويخلد الى الاسترخاء .

انتظر الناقمون نحو من اثني عشر عاما ، ظلوا خلالها  
يغدون أهل الربض ( أي الضاحية ) ، التي كانت تقابل  
المسجد والقصر على الجانب الاخر من النهر ، بالكراهية  
والحقدة على ذلك الحاكم المستبد الفاسق ، الذي خرج عن  
تعاليم الدين الخفيف وسلك سبيلا غير السبيل الذي سار  
عليه ابوه الورع التقي . وامتلات قلوب الكثيرين  
حقدا ، وبلغت النعمة في نفوسهم قدرا كاد يجعل ايديهم  
دائما على مقابض سيوفهم ، انتظارا للشراة الاولى ، مهما  
كان مصدرها . وذات يوم حدث حادث ، كان يمكن ان  
يردون ان يلتفت اليه احد ، لولا انه استغل استغلالا  
ذكيا موفوتا ، فكان هو الشراة التي كانوا بانتظارها .

وخلاصة الحادث الذي فجر ثورة الربض ، هي ان  
جنديا من جنود الاسير ذهب الى حداد ليشحذ له سيفه  
فتشاجرا ، فقتل الجندي الحداد ، فهاج أهل الربض ،



جسر قرطبة



من زعمائها ، ناهيك بالآلاف الذين اعمل الجنود فيهم السيوف ، الى ان امر الحَكَم بوقف القتل ، شريطة إلغاء وجود الربض ، وامهل سكانه اياماً معدودة لمغادرة الأندلس نهائياً .

رحل أهل الربض الى المغرب حيث بقي البعض ، بينما ابهر معظمهم الى الاسكندرية فاحتلوها ، الى ان تمكن القائد العباسي من التغلب عليهم ، فاتجهوا بسفنهم الى جزيرة كريت في اليونان ، واقاموا فيها ملكاً دام نحواً من مئة وثلاثين عاماً ، الى أن استعادها البيزنطيون منهم .

وكان من الطبيعي ان يستغل اعداء المسلمين انشغال الامير بالفتن الداخلية في محاولة للانقضاض على الأجزاء البعيدة عن القوة العسكرية العربية ، فقاموا بعدة حملات بعضها بقيادة لويس ابن شارلمان ، كان من نتائجها خروج برشلونة عام 801/185 من يد العرب نهائياً رغم الكثير من المحاولات لاستعادتها . وقد اضطر العرب الى عقد هدنة مع شارلمان في المناطق المتاخمة للحدود بين اسبانيا وغالة (فرنسا) . كما قام الملك الفونس ، احد ملوك الاسبان بمحاولات عديدة ، بلغ في واحدة منها عمقاً لا يستهان به ، اذ سقطت بيده لشبونة عام 798/182 ، وان كان الحَكَم قد استعادها في حملة قادها بنفسه عام 810/194 .

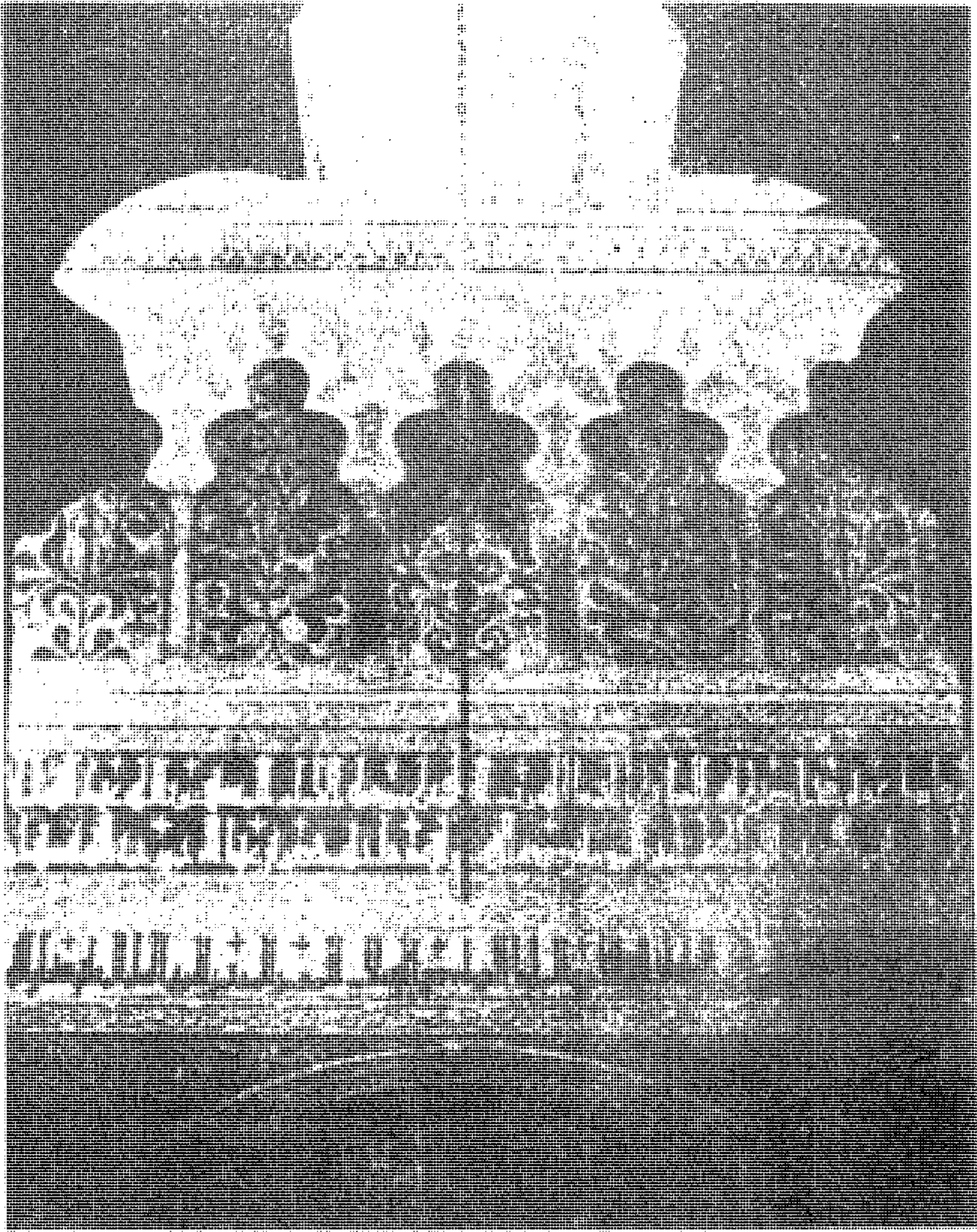
ولعل أفضل ما قدمه الحَكَم للمرحلة التالية من الحَكَم الأموي ، ان بايع ابنه الأكبر عبد الرحمن الثاني بن الحَكَم قبل وفاته ، فأتاح له بذلك ان يتربع على كرسي الحَكَم ، دون أن يسير كسابقه على اكوام من الجثث تحقيقاً لذلك وانتهى عهد الحَكَم عام 822/206 وقد امتد لأكثر من ربع قرن ، وقد تميز كغيره من العهود السابقة بالفتن والثورات والقمع والدماء ، وتخللته كذلك انطلاقات جهادية وحملات تأديبية للابقاء على السيطرة العربية الكاملة . ولقد بذر الحَكَم ، بفضل شخصيته الفريدة ، التي جمعت بين الكثير من المتناقضات ، أولى بذور الترف والتذوق الفني والأدبي التي اشتهرت بها قصور الأمراء والحكام الاندلسيين فيما بعد ، والتي اصبحت تزخر بمظاهر الأبهة والعظمة .

كان التطاحن الداخلي قد انكس الطامعين المغامرين عندما جلس عبد الرحمن الثاني في كرسي الحَكَم عام 822/206 . وكانت سيوف ابيه الحَكَم ما زلت تقطر من دماء الذين حاولوا الخروج على الحَكَم المركزي في قرطبة ، فساد الهدوء البلاد ، باستثناء محاولات قام بها من لم يتعظ من هؤلاء الطامعين الذين سرعان ما فقدوا رؤوسهم . وقامت تحركات من القيسيين واليمنيين ، ونشبت ثورة في طليطلة ، وأخرى في ماردة ، كما تحرك البربر كذلك في ناكرتا ، ونشأ عصيان في جزيرة ميورقة وآخر في الجزيرة الخضراء ولكنها أخمدت دون كبير عناء .

حتى ان (النورمان) جربوا حظهم عام 844/229 فجاؤوا باسطول كبير، وعاثوا في الأرض فساداً، بادئين بلشبونة الى أن وصلوا اشبيلية حيث امكن دحرهم وطردهم من البلاد بعد حملة دامت نحواً من اربعين يوماً ، كان من أهم نتائجها تنبيه العرب الى ضرورة تعزيز قوتهم البحرية . وما يذكر ان النورمان ، أو المجوس ، كما كان يسميهم العرب ، ارسلوا سفارة الى قرطبة فاحسنت وفادتها وتلتها في وقت لاحق ، سفارة عربية الى بلاد المجوس ، في أول عملية تبادل سفارات بين الدولة العربية وبلدان أجنبية .

ونعمت الأندلس بعهد من الرخاء والسلام والاستقرار والتسامح ، الى أن جاء عيد الفطر عام 850/235 ، فشهد بداية فتنة كادت ان تولد نتائج وخيمة على المجتمع الأندلسي ، الذي بدأت تنصهر عناصره المختلفة ، في مجتمع متماسك منفتح ، تميز بالتسامح وبحرية العبادة والمعتقد . وكان عدد المستعربين من الاسبان قد بدأ يتزايد وأخذ هؤلاء يندمجون بسرعة في المجتمع العربي ، فارتادوا المدارس العربية ، وتعلموا لغة العرب الى حد الاتقان ، فافتحت امامهم فرص التوظيف والعمل ، بل ودخول الجندية على قدم المساواة مع العرب الأصليين ، الأمر الذي أفرغ رجال الكنيسة خوفاً من ابتعاد هؤلاء عن معتقداتهم الدينية واحتمال فقدانهم نهائياً اذا ما اعتنقوا الاسلام . فبدأوا يخططون لاستراتيجية تؤثر في العواطف الدينية للمسيحيين من خلال فكرة الاستشهاد .





تفوشر العمارة بجامعة ترطمة من خلال العنود

المسيح ومحمد ، انتهت الى توجيه الفاظ نائية صد الرسول بلغت مستوى التحقير ، الأمر الذي حدا بهذين الرحلين الى تقديم شكوى بشأنه الى القضاء . ورغم محاولات

بعد صلاة عيد الفطر المذكور قدم راهب يدعى بيرفكتو (Perfecto) على اثنين من المسلمين خارج المسجد ، وبدأ نقاشا حول الدين ، تطرق الى مقارنة بين

القضاة استخلاص اعتذار لما بدر عنه من أقوال او حتى انكار التهم ، فإنه راح يكرر مقالته غير آبه بمغبة اقواله ، فصدر الحكم عليه بالاعدام . . وهو العقاب الذي ينزل بأي مسلم لو صدرت عنه مثل تلك الالهانات بالنسبة للنبي أول للدين .

وكان الرأس المدبر لهذه الاستراتيجية راهباً شاباً يدعى ايلوخيو (Elogio) . ابتهج ايلوخيو هذه النتيجة التي كان يخطط لها ، في اطار الاستراتيجية التي تقوم على مبدأ الاستشهاد ، وبدأ يعبىء الشعور الديني بين المستعربين . وتكررت هذه الأحداث ، حتى بلغ عدد من تم اعدامهم ، لنفس هذه الجريمة ، احد عشر شخصاً منم شابة من اب مسلم وام اسبانية اسمها فلورا (Flora) . كان والد فلورا قد مات فانشأتها امها نشأة مسيحية . وتعرفت على الراهب الشاب ايلوخيو فأثر بها وبصديقة اخرى لها اسمها ماريا ، فراحتا تثيران النعرات الدينية ، ورغم صراحة القانون ازاء مثل هذه الجريمة ، فقد اصدر القاضي حكماً بسجنهما لا باعدامهما ، أملاً في أن ترجعا عن اتجاههما . ولكن تأثير ايلوخيو كان يلاحقهما من خلال قضبان السجن ففضى القاضي باعدامهما .

ولما لم تتوقف عمليات الاستشهاد المتكررة هذه ، دعا عبد الرحمن الى عقد مجلس كنسي لايجاد حل لهذه المعضلة الخطيرة ، كان من نتائجه صدور بيان يشجب هذه التصرفات ويدعو الى التسامح واحترام المعتقدات الدينية . غير ان ذلك لم يردع ايلوخيو عما كرس حياته من أجله ، فسجنه عبد الرحمن ثم تركه وشأنه اتقاء للمزيد من الاحتكاك ، ثم نفاه من قرطبة . إلا أنه عاد اليها مستأنفاً حملته ، فضاق به الأمير ذرعاً فأمر باعدامه ، ليدخل في عداد القديسين ، وانتهت هذه الفتنة بانتهاج ايلوخيو ، وان كانت قد تركت آثارها السلبية على العلاقة بين الاسبان والعرب ، التي اخذت تفتروتنحسر .

وفيا عدا حملات تأديبية قامت بها قوات الأمير في استورقة ومناطق البشكنس ، كانت فترة حكم عبد الرحمن الثاني تتسم بالاستقرار والانفتاح ، حتى ان اتصالات

دبلوماسية قامت بين قرطبة والقسطنطينية ، وان لم تخرج عن نطاق المجاملة .

وقبل استعراض انجازات عبد الرحمن الثاني الادارية والاجتماعية ، لا بد من الاشارة الى تحرك قامت به قواته البحرية للقضاء على محاولات اهل جزر البليار للافلات من قبضة المسلمين ، وهي الجزر الواقعة الى الشرق من شبه الجزيرة الايبيرية ، وأهمها ميورقة (Mallorca) ومنورقة (Menorca) ويابسة (Ibiza) وفورمتيرا (Formentera) . وكانت هذه الجزر قد لعبت دوراً كبيراً في درء الخطر عن الدولة الاسلامية في الأندلس ، وفي مقارعة الصليبيين الذين كانوا يبشرون الى المشرق من بلاد الفرنجة وايطاليا .

وتغفل معظم المصادر الاشارة إلى هذه الجزر وتاريخ المسلمين فيها . فقد أصبحت ، بالنسبة للعرب جزراً منسية ، ولو أنها تعتبر الآن من أكثر مناطق العالم اجتذاباً للسائحين والباحثين عن الاستجمام والجمال والمتعة . وان كانت هذه الدراسة المختصرة لا تتسع للدخول في تفاصيل الوجود العربي في هذه الجزر ، الا أن مناسبة الحديث عن حملة عبد الرحمن الثاني تبيىء فرصة العرض ، بايجاز كبير ، لهذا التاريخ الذي أغفله العديد من المؤرخين .

تشير المصادر التي تناولت فتح العرب لهذه الجزر ، الى أن حملات بحرية اسلامية بدأت أثناء عملية فتح المغرب ، مستهدفة العديد من جزر غربي البحر الابيض المتوسط ، كصقلية وسردينيا ومالطة وكورسيكا وجزر البليار . ولم يكن القصد من هذه الحملات فتح هذه الجزر وانما القضاء على القوات البحرية البيزنطية التي كانت تتخذ منها قواعد قد تهدد الزحف الاسلامي في شمال أفريقيا .

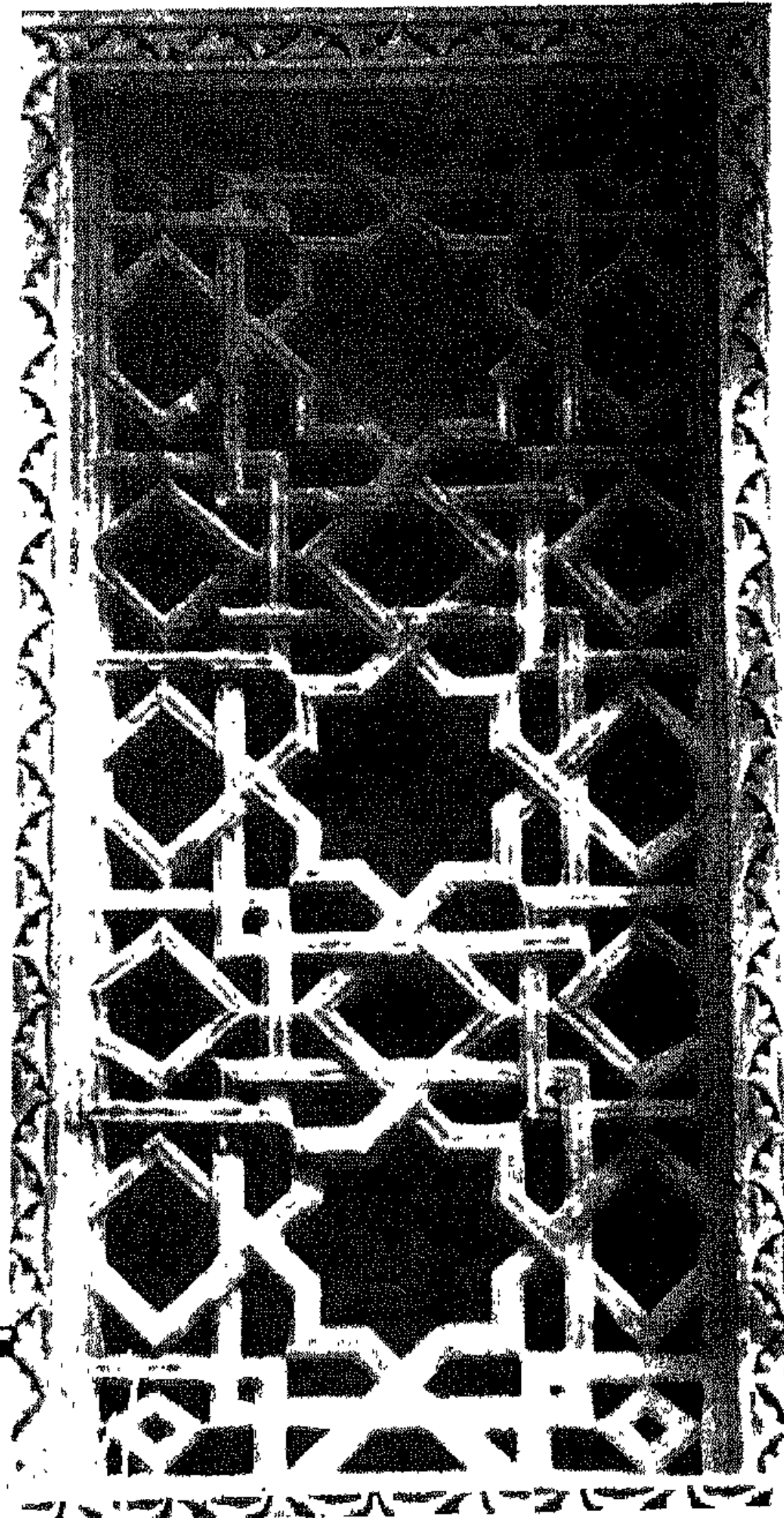
وكانت أولى جزر البليار ، التي هاجمها العرب جزيرة يابسة (Ibiza) ، وذلك في عام 698/80-79 ، تلتها حملة أخرى ارسلها عبد العزيز بن موسى بن نصير عام 703/84 وثالثة عام 704/85 بقيادة عبدالله بن موسى بن نصير ورابعة عام 708/89 بقيادة عبدالله بن موسى بن نصير كذلك ، استهدفت هذه المرة جزيرتي ميورقة ومنورقة .



الثاني ، ووقعوا عهداً ثانياً مع أهلها ، ما لبث ان نقض .  
فبعث عبد الرحمن بحملة تأديبية قوامها ثلاثمائة سفينة في  
عام 848/234 استولت على الجزر وعادت بغنائم كبيرة ،  
وتم توقيع عهد ثالث في عام 849/235 ، بعد أن بعث  
حاكمها بكتاب استرحام لعبد الرحمن الثاني . على أن هذا  
العهد سينقض هو كذلك ، كما سنرى ، بعد وفاة الامير .  
واذا تركنا قعقة السيوف جانباً ، وبحثنا عن الوجه  
الآخر لعبد الرحمن ، لرأينا وجهاً مشرقاً وديعاً رقيقاً ينم عن  
منتهى الذكاء والحساسية . ولئن حاولنا الايجاز في عرضنا  
لما تقدم من احداث ، فلا يسعنا إلا الوقوف بشيء من  
التريث ، لنعرض للوجه الآخر لهذا الحاكم ، الذي  
ارسى قواعد الحكم والمجتمع ، ورسم اسلوب الحياة لمن  
تبعه من حكام ومحكومين .

وتشير المصادر الى أن عهداً وقع بين حكام هذه الجزر  
والحكم العربي في الأندلس منذ الفتح الأول لهذه الجزر ،  
يقضي باعطائها نوعاً من الحكم الذاتي مقابل دفع جزية  
متفق عليها ، شريطة عدم التعرض للبحرية الاسلامية .  
وقد ظل أهل هذه الجزر على عهدهم الى أن تحالفوا مع  
شارلمان ، فنقضوا العهد عام 778/161 أثناء التحالف  
الفاشل الذي تم بين الاعرابي والانصاري وشارلمان ، كما  
رأينا عندما عرضنا لسيرة عبد الرحمن الداخل .

غير أن شارلمان تمكن اخيراً من اخذ جزر البليار  
ووضعها تحت حمايته عام 798/ 183 . ولم يقبل  
العرب بذلك ، وظلت جزر البليار تستقل  
بين العرب والفرنجة ، الى أن تمكن العرب من  
فتحها للمرة الثانية عام 820/205 في عهد عبد الرحمن





صحن المسجد الجامع بقرطبة .

وكان العائدون من المشرق ينقلون الى الأندلس أخبار تلك النهضة ويرجعون بما يستطيعون حمله من نفائس الكتب والمنتجات ، ويرددون ما سمعوه من شعر وأدب وغناء .

وقد أوفد عبد الرحمن الثاني قبل توليه الحكم عباس بن ناصح الى بغداد لتقصي أخبارها العلمية ولاستنساخ الآثار العلمية المنقولة عن اليونانية والفارسية . ولعبد الرحمن الفضل في ارساء قواعد الحكم حسب الاسس التي تقوم عليها الدولة في بغداد .

وكان عبد الرحمن متبّعاً لما كان يدور في عاصمة العباسيين ، تواقاً لأخذ ما تفتقت عنه عقول أهلها وقرائحهم وما خطته اقلامهم . ففتح ابواب قصره على مصاريعها لكل من توسم فيه موهبة من هذه المواهب ، حتى اصبح جلساؤه وخلانته من الأدباء والعلماء والشعراء والفنانين ، كعباس بن فرناس ، حكيم الأندلس الذي

فبفضل شخصيته الفذة استطاع عبد الرحمن ، رغم الخلفية الدموية الصعبة التي عاشتها الأندلس منذ الفتح ، ان يرقى بها الى قمة الجلال والابهة والفخامة والترف ، فبنى القصور ، وشيد المساجد ، واقام الجسور وجلب المياه ، وارسى قواعد العدل ، ورعا أرباب العلم والأدب والفن . وبدأت في عهده نهضة علمية ادبية فنية معمارية ، مهّدت الطريق أمام ذلك الازدهار الذي طبقت شهرته الآفاق ، ليس في الأندلس فحسب بل وفي العالم المتحضر انذاك .

فكيف بدأت هذه النهضة في ذلك البلد الذي عانى ما عاناه من ثورات وفتن ودموع ودماء . ومن اين لذلك العربي المغترب المنعزل القصي ، ما شهدته عهد عبد الرحمن الثاني من نهضة ادبية علمية فنية ، فاقت كل ما عرفته بلاد الله الأخرى انذاك . وما الذي جعل بعض المؤرخين يصفون عهد عبد الرحمن الثاني « بأيام العروس » ويعتبرونه اسعد فترات الدولة الأموية على الاطلاق ؟

يقول العرب ، ان الناس على دين ملوكهم . فإن كان منفتحاً انفتحوا ، وان كان متساعماً تساعحوا ، وان كان كريماً اصابهم من كرمه ما يكرمون به غيرهم ، وان كان محباً للخير ، زرع بذور الخير في قلوبهم ، وان شجع العلم والأدب والفن ، تسابقوا الى اظهار مواهبهم طمعاً في تقديره ومساندته لهم . وكان عبد الرحمن الثاني يجمع بين هذه الصفات . فإن سمع بذي موهبة ، ادناه منه وأسبغ عليه النعم وحاطه بالرعاية .

ولم يكن أهل الأندلس منعزلين عن العالم كلية . فلقد ظلت صلتهم بالمشرق قائمة ، اما من اجل التجارة أو الحج أو انتحال العلم أو اقتباس الفن . وكانت بغداد عاصمة العباسيين تتألق انشد في جميع ميادين العلم والفن والأدب ، وكانت دار الحكمة في بغداد تعج بالعلماء والادباء والفلاسفة والمترجمين ، الذين بدأوا ينقلون الى اللغة العربية نفائس الكتب العلمية والفلسفية والأدبية من لغات اليونان والرومان والفرس . وفي غمرة النهضة هذه ، أقبل الناس يلتهمون المعارف ويزيدونها شرحاً وتفسيراً .

اخترع الزجاج من صخر كثر وجوده في الأندلس ، وصنع أجهزة فلكية جديدة ، وكان أول انسان يطير في الجو ، ولو لارتفاع بسيط ، لم يتعد اقدماً مائة . وكان من جلسائه أيضاً يحيى الغزال الشاعر وأول دبلوماسي عربي في تاريخ الأندلس ، قام بسفارتين الأولى الى الملك النورماندي ، عقب اولى محاولات النورمان غزو الأندلس ، والثانية الى عاصمة البيزنطيين ، وان كان أشهر من رعاه عبد الرحمن ، رجلاً كان له أكبر الأثر في حياة الأندلس الفنية والاجتماعية ، هو علي بن نافع الذي عرفه التاريخ باسم زرياب .

ولنعرف شيئاً عن هذا الرجل لا بد لنا من اطلالة على بغداد ، على قصر الخليفة هارون الرشيد الذي طبقت الافاق اخبار عظمتة ومظاهر البذخ والترف والفن التي شهدتها .

كان للخليفة نديم اسمه اسحاق الموصلي ، وكان هذا رائد الموسيقى والغناء في ذلك العصر . وكان لهذا الموسيقي مولى من أصل فارسي ، تتلمذ في العزف والغناء على يد سيده فأبدع ايما ابداع . وذات يوم طلب الخليفة الى الموصلي ان يسمعه صوتاً جديداً ، فاحضر له زرياب . وطرب الخليفة ، الذي لم يعجب بعزفه وغنائه فقط ، ولكن بشعره وشخصيته ولباقته وذوقه الفني . ولم يخف الخليفة اعجابه به ، الأمر الذي اقلق الموصلي خوفاً من منافسة تلميذه له . فأوعز اليه بالتزوح من بغداد ، بلهجة لم تكن خلواً من التهديد ، فرحل . وحملته قدماه الى القيروان إلا انه اختلف مع اميرها ، فكتب الى عبد الرحمن فرحب به ، لما سمع عنه ، واغدق عليه كما لم يغدق على احد .

ولم يمر طويل وقت حتى اصبح زرياب نديم الامير الذي لم يعد يطيق فراقه ليلاً أو نهاراً ، لدرجة انه جعل بينهما باباً خاصاً يعبر منه زرياب عندما يستدعيه الأمير الى حضرته . وقد استطاع زرياب ، بما طبع عليه من ذوق رفيع وحس مرهف وشعر جزل وبراعة في العزف وإبداع في الغناء ، أن يستولي على مشاعر الامير الذي كان محباً لمجالس الأنس ومعاشرة النساء ومعاقرة الخمر . ولم تكن

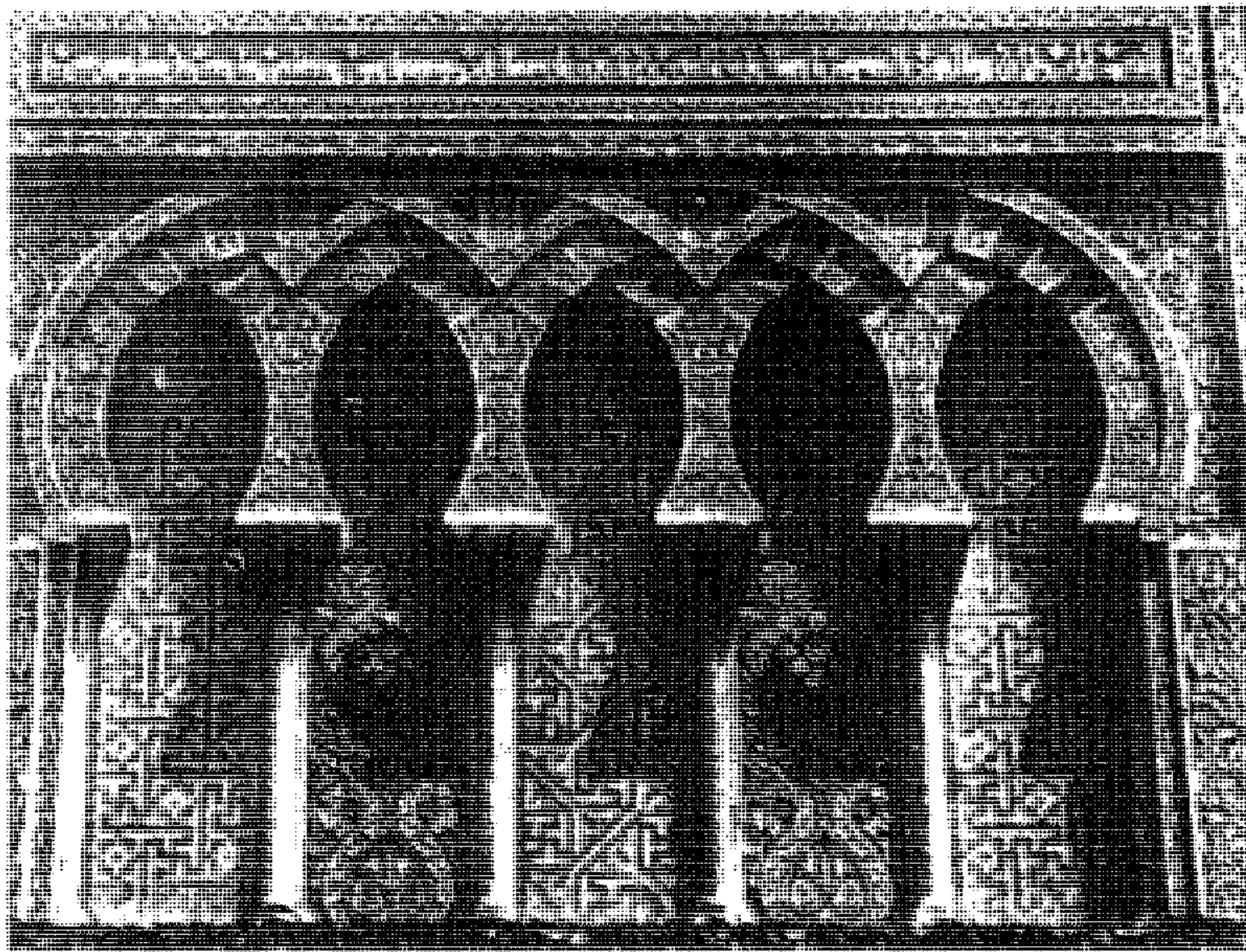
هذه كل مواهب زرياب . فقد كان وسيماً شديداً السمرة ، ومن هنا لقب بزرياب ، وهو اسم طائر غريد اسود اللون . وكان انيقاً في ملبسه وتصرفاته ، استطاع ، من خلال مظهره الخارجي ، أن يؤثر في أذواق الناس فأصبحوا يقلدوناه في الملبس وتصنيف الشعر ، وفي استعمال المرتك ضد رائحة العرق في الجسم ، الى جانب ادخال بعض المأكولات التي لم يكن يعرفها المطبخ الأندلسي .

أما موهبته الأولى فكانت الموسيقى والغناء . وقد جدد في فن العزف على العود ، بل وجعل عدد أوتاره خمسة بدلاً من أربعة ، وجدد في الغناء ، فأصبح بمثابة مدرسة فنية خلقت نهجاً جديداً في العزف والغناء ، قلده فيها معاصروه ومن جاء بعدهم . وكان له تلامذة في العزف والغناء أصبح لهم شأن كبير في هذا المضمار وخاصة بعضاً من أبنائه . وفضلاً عن ذلك كله كان زرياب ظريف المعشر ، متقناً لفنون الأدب والمحادثة والمجالسة ، وكان خير من عرف ارضاء رغبات الحكام وخدمتهم ، فأصبح ظاهرة نسب اليها ، حتى آخر ايام الأندلس ، الكثير من مظاهر التقدم الاجتماعي الذي بزغ فجره بمجيء زرياب الى الأندلس .

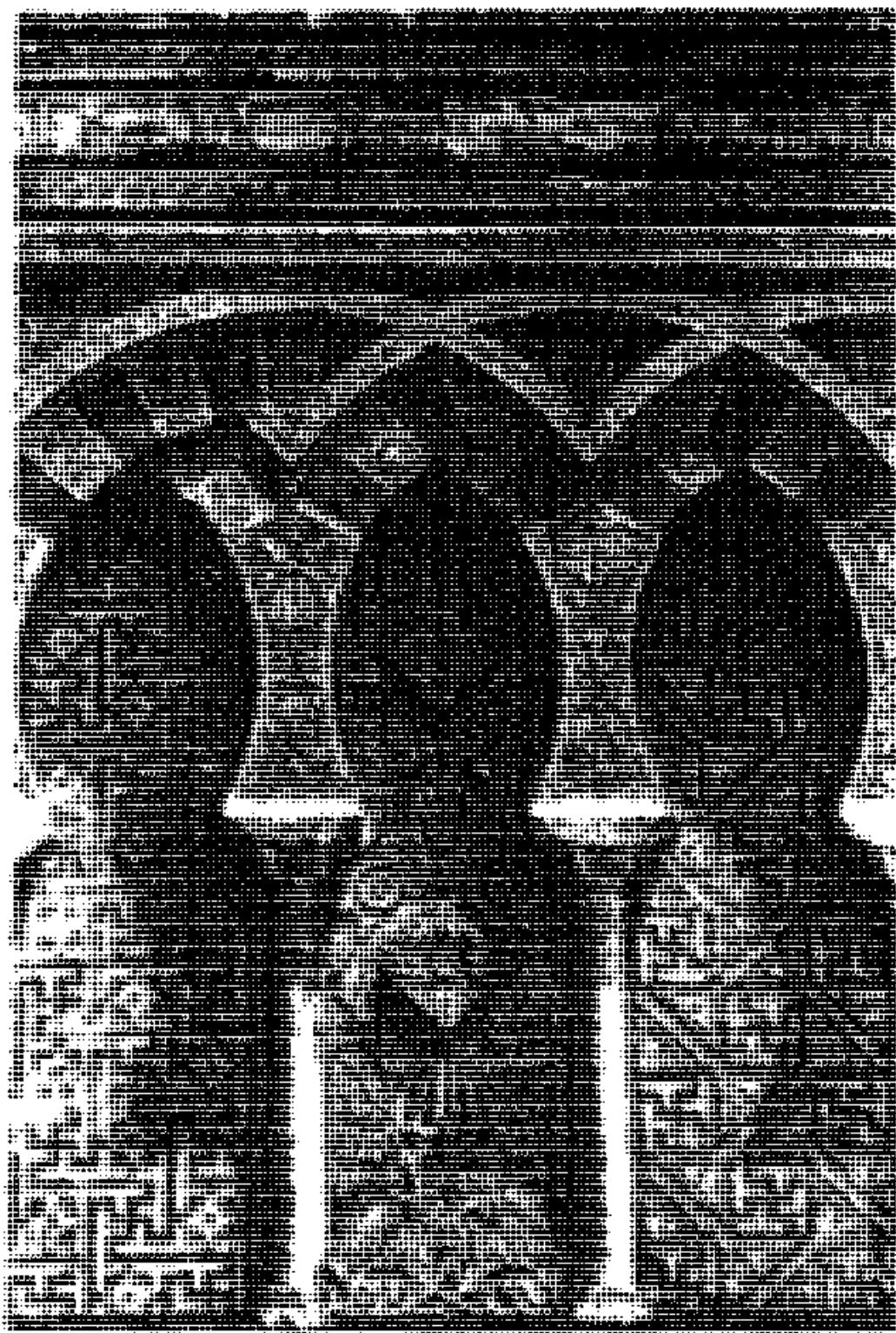
ومن الشخصيات التي لعبت دوراً كبيراً في حياة عبد الرحمن الثاني جارية اسبانية من بلاد البشكنس اسمها « طروب » . وكان عبد الرحمن شغوفاً بها الى درجة انها اصبحت قوة يحسب لها الف حساب في القصر . وقد ولدت له ولداً اسماه عبدالله . وكانت طروب هذه تريد لابنها أن يرث الامارة . أما عبد الرحمن فقد اختار من بين ذريته ، التي بلغ عدد أفرادها ثمانين ، بين ذكور واثان ، ولده محمداً ، مما أوغر صدر طروب على عبد الرحمن ، فتآمرت على قتله بالسسم ، مستعينة بطبيب القصر الذي كشف هذه المؤامرة ، ونجا عبد الرحمن من الموت .

وفي عام 852/238 توفي عبد الرحمن بن الحكم عن عمر يناهز الثمانية والستين ، بعد ان امضى في الحكم نحو اثنين وثلاثين عاماً . ولما اكتشف خدم الأمير الصقالبية موت

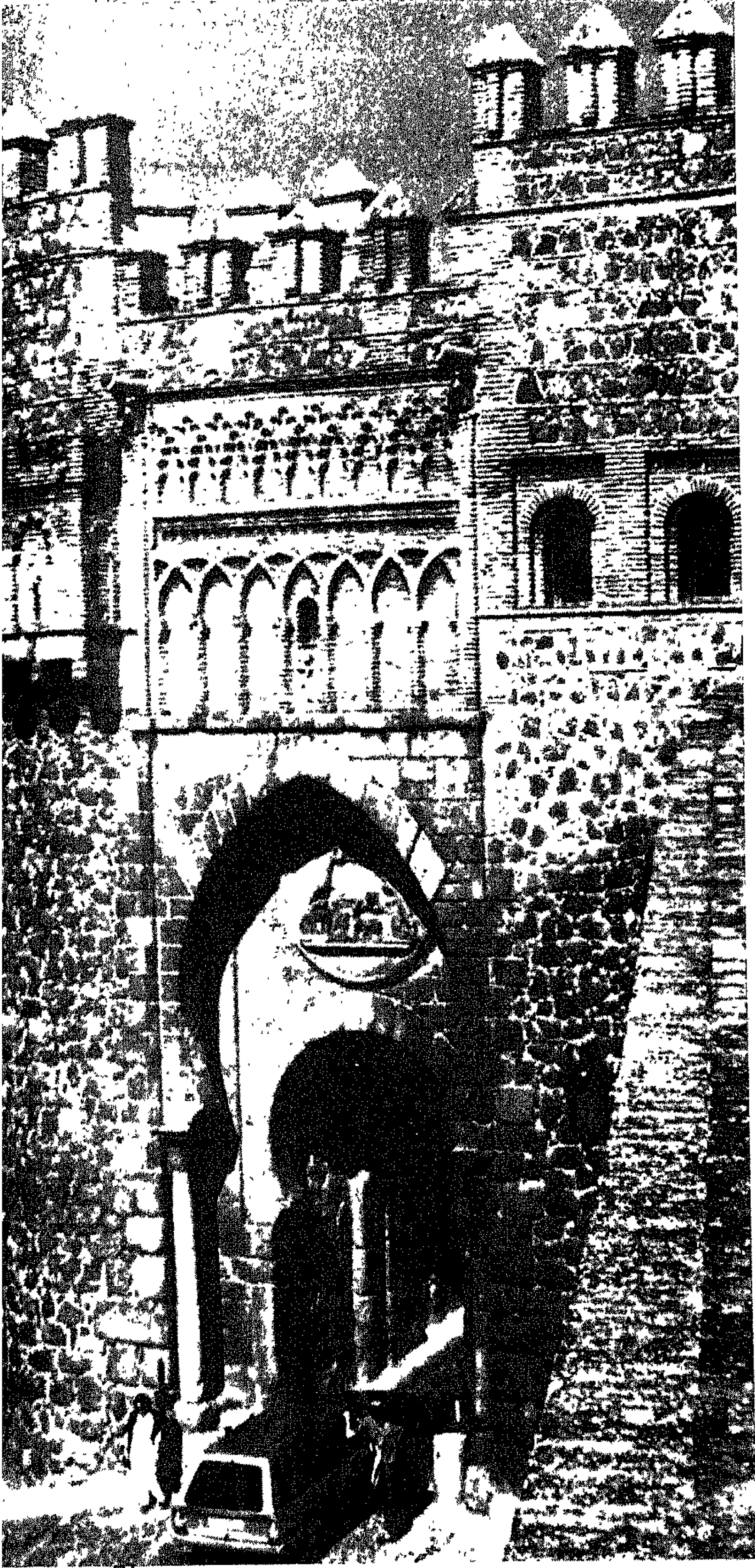




جدران جامع قرطبة من الخارج .







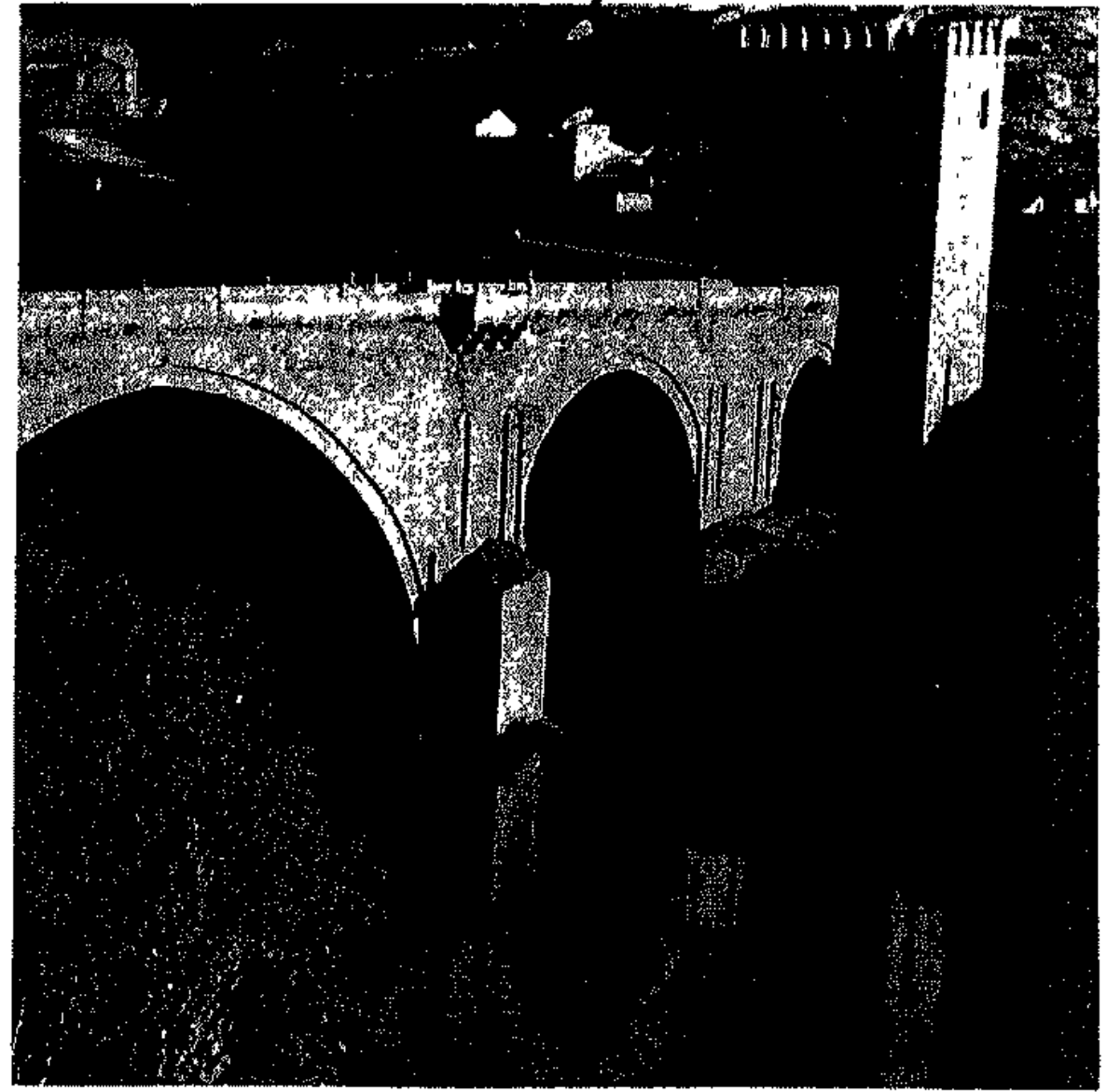
باب شمس بطليطلة .

سيدهم تستروا على الأمر ، واغلقوا ابواب القصر ليقرروا في امر البيعة ، نظراً لأن معظمهم كان يفضل عبد الله ابن طروب ، التي كانت ما تزال تتمتع بقدر كبير من السلطة في القصر ، وتغدق عليهم الهبات كسباً لولائهم . غير ان كبير الخدم اثناهم عن ذلك ، فذهب من اطلع الامير محمداً على وفاة والده ، وسلمه خاتم الامارة ، فجاء الى القصر متخفياً خوفاً من بطش طروب وابنها ، واخذ البيعة ليصبح في عام 852/238 خماس امراء بني امية في الأندلس .

لم يكد الامير محمد بن عبد الرحمن يشعر بدفع كرسي الامارة ، حتى بدأت بوادر التملل تظهر كالعادة في بداية كل عهد من العهود ، قبل ان يشتد عود الحاكم الجديد ويصبح قادراً على صد محاولات الطامعين وكسر شوكتهم . ولئن استطاع عبد الرحمن الثاني ان يضيفي على الأندلس جوا من الاستقرار والانسجام والتسامح والتوافق الاجتماعي ، وان يفرض حكماً مركزياً امسك بالبلاد من أقصاها الى أدناها بقبضة من حديد ، إلا أن هذا الانسجام كان ، على ما يبدو ، ظاهرياً ليست له جذور . ولئن استطاع الاسلام ان يوحد بين مختلف عناصر هذا المجتمع عقائدياً ، واستطاعت اللغة العربية ان تقرب بين مختلف فئاته ثقافياً ، غير ان العصبية القبلية حالت دون انصهار شعب الأندلس في بوتقة القومية ، لتجعل منه جسماً واحداً متماسكاً متكاملأ ، يقف امام عواصف الدهر ومطامع الطامعين . كما ان مفهوم الانصهار القومي لم يكن وارداً في اذهان الحكام ، طالما انهم ظلوا يفكرون بانتمائهم القبلي ويتخذون قراراتهم ، مهما كانت درجة خطورتها ، انطلاقاً من هذا الانتفاء . وظل هذا المجتمع عبارة عن رقعة سيفسائية غير متماسكة ولا متلاحمة ، فرشت على أرض الأندلس دون ان تجعل لها قاعدة تشد هذه القطع الواحدة منها الى الأخرى .

وكالعادة ، كانت طليطلة (Toledo) رائدة التمرد ، فمعظم أهلها من المولدين والمستعربين الذين طالما شجعتهم الحركات الاسبانية الاستقلالية في الشمال على الثورة ، بل وحاربت معهم . وهب محمد بن عبد الرحمن

شخصياً لمواجهة هذا التمرد عام 854/240 ، وقضى عليه . ولكن طليطلة اطلت برأسها ثائرة أكثر من مرة ، الى ان سيطر عليها بربر بني ذي النون ، وأعلنوا استقلالها عن الحكم المركزي ، بموافقة الأمير محمد . وكان هذا هو الحجر الأول الذي سقط من بنيان الحكم المركزي ، الذي اخذت تتهاوى اجزائه واحداً بعد الآخر ، الى ان اوشك على الانهيار كلياً كما سنرى .



القطرة العربية بطليطلة .

ومن طليطلة انتقلت عدوى الفتن الى ماردة عام 868/254 ، والى سرقسطة 872/258 والى بطليوس 877/263 والى رندة 875/261 والى سرية 869/255 والى وشقة 870/256 والى الجزيرة الخضراء 879/265 والى رية 883/269 والى شنتبرية (SANTANDER) وغيرها ، وان كان أهمها ثورة ابن حفصون عام 881/267 التي عجز الأمير محمد وابنه المنذر من بعده عن القضاء عليها .

اضف الى ذلك كله ، ان النورمان قاموا بهجوم آخر عام 859/245 . إلا أن الاسطول العربي صد غزوتهم وافقدهم نحو ثلثي مراكبهم .

ورغم كل ذلك ، قام الأمير محمد بعمليات جهادية عديدة في شمال البلاد ، ضد ملوك الاسبان وتجمعاتهم في

حملات الصوائف السنوية . ومن الطبيعي ان يتسم عهد محمد بن عبد الرحمن بالخموم الحضاري ، ذلك أنه امضى معظم السنوات الخمس والثلاثين من حكمه في مطاردة العاصيين والتمرديين ، محاولاً بذلك الابقاء على النظام المركزي الذي بذل أبوه الكثير من اجل ارساء قواعده .

وقد ورث خليفته المنذر بن محمد عند اعتلائه عرش الامارة عام 886/273 حملاً مثقلاً بالمشاكل المستعصية عن الحل . فالوضع العام كان يتسم بالتمزق ، والطامعون أخذوا ينهشون جسم الدولة كالذئاب الجائعة . فضلاً عن المؤامرات التي تغلغلت في القصر ذاته ، وكادت أن تقوضه على رؤوس أصحابه ، لولا أن المنذر قضى على رأس هذه المؤامرات وهو وزير ابيه . ومن الهواجس التي كانت تقلق المنذر ذلك الثائر الشرس ابن حفصون ، الذي عجز ابوه عن القضاء عليه ، والذي اصبحت سيطرته تشمل منطقة واسعة ، وصار يمثل رمزاً للاستقلال القومي بين أهله من المولدين ، الذين التفوا حوله فيما يمكن وصفه بجهاز ثوري متكامل اقتصادياً وعسكرياً .

وفيما كان المنذر يحاصر معقل ابن حفصون ، وافته المنية في ظروف غامضة ، ولما يتم عامه الثاني في الحكم ، مما ادى ببعض المؤرخين الى توجيه اصابع الاتهام الى أخيه عبدالله في القضاء عليه . وكان تقييم المؤرخين له جيداً ، إذ نعتوه بصفات جليلة ، من حيث رجاحة عقله وسخاؤه وتقديره للعلم والأدب ، وشجاعته ، وحزمه ، بل ان بعضهم قال انه لو بقي حياً عاماً واحداً آخر ، لقضى على كل نائر واهلك كل طامع .

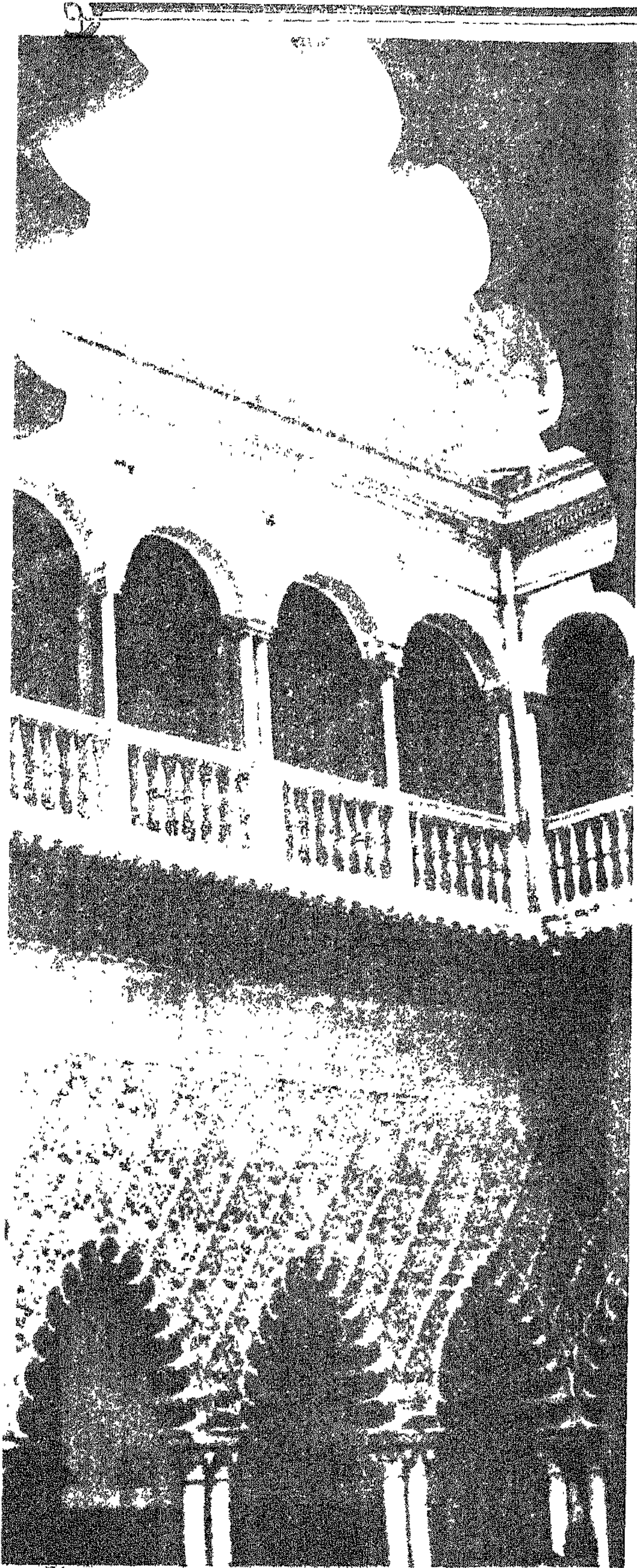
وجاء عبدالله بن محمد الى الحكم عام 888/275 دون أن يعترض سبيله الى الكرسي أي منافس ، ذلك أن اوضاع البلاد لم تكن تجتذب من أهله من يطمع في هذه التركة المشحونة بالخطر . وكما كان ابن حفصون الهاجس الأكبر لأخيه ولايه من قبله ، كان كذلك بالنسبة اليه . وقد اضطر الى مهادنته ، ليلتقط انفاسه وينظم اموره الادارية والعسكرية أولاً .

غير أن امد هذه المهادنة لم يطل ، وظل الصراع قائماً بين









احدى زوايا فناء العذارى بقصر اشيلية .

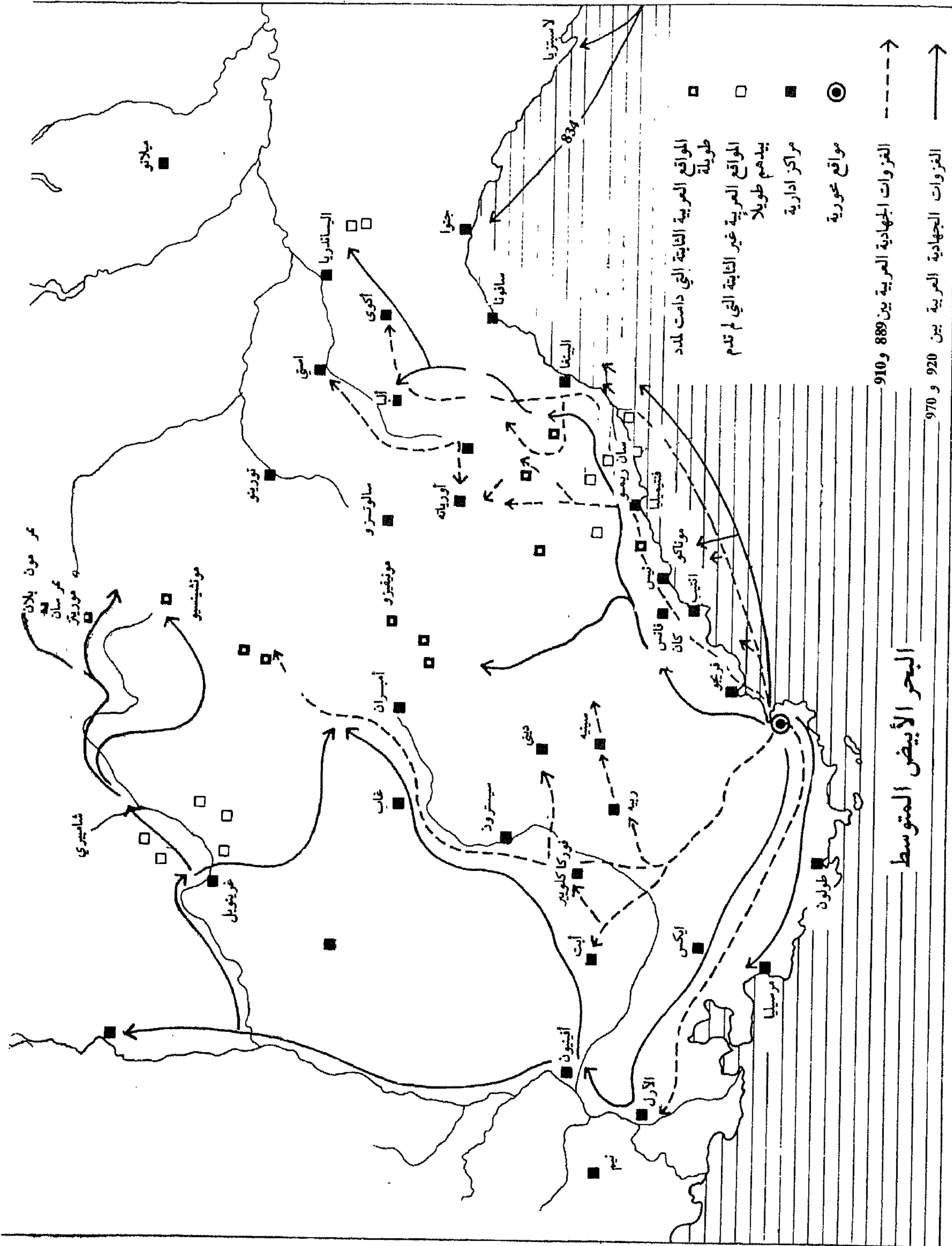
وكان هذه المصائب لم تكن كافية بالنسبة لهذا الأمير . فقد ابتلى بولدين من أولاده كان كل واحد منهما يطمع في الخلافة ، وكان الأمير يميل الى ابنه محمد . وظل الابن الآخر مطرف يكيد لأخيه ، ويلصق به التهم عند ابيه ، فأمر بسجنه . ولم يكتف مطرف بذلك ، فدخل الى السجن وقتل أخاه محمداً ، ثم تآمر على والده مع خصومه ، الى ان ضاق والده به ، فأمر بقتله ، وكان قد قتل شقيقه هو القاسم بن محمد بتهمة التآمر عليه .

ويذكر المؤرخون ، مع ذلك ، ان عبدالله كان ورعاً تقياً محباً للخير ، ناشراً للعدل ، منكباً على العبادة . غير ان هذه الخصال الحميدة لم تكن تثنيه عن قطع الرؤوس ، ولو كانت رؤوس اقرب الناس اليه .

وان كان لعبدالله فضيلة غفرت له الكثير من الذنوب ، وكانت بمثابة عزاء لما بلغته الدولة الاسلامية من تمزق وتفتت وانقسام ، فهي اختياره لحفيده عبدالرحمن ابن ولده محمد ، الذي قتله أخوه المطرف في السجن ، وقد خلف عبدالرحمن جده بعد وفاته عام 912/300 ، وقدر له أن يقلب الموازين ، ويغير مجرى التاريخ الأندلسي ، وينتشل الحكم الأموي من الهوة التي انزلت اليها ، ويرقى به إلى مستوى الخلافة ، بعد أن اجتثت جذورها من المشرق ، ليعرف بالخليفة الناصر لدين الله عبدالرحمن الثالث .

## أسماء الأمراء

- 1- عبد الرحمن الأول بن معاوية بن هشام بن عبد الملك (الداخل)،  
(788/172 - 755-138).
  - 2- هشام الأول بن عبد الرحمن (الرضا)،  
(796/180 - 788/172).
  - 3- الحكم الأول بن هشام (الربضي)  
(822/206 - 796/180).
  - 4- عبد الرحمن الثاني بن الحكم، (الأوسط)  
(852/238 - 822/206).
  - 5- محمد الأول بن عبد الرحمن،  
(886/273 - 852/238).
  - 6- المنذر بن محمد،  
(888/275 - 886/273).
  - 7- عبد الله بن محمد،  
(912/300 - 888/275).
  - 8- عبد الرحمن الثالث (الناصر)،  
(961/350 - 912/300).
- أعلن نفسه خليفة عام (929/316).



خريطة الغزوات العربية لجنوب فرنسا وشمال إيطاليا



جدول بياني لعصر

عصر الامارة الأموية في الأندلس	الدولة العباسية	بلاد الشام	مصر	المغرب	
				البربر	1000 990
	- القادر .				
	- التقي .	الفاطميون	الفاطميون		980 970
				الفاطميون	960
	- المطيع . - المستكفي . - المتقي . - الراضي . - القاهر .	الأخشيديون	الأخشيديون		950 940
					930
- عبد الرحمن الثالث (الناصر) .					920 910
	- المقدر .	العباسيون	العباسيون		
- عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن .	- المكفي .				900
- المنذر بن محمد بن عبد الرحمن .	- الممتضد .				890
					880
	- السرفق . - المعتمد . - المهدي . - المعتز . - المتعين . - المتصر .	الطولونيون	الطولونيون		870
- محمد بن عبد الرحمن بن الحكم .					860
					850
					840
					830
- عبد الرحمن الأوسط بن الحكم .	- إبراهيم .				820
					810
- الحكم الأول بن هشام (الربضي) .	- المأمون . - الأمين .				800
				الادارسة	790
- هشام الأول (الرضا) بن عبد الرحمن .	- هارون الرشيد . - الهادي . - المهدي .				780 770
					760
- عبد الرحمن بن معاوية (الداخل) .	- المنصور . - السفاح .	العباسيون	العباسيون	العباسيون	750

أهم الأحداث والمنجزات

<p>- عبد الرحمن الثالث أعلن نفسه خليفة.</p>
<p>- عبد الله بن محمد - نشوب نحو ٣٠ ثورة قام بها المولدون والمستعربون والعرب والبربر كادت تقوض الحكم الأموي لولا مجيء عبد الرحمن الناصر.</p>
<p>- المنذر بن محمد بن - ثورات متكررة. - عزوة أخرى من التورمان.</p>
<p>- عبد الرحمن الأوسط - الغزو النورماندي - نعتت الدينية التي حركها ايلوخييو - حملات جهادية وتأديبية. - تثبيت أقدام العرب في الجزر الشرقية (البليار). - بداية الازدهار العلمي والعمري والحضاري. - وصول زرياب وبدء عصر في جديد.</p>
<p>- الحكم الأول - قضى على نفوذ الفقهاء. - قامت ثورة الربض بتحريض من الفقهاء ففضى عليها وعلى العديد من الثورات الأخرى - مجزرة طليطلة. - واصل بناء الجامع وتوسيعه. - بذر أول بذور الترف والتذوق الفني والعلمي وأدبي.</p>
<p>- هشام الأول - تعاظم شأن الفقهاء الذين كانوا يحيطون بهشام وأصل بناء الجامع بقرطبة.</p>
<p>- عبد الرحمن بن معاوية (الداخل). - ثورات محلية عربية وبربرية متواصلة أمضى معظم فترة حكمه في إخمادها. - فشل حملة شارلمان التي تأمر معه فيها الأعرابي حاكم برشلونة والأنصاري حاكم سرقسطة. - أهم إنجازاته: القضاء على الثورات وخلق دولة موحدة ذات أجهزة مدنية وإدارية وعسكرية. ابني المسجد الجامع في قرطبة وقصر الرصافة.</p>



# «الضمي»





## عصر الخلافة

ولما استوى عبد الرحمن على عرش الامارة ، لم يكن حديث عهد بالمشاكل والمخاطر التي تحدق بها من كل ناحية ، ولا بالأنياب التي تنهش في جسدها محاولة التهام اطرافها المبعثرة . فقد أمضى سنواته الثلاث والعشرين السابقة ، وهو يرقب عقد الحكم المركزي ينفرد حبة حبة ، وكان لا بد من خطوة جريئة تختلف عن الخطوات التي اتخذها جده ، بعد ان ثبت عقمها . فالحلول الجزئية لم تعد تصلح ، والمواجهة الفردية لن تأتي ، ان كتب لها النجاح ، إلا بحلول جزئية مؤقتة . وكان لا بد من مواجهة عامة شاملة ، تتصدى لجميع العوامل التي أدت الى ذلك التشرذم والضياع .

وكان في شخصية عبد الرحمن الثالث الفذة المنفتحة ما يؤهله الى إلقاء عقد التعصب وتشنجات الحكم جانباً ، فخطب الثوار ، جميع الثوار ، ملوحاً بعرق من الزيتون ، حمله على سيف كان وميضه ينم عما به من كوامن البطش . ولم يكتف بذلك ، فأوفد الى الرؤوس الثائرة وفوداً تحيطهم ، ان لم تكن اصداء النداء قد وصلتهم ، بالسياسة التي يريد الحاكم الجديد انتهاجها ، بدءاً بالحوار ، وانتهاء بالانضواء تحت راية قرطبة . ولعل الثائرين لمسوا ما تنطوي عليه سياسة الأمير الجديد من جدية وحزم ، فبدأ الواحد منهم بعد الآخر يعلن خضوعه لقرطبة ما عدا اثنين ، ابن حفصون الثائر المزمع القابع في قلعة المنيعة في (بيشتر) ، وبنو حجاج في اشبيلية .

قام الأمير بنفسه على رأس حملة ضد ابن حفصون ، إلا انه لم يستطع أخذ القلعة ولكنه قضى على ما يحيط بها من جيوب كانت تدور في فلك ابن حفصون فعزله في قلعته يعاني من وطأة الحصار .

وفي اشبيلية دب الخلاف بين افراد اسرة الحجاج ، اثر وفاة عميدها ابراهيم ، فبعث عبد الرحمن بحملة قضت على حكمهم فيها نهائياً ، ولم يمض عليه في موقع السلطة سوى عام واحد .

أما ابن حفصون فقد ظل قابلاً في قلعة الحصينة يعاني من الوحدة ومن وطأة الشيخوخة ، فيما انصرف عبد

مر على الفتح العربي لاندلس يوم تولى عبد الرحمن الثالث الحكم عام 912/300 ، زهاء قرنين من الزمن ، عصفت خلالها بالحكم العربي رياح عاتية متواصلة كادت ، في أكثر من مناسبة ، ان تقتلعه من جذوره وتدفن منجزاته في غياهب النسيان ، وخاصة خلال حكم الاميرين الأخيرين اللذين ، وان حاولا قدر طاقتيهما انقاذ مركزية الحكم من التفتت ، إلا أن ذلك ، كان على ما يظهر ، فوق طاقة الحاكم العادي ، مهما بلغ من شجاعة وحزم وإقدام .

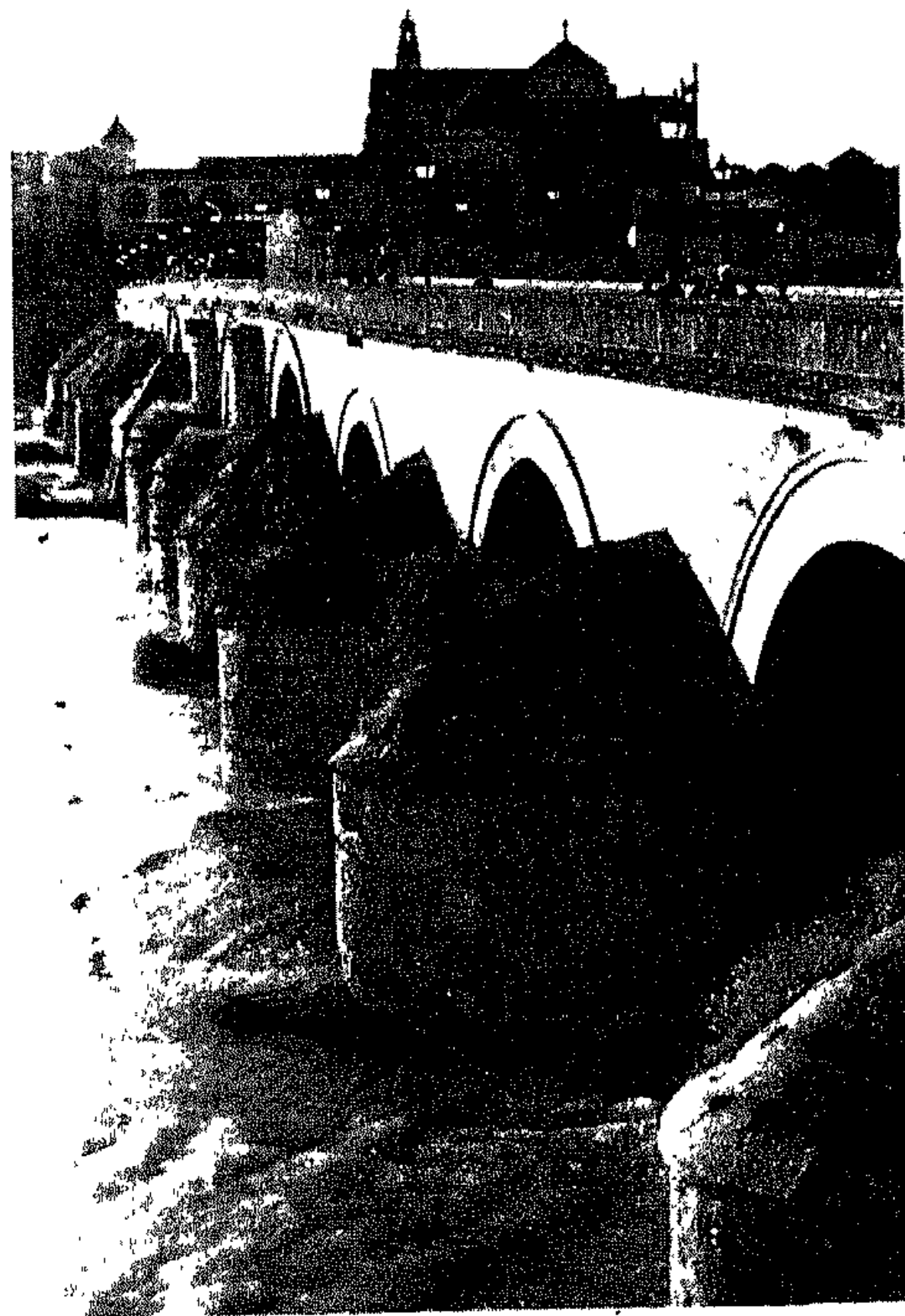
وكان لا بد من معجزة . وتشاء الأقدار ان تتيح للحكم الأموي فرصة أخرى لإكمال الدور الذي لعبه ، على الأخص ، عبد الرحمن الأول ، ثم عبد الرحمن الثاني ، فتسوق اليه عبد الرحمن الثالث ، لينقذ كرسي الحكم قبل ان يتحطم فوق صخرة الضياع ، ثم يرقى به الى ذروة المجد وقمة العظمة ويسهم ، من فوقه ، في اقامة صرح حضاري ، ما زالت حتى يومنا هذا تتردد اصداء عطائه في العديد من ميادين المعرفة ، وتسطع رسالته خيراً وبراً وهداية ، وتجذب معاله العمرانية الملايين ، اعجاباً واجلالاً وتقديراً . فكيف تمت هذه المعجزة ، وما هو سر هذا الرجل الذي قال عنه المقرئ انه « لم تبقى امة سمعت به من ملوك الروم والافرنجة والمجوس وسائر الأمم الا وفدت عليه خاضعة راغبة وانصرفت عنه راضية » .

عبد الرحمن الثالث كان ، كما رأينا في الفصل السابق ، وليد صدفة ساقتهما الأقدار ، وما اعجب الأقدار ، اصطفته وكأنها غربال ، من بين من هم احق منه في الحكم ، اذ قتل ابوه وقتل عمه قاتل ابيه ، واختاره جده عبدالله ولياً للعهد ، لما توسم به من ملامح تؤهله للاضطلاع بمهام الحكم في تلك الظروف العصيبة ، فأغدق عليه ما استحق من عطف ورعاية ، والقي بين يديه ، قبل ان يغيب عن الحكم ، بتركة مثقلة بالهموم والمشاكل ، لم يطمع بها أي طامع .

الرحمن الى ترميم التصدع الذي ألم بالنظام ، وترقيع الاقتصاد الذي نخرته الصراعات الداخلية المتلاحقة . ولعل ابن حفصون يشس ، في هذه الأثناء ، من جدوى المقاومة ، فجاء مصالحاً بعد ثلاث سنوات ، وكان له ما اراد .

وظل الوضع هادئاً هناك الى ان مات هذا بعد ثلاث سنوات ، ليشعل ابنه فتيل الثورة من جديد ، فيقتله اخوه ويصالح قرطبة، ثم يثور هو الآخر من جديد، ويتم القضاء على القلعة ومن فيها بعد خمس عشرة سنة من مجيء عبدالرحمن الى الحكم، تلك القلعة التي ظلت أكثر من خمسة وثلاثين عاماً، قبل تسلمه زمام الأمور تشكل للحكم المركزي واحداً من أشد هواجسها خطورة.

وكان عبد الرحمن الثالث، في هذه الاثناء ، يكرس معظم وقته للبناء والتنظيم والادارة ، ويطعم الجيش



قنطرة قرطبة الرومانية بعد ان اصلحها العرب .

بعناصر جديدة من الصقلية الاشداء المتصقين به ولاء وانتهاء . غير أنه ، وهو منشغل بالاصلاح الداخلي ، ظلت عيناه ترقبان ما يدور حوله في العالم من احداث ، وتتابعان خيوط السياسة في تشابكها وتغير اشكالها ، على ذلك النحو السريع في كل من المشرق والمغرب .

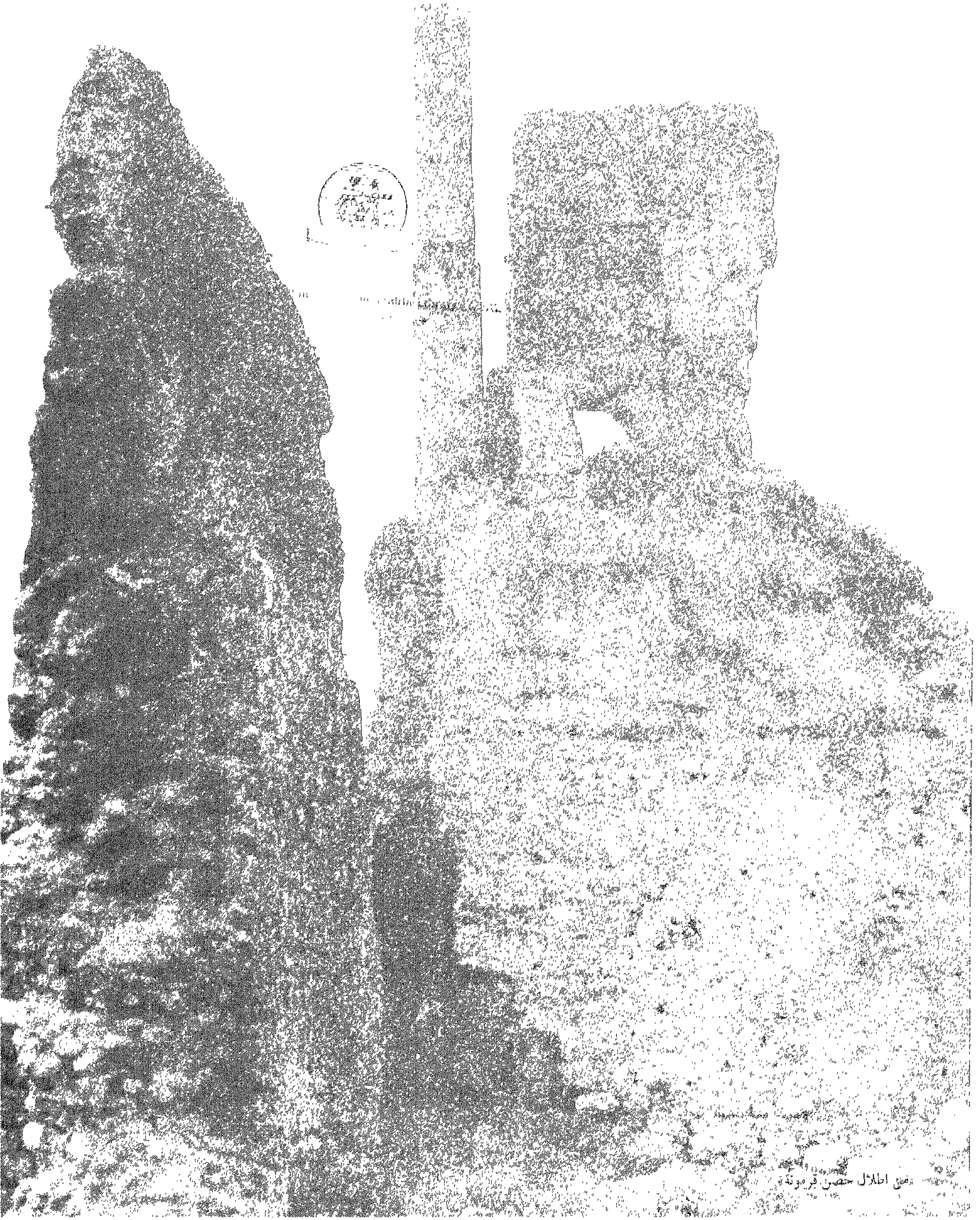
فالخلافة العباسية كان نجمها قد أخذ بالأفول ، واصبح خلفاؤها في قبضة ضباطهم من الترك والديلم ، منصاعين لإرادتهم ، منفذين لاوامرهم . وفي المغرب ، اعلن الفاطميون ، أعداء الأمويين والعباسيين ، قيام خلافة فاطمية ، ضارين عرض الحائط بمفهوم وحدة الخلافة ، التي كانت تمثل المسلمين ديناً ودنيا .

وبدأ عقل عبد الرحمن الثالث يعمل بسرعة . فمغتصبو الخلافة من أهله ينحدرون بسرعة في المشرق الى الحضيض ، والفاطميون الشيعة ، أعداء اجداده الألداء يقيمون خلافة على عتبة حكمه في المغرب ، بما يحمل ذلك من اخطار كامنة ، قد تؤدي الى فرض المذهب الشيعي في العالم الاسلامي بأسره . وان كان لا بد من خلافة اخرى ، فهو صاحب حق تاريخي فيها . بل هو أحق من العباسيين والفاطميين في الخلافة . ألم تخطط له الأقدار ذلك عندما اعمت العباسيين عن جده الأكبر عبد الرحمن الداخل ، فقطع الاقفار الى اقاصي الأرض ، ودخل وحيداً ليحيي اجماد بني أمية في الأندلس ؟ ألم تخطط له الاقدار ، عندما تعدت اباه وعمه وجاءت به هو ، من دون غيره ، لينقل ما عجز غيره عن انقاذه ، ويعيد للحكم هيئته ، ويقضي على الطامعين فيه ؟ الا يجب ان يقيم درعا يحمي مكاسبه ، ويدرا عن حكمه خطر الزوال ، ويعيد الى اجداده حقهم الشرعي في الخلافة ؟

وفي عام 929/316 اعلن عبد الرحمن الثالث نفسه خليفة ليصبح لقبه أمير المؤمنين الخليفة الناصر لدين الله .

وكان لا بد ازاء هذه الخطوة، التي ستؤلب عليه الخلافتين ، من اقامة جهاز عسكري قادر على درء الخطر المحقق به من الشرق ومن الجنوب ومن الشمال . وكان الناصر قد دعم جيشه بعناصر قوية من الصقلية ، ودفع









قصبه مالقة .

مع الفاطميين، تنبه الى أهمية تعزيز اسطوله البحري دفاعاً عن شواطئ الأندلس . فكرس لذلك كل جهده ووقته ، الى ان خلق قوة بحرية هائلة ، تستطيع التصدي لأي خطر مهما كان مصدره . غير ان الظروف لا تشاء له ان يستخدم هذه القوة ضد الفاطميين ، الذين ما لبثوا ان استولوا على مقاليد الحكم في مصر من كافور الاخشيدى ، وانصب اهتمامهم بعد ذلك على المشرق ، فارتفع عنه كابوس هذا الخطر المحدق ، ولو الى حين .

وفي الوقت الذي كانت يده اليمنى تمتشق الحسام ، كانت يده اليسرى تنضد المنشآت العمرانية حجراً فوق حجر ، حتى اذا ما انقشعت غيوم الثورات والفتن ، القى بالسيف جانباً وبدأ يعمل بيديه الاثنتين، فشيّد القصور ، وبنى الطرق ، وشق الترع ، وانشأ المساجد ، ونال مسجد قرطبة الجامع من اهتمامه قدراً عظيماً ، فعمل على توسيعه باتجاه النهر ، واطاف اليه منارة مذهبة عرفت بمنارة الناصر ، وانشأ حول قرطبة سورها العظيم .

بهم الى اعلى المراكز العسكرية ضماناً لولائهم ، وتحسباً من مطامع غيرهم ، ممن قد تجرفهم التيارات السياسية المحلية لغير مصلحته . غير ان هذه الخطوة لم يحالفها التوفيق كما سنرى .

ولئن ظل الصقالبة بعيدين عن التيارات المحلية ، الا أن كثرة عددهم في الجيش وتبوؤ بعضهم مراكز قيادية فيه ، اثار ضغينة العناصر العربية والبربرية ، التي اصبحت تشكل اقلية في الجيش ، فبات مفتقراً الى عنصر الانسجام ، قادة وجنداً ، مما أدى الى هزيمة ماحقة لجيش الخلافة في واقعة الخندق ، التي قادها الخليفة بنفسه عام 939/327 ضد راميرو الثاني ملك ليون .

وكانت واقعة الخندق هذه خاتمة المعارك التي احتدمت بين الاسبان والخلافة اثناء عهد عبد الرحمن . ذلك ان الاسبان ظلوا منذ الفتح ، يتربصون بالمسلمين ، ويعدون للانقضاض عليهم واسترداد الأرض منهم . ومما كان يشجعهم على ذلك ، الصراع والتفتت داخل نظام الحكم العربي .

غير ان تحركات الاسبان تطورت مع الوقت لتتخذ شكلاً صليبياً اخذ يلهب حماس الاسبان ويستولي على مشاعرهم . وقد بلغت هذه المشاعر مستوى خطيراً مع تولي راميرو الثاني مقاليد الحكم ، ذلك انه ، اضافة الى مقدرته القيادية الهائلة ، كان يتسم بنزعة صليبية جامحة . وظلت هذه الجبهة ، التي شهدت تحالفات بين ممالك غاليسيا وقشتالة ونابرة ، تتأرجح بين الاشتعال والهدوء ، الى ان مات راميرو الثاني ، ودب الخلاف بين اولاده ، وتردت الأحوال في مملكته . وكان من المفارقات العجيبة ، ان يلعب الناصر دوراً في حسم الخلاف بين ولدي راميرو ، ويفصل في أمر الحكم لأحدهما وهو شنجة ، الذي حفظ للخليفة جميله ، فخيم على علاقاتها السلام والمودة .

غير أن هدوء الجبهة الشمالية لم يتح للناصر يوماً عميقاً . ذلك ان رياح الخطر الفاطمي اخذت تهب عليه من الجنوب عبر المضيق . وعبد الرحمن الناصر ليس بالرجل الذي يترك اقداره للحظ . فبعد التحامات بحرية

ولو عدنا بخيالنا الى هذه المدينة انثذ ، لألفيناها تعج  
بمئات الألو ف من البشر ، كأنها خلية نحل ، لا تعرف  
السكون ولا تخلد الى الراحة ، كما لو كانت في سباق مع  
الزمن . فهي الآن عاصمة خلافة ، ولا بد لها من الظهور  
بالمظهر الذي يليق بهذه الخلافة الصاعدة ، التي يعتلي  
عرشها رجل جمع من الخصال ما يندر لغيره أن يتحلى  
بها .

فهو طموح ، اشبع طموحه بأن ارتقى الى مصاف  
الخلافة .  
وهو مثقف ، أقام معاهد العلم وشمل العلماء  
برعايته .

وهو اديب مهد للادباء والشعراء الارض الخصبة التي  
يترعرع فيها عذب الكلام وبلاغة التعبير .

وهو مرهف الحس ، وشَمَّ بذوقه الرفيع عاصمته  
الجميلة بدرر النقش والآلء الفن .

وهو ارستقراطي ولا بد له من تتويج ذلك كله ، بانشاء  
مدينة جديدة في اطراف قرطبة ، بعد ان اصبحت هذه  
تضيق بسكانها الذين زاد عددهم عن نصف مليون من  
البشر ، اراد لها ان تصبح العاصمة الادارية ، ومقر  
الخلافة ، تنافس قاهرة المعز وبغداد الرشيد .

وعند سفح جبل العروس المطل على قرطبة ،  
تشكلت خلية نحل اخرى جاء بها من المشرق ، من  
بغداد ومن القسطنطينية ومن كل بلد فيه مهندس أو  
بناء أو فنان أو حرفي ، حتى بلغ عدد المشتغلين في بناء  
مدينة «الزهراء» هذه نحو عشرة آلاف ، ظلوا يعملون  
في انشائها نحو اربعين عاماً ، والناصر يرقب قيام  
الصرح الذي لم يكتب له ان ينعم به طويلاً ، اذ وافته  
المنية عام 961/350 قبل استكمال بنائه تماماً ، ليصبح  
كما جاء في وصف المؤرخين واحداً من اعظم المنجزات  
الفنية في ذلك العصر ، واكثرها تجسيدا للترف والبذخ .  
غير ان الاقدار تشاء لمدينة الزهراء ان تندثر بالسرعة  
التي انشئت بها كما سنرى . وتظل مدفونة تحت تراب

النسيان قروناً عديدة ، ليكتشفها عالم آثار اسباني في مطلع  
القرن الحالي ، ويخرج حطامها حجراً حجراً من باطن  
الأرض ، في محاولة للكشف عن معالم هذه المدينة التي  
وئدت في مهدها .

أما قرطبة فكانت قد بلغت ذروة مجدها ، تشع على العالم  
نوراً ، وتزهو على عواصم العالم في عطائها العلمي والأدبي  
والفني ، وتفخر بنفائس مكنتها وكنوز معارفها ، تقيم  
صرحاً حضارياً بعد آخر ، وتشيد مرفقاً عمرانياً تلو  
الأخر ، تعمل نهاراً ، وتسهر ليلاً على ايقاع الدفوف  
ورقص الجوارى وأنغام الأوتار وترجيع الموشحات ، التي  
اشتهرت بها ليالي الأندلس الساحرة ، والتي ظل أثرها حتى  
يومنا هذا واضحاً في الغناء الاندلسي المعروف  
بالفلامنكو ، والخواندا .

ولم تستقطب قرطبة طلاب العلم والمعرفة وعشاق  
الشعر والغناء فقط . فقد شهدت عدداً من الزيارات  
الدبلوماسية ، قام بها سفراء من الامبراطورية البيزنطية ،  
التي كان يجلس على عرشها انثذ الامبراطور المثقف  
قسطنطين السابع ، ومن الامبراطورية الرومانية المقدسة  
التي كان يعتلي عرشها أوتو الأول ، فضلاً عن ممثلين عن  
ملك ليون وملك نابرة الاسبانيين وغيرهم .

وهكذا اصبحت قرطبة ، كما وصفها الرازي « ام  
المدائن وسرة الأندلس وقرارة الملك في القديم والحديث  
والجاهلية والاسلام » . ووصفها عالم آخر بانها « مدينة  
ازلية من بنيان الاوائل طيبة الماء والهواء ، احدثت بها  
البساتين والقرى والحصون والمياه والعيون من كل  
جانب » . ووصفها ابن حوقل بقوله . . . « ان اعظم مدينة  
بالاندلس هي قرطبة ، وليس بجميع المغرب لها شبيه ،  
ولا بالجزيرة والشام ومصر ما يدانيها في كثرة أهل ، وسعة  
رقعة ، وفسحة اسواق ، ونظافة محال ، وعمارة مساجد ،  
وكثرة حمامات وفنادق » . ووصفتها الشاعرة الساكسونية  
هروسويذا (Hroswitha) بأنها « زينة الدنيا » .  
وقيل ان خمسين الف مصباح كانت تضيء طرق قرطبة  
عندما كانت عواصم اوروبا غارقة في دياجير الظلام .

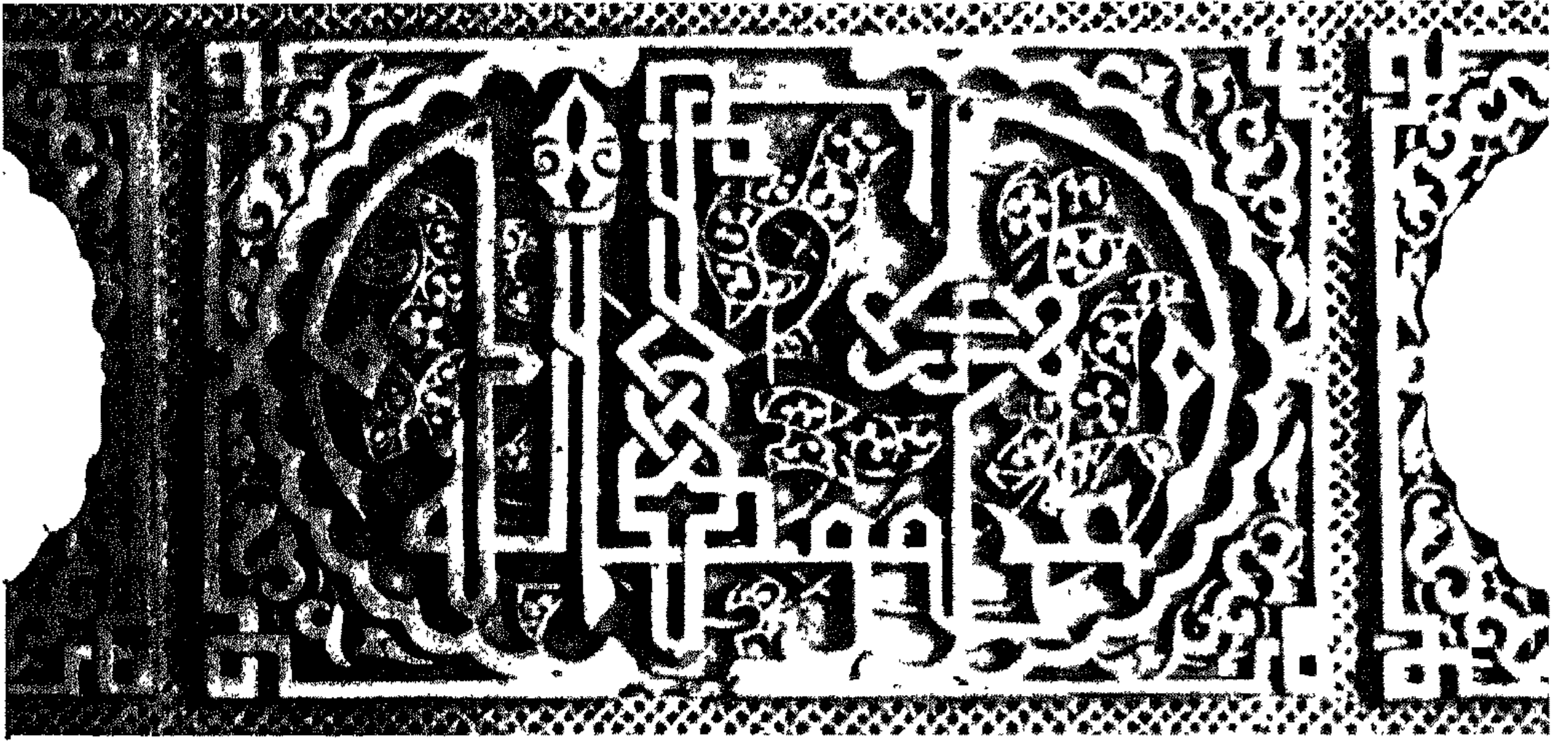




مناظر من مدينة الفارو بالبرتغال.







نقوش جصية تعلو افريراً خزفياً في قصر اشيلية .

هذا البلد الذي رست قواعد الحكم فيه على أقبى الصخور وأصلبها ، مما يعجز وزيره عن التصدي له ؟ غير أن الخليفة المثقف ، جليس العلماء والادباء والمؤرخين والفلاسفة ، و خليل الكتب والمخطوطات ، لم يعهد الى وزيره المصحفي بمهمة درء الخطر المحدق بالبلاد عندما بدأت رياحه تعصف من الشمال . . . من الممالك الاسبانية المتحفزة ، التي ظنت انه بزوال يد الناصر الحديدية القابضة على المهند ابدا ، أصبح من السهل قطع يد المنتصر الرقيقة التي لا تعرف غير ملامسة الكتب والمخطوطات .

لقد كانت حسابات هذه الممالك مبنية على أسس واهية ، ذلك ان الخليفة الوديع القى بالكتاب من يده الناعمة ، وامتشق حسامه الدمشقي ، وقاد حملة لتأديب الملك شنجة ، ملك ليون ، الذي كان يدين بعرشه الى الخليفة الناصر، والذي حمل ، بعد ان تعزز شأنه بين الملوك الاسبان ، شعار الصليب ، ونقض العهد ، وبدأ يستعد للانقضاض على الحكم الاسلامي ، فهب الحكم المنتصر في وجهه على رأس جيشه عام 963/352 ، ففضى أولاً على قوات فرديناند امير قشتالة ، وارغم شنجة ملك ليون على تسليم الحصون التي اغتصبها من الخلافة ، واخذ بعض

وفي هذا الجو المفعم بالاستقرار السياسي ، الذي تدعمه قوة عسكرية هائلة ، ويعزز ركائزه اقتصاد مزدهر، يعتلي عرش الخلافة الزاهي عام 961/350 كهل كاد يبلغ من العمر خمسين عاما ، هو الحكم الثاني الخليفة المنتصر بالله ، الذي جاءه المجد على طبق من الذهب ، بدا زاهداً فيه ، لم ينبهر لبريقه . فقد شب عليه ، وشاب في كنفه ، ولا يطمع الى المزيد منه ، فإن امكنه المحافظة عليه ، فهو قانع قرير العين .

ذلك ان امراً آخر كان يستحوذ على اهتمام الحكم وعقله ، ألا وهو الاختلاء بالكتب ، ومجالسة العلماء والادباء والمؤرخين والفلاسفة . فإن جاءه واحد من هؤلاء ، امتلأت حياته به ، وصفا يومه ، وان بعث بسفير الى بلد من البلدان ، حمله من الأموال ما يستطيع حمله لشراء الكتب له مهما بلغ ثمنها ، وان جاءه سفير من دولة ما بهدية ، فأفضل ما يتمناه ، مخطوطة يجلس اليها ، تغذي ذهنه المتعطش دوماً للمعرفة . أما إن قدم عليه واحد من رجال الحكم لمشكلة ، فيحيله الى وزيره المصحفي ، فله جميع الصلاحيات التي تخوله سلطة اتخاذ أي قرار دون مراجعته . فأي شاغل يمكن أن ينشأ في

الحصون التابعة لملك نابرة، وبالتالي سد امام هذه القوى سبل تهديد امن الدولة وسلامتها .

غير أن رياح الخطر لم تهب من الشمال فقط . ولئن زال خطر الفاطميين المباشر على الاندلس ، إلا أن نفوذهم في المغرب ظل قائماً ، بعد أن اعتمدوا قبيلة صهناجة لتتوب عنهم ريثما يوطدون اركان دولتهم في مصر .

وكانت قبيلة صهناجة البربرية هذه تتصارع على النفوذ مع قبيلة زناتة البربرية في المغرب . وكان من الطبيعي والحالة هذه ، ان تحالف زناتة مع الخلافة الاموية في الاندلس . وفي غمرة الصراع على النفوذ ، اقتحم الصهناجيون معاقل الأمويين التي اقامها الناصر من قبل في سبتة ومليلية وطنجة ، واستولوا على الاخيرتين .

وكانت قد نشبت الثورة الادريسية الشيعية واتخذت من طنجة معقلاً لها ، فبعث المنتصر بحملة قضت على الثورة الادريسية واستعادت مواقع الخلافة في المغرب .

غير أن المنتصر توفي عام 976/366 دون ان تحسم الأوضاع في المغرب . ودون ان يختار من يستطيع الحفاظ على كرسي العرش الذي صنعه ابوه الناصر وملاه ، بل كان يفيض بحجمه عنه . فلقد انشغل عنه المنتصر بكتبه ، وزهد فيه ، وندر ان تذكر وجوده وادرك عظيّمته وشعر بما يمثله من ضخامة المسؤولية .

بل ان كتبه الهته عن ممارسة وظيفة الانجاب ، التي مارسها اسلافه الى درجة الافراط ، فتباهوا بالعشرات والعشرات من البنين والبنات . ولئن حوت مكتبته عشرات الألوف من الكتب والمخطوطات ، فإن ذريته اقتصرت على ولد واحد ، ولد له من جاريته الاسبانية الجميلة « صبح » التي ترجم اسمها عن الاسبانية (Aurora) ، والتي ربما اعملت فيه كل ما وهبها الله من فتنة وجمال وحيلة ، لتوقظ فيه الرغبة ، ولو مرة واحدة ، عليها تخرج من ذلك بولي عهد يضمن لها بقاء سيطرتها على القصر والدولة ، بعد أن يغيب سيدها الكهل .

وما ان انجبت صبح هشاماً حتى اتجهت برغباتها الثائرة ابدا الى رجل وسيم الطلعة ، متوقد الذكاء ، واسع الاطلاع ، بليغ اللسان ، استطاع ان يتسلل ، من خلال صفاته الفذة هذه ، عبر اسوار القصر ، التي امضى معظم عمره يكتب خلفها للعامّة رسائلهم وتظلماتهم ، ثم يتدرج في مناصب الدولة خطوة خطوة ، الى ان تبوأ المنصب الثاني في الدولة ، بعد الوزير المصحفي ، والمنصب الأول في قلب الفاتنة المنتفذة صبح .

كان ذلك الرجل هو محمد بن ابي عامر ، الذي استعانت به صبح ، وبالوزير المصحفي ، في اقناع الخليفة باسناد ولاية العهد الى ابنها الطفل هشام ، ضد محاولات الفئة الثانية المنتفذة في القصر ، والمتمثلة في رجال حرس القصر من الصقالبة ورجال الجيش الأقوياء ، الذين كانوا يرشحون المغيرة بن عبد الرحمن شقيق الخليفة ، البالغ العاقل المحنك الوقور .

وظل الصراع هذا قائماً في أرجاء القصر الى أن فاز تكتل صبح والمصحفي وابن عامر في اقناع المنتصر باسناد ولاية العهد الى هشام تحت وصاية مجلس مكون من المصحفي وابن عامر .

وحمل الثالث المتحالف المصحفي وابن عامر وصبح الخليفة الطفل واجلسوه عقب وفاة ابيه عام 976/366 على طرف كرسي العرش واطلقوا عليه لقب امير المؤمنين الخليفة المؤيد بالله هشام بن الحكم ، ولم يكن عمره يزيد عن عشر سنوات .

وما ان انتهت عملية التنصيب حتى راح ابن عامر ينفذ مخطط التصفية الذي سيمهد له السبيل الى المنصب الأول في دولة الأندلس ، فبدأ بالمغيرة بن عبد الرحمن شقيق الملك ، الذي رشحه التحالف الآخر ، ذلك ان وجوده حياً سيظل بمثابة سيف مسلط على رقبة وعلى مخططاته ، فدبر لتصفيته خنقاً ، ثم اتجه بتفكيره الى حليفه القوي المتمرس ذي السلطان والقوة .

غير ان القضاء على المصحفي لم يكن بالامر الهين ، وهو الذي ظل صاحب الكلمة الأولى في بلاط المنتصر ، والذي



اثار في شلب بالبرتغال



اثار في شمترية الغرب بالبرتغال



كان يسند اليه الخليفة اخطر مهام الدولة عندما كان منهمكاً في التهام كتبه واحداً بعد الآخر .

وكان لا بد للعامري من حليف . فمن يكون اجدر من عدو الامس ، عدوه وعدو المصحفي ، رجل الجيش القوي الذي كان وراء ترشيح عم هشام ، المفيرة بن عبد الرحمن ، لولاية العهد . اما كيف يجعل من خصم الامس حليف اليوم ، فهذا من الأمور التي لن يصعب على العامري حلها . فمن استطاع ان يرتقي بنفسه من كاتب رسائل وتظلمات عند عتبة القصر الى رجل الدولة الثاني ، ولم يزد عمره عن الثلاثين عاماً ، لن تقف في وجهه اية عقبة ليرتقي ويصبح رجل الدولة الأول .

كان لرجل الجيش القوي غالب بن عبد الرحمن ، ذلك القائد المحنك الجريء ذي الشهرة الواسعة والشعبية العريضة ابنة . فأى رباط أقوى من رباط المصاهرة . بدأ العامري يتقرب الى القائد غالب ويتودد اليه ويراعيه ، الى ان ضمن ثقته وصداقته ، فتوج العلاقة الجديدة بعقد الزواج على ابنته .

وما ان فرغ العامري من وضع الختم على صفقة التحالف هذه ، حتى بدأ يخطط للخطوة التالية ، وهي تقليم مخالب الوزير المصحفي رجل القصر القوي ، واقتلاع الريش من جناحيه تمهيداً لتصفيته .

بدأ العامري بتصفية حرس القصر الصقالبة النافذين . لم يكونوا ضد تنصيب الخليفة هشام المؤيد بالله ، وبالتالي مناوئين له هووللمصحفي . وهل من حجة أقوى من هذه الحجة لضمان موافقة المصحفي على هذا الاجراء ، بل وضمان مباركته لهذه العملية التي تتسم ببعد النظر وبالحرص والحذر؟

انطوت الحيلة على المصحفي ، ذلك أنه لم يعرف الى ما كان يرمي بعد النظر هذا ولحساب من . ذلك ان العامري ، وهو صاحب الشرطة ، انتقى من الرجال من يضمن ولاءه ، وأحلهم محل الصقالبة ، دون ان يدخل هذا الاستبدال الى قلب المصحفي أي شك أو ارتياب .

وقبل ان يبدأ العامري في التخطيط للمرحلة التالية جاءته فرصة العمر من حيث لا يدري . ذلك ان الاسبان في الشمال ، بدأوا يتحركون ، كعادتهم في بداية كل عهد جديد ، عندما تبدأ الصراعات الداخلية على الحكم ، وتستفحل المؤامرات والفتن .

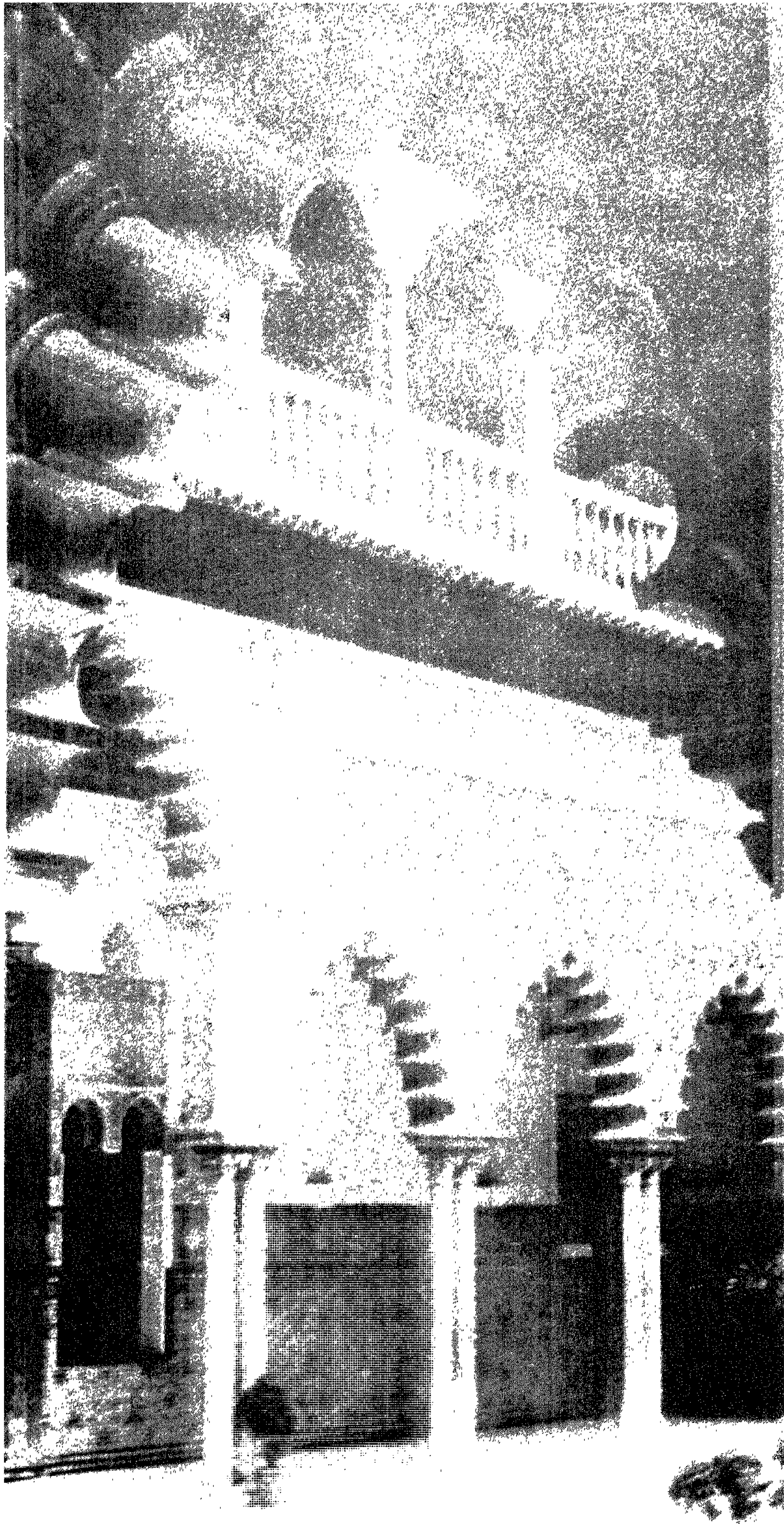
بدأ التحرك هذه المرة في قشتالة التي هاجمت قلعة رباح القرية من طليطلة واحاقت بالحامية الاسلامية فيها وابادتها عن آخرها .

وكان الحكم العربي لا يترك مثل هذه الاعتداءات تمر دون عقاب سريع يرد فيه الصاع صاعين ، ويعود مزهواً بالنصر مفاخرأ بالجهاد ، فتتنظم القصاصد ، وتتعالى الدعوات من المآذن والجوامع ، ويتألق نجم الحاكم والقائد .

غير ان الرجل الأول ، الوزير المصحفي ، الذي كان منشغلاً في تثبيت اركان نفوذه ، لم ير في هذه الهزيمة ما يبرر ابتعاده عن الساحة المحلية ، التي لم يكن مطمئناً اليها تمام الاطمئنان ، فانتهاز العامري فرصة العمر ، واقترح على الوزير ان يعهد اليه بقيادة حملة تأديبية ، تعيد الى الحكم العربي هيئته ، وتضرب على يد المتجرئين وتلقنهم درساً لن ينسوه . وتنطلي الحيلة مرة أخرى على الوزير . ويجرز العامري نصراً طغى على التأثير النفسي الذي خلفته هزيمة قلعة رباح ، وعاد مضيفاً بذلك مؤهلاً جديداً الى قائمة مؤهلاته الطويلة .

وقد جاء ذلك ، بطبيعة الحال ، على حساب شعبية حليفه المصحفي ، الذي بدأ يحس بتفوق العامري عليه في الكثير من المجالات ، ويشم رائحة الخطر تفوح من ناحيته . وكان لا بد للعامري من القيام بعمل آخر يبهز الناس ، ويكرس صورة البطولة التي رسمها لنفسه بينهم ، فاشترك في حملة أخرى في الشمال بقيادة غالب ، والد زوجته وحليفه ، وعاد منها منتصراً ومنتزعاً اعجاب قائده العسكري الفذ ، واعجاب الجماهير التي قابلته بالتهليل والتعظيم . وكان اول ما فعله العامري قبل ان تخفت الاصوات المهللة أن أطاح ، بمعاونة صبح أم





فناء العذارى بقصر اشبيلية



الخليفة ، حاكم قرطبة ، محمد بن جعفر ، ابن الوزير المصحفي ، وجلس مكانه ، وبدأ يعد لحملة ثالثة ، بالاشتراك مع القائد غالب ، ما لبث ان عاد منها منتصراً ، وبصحبه هذه المرة القائد الفذ غالب ، فاستحق بذلك اكليل الغار وكرسي الزعامة الحقيقية ، فعين القائد غالب وزيراً موازياً للمصحفي ، ثم ما لبث ان عزل المصحفي والصق به تهمة الاختلاس والقي به في السجن الى ان قتل بتدبير منه .

وما كاد العامري يفرغ من مشكلة المصحفي الا وبدأ يخطط لاقتلاع ما تبقى من عثرات ما زالت تقف في سبيله الى الحكم المطلق ، الذي لا يريد ان ينازعه فيه منازع : غالب وصبح . اما صبح فكانت الاداة التي ظلّ يستخدمها لانتزاع الشرعية من ابنها الخليفة ، في كل ما قام به من اجراءات ، بدأها بعزل حاكم قرطبة ، ثم بتعيين نفسه مكانه ، ثم بتعيين غالب وزيراً مشاركاً للمصحفي ، ثم بعزل هذا الأخير والقائه في السجن بتهمة اختلاس أموال الدولة . وكانت اجراءاته هذه جميعها تتخذ بصورة شرعية ، وكل اوامره تصدر باسم الخليفة وتحمل خاتمه وتوقيعه . وكان خاتم الخليفة الطفل في يد امه صبح .

اما غالب ، فقد بدأ يتوجس خيفة من زوج ابنته الجموح الذي لا حدود لطموحه . فقد استرق الاضواء منه ، في صميم اختصاصه ، في القيادة العسكرية ، في الحرب ، في الجهاد . ولعله أحس بأن دوره آت ، بل وآت عما قريب . وبدأ كل منها يحفر حفرة للآخر .

جاءت المبادرة هذه المرة ، ليس من العامري ، بل من غالب الذي اقترح على زوج ابنته ان يشترك معه في حملة جهادية ، كعادتهما في السابق . وفي احدى الامسيات دعا القائد صهره الى وليمة يحتفي به فيها ، لم يلبث غالب اثناءها ان دخل مع صهره في عتاب رقيق ، انتهى بضربة سيف سددها العم الى صهره ، واتقاها الأخير ، الذي كان متحسباً لهذه البادرة ، وخرج منها بجرح سرعان ما برأ منه ، وهب لمحاربة خصمه الغادر ، الذي يقال انه تحالف

مع البشكنس ، او انه استعان بمرتزقة من الاسبان للقضاء على صهره ، فيشتبكان في معركة شرسة يسقط فيها القائد غالب ، تاركاً الميدان لزوج ابنته ، دون أي منازع ينازعه على نفوذ أو سلطة أو طموح .

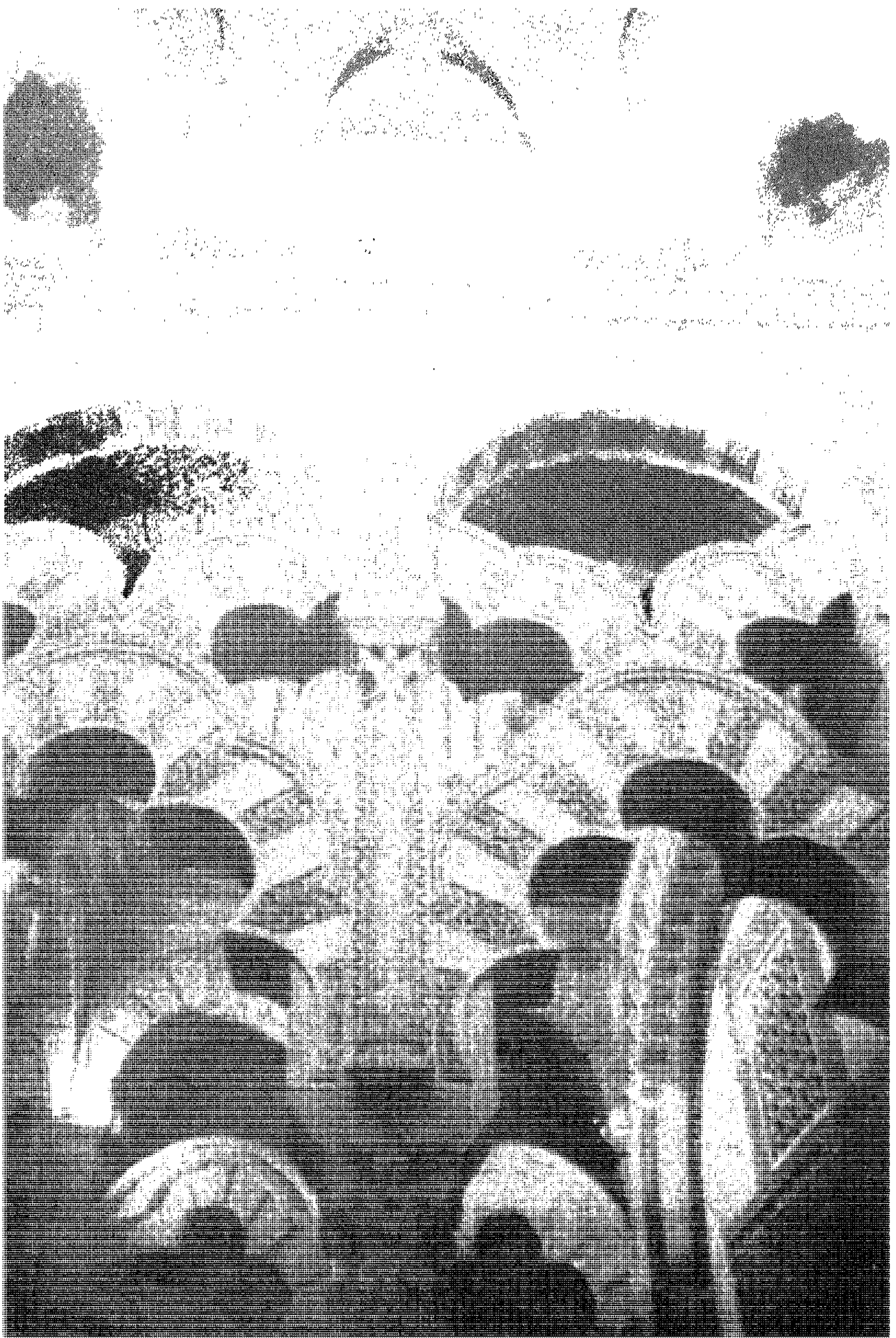
وعاد ابن عامر الى قرطبة ليغسل من يديه آخر نقطة من دماء خصومه ، وليغسل من قرطبة آخر اثر للطابع الأموي فيها ، إلا ذلك اللقب الخلافي الذي ابقى عليه للشرعية فقط ، اذ انه اكتفى من الألقاب بالمنصور تاركاً لقب الخليفة لصاحبه الشرعي ، الصبي الذي كان قابلاً في حجر امه صبح ، في جزء قصي من كرسي العرش الضخم ، الذي لن يستطيع ملأه ابداً .

وهكذا اصبح ابن عامر الحاجب المنصور في عام 981/370 الملك غير المتوج للدولة الاسلامية في الأندلس ، التي اصبحت تعرف بالدولة العامرية نسبة له . فنقش اسمه على عملتها ، وصار الدعاء له من المنابر .

وان كان للناصر ان ينشيء مدينة الزهراء فللمنصور أن يقيم مدينة الزاهرة ، وان كان للزهراء ان تتألق لتصبح آية في الذوق والفن فستبزه الزاهرة عظمة وروعة ، وان عز على المنصور ان يحصل على روائع فن العالم ، كما فعل الناصر ، فليس على المنصور الا ان ينقلها من الزهراء الى الزاهرة ، فالمسافة بينها قصيرة ولا فرق كبير بين زهراء وزاهرة ولا بين ناصر ومنصور .

وهكذا انفرد الحاجب المنصور بالحكم المطلق ، الذي لم يجرؤ احد على منازعته فيه . فقد اطاح جميع الرؤوس التي كانت تدور فيها مجرد أفكار طموحه ، وعزز الجيش بعناصر قوية موالية تحميه من أي عدو داخلي او خارجي ، وجمع رصيماً من الانتصارات ضد اعدائه الاسبان المتربصين له في الشمال ، وانزل بهم الضربات القاسية واحدة بعد الأخرى ، فزاد عدد حملاته عن الخمسين ، عقد له لواء النصر فيها جميعها ، ولم ينهزم في واحدة منها على الاطلاق ، فانتزع ذلك له اعجاب الشعب الذي انسته هذه الانجازات العظيمة ، الطابع القمعي الذي اتسم به عهده .







وبالرغم من تلوث يدي المنصور بالكثير من الدماء ، فقد كان رجلاً متديناً ، تلقى في مطلع حياته العلم والفقه واللغة في إحدى زوايا مسجد قرطبة الجامع ، مما زرع في قلبه قدراً من الايمان ، كان وراء نزعة الجهادية التي لم يبارح فيها أحد من قبله ولا من بعده في تاريخ الأندلس الطويل ، ودفع به الى توسيع مساحة المسجد الجامع بنحو ثلث مساحته الحالية ، ولو ان هذا الجزء الذي عرف باسمه لم يضارع الأجزاء الأخرى من حيث الزخرف والفن الرفيع . ولربما عكس هذا حقيقة شخصيته البعيدة عن طابع الفخامة والمظاهر العامة التي اخذت بالأفول في قرطبة منذ ان قبض على زمام الحكم . فركدت ، خلال السنوات الثلاثين التي قضاها على رأس الدولة ، حركة البناء ، وانفضت مجالس الانس ، وانفردت حلقات العلماء والأدباء والشعراء ، واخذ بريق قرطبة الساطع يخبو رويداً رويداً رغم الرخاء الاقتصادي الذي شهدته هذا العهد ، نتيجة للاستقرار السياسي والسيطرة العسكرية .

غير ان الحاجب المنصور ارتكب جريمة لن يغفرها له التاريخ . ذلك انه اعدم الآلاف من الكتب القيمة النادرة ، التي أفنى سلفه حياته وماله في سبيل الحصول عليها واستنساخها ، وخاصة الكتب التي تناولت مواضيع الفلسفة والمنطق والعلوم ، وذلك ارضاء للفقهاء الذين اخذوا يشككون في معتقداته الدينية ، فأحرق بعضها وأغرق البعض الآخر ، حتى ليقال ان مياه النهر في قرطبة اصطبغت بالسواد لكثرة ما القي فيها من هذه الكتب .

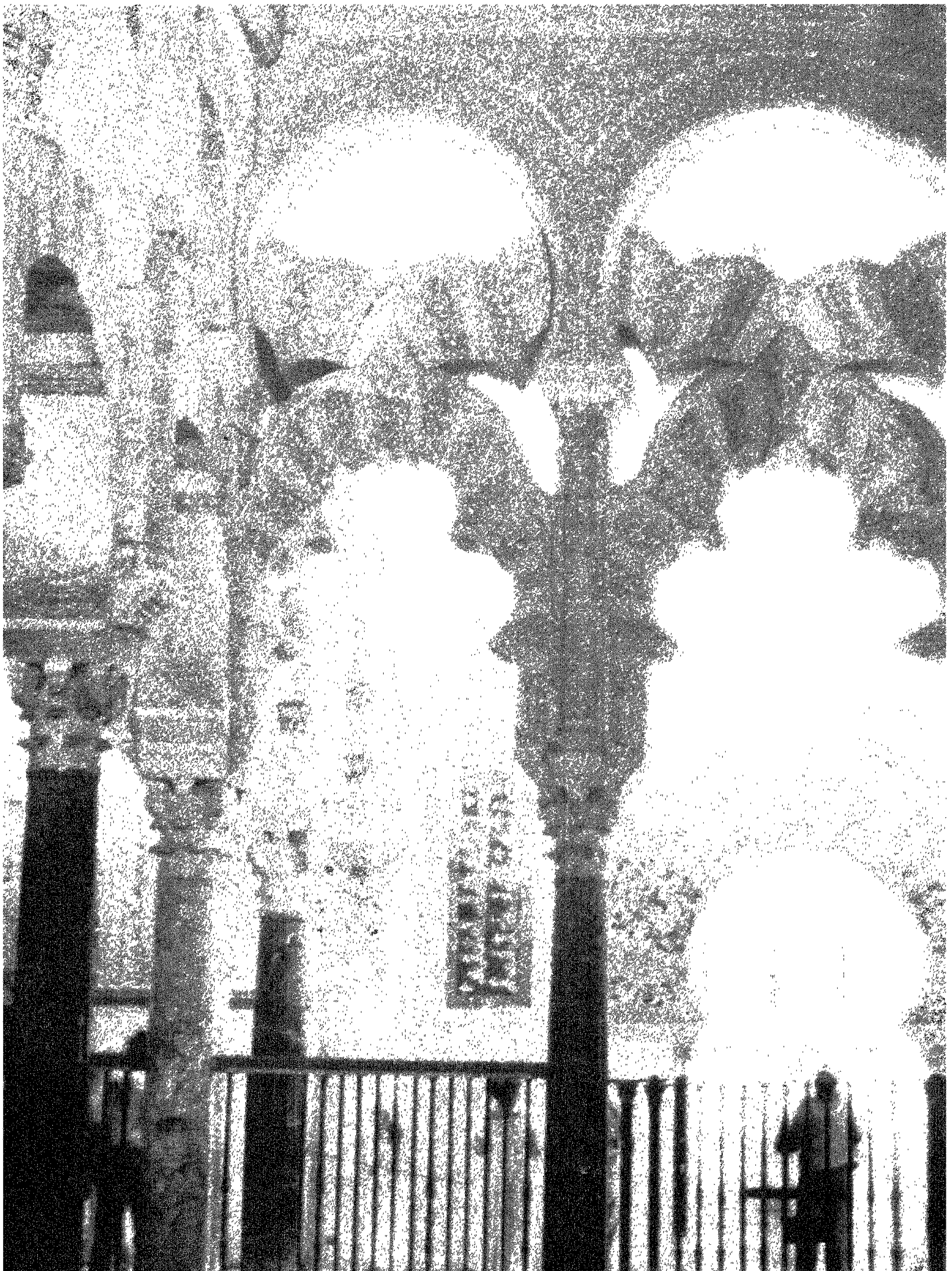
ولما غاب المنصور عام 1002/393 ، بعد نحو ثلاثين عاماً من الحكم المطلق ، كان الخليفة الطفل قد شب دون ان يحظى من سلطات الحكم الا بسلطة التوقيع على المراسيم التي كان يعدها الحاجب المنصور ، بل انه ظل يرتع في مرابع القصر ، لا يابه لما يجري خارجه ، بل ربما لم يعلم بأن دولة أخرى قامت خلف اسوار قصره ، واصبحت تعرف باسم خاص بها ، وان الحكم فيها اصبح وراثياً . فما دام هو الخليفة أمير المؤمنين المؤيد بالله ، وله حق التوقيع على المراسيم التي يعدها الحاجب ، فهو قانع ، سعيد ، قدير العين .

لم يناع عبد الملك بن محمد بن ابي عامر الذي اتخذ لنفسه لقب « المظفر » بعد وفاة أبيه ، اي منازع في وراثة الحجابة ، فاستأنف اعمال الجهاد مترسماً خطى والده ، خاصة وان الاسبان ، الذين اخذت مقاومتهم تتسم ، اكثر فأكثر ، بالطابع الصليبي ، قلبوا استراتيجيتهم الدفاعية ، التي فرضها عليهم الحاجب المنصور ، الى استراتيجية هجومية ، متتهزين ، كالعادة ، غياب القوي ، قبل ان يشتد عود الحاكم الجديد . غير ان ساعد الحاجب الجديد كان أشد مما تصوره اعداؤه فبطش بهم ، وشتت شملهم ، وسد الطريق امام تحركاتهم ، وظل يذكرهم سنة بعد أخرى في حملاته الجهادية ، بأن يد المسلمين طويلة ، وبأنها قادرة على البطش بهم في عقر دارهم .

ولئن لم يبلغ المظفر شأواً أبيه الفذ ، فلعل السبب في ذلك أن القدر لم يمهله من الوقت ما أمهل اياه . فقد مات فجأة وهو في طريقه الى الجهاد عام 1009/399 ، ولما يمض على تسلمه زمام السلطة سبع سنوات . ولعله لم يعلم ، وهو يلفظ انفاسه الأخيرة ، انه عندما يدفن سيدفن معه عصر بكامله ، عصر الخلافة ، الذي التقف الحكم الاسلامي المركزي ، قبل ان يهوي الى دركات الانحطاط والتفسخ ، والذي اعاد للحضارة الاسلامية وميضها ، وجعلها اكثر سطوعاً ، وازهى بريقاً وتألقاً واشعاعاً . بل لعله لم يتصور ان تاريخ وفاته سيكون بداية الأصيل لعهد الاسلام التليد في شبه الجزيرة الايبيرية ، في حياة اندلس العرب .

ولو ظل قبر المظفر مفتوحاً لبضعة أشهر لاستقبل كذلك جثمان أخيه شنجول . وشنجول هذا ، واسمه الحقيقي عبد الرحمن بن محمد بن ابي عامر ، عرف بهذا الاسم نسبة لأمه التي انحدرت من عائلة شنجة الاسبانية . غير ان شنجول هذا لم يرث عن ابيه من الخصال الفذة ما يؤهله لوراثة المنصب الذي أفنى ابوه حياته لتثبيت اركانه ، وجعله الموقع الحقيقي للسلطة . ولم يرث عن ابيه ، قطعاً ، ميزة بعد النظر التي ضمنت له السلطة دون اللقب ، واللب دون القشور .







فشنجول لا تهمه السلطة ، ولا يرغب بالحكم ، إلا بقدر ما يبيؤه ذلك من ترف واهبة . ومن مظاهر الأبهة ، اللقب . وصاحب اللقب الحقيقي قزم قابع في حجر امه ، لا حول له ولا قوة . أما هو ، فهو ابن ذلك العملاق العظيم الذي روض الأعداء وطبق اسمه الآفاق ، واحتوى بقبضته الحديدية العز والامجاد . وان كان لا بد من بقاء الخليفة في منصبه ، فليكن هو ولي عهده .

وهكذا مارس الخليفة سلطته مرة اخرى ، فوقع على مرسوم يعين شنجول ولياً للعهد . وحمل شنجول المرسوم فرحاً به ، غير مدرك ان ما يحمله بيده لم يكن سوى جواز سفر الى الآخرة ، ذلك ان الامويين ، الذين كان لا يزال لهم بعض الوجود هبوا ، بقيادة محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ، وبمعاونة اعداء العامريين ، فاستولوا على قرطبة ، مغتنمين فرصة غياب شنجول عنها ، وخلعوا الخليفة الرمز عن عرش الخلافة ، وعلن قائدهم محمد بن هشام المذكور نفسه خليفة عام 1009/399 متخذاً لقب « المهدي » ، بعد ان قضى على كل اثر من آثار العامريين بمن فيهم شنجول .

وقد اشارت الدلائل ، بادىء الأمر ، الى ان المهدي ، الذي اختار هذا اللقب واعدأ بانبعث العهد الأموي ، قد يعيد الى الخلافة هيبتها ، والى حاضرتها رونقها وتآلقها ، والى الأمويين عزهم ومجدهم . غير ان الأمويين ، بين حاسد وطامع ، كانوا أول من بدأ يحفر للمهدي ، تبعثهم فئات أخرى لم تجدد في الخليفة الجديد ملامح القيادة والحزم . فهو ليس بالناصر الذي التقف الامارة الأموية

قبل ان تبلغ الدرك الاسفل ، وارثقى بها الى قمة المجد وذروة العظمة . فالأفذاذ لا يولدون كل يوم ، وما دام ان مصير الحكم مرتبطاً بشخصية الحاكم ، فإن زوال الحكم يتزامن مع زوال الحاكم ، وقد سنحت للامويين فرصتان ليسبغوا على الحكم صبغة مؤسسية ، ويضفوا على الدولة مفهوماً قومياً ، غير انهم فشلوا في هذا وذاك ، اما بسبب النسيج المتنافر الذي تكون منه المجتمع الأندلسي ، او بسبب تغلغل الروح القبلية في اعماق زعمائهم ، مما اعماهم عن التفكير بارساء قواعد البقاء على صخرة أشد صلابة من صخرة الوراثة .

واستمر الحكم الاموي بعد ذلك مدة ربع قرن ، كان انجازة الوحيد تزايد الفتن والنعرات ، وسقوط العديد من الرؤوس ، وصياغة عدة القاب خلافة ، بين مستعين بالله ومستظهر بالله ومستكف بالله ومعتد بالله الى آخر ذلك من القاب ، الى ان ضاق صدر الوزير ابي الحزم بن جمهور ، ونفذ صبره مما جره ذلك على البلاد من ويلات ، فانقض على بني امية . . . «ومشى البريد في الاسواق والارباض بأن لا يتبقى أحد في قرطبة من بني امية ، ولا يكتفهم احد» . فدفن الخلافة مع هذه الرؤوس في حفرة عميقة ، وغطاها بحجر ثقيل ، نقش عليه تاريخ انتهاء الخلافة عام 1031/422 ، الذي يمكن اعتباره تاريخ بداية الغروب الطويل الذي بدأ الوجود الاسلامي يسير فيه ، قبل ان تنسدل عليه الستارة ، ويصبح واحداً من الحقب التي تتحدث عنها كتب التاريخ .

### اسماء الخلفاء

1 - عبد الرحمن الثالث (الناصر لدين الله)،  
(300 / 912 - 350 / 961) أصبح خليفة عام (316 / 929).

2 - الحكم الثاني (المستنصر بالله)،  
(350 / 961 - 366 / 976).

3 - هشام الثاني (المؤيد بالله)  
(366 / 976 - 403 / 1013).

### اسماء الحُجَّاب : (الدولة العامرية)

1 - محمد بن أبي عامر، الحاجب المنصور-  
(366 / 976 - 393 / 1002).

2 - عبد الله بن محمد بن أبي عامر، المظفر-  
(393 / 1009 - 1002 / 1009).

3 - عبد الرحمن بن محمد بن أبي عامر (شنجول)-  
(399 / 1009 - 399 / 1009).

التاريخ	الفترة	تاريخ التمام	المراقب	ملاحظات
1030				- هشام بن محمد بن عبدالله بن عبد الرحمن الناصر . أطاح في ثورة بقيادة أبي الحزم بن جهور وبذلك انتهت الخلافة .
1025				- محمد بن عبد الرحمن بن عبيدالله بن عبد الرحمن الناصر (المستكفي) . - عبد الرحمن بن هشام (شقيق المهدي) (المستظهر بالله) .
1020				- يحيى بن علي (المقلي) . - القاسم بن حمود (الأمون) . - علي بن حمود (الناصر) .
1015				- سليمان بن الحكم بن سليمان ابن عبد الرحمن الناصر (المستعين) . - الخليفة هشام المؤيد (ثانية) .
1010				- الخليفة المهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر
1015				
1000				
995				
990				
985				
980				- الخليفة هشام المؤيد (١٢ عاماً) .
975	الفاطميون	الفاطميون		
970				
965				
960				- الخليفة الحكم المستنصر بالله بن عبد الرحمن الناصر .
955				
950				
945				
940				
935	الأخشيديون	لأخشيديون		
930				
925				- عبد الرحمن الناصر (خليفة) .
920				
915				
910				
905	العباسيون	العباسيون		- عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط (أميراً) .
900	الطولونيون	الطولونيون	العباسيون	



- الخليفة المهدي: ثار على شنجول وقضى على العامريين.. تعاقبت الفتن والثورات إلى أن قضى أبو الحزم بن جمهور على الحكم الأموي المتآكل، بدأت نهاية الدولة العربية الموحدة واقتسم الحكم في الأندلس ملوك الطوائف.

- الحاجب عبد الملك والحاجب شنجول: مات عبد الملك بعد سبع سنوات من الحكم.. استصدر شنجول براءة من الخليفة الرمز بتعيينه ولياً لعهد الخلافة فخلفه الأمويون.

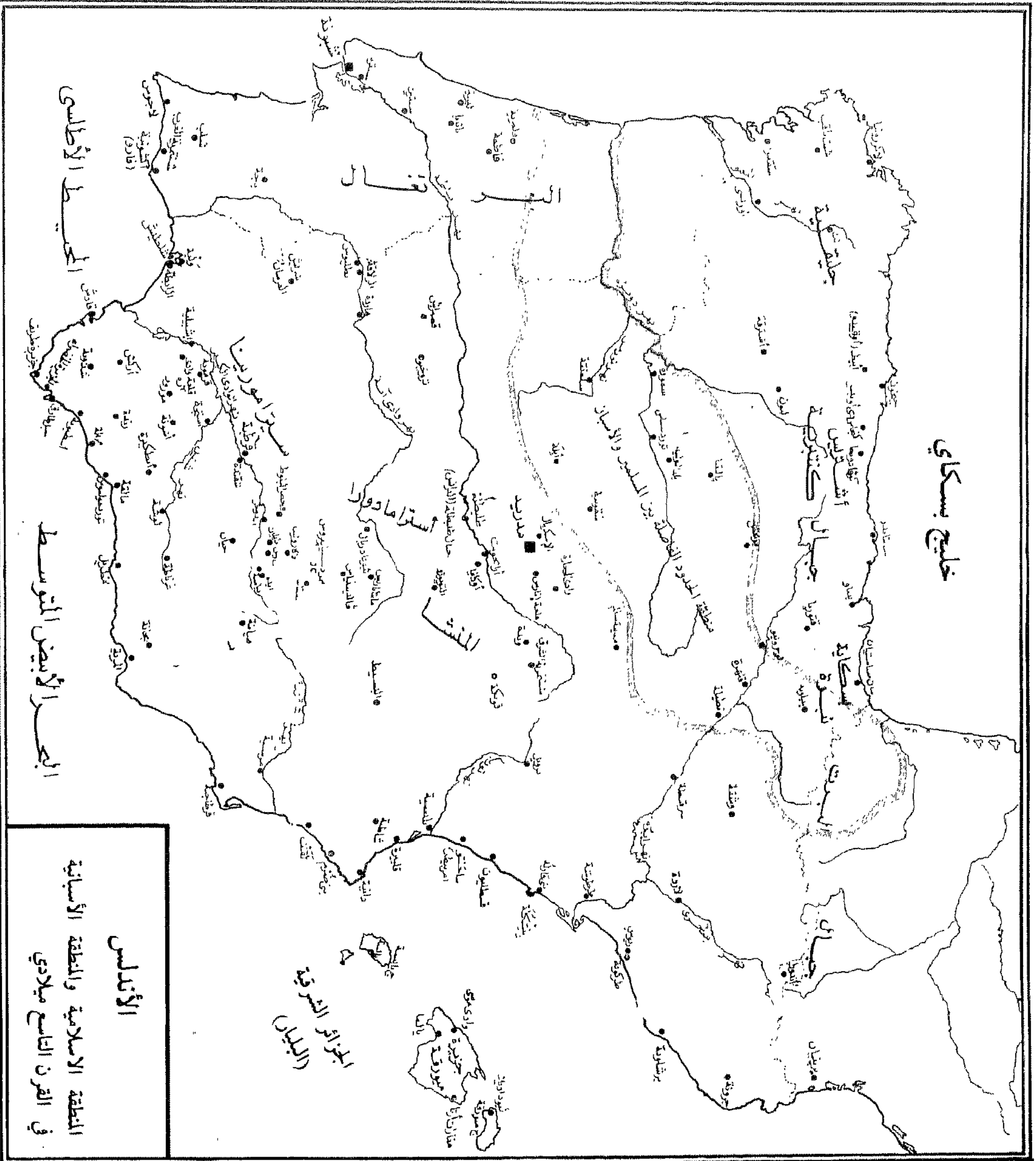
- الحاجب المتصور محمد بن أبي عامر: خلع الوزير المصحفي وسيطر على الخليفة الرمز وأصبح الملك غير المتوج. قام بغزوات جهادية عظيمة.. ابنتى مدينة الزاهرة. أضاف جناحاً جديداً إلى الجامع يعادل ثلث مساحته الكلية. شكك الفقهاء بمعتقداته فأحرق، ارضاء لهم، عدداً كبيراً من الكتب التي تتناول الفلسفة والعلوم التي كانت تزخر بها مكتبة قرطبة الكبرى.

- الخليفة الحكم المستنصر بالله: كرس معظم جهوده وحياته للعلم. أنشأ مكتبة قرطبة العظمى. شجع على انتشار العلم والأدب. وأصل توسيع المسجد الجامع بقرطبة. أنشأ الكثير من المدارس بما في ذلك مدارس مجانية للفقراء.

- الخليفة عبد الرحمن الناصر: أعلن نفسه خليفة عام 929. أخضع الثائرين وآنقذ الحكم المركزي من الانهيار. أنشأ قوة بحرية عظيمة. عمل على توسيع المسجد الجامع بقرطبة وأكمل قبة المحراب. أنشأ مدينة الزهراء. شهدت البلاد في عهده نهضة أدبية علمية عمرانية كبرى لم يشهد التاريخ العربي عضراً زاهراً كمهدده.

# خليج بسكاي

## جبل كينبريدج



المنطقة الاسلامية والمنطقة الاسبانية  
في القرن التاسع ميلادي

الأندلس

الجزائر الشرقية (البلدان)

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط









## ملوك الطوائف - دولة المرابطين - دولة الموحدين

ملوك الطوائف : 1009/400 - 1141/536

عندما أمسك الوزير ابو الحزم جهور بزمام الحكم في قرطبة عام 1031/422 ، كان قد مر على الوجود العربي في الأندلس أكثر من ثلاثة قرون . ولو ان الحكم العربي لم يعمد طيلة هذه المدة الى خلق الأساس القومي الذي تتحطم على صخرته جميع مؤامرات التجزئة والتفتيت ، إلا ان بعض السواعد القوية استطاعت ، من آن الى آخر ، للممة الاطراف المبعثرة ، واحتواء فسيفساء المجتمع المتنافرة ، والإبقاء على الوحدة الشكلية بحد السيف أحياناً ، وبقوة شخصية الحاكم أحياناً أخرى . فطالما ظل الساعد القوي ممسكاً بهذه الرقعة الفسيفسائية ، ظلت اجزاؤها في مكانها . ولكنها سرعان ما تتناثر وتختلط وتتبعثر عندما ينحسر ظله او تغيب قبضته . غير ان هذا الساعد كان في كثير من الأحيان بدلاً من ان يعمل على تثبيت اجزاء الفسيفساء هذه على قاعدة القومية ، واذا به التنافر بين عناصر المجتمع ، وشد اجزائها بعضها الى البعض الآخر ، كان يمعن في تكريس تنافره ، وتعميق هوته ، وتعظيم تباينه ، انطلاقاً من مبدأ فرق تسد .

وان كان التباين مقتصرأ بادىء الأمر على الناحية العددية ، بسبب توافد اعداد كبيرة من بربر المغرب ، إما كجنود جاء بهم العرب وجعلوا منهم القوام الرئيسي للجيش ، كما رأينا ، أو كمهاجرين اجتذبتهم بلاد الأندلس الغنية الخصبة ، إلا أن بعض الحكام عمدوا ، تخوفاً من طموح اشراف العرب ومؤامراتهم وتكتلاتهم القبلية ، الى اسناد بعض المراكز الحساسة الى البربر بل والى الصقالبة ، الأمر الذي ادى الى تزايد نقمة العرب عليهم ، وتوسيع الهوة بين هاتين الفئتين الرئيسيتين .

بل ان بعض العرب ، كالامويين ، استعانوا بالبربر ، بعد القضاء على شنجول مثلاً ، ضد العرب الآخرين المناوئين لهم ، فاستغل البربر ذلك في القضاء على جميع

الفئات وتعزيز اتجاهاتهم هم الاستقلالية . ولما انتصر المستعين بالله الأموي على خصومه مثلاً ، قسم البلاد بين انصاره من البربر ، في حين استولى اعداؤه العامريون على بعض المدن الشرقية .

ولما قام الوزير ابو الحزم جهور بانتفاضته لم يكن باقياً في قبضة الحكم المركزي سوى حاضرتة قرطبة وجيان وبياسة . اما ما تبقى من المناطق التي كانت تابعة للحكم المركزي ، فقد استولت عليها مختلف الطوائف ، واقامت فيها ممالك بلغ عددها في وقت من الأوقات نحو عشرين مملكة اتخذ ملوكها القاباً رنانة فحق بهم قول ابن رشيقي القيرواني :

« مما يزهديني في أرض أندلسٍ

سماع معتضد فيها ومعتمد

القاب مملكة في غير موضعها

كالهر يحكي انتفاضا صولة الأسد

وهكذا اصبح العصر الذي عقب الخلافة يعرف بعصر ملوك الطوائف وأهمها :

بنو هود ( عرب ) : سرقسطة ،  
1141/536 - 1009/400 .

بنو رزين ( بربر ) : شمترية الشرق ،  
1106/497 - 1011/402

بنو حمود ( عرب ) : قرطبة ، مالقة ، الجزيرة الخضراء ،  
1058/450 - 1016/407

بنو عامر ( موالٍ عامريون ) : بلنسية ،  
1085/478 - 1021/412

بنو الأفطس ( بربر ) : بطليوس ،  
1094/487 - 1022/413

بنو عباد ( عرب ) : اشبيلية ،  
1091/484 - 1023/414

بنو جهور ( عرب ) : قرطبة ،  
1070/463 - 1031/422

بنو ذي النون ( بربر ) : طليطلة ،  
1094/487 - 1035/427

ولئن شهدت اندلس الاسلام في عصر الطوائف بريقاً

حضارياً يشبه ، في ظاهره ، بريق قرطبة في عهدها الزاهر ، إلا أن الوجه الحضاري هذا اقتصر على صناعة الكلمة أكثر من أي شيء آخر ، فانطلق الادباء والشعراء يتبارون في التقرب الى الحكام ، وقد انفتحت لهم ابواب كثيرة وليس باباً واحداً كأيام الخلافة ، فتنوعت قصائدهم ، عاكسة روح ذلك العصر الذي اتسم بالشرذم واللامبالاة وحياة الترف والمتعة ، فكثرت المديح والهجاء ، وزاد الغزل والفجور، ونشأ فن الاستغاثة والاستنجاد، عندما بدأت تتعرض هذه الممالك القزمية الى اخطار الزحف الاسباني .

وباستثناء بعض المبادرات التي قام بها بنو عباد في اشبيلية ، وبنو هود في سرقسطة ، لتشجيع العلماء وفتح ابواب المجالس امامهم ، أسوة بالخلفاء من قبلهم ، فقد كان همهم الأول والأخير الحفاظ على ممالكهم ، مهما كان الثمن ، حتى لو ادى ذلك الى الارتقاء تحت اقدام اعدائهم ، وهدر كرامتهم وكبريائهم ، بل ان بعضهم كان يدفع الجزية الى ملوك الاسبان مقابل حمايتهم من اخوانهم في الدين والجنس .

وهكذا تنقلب المفاهيم ، ويختلط الحابل بالنابل، فيتحد النصارى ، ويتفرق المسلمون ، وتفرض الجزية على المسلمين ، بعد ان ظلوا يتقاضونها من الاسبان زهاء أربعة قرون ، ويتعالى ذليل الأمس ، ويموت الشموخ والكبرياء ، وتعود سيوف المسلمين الى اغمادها ، لا تنسل منها الا لتهوي على رقاب اخوة لهم في الدين وفي المصير . وبينما كان يسبح المقتدر بالله ، اشهر ملوك بني هود بحمد الله على نعمائه قائلاً :

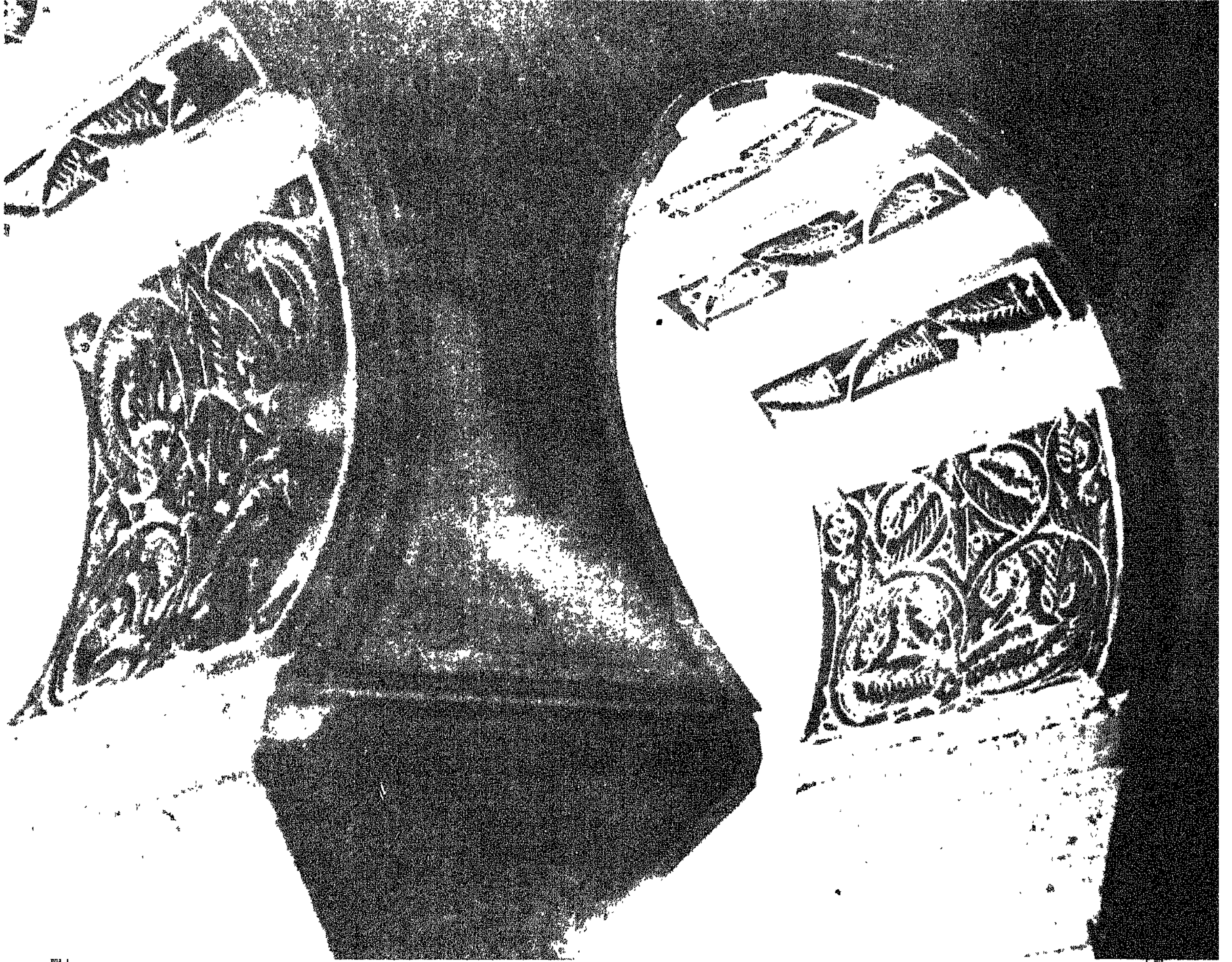
قصر السرور ومجلس الذهب  
بكما بلغت نهاية الارب  
لوم يحزم ملكي خلافكما  
كانت لدي كفاية الطلب

كان الفونسو السادس ملك قشتالة قد بلغ في احدى حملاته جزيرة طريف في اقصى جنوب الأندلس ، اول موطن لمقدم عربية ، ودخل البحر على صهوة جواده قائلاً « هذا آخر بلاد الأندلس قد وطئته ، وهنا يجب ان تنتهي بنودي » .



منظر لمدينة اشبيلية من منارة الخيرا الدا .





عقد من عقود قصر مالقة في القصبية .

ملك اشبيلية في مؤتمر « قمة » للتذاكر لا للاتحاد . فلما اشار بيده جنوباً تجاه المغرب ، حيث المرابطون ، استعاذوا بالله قائلين « السيفان لا يجتمعان في غمد واحد » وكان لا بد من ان يجيبهم بنفس بلاغتهم فقال ، « رعي الجمال خير من رعي الخنازير » . ولعل بلاغة التعبير وليس سلامة منطقته ، هي التي اقنعتهم بالاستنجد بالمرابطين .

ولكن ألهمت كلمات الفونسو هذه الحماسة في نفوس نصارى الاسبان ، وزادت من تكاتفهم ووحدهم وتصميمهم ، إلا انها لم توقظ في قلوب ملوك الطوائف أي شعور بالتضامن ، او أي احساس بأن خلاصهم انما هو في وحدتهم وفي التخلي عن انانيتهم ومطامعهم الشخصية . وجل ما فعلوه ان هرعوا الى كبيرهم المعتمد بن عباد ،



ولما اراد يوسف بن تاشفين تثبيت سيطرته على الأندلس ، وأخذ بيعة اهلها ، جمع الفقهاء لهذا الغرض ، إلا انهم طالبوه باستصدار ولاية رسمية من الخليفة العباسي المستظهر بالله ، قبل ان تجب طاعته على الكافة ، فأرسل الى الخليفة رسولاً ومعه هدية كبيرة يطلب اليه ان يقلده ولاية البلاد . فكان له ما أراد ، ولقب بأمر المسلمين .

ولا بد ، قبل متابعة تطور أوضاع الاندلس في ظل حكم المرابطين ، من القاء نظرة سريعة على تاريخ هذه الدولة ، لنعي اثر نشأتها على تطور علاقتها بالاندلس .

لقد كانت نشأة دولة المرابطين وليدة صدفة . ذلك ان احد زعماء قبائل صهناجة البربرية ، التي كانت تسكن ما يعرف الآن بموريتانيا وهو يحيى الكدالي ، اراد لافراد قبيلته ان يلتموا بالاسلام المأمأ سليماً ، فجاء بفتية اسمه عبدالله الغزولي يرشد الناس الى تعاليم الدين الحنيف .

غير ان افراد هذه القبيلة الذين كانوا يعيشون كيف اتفق ، لا يخضعون لقانون ولا ينظم حياتهم عرف ولا يعرفون من الاسلام غير اسمه ، لم يستطيعوا الانضباط ، ولم يتحملوا القيود التي اراد من خلالها ان ينظم حياتهم في اطار تعاليم الاسلام ، فانفضوا عنه ، سوى قلة منهم ، تبعته الى رباط قصي في الصحراء ، حيث أخذ يعلمهم ويعدهم الى الخروج ونشر تعاليم الدين .

ولم يمض أكثر من عشرين عاماً ، حتى استطاع هذا الفقيه ان يربي نشأ قوياً بإيمانه . ظل يرعاه ويزيد من عدد افراده ، الى ان بلغ من الضخامة والقوة ما دفعه الى التفكير بالاستفادة من ذلك في نشر تعاليمه التي تقوم على العلم والدين وحياة التقشف والزهد واصلاح الفساد وتطبيق الشريعة الاسلامية ، فأعلن الجهاد ، وخرج مع جماعته التي اصبحت تعرف « بالمرابطين » ، نسبة للرباط الذي اقاموا فيه ، او بالملتزمين لأنهم كانوا يضعون اللثام على وجوههم . وما لبث الغزولي ان استشهد في تصادم مع السلطة لتؤول الزعامة الى اللمتوني الذي تحلى عنها لابن عمه يوسف بن تاشفين . وما لبث هذا ان هب الى توحيد

جاء المرابطون دونما أي تلوكنؤ ، بقيادة رئيسهم ومؤسس دولتهم يوسف بن تاشفين ، فهزم جيش الفونسو السادس في معركة « الزلاقة » الشهيرة الحاسمة عام 1086/479 ، وعاد ادراجه الى المغرب ، بعد ان ترك جزءاً من جيشه هناك درءاً لأي خطر قد يستجد . أما الملوك فقد عادوا الى رحاب قصورهم ، وكأن شيئاً لم يكن . لم يستنجدوا فأنجدوا ، ونصر الله المؤمنين على أعدائهم ، وقت في عضدهم ، وشتت شملهم ؟

والاسبان الذين لم يستكينوا رغم تشرذمهم وتفرقهم ومنازعاتهم هم الآخرون منذ غزا المسلمون بلادهم قبل اربعة قرون ، والذين قدموا في سبيل استعادة بلادهم آلفاً مؤلفة من الارواح ، وقارعوا دولة المسلمين حتى عندما كانت في أوج قوتها وعظمتها ، واعتادوا الهزائم الواحدة تلو الأخرى ، دون ان يدب اليأس في قلوبهم ، لن تفت هزيمة اخرى في عضدهم ، خاصة وان اعداءهم بلغوا من الفرقة والانحطاط ما لم يبلغوه من قبل . فتسالت تحرشاتهم بالدويلات العربية ، ينهشونها قطعة قطعة .

وجاءت صرخات المسلمين هذه المرة ، ليس من الملوك بل من العامة والاعيان والفقهاء . . . اخذوا يصرخون بكل ما تصل اليه قرائحهم من روائح قصائد الاستنجد والاستغاثة ، بما جعل المؤرخين للأدب الأندلسي يفردون لها باباً خاصاً سموه « فن الاستنجد والاستغاثة » .

لبي يوسف بن تاشفين مرة اخرى نداءات الاستغاثة عام 1090/483 ، أي بعد أربع سنوات من حملته الأولى ، فهزم اعداء المسلمين مرة أخرى ، لكنه خلع هذه المرة ، معظم ملوك الطوائف ، بعد ان رأى ما رآه من تحاذهم ، بل وتواطؤ بعضهم مع العدو . وخلال ما يزيد قليلاً عن عشر سنوات ، ضم يوسف الأندلس الى دولته ، وقد تمت سيطرته على معظمها ، فأصبحت جزءاً من دولة المرابطين عام 1101/495 وعاصمتها مراكش .

## دولة الموحدين 1151/546 - 1268/667

لم يكن هناك كبير فرق بين الأساس الذي قامت عليه دولة الموحدين والأساس الذي قامت عليه دولة المرابطين قبلها ، فكلتا الدولتين ترجع في أصلها الى قبائل بربرية ، قادها الى الحكم رجل لم يكن راضياً عن الحياة الدينية التي يعيشها قومه ، فقام يبشر بالاصلاح ، وبلغت دعوته من القوة ما جعلها تقوى على المدولة وتودي بها .

وبدأت دعوة الموحدين على يد رجل من قبائل المصامدة في المغرب اسمه محمد بن تومرت ، ينتسب الى آل البيت ، وقامت دعوته على أساس الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وعلى أساس التوحيد على طريقة الأشاعرة وهي تأويل المتشابه من آيات القرآن وحديث الرسول ، ومن هنا عرف اتباعه بالموحدين .

وكان محمد بن تومرت قد التقى ببعض الأئمة في المشرق ومنهم الغزالي ، وعاد الى المغرب ، وقد تزود بأراء وأفكار بدأ يبشر بها وينشرها فلاقت رواجاً ، لما عرف عنه من فصاحة وقوة حجة وورع وغيره متناهية على الدين .

وكان محمد بن تومرت مترمماً في نبيه عن المنكر الى حد استفزاز مشاعر الناس العاديين والحكام على حد سواء ، وقد مارس هذا التزمتم في كل بلد مر به في رحلته الى المشرق ، واثناء عودته الى المغرب . فكان لا يرى خيراً إلا سكبها ، ولا آلة طرب الا حطمها ، ولا ماجناً إلا أغلظ اليه في القول ووجه اليه الالهانة ، حتى الحكام لم ينجوا من لسع لسانه .

غير أن ما كان يشفع له امام الحكام والمحكومين ، ما كان يتسم به من تقوى وصلاح واستقامة . وكان الذي يشد الكثير من الناس اليه ، مقارعته للحكام الفاسقين المنحرفين الغافلين عن تعاليم الاسلام ، التي تقول بالتقوى وبمراعاة مصالح المسلمين .

ولما بدأ الحكام يضيّقون به ذرعاً ، ويستعدون للانقضاض عليه ، ابتعد بنفسه وبتابعه عنهم ، والتجأ الى قبيلته ، حيث بدأ يكرس جهده في تعليم جماعته واعدادهم للدعوة .

المغرب ، الى أن دخلت في طاعته الرقعة الممتدة من المغرب الى السودان ونهر النيجر .

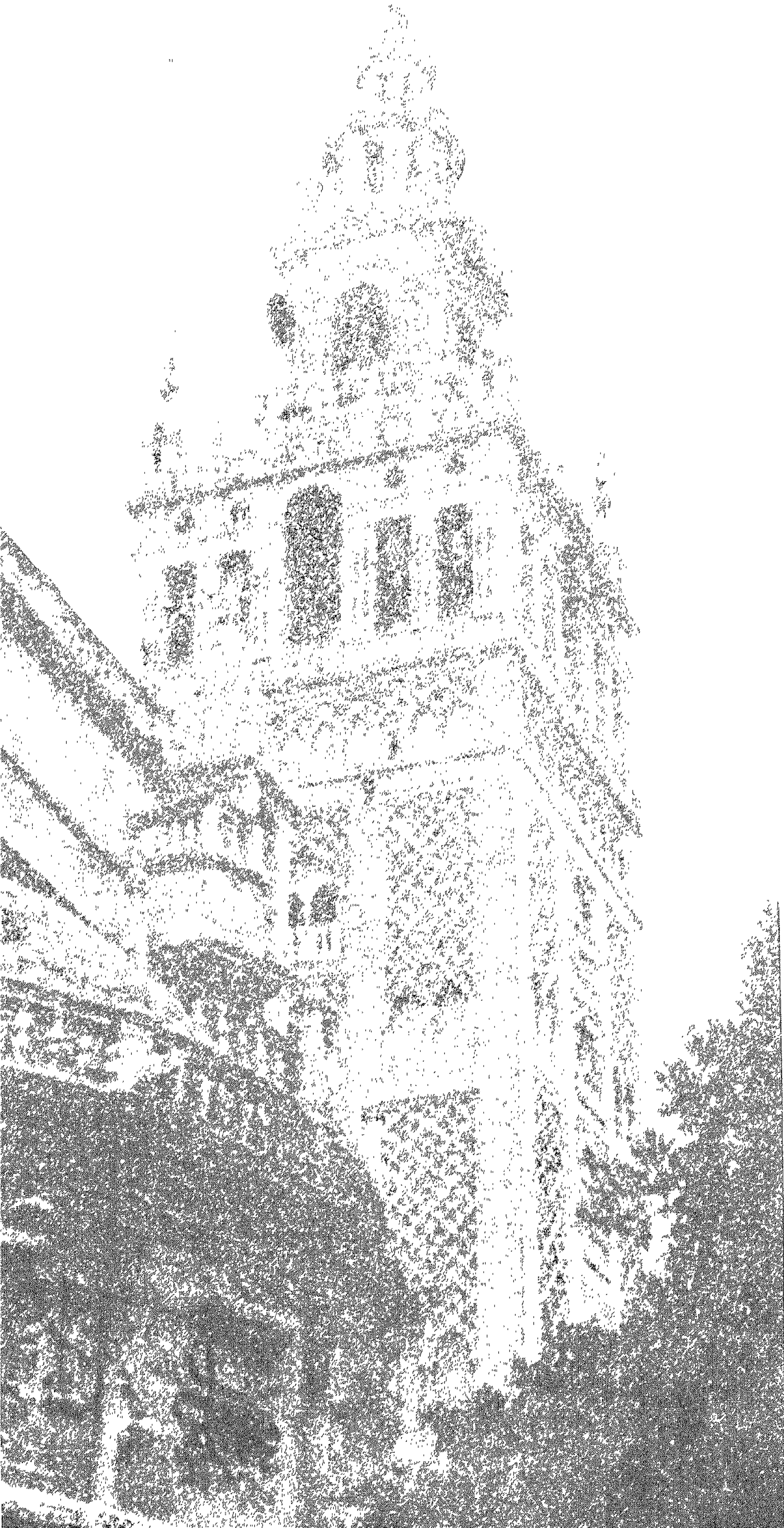
ولقد رأينا فيما تقدم كيف ساقته الأقدار الى الأندلس ، التي ما فتىء ان ضمها الى دولته الضخمة ، وأنشأ لها عاصمة جديدة اسمها مراكش .

ومات يوسف بن تاشفين عام 1106/500 وقد بلغت دولته ذروة مجدها ، فورث الحكم فيها ابنه علي بن يوسف ، الذي ادى به تدينه الشديد ، وانصرافه الى التعمق في الفقه ، الى اغفال شؤون الحكم ، مما ادى الى اختلاله ، والى تضعف قوته العسكرية ، ثم الى انهيار بعض المواقع الاسلامية في قشتالة واراغون والبرتغال وغيرها ، وبالتالي الى سقوط دولة المرابطين في المغرب على يد الموحدين بقيادة عبد المؤمن بن علي خليفة المهدي بن تومرت عام 1145/540 .

ولم يأفل نجم دولة المرابطين دون ان تترك بصماتها على التراث العلمي والادبي في الأندلس . فقد انفتح عهد المرابطين على الادب والشعر والعلم ، واستقطب اصحاب الفنون والعلوم من الأندلس ، ورعاهم . وأغدق عليهم . وكان لتوحيد الأندلس والمغرب في دولة واحدة مترامية الاطراف اثره النفسي العظيم على سكان هذين القطرين ، اللذين اصبحا بلداً واحداً ، يعطي كل منهما الى الآخر ما هو بحاجة اليه . فكان المغرب يوفر للأندلس الحماية ، وكان الأندلس يغدق على المغرب المعرفة والثقافة والفكر ، الامر الذي ادى الى تعزيز النهضة العلمية والأدبية والفكرية في المغرب ، والى ازدهار الحياة الاجتماعية فيها وتكامل سكان البلدين واذابة التناقضات السياسية بينهما .

ولم يبخل المغرب في رعايته لارباب العلم والأدب . فشمّل عدداً من اعظم العلماء والمفكرين والأدباء برعايته ومنهم الطبيب ابو العلاء بن زهر ، وابنه الطبيب ابن زهر الاشبيلي ، والفيلسوف الكبير ابو بكر بن باجه ، الذي كان عالماً بالطب والموسيقى والأدب ، والفيلسوفان الشهيران أبو الوليد بن رشد ، وابو بكر بن طفيل ، وغيرهم كثير .



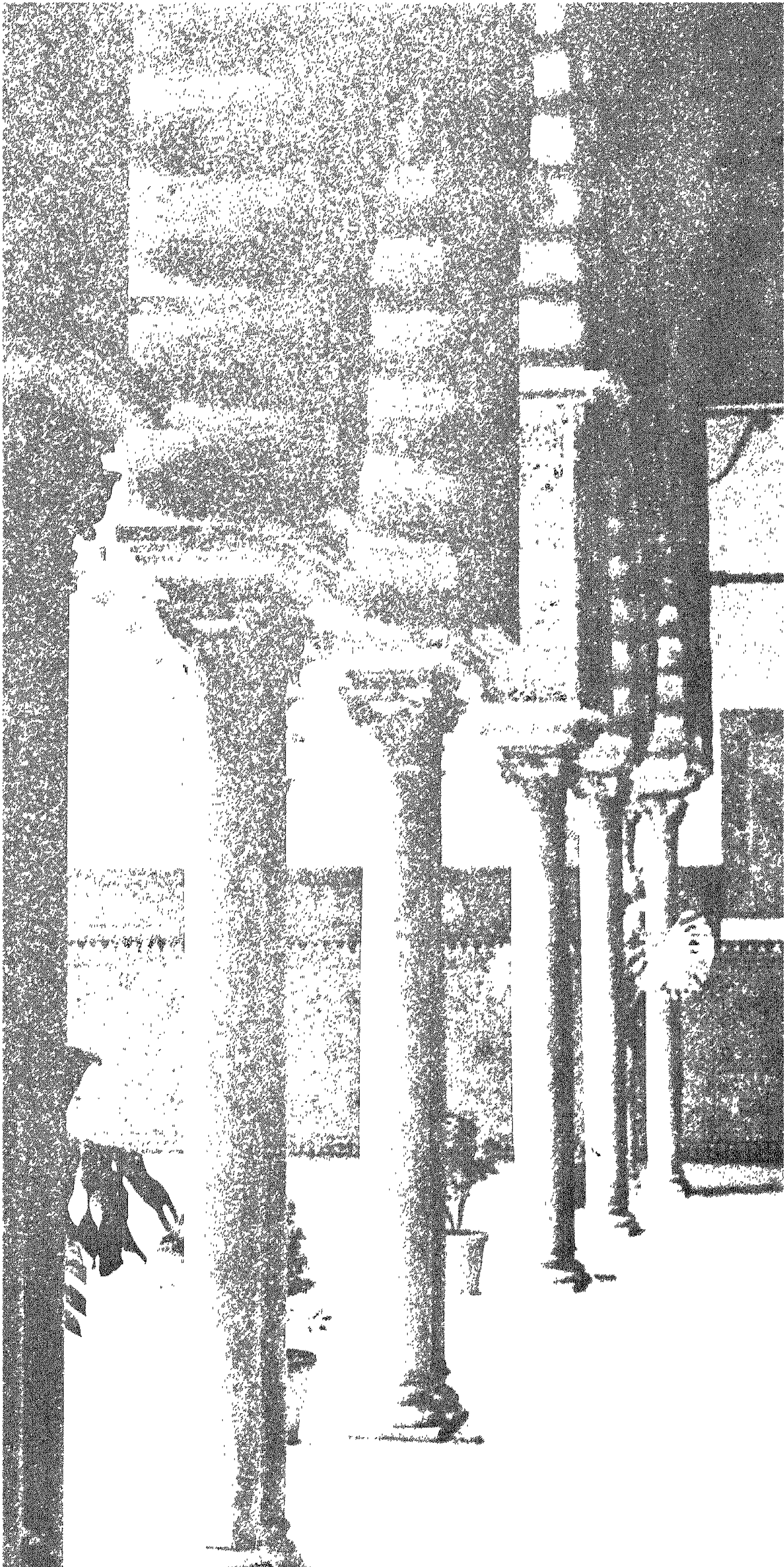


منارة الخبير الدا باشييلية .









فناء العذارى بقصر اشبيلية .



عشرات الألوف من الاسرى. ومن أجل أعماله الانشائية اكمال جامع اشبيلية واتمام مئذنته التي تعرف الآن بالخيرالدا (La Giralda).

ولم يخل عصر الموحدين من العطاء الفكري والعلمي والادبي. فقد شجع خلفاء الموحدين علماء الفلسفة والحكمة كأبي بكر بن طفيل وابي الوليد بن رشد الذي لخص كتب ارسطو. كما أنشأ يوسف بن عبد المؤمن مكتبة لا تقل قيمة وثراء عن مكتبة الحكم الأموي. واشتهر في عهد الموحدين ابو بكر بن زهر الطبيب الفيلسوف الشهير وكذلك الصوفي ابن عربي الحاتمي وابن سبعين والششتري، كما احتضن الموحدون أهل الأدب والقلم.

غير ان الاسبان لم يقبلوا بهزيمتهم الساحقة في الارك، وظلوا يستعدون للثأر، في ظل هدنة تم الاتفاق عليها إثر تلك المعركة. ولم تقتصر هذه الاستعدادات على اعداد الجيوش وتدريبها، ولكنها اتخذت صفة صليبية واضحة

طارقة باب جامع اشبيلية.



وبدأت تعاليم ابن تومرت تنتشر، ليس في قبيلته فحسب، ولكن في قبائل عديدة اخرى. واخذ الناس يفدون اليه من كل صوب وحذب، الى حد ان الدولة أخذت تتوجس خيفة من الخطر الكامن وراء حركته، فجهزت حمة للقضاء عليه ففضى هو عليها عام 1120/515.

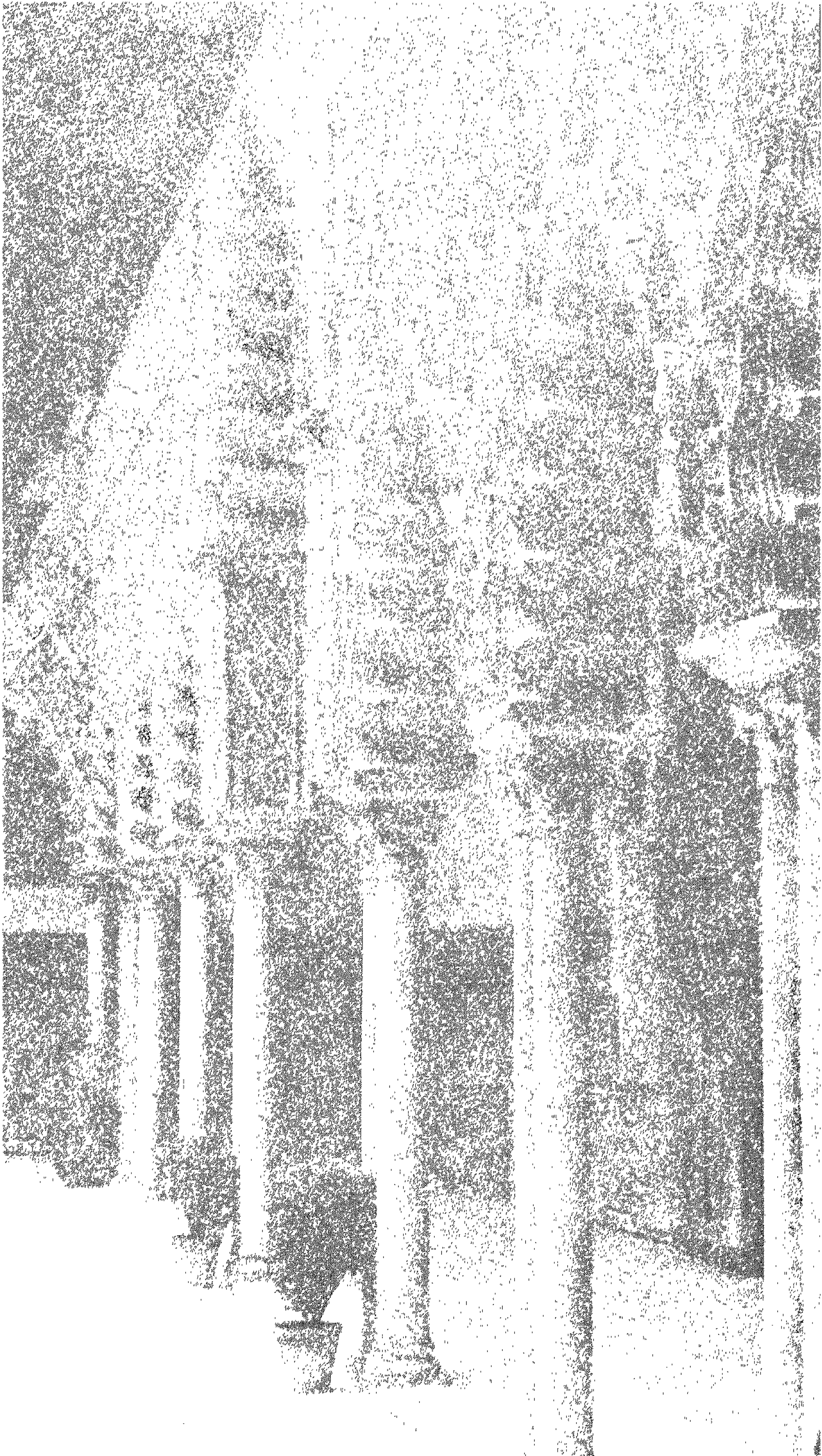
وتوالى المعارك بين الموحدين والدولة الى ان مات ابن تومرت عام 1129/524، فخلفه احد اتباعه وهو عبد المؤمن بن علي الكومي، الذي ظل يقارع الدولة حتى قضى عليها وأقام دولة الموحدين عام 1151/546 واتخذ مراكش عاصمة لها.

وكانت لعبد المؤمن صلة بالأندلس، ترجع الى عام 1147/542 عندما استقبل وفوداً اندلسية جاءت لتعقد له البيعة وتستنجد به على عدوهم الذي أخذ يبتلع الموقع بعد الآخر، والمدينة بعد الأخرى بعد انفراط عقد دولة المرابطين.

وكانت أوضاع الأندلس قد تردت الى ان عادت الى ما كانت عليه ابان عصر ملوك الطوائف، وزاد ضغط الاسبان على المدن الاسلامية، فتعالت صرخات الاستنجد والاستغاثة من جديد، الى ان دخل عبد المؤمن ابن علي زعيم الموحدين الأندلس عام 1160/555، فاستعاد الكثير مما فقده المسلمون من مواقع ومدن، وضمها الى ملكه وجعل من اشبيلية حاضرة لدولة الموحدين في الأندلس، وعين ابنه ابا يعقوب يوسف والياً عليها.

ثم توفي عبد المؤمن وخلفه ابنه ابو يعقوب في الحكم عام 1162/558، فكانت له جولات جهادية موفقة ضد العدو، كما عمل على التشييد والبناء، الى ان توفي بعد ذلك بنحو عشرين سنة، فخلفه ابنه ابو يوسف يعقوب المنصور، الذي دام حكمه خمس عشرة سنة، بلغت دولة الموحدين خلالها أوج عظمتها وقوتها، وكانت له مواقف جهادية رائعة توجهها بأهم غزواته ضد مملكة قشتالة، فانتهصر على ملكها في معركة «الأرك» عام 1195/590 التي يقال انه كبد فيها العدو مائة الف قتيل بالاضافة الى







اشبيلية وحاصرتها لمدة 17 شهرا حتى سقطت عام

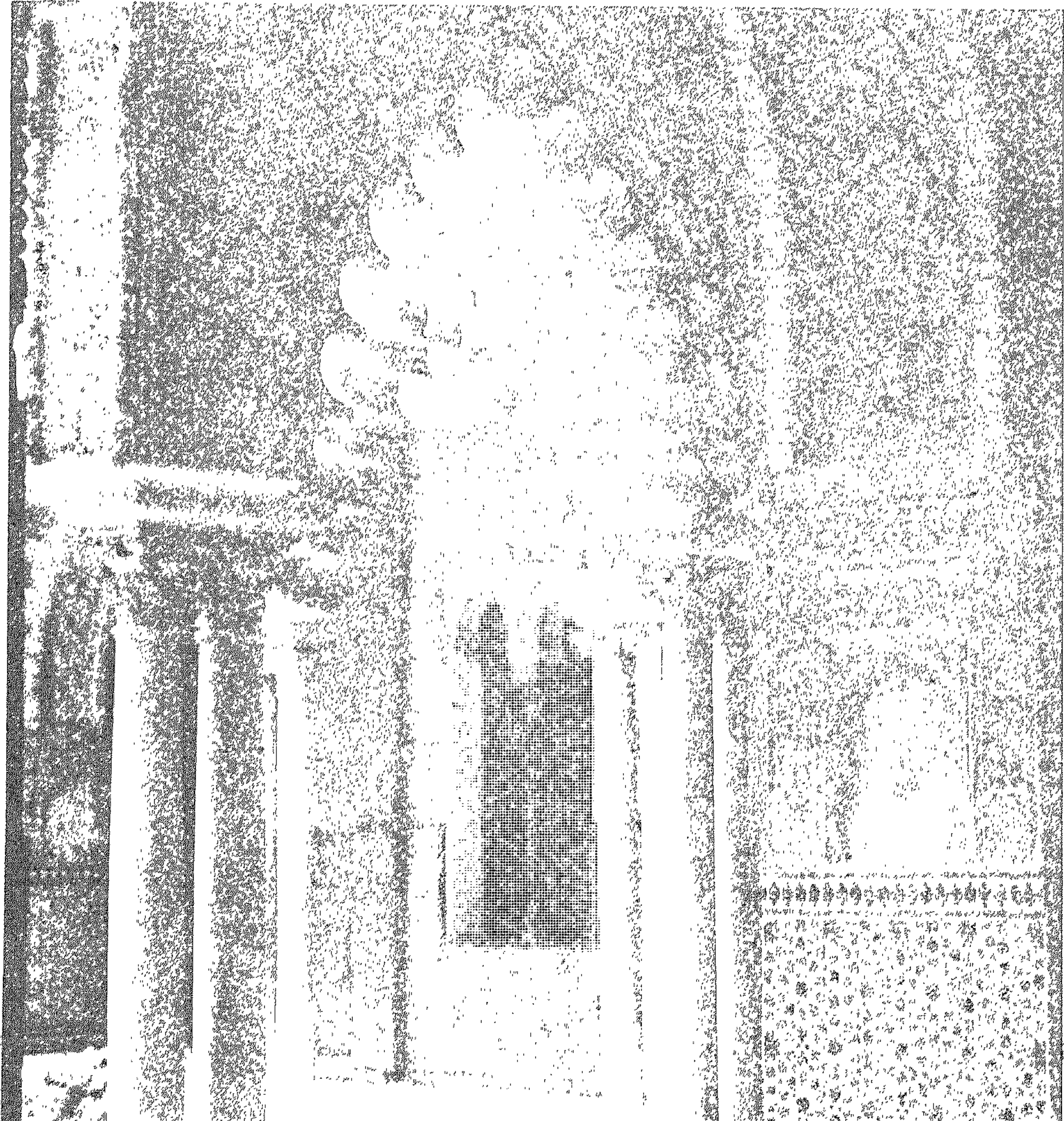
1248/648

وبسقوط اشبيلية سقطت دولة الموحدين في الأندلس  
عام 1268/667 ، بعد أن أضفت على الأندلس ، وخاصة  
حاضرتة اشبيلية ، هالة من الأبهة والعظمة ، تجلت في  
قوتها الحربية ومكانتها السياسية ومآثرها الحضارية ،  
فاجتذبت وفوداً وسفارات من بلدان اوربية كان من بينها  
سفارة أوفدها ملك انجلترا هنري الثاني ، وأخرى أوفدها  
الملك شنجة السابع ملك نبارة .

وبسقوط اشبيلية ودولة الموحدين في الأندلس بدأ  
الوجود الاسلامي في الأندلس يشهد تحول الاصيل الى  
الغروب . . . الغروب الطويل .

المعالم ، بعد ان اتحد الفرنسي الثامن (Alfonso VIII) مع  
بطرة الثاني (Pedro II) واستعانا ببقية ملوك اسبان ،  
وجميع ملوك اوربا النصرانية ، حتى بالبابا الذي  
امدهم بالمعونات المادية والمعنوية .

والتحمت جيوش النصراني بجيش المسلمين عام  
1212/609 في معركة « العقاب » ، انهزم فيها المسلمون شر  
هزيمة ، ولم تقم لهم بعدها قائمة في تاريخ وجودهم  
بالأندلس . وبدأ الانحسار العربي ، واختدت أهم مدنه  
تساقط نباعاً ، فاستولى فرناندو الثالث ( القديس ) على  
قذبة عام 1236/636 ، وسقطت كل من بلنسية ومرسية ،  
عام 1239/637 ، الى أن بلغت جيوش قشتالة مدينة





## جدول بياني

### لعصر الطوائف والمرابطين والموحدين

العراق	بلاد الشام	مصر	الموحدون	
			المغول	المماليك
				70
				60
				50
				40
				30
				20
				10
			خوارزم شاه	1200
				90
				80
		الأيوبيون		70
				60
				50
		الأيوبيون		40
				30
				20
				10
				1100
				90
				80
				70
				60
			السلاجقة	50
				40
				30
				20
				10
		الفاطميون		1000
		الفاطميون		
		المباسينيون		

الموحدون

المرابطون

بنو هود (سرقسطة)

بنو مرين (شمترية الشرق)

بنو حمود (قرطبة مالقة الجزيرة الخضراء)

بنو عامر (بنسية)

بنو الأفطس (بطلبوس)

بنو عماد (اشبيلية)

## المغرب

- 1269 سقوط دولة الموحدين .

- 1224 محمد عبد الواحد خلع وبويغ أبو محمد عبدالله (العادل) .
- 1213 - أبو يعقوب يوسف (المتنصر بالله) .
- 1212 معركة العقاب وانتهزام المسلمين .

- 1199 - أبو عبد الله محمد (الناصر لدين الله)

- 1184 أبو يوسف يعقوب (المنصور)

- 1082 - أبو يعقوب يوسف .

- 1160 دخول عبد المؤمن بن علي إلى الأندلس وجعل أشبيلية حاضرة لدولة الموحدين في الأندلس .

الموحدون

- 1106 وفاة يوسف بن تاشفين واعتلاء ابنه علي بن يوسف عرش السلطنة .

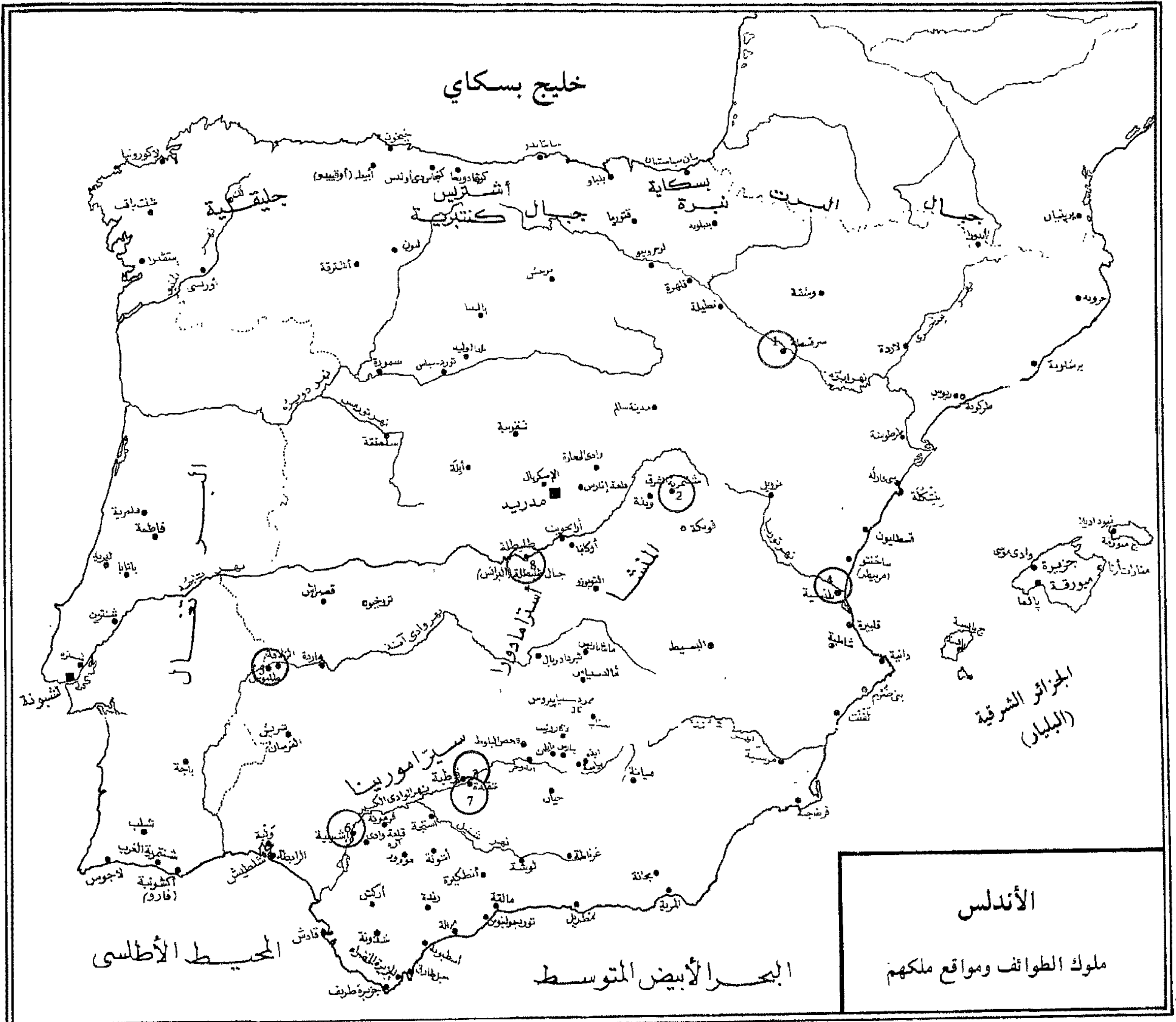
- 1090 عودة يوسف بن تاشفين وضم الأندلس إلى المغرب .

- 1086 - المرابطون ينجدون أهل الأندلس وانتصارهم على الأسيان في معركة الزلاقة بقيادة يوسف بن تاشفين .

المرابطون

بنو ذي النون (طليطلة) .

بنو جهور (قرطبة) .

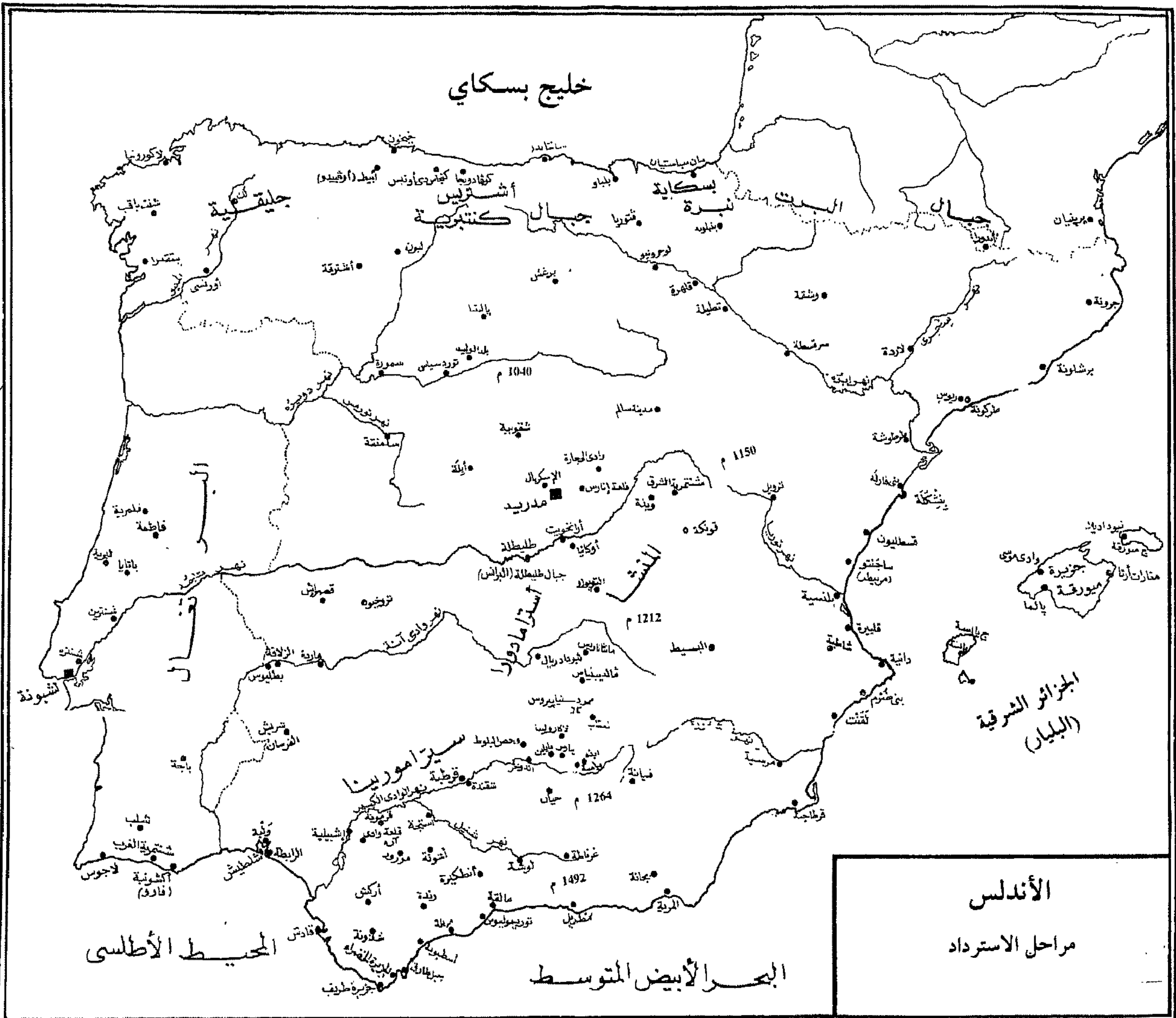


الأندلس

ملوك الطوائف ومواقع ملكهم

- 1 - بنو هود - سرقسطة .
- 2 - بنو رزين - شمترية الشرق .
- 3 - بنو حود - قرطبة .
- 4 - بنو عامر - بلنسية .
- 5 - بنو الأفلس - بطايوس .
- 6 - بنو عباد - أشيلية .
- 7 - بنو جهور - قرطبة .
- 8 - بنو ذي النون - طليطلة .







## « الغروب »





## دولة بني الأحمر : الأندلس الصغرى

مرة أخرى فترعد وتبرق ، وتهدر وتعصف . . .

ويطول هذا الغروب ، كأن القدر اراد ان يمهل العرب عليهم يفيقون قبل ان تغيب آخر خيوط شمسهم المشرقة . . يطول اطول غروب عرفه البشر، ويدوم اكثر من قرنين من الزمن ، شهد العالم اثناءهما دولاً تصعد وممالك تنقرض ، وشهد الأندلس خلاله عشرين ملكاً مسلماً يجلسون على عرش غرناطة ، الأندلس الصغرى ، وينزلون عنه ، وشهد جيوشاً عاتية تتجمع من كل حدب وصوب ، تنهياً للانقضاض على هذه المملكة الصغيرة الباقية ، والغروب يأبى ان يستسلم لظلام الليل الدامس .

كان أطول غروب عرفه التاريخ . وكان اروع غروب عرفته الأندلس . وكان أقسى غروب عرفه العرب .

كان الحكم العربي في الأندلس قد انحسر وتقلص ، واقتصر على منطقة غرناطة ، التي جعل منها محمد بن يوسف بن نصر ، المعروف بابن الأحمر ، حاضرة لدولته التي كانت تضم بسطة ووادي آش وشريش ومالقة وجيان ، والمرية .

اذا حل الغروب اثر يوم شاحب ، جاء باهتاً ، غير لافت للنظر . واذا حل اثر يوم تعاقبت فيه ومضات مشرقة وزخات عاصفة ، استمد من هذا التعاقب دراميته ، واستلهم منه مزاجيته ، وتشرب من تعاقب الوانه ذهب شمسه ولجين غيومه ، فتعانقا في لوحة الهية فريدة ، تبعث في النفس خليطاً من الرهبة والخشوع ، وتترك ، في معظم الاحيان ، لمسة من الكآبة والحزن ، تظل قابعة في أعماق النفس ، الى ان يحل الظلام ، وتنطوي صفحة أخرى من صفحات العمر ، لتبدأ صفحة جديدة مع انبلاج صبح اليوم التالي .

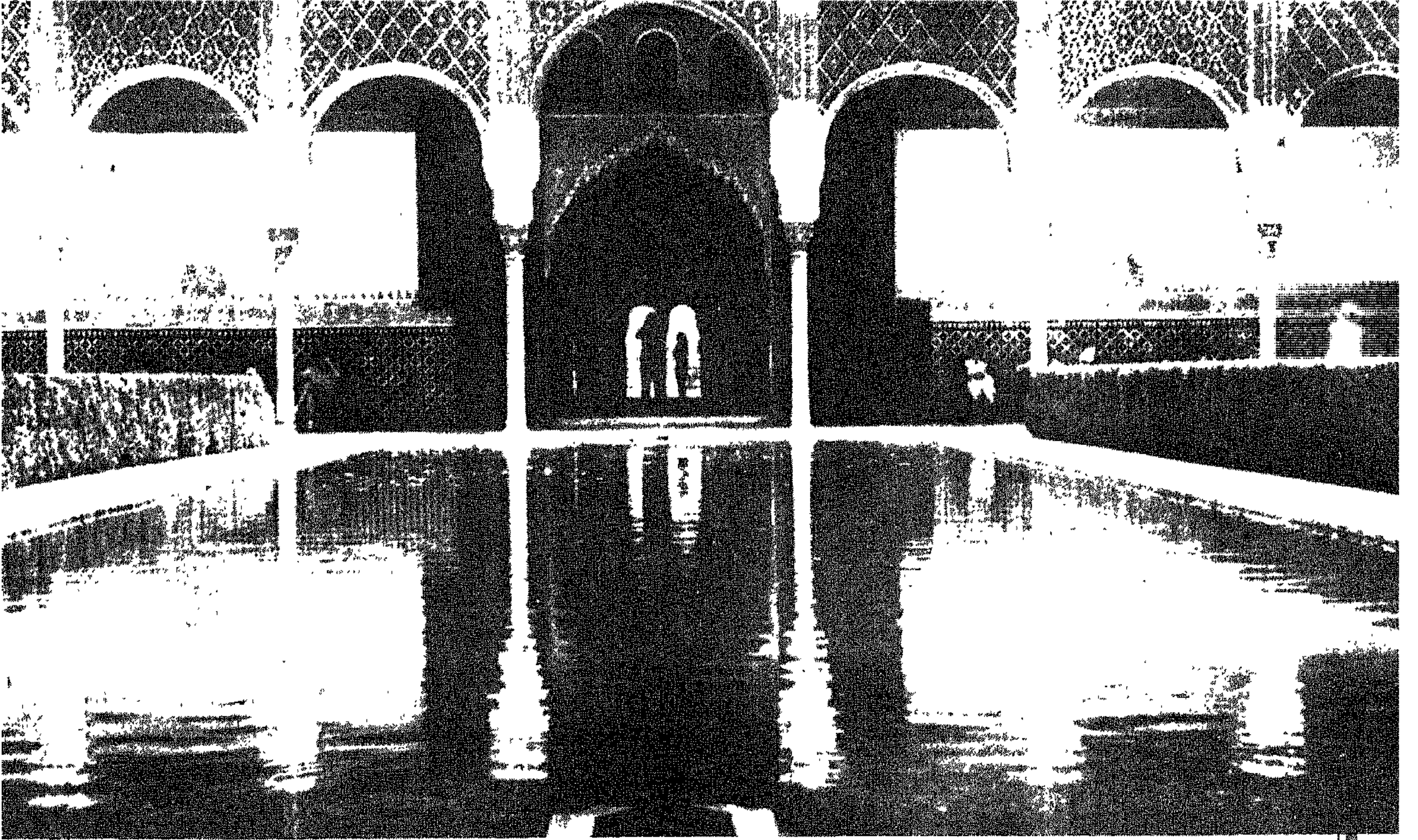
ولئن كانت اشراقة الوجود العربي في الأندلس خاطفة فإن غروبه كان طويلاً ، طويلاً جداً ، وكان غريباً ، غريباً حتى الوجع ، اختلطت فيه ازهى الألوان وأقتمها ، وتصارعت فيه بسمات الشمس الذهبية الدافئة ، مع دموع السحب القائمة الكثيبة ، وحارت الطبيعة فيه بين الرضا والغضب ، فهي تفتّر مرة عن قوس قزح ، وتكشر



بهو الأسود بقصر الحمراء







فناء الريحان او البركة بقصر الحمراء بقرنطة .

اجمل مدن العالم ، وتزهو باعجاز عمراي في فريد قلما  
عرف التاريخ له مثيلاً ، تحج اليه ملايين البشر كل سنة ،  
وتظل فاغرة الأفواه امام عظمته ورشاقته هندسته وروعة  
نقوشه . وكان لهم باع كبير فيما تحفت به قرنطة الأدب  
العربي من روائع القصيد وبدائع النثر ، وما خلّفته من  
مآثر العلم والمعرفة .

كل ذلك في ظل الوان الغروب - الغروب الطويل .

ولئن بذل الانسان المسلم ، منذ وطئت اقدامه تراب  
الأندلس ، من دمائه وعرقه ما لم يبذله في أي مكان من  
تاريخه الطويل ، فإن هذه البقية التي ظلت متمسكة بترائها  
العظيم ، حتى آخر معاقله ، هي جديرة بالخلود ، لو  
قدرت لها القيادة الحكيمة المنزهة عن المطامع . ولئن بدأ  
بنو الأحمر بداية تبشر خيراً ، وبرز منهم من الأبطال من  
تحلى بالرجولة والأنفة والكبرياء ، إلا ان نفوس الكثيرين  
ضعفت امام يريق السلطان وجاذبية الكرسي ، وتغلّبت

وكان معظم المسلمين الذين اقاموا في بلاد الأندلس  
نحواً من ستة قرون قد رحلوا عنها الى المغرب وغيره ، اما  
قسراً أو خوفاً من انتقام . وبقي عدد ابي النزوح ، وفضل  
البقاء في الأندلس ، إما تعلقاً بترابه الذي تغدق بدماء  
اجداده ، وبصروحه الحضارية التي عاصرها وشارك في  
اعلائها حجراً فوق حجر ، او استسلاماً لمشيئة القدر وخوفاً  
من المجهول .

وقد تعلقت آمال هؤلاء الذين اصبحوا يعرفون  
بالمُدجنين (Los Mudejares) ، بملوك قرنطة الذين  
توسموا فيهم الخير لخلص المسلمين من محنتهم ، وانبلج  
صبح جديد يعيد الى الأندلس مجدها التليد ، فبدأوا  
يتوافدون على قرنطة ، وبينهم الكثير من أهل الفنون  
والحرف ، ومن الجنود الأشداء الذين آثروا ان يفتدوا  
الاسلام بدمائهم ، والجهاد في سبيل استعادة عزة العرب  
وكرامتهم . فأسهموا بنهضة قرنطة وعظمتها ورصعوها  
باجمل لآلء فنهم لتصبح ، حتى يومنا هذا ، واحدة من



الشهوات على الايمان ، ورجحت مصلحة الحاكم على مصلحة المحكوم ، وبدأ النحر يدب في جسم هذه المملكة الباقية .

وفي هذا لم يختلف عهد غرناطة عن غيره من العهود . ذلك ان القبلية والعصبية والانفرادية ظلت المعادلة الوحيدة التي يقوم عليها المجتمع وهي التي تتحكم بتفاعلاته ، فالفتن والمؤامرات والمناحرات ظلت تتوالى طيلة القرنين ونصف القرن التي ظل الغروب الطويل مخيماً فيها على الأندلس الصغرى .

أما كيف ظلت هذه المملكة الصغيرة ممسكة بأهداب الغروب ، تؤجل انسداد ستارة الليل الدامس لأكثر من قرنين من الزمن ، فهذا ما يعجب له كل دارس لتاريخ العرب في الأندلس . ذلك ان بقية اجزاء الأندلس كانت قد انهارت خلال فترة قصيرة نسبياً ابان عهد الموحيدين .

وكانت معنويات الاسبان قد بلغت من الارتفاع ما لم تبلغه منذ الفتح الاسلامي ، وأصبح لهم في حربهم حلفاء وفدوا لنجدتهم من جميع انحاء اوروبا ، وأعلنوا على المسلمين حرباً صليبية استهدفت اقتلاع جذور الاسلام من شبه الجزيرة الايبيرية . كل هذا والحصن الباقي من الحكم العربي ينزف من التطاحن والفتن ، في رقعة ضئيلة تفتقر الى ابسط قواعد الاستقرار والمنعة .

ومن غير المنطقي ، كما يحاول البعض تفسير هذه

الظاهرة العجيبة ، ارجاع بقاء هذه المملكة الصغيرة ، في مثل هذه الظروف ، ولهذه المدة الطويلة ، الى صمود العرب فحسب . صحيح ان الانسان العربي استبسل ، كما لم يستبسل احد ، في الدفاع عن آخر معاقله ، وبذل في سبيل ذلك الكثير من الدماء الزكية ، غير أن هذا لم يكن يكفي وحده لوقف انسداد الستارة على الوجود العربي في مثل تلك الظروف لولا بعض العوامل الأخرى .

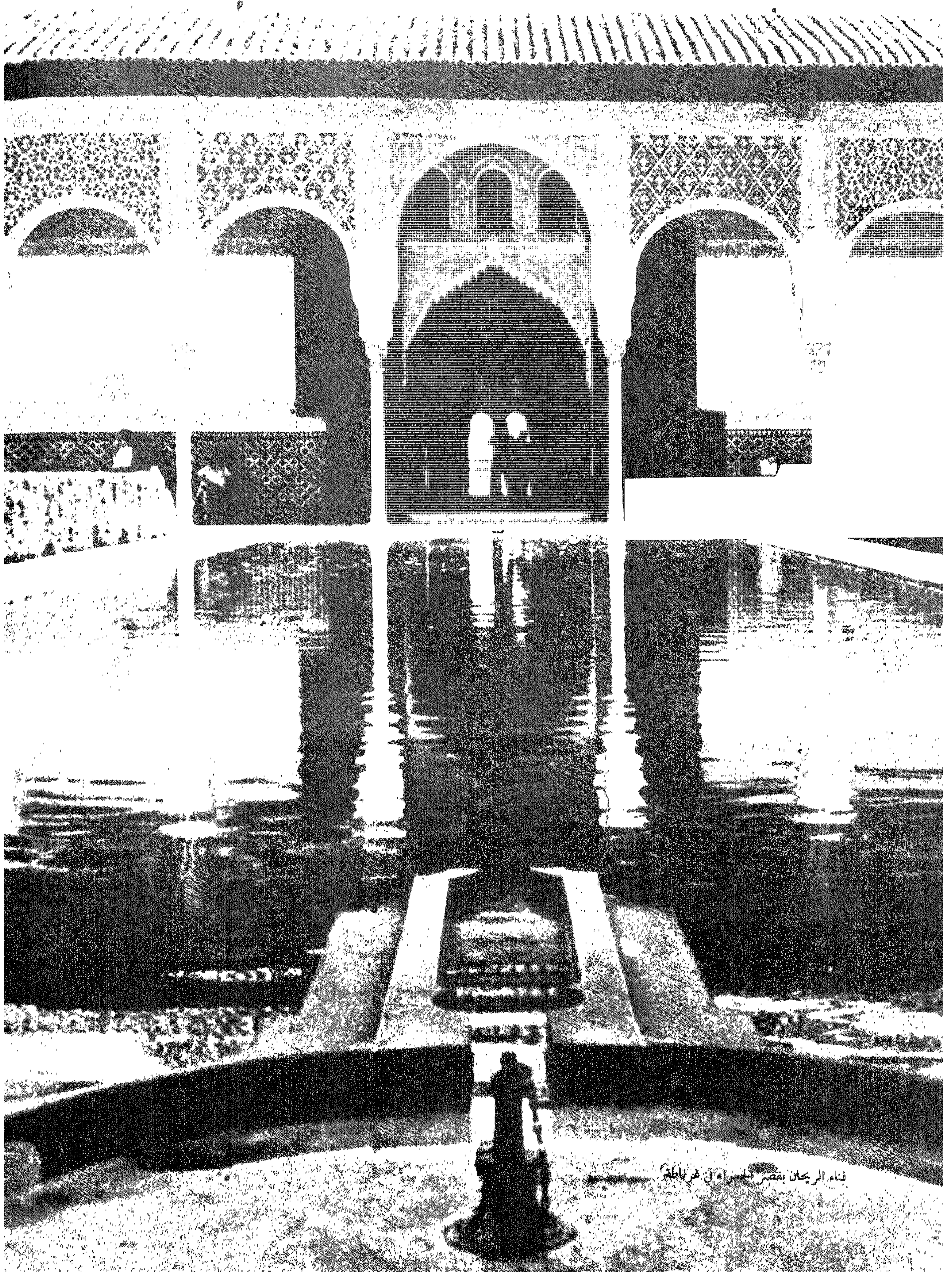
فموقع غرناطة المنيع كان واحداً من هذه العوامل التي ساعدت العرب في صمودهم . كما ان النجيدات التي كانت تتوالى على المسلمين من اخوانهم في المغرب كانت عاملاً مهماً آخر . غير ان عاملاً آخر كانت له اهمية رئيسية وهو ان الاسبان ظلوا ، لمدة طويلة ، يتهيئون خوض حرب حاسمة مع المسلمين الذين لم يكونوا على استعداد للتفريط بأخر معاقلهم مهما كلفهم الأمر . فضلاً عن انهم رأوا ، على ما يبدو ، ان الصراع المتأجج بين المتنازعين على الحكم من العرب ، كفيلاً بأن يقوض ذلك الوجود دون ان يتكبدوا هم مشقة ذلك . وكان لسان حالهم يقول : فلتأكل النار بعضها بعضاً ، أما نحن فلننتظر .

ولقد قسا كثير من المؤرخين والكتّاب على بني الأحمر لتسليمهم آخر معاقل المسلمين الى الاسبان ، واتهموهم بالتخاذل والجبن والتواطؤ . ولربما كان في ذلك الكثير من التجني على عهد وقف امام أضخم تحالف عسكري عرفته

لنناء الريحان بقصر الحمراء في غرناطة .

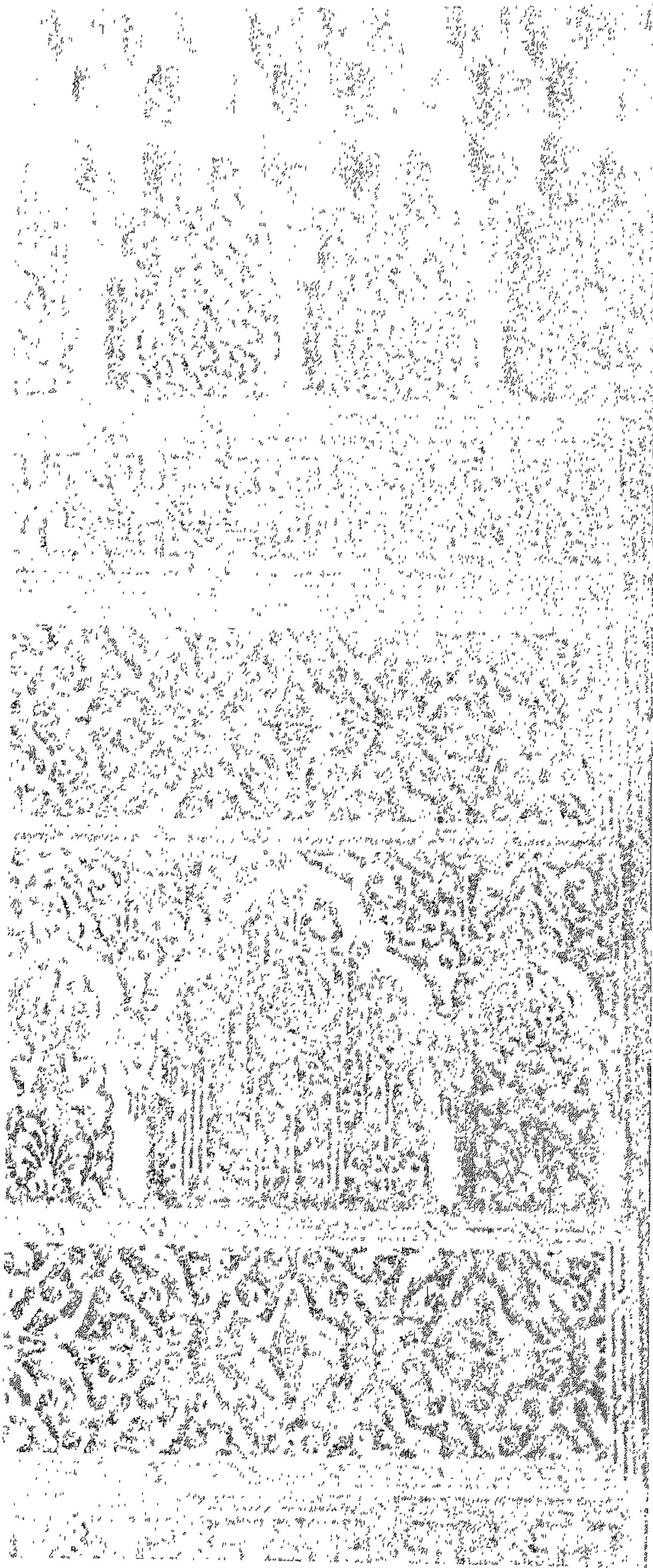






فناء الریحان بقصر الحسراء في حماة

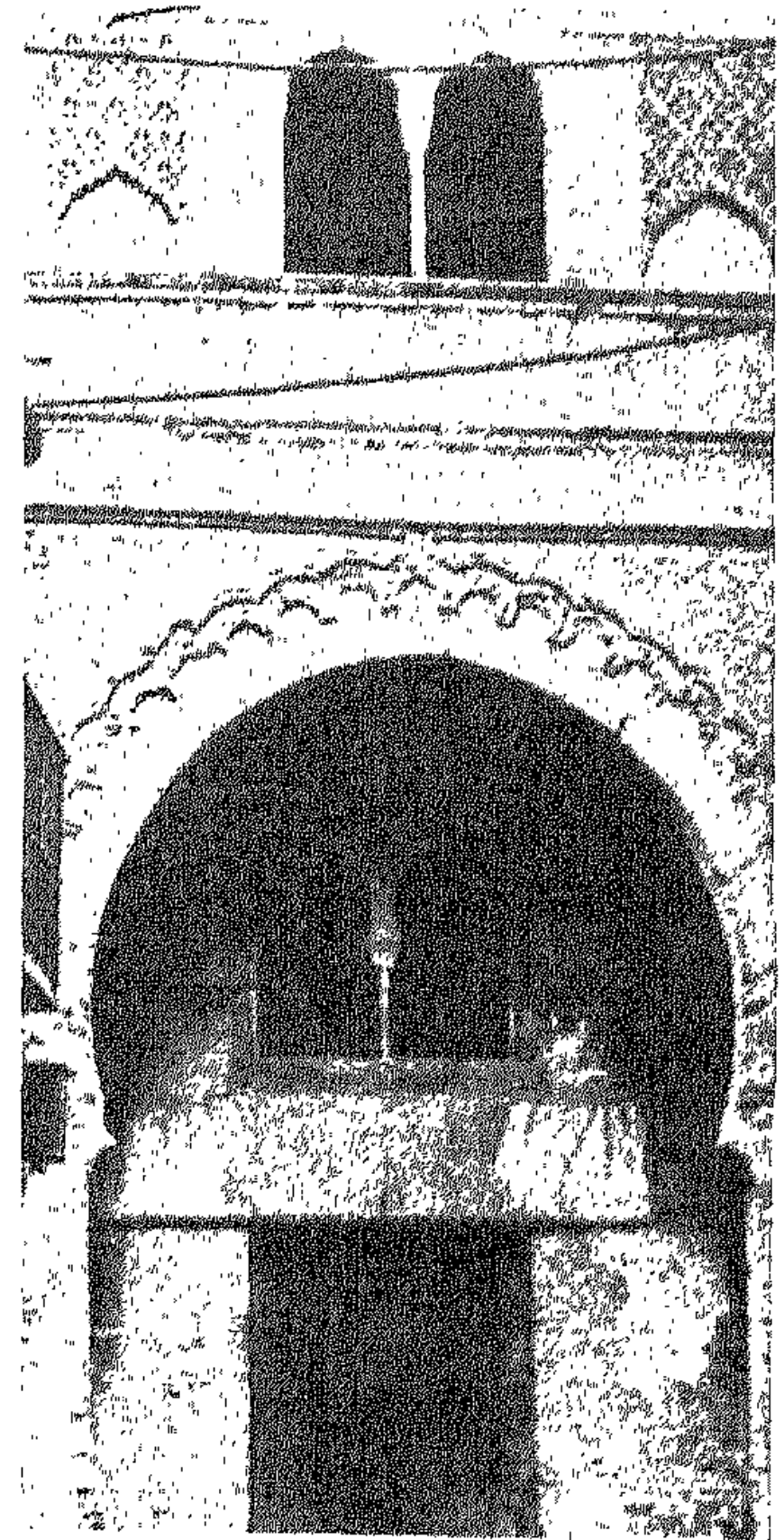




نقوش في جدران قصر الحمراء بقرنطة .

تلك الحقبة من تاريخ البشر . فقد ظل صامداً أمام هجماته الشرسة مدة قرنين ونصف القرن من الزمن ، في حين انهارت دول وممالك اندلسية غيرها قبل ذلك خلال وسمة قصيرة من الوقت نسبياً ، كما أن التخاذل واللامبالاة والسواطو لم تكن حكراً على بني الأحمر ، بل عرفته الدويلات الاسلامية بعد التفتت الذي عانى منه الحكم اثر افول الخلافة . ولئن انحطت نفوس بعض الحكام او الطامعين في جميع عهود المسلمين ، إلا أن معظمهم ظلوا على شموخهم وكبريائهم ، وظل الانسان العربي الأندلسي رافع الرأس ، يمتنع ولا يمتنع ، ويقدم ولا يحجم ، ويبنى ولا يهدم .

وقد عرفت مملكة قرنطة رجالاً من هذا الطراز ومن ذلك ، ولا أفضل على ذلك مثلاً من قصة والد وولده ، هما السلطان ابو الحسن علي بن سعد ، الذي تبوأ عرش مملكة قرنطة في أواخر عهدها ، وهي على شفير الهاوية . كان جيش فرديناند وايزابيلا على أبواب مملكته . وكان أن

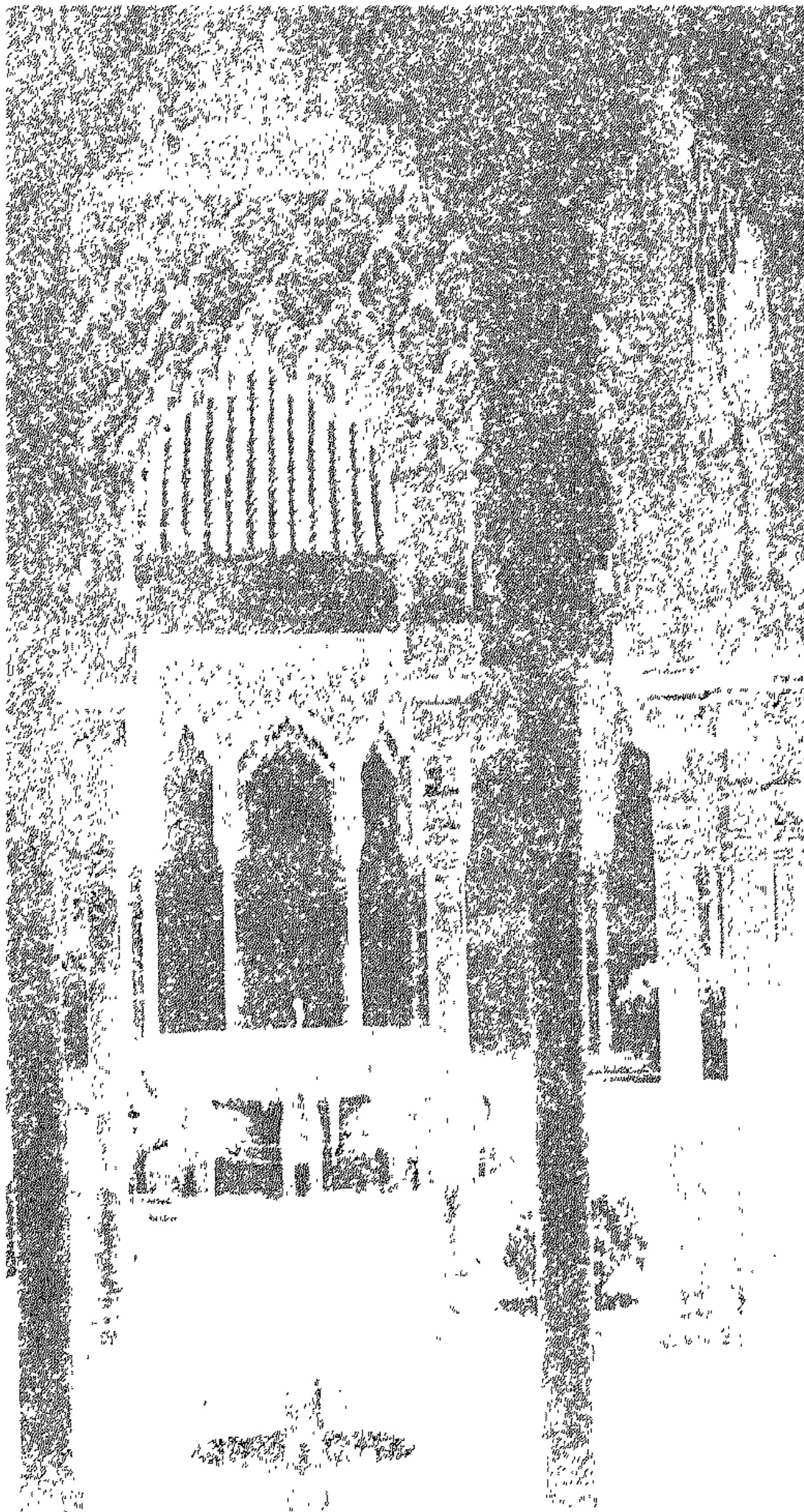


باب الفندق بقرنطة .





اسوار قصور الحمراء بقرنطة



سهو الأسود بقصر  
الحمراء في قرنطة

وضراغم سكنت عرين رياسه  
تركت خيرير الماء فيه زئيرا  
فكانما غشى النضار جسمها  
واذاب في الواهها البلورا  
أشد كان سكونها متحرك  
في التنفس، لو وجدت هناك مشيرا

طلب السلطان ابو حسن اليهما مهادنته فقبلا ، شريطة ان يعترف بسيادة ملك قشتالة ، فرفض ، فبعث اليه يطالبانه بدفع الجزية والخضوع لهما ، فقال لمبعوثي الملكين « اذهبوا واخبروا من ارسلكم ان الملوك الذين كانوا يؤدون الجزية قد ماتوا منذ زمن طويل ، وان دار الضرب في غرناطة عادت لا تضرب ذهباً ولا فضة ، ولا تضرب الا سيوفاً وحراباً » .

كان الاب من هذا الطراز ، وظل على حاله طوال مدة حكمه التي استمرت أكثر من عشرين عاماً ، ظل خلالها صامداً كصخور غرناطة المحيطة بقصره .

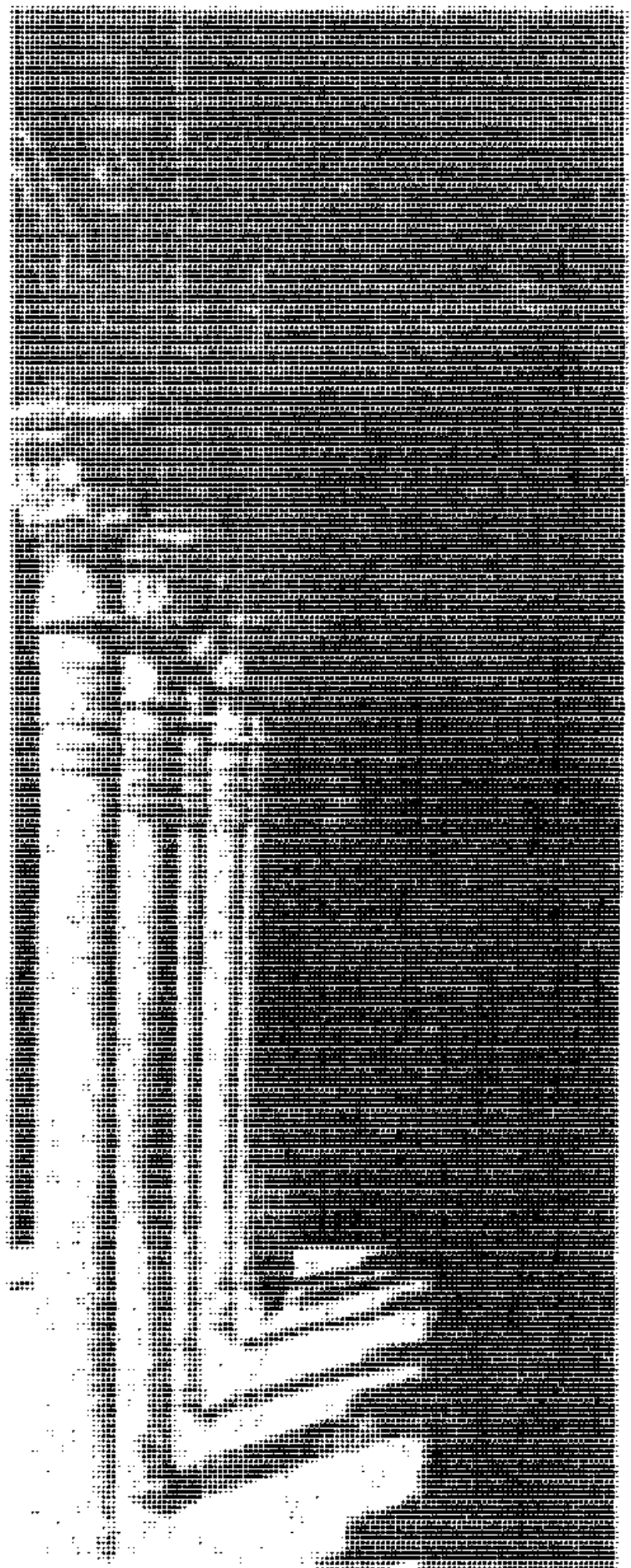
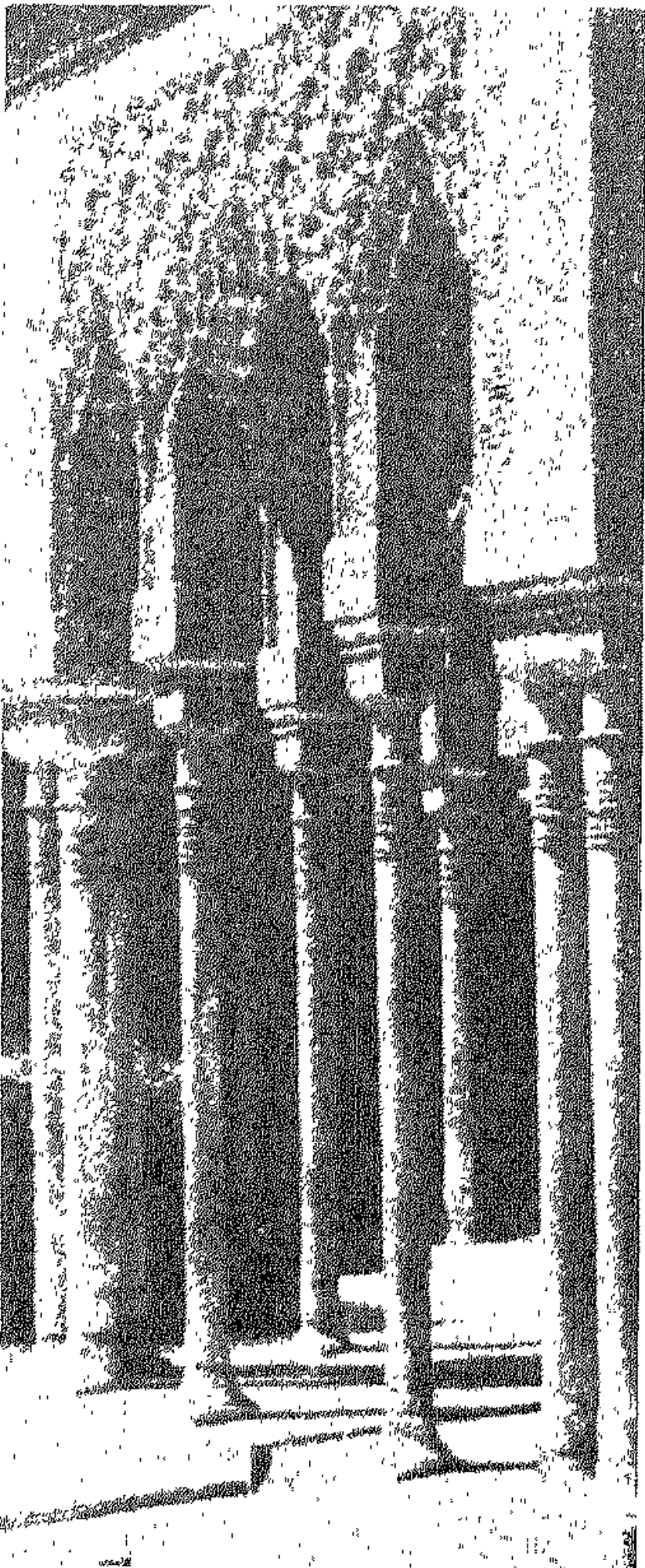
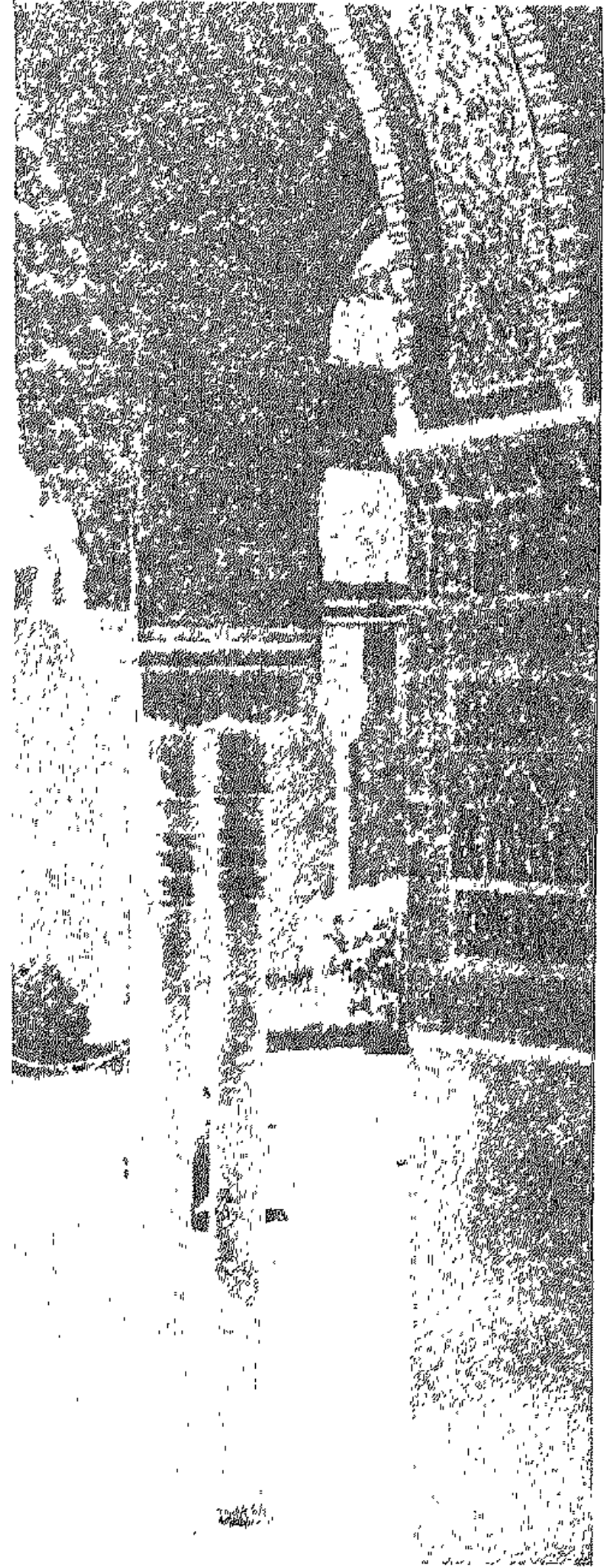
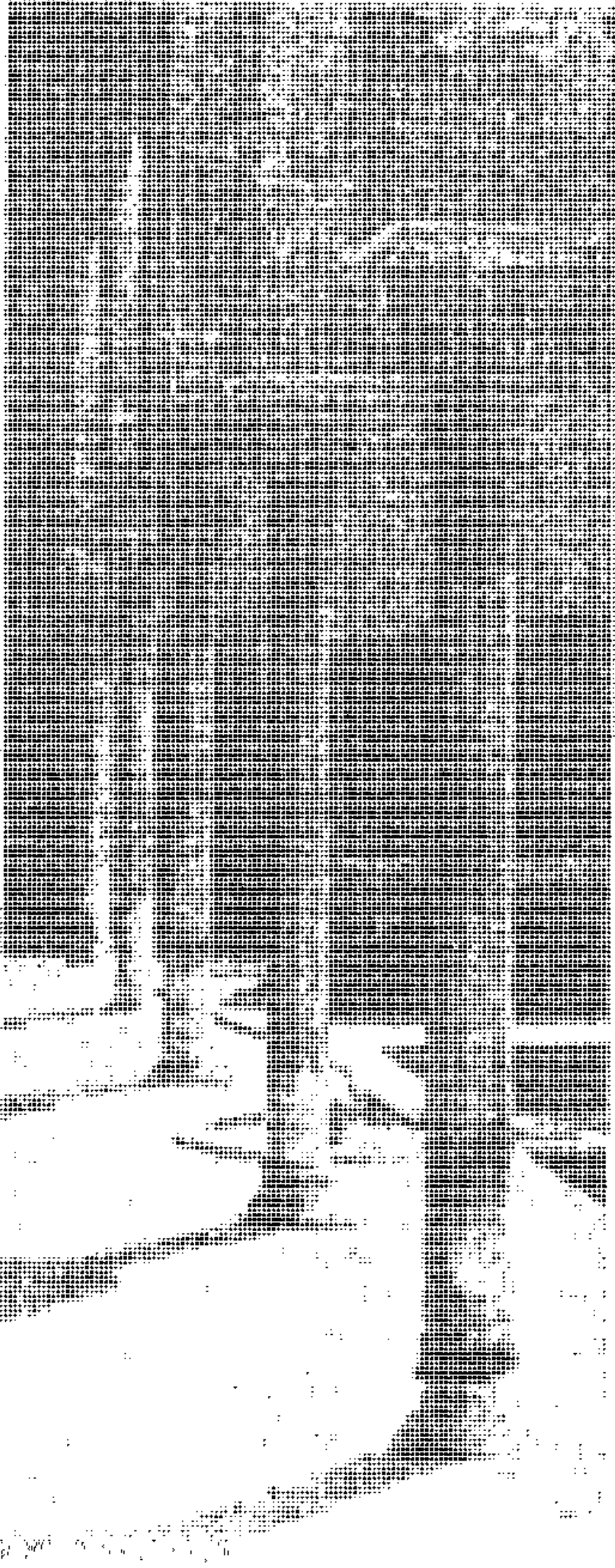
أما ابنه ابو عبدالله ، فهو الذي سلم مفاتيح غرناطة آخر حصون الاسلام لنفس الملكين ، فرديناند وايزابيلا . ولا يدخل ابو عبدالله هذا في عداد الطراز الآخر من المخلوقات ، لمجرد انه استسلم وسلم مفاتيح غرناطة الى اعدائه ذليلاً مطأطأ الرأس ، ولكن ايضاً لأن دنايته وطمعه الى الكرسي دفعاه الى خيانة والده واجهاض استبساله ونخوته وشموخه ، تمهيداً للانقضاض على عرشه .

وتتخضب اركان قصر الحمراء بالدماء ، ويظل العرش يتأرجح بين الاب وابنه ، بينما فرديناند وايزابيلا يتمتعان ، عن كذب ، بلون هذه الدماء القاني ، الى ان ادركت الشيخوخة الاب فعهد بالملك لأخيه الزغل . وقد بلغ تعطش أبي عبدالله الابن ، الذي عرف بالشقي ، الى السلطة الى درجة انه استغاث بفرديناند وايزابيلا ضد عمه .

واستمر الصراع بين افراد العائلة العربية الواحدة ، في الوقت الذي كانت فيه جيوش النصارى الأوروبية المتحالفة ، التي كانت حتى أمس القريب غارقة في متاهات العداوة والصراع ، تزحف على آخر معاقل المسلمين تحت شعار الصليبية . وفي الوقت الذي ظل الزغل ممسكاً فيه بقبضة السيف دفاعاً عن آخر معاقل المسلمين ، بعث ابن اخيه ابو عبدالله يهنيء فرديناند وايزابيلا على دخولها مالقة وتحويل مسجدها العظيم الى كنيسة .

ولما دب اليأس في قلب الزغل سلم ما كان بيده من البلاد الى الأعداء . اما ابو عبدالله حليف النصارى فقد تفوق في قصره ، قصر الحمراء ، بعد أن تبين له ان حلفاءه استغلوا خيانتة لإضعاف المسلمين ، وانهم منقضون عليه لا محالة . وبدأ حصار المدينة . وبعث حليف الامس يطالب ابا عبدالله بالاستسلام فقبل ، والتقى بالملكين فرديناند وايزابيلا ، فمد يده الى فرديناند بمفاتيح غرناطة ، آخر معاقل الاسلام في الأندلس قائلاً « هذه المفاتيح هي آخر ما بقي من سلطان العرب في اسبانيا ، خذها فقد أصبح لك ملكنا ومتاعنا واشخاصنا ، كما قضت مشيئة الله تعالى ، فتقبلها بالرأفة التي وعدت بها ، والتي ننتظرها منك » . ثم ادار ظهره وكانت شمس يوم 2 كانون الثاني - يناير 1492 تنزغ من الشرق ، وشمس الوجود الاسلامي العربي تغرق في دجى التاريخ ، بعد ذلك الغروب الطويل الطويل .





لعبة الأعمدة  
في هو الاسود بقصر الحمراء .



آخر العهد بالجزيرة كانت  
بعد عرك من الزمان وخرس  
فتراها تقول : راية جيش  
باد بالامس بين اسر وخرس  
ومفاتيحها مقاليد ملك  
باعها الوارث المضيع بيخس  
خرج القوم في كتائب صم  
من حفاظ لموكب الدفن خرس  
ركبوا بالبحار نعشاً وكانت  
تحت آبائهم هي العرش امس  
رب بان لهادم وجموع  
لمشت ومحسن لمخس

( شوقي )

	1464	<p>مخرم ٨٩٧  - 1492 سقوط غرناطة .  - 1487 - 1492 أبو عبد الله (المرّة الثانية) .  - 1483 أبو عبد الله محمد الرعل (عم أبي عبد الله)  - 1482 أبو عبد الله (المرّة الأولى) .</p>
	<p>1479 اتحاد قشتالة وأراغون  - 1469 رواج فرنانديز وإبراهيم  - 1462 سقوط جبل طارق بيد التنساليين .</p>	<p>- 1463 أبو الحسن علي بن سعد - خلع .  - 1463 سعد بن محمد (المرّة الثانية) - خلع .  - 1462 يوسف الخامس (المرّة الثانية)  - 1458 سعد بن محمد (المرّة الأولى) - خلع .  - 1446 محمد العاشر الأعرج (المرّة الثانية) - خلع  - 1445 يوسف الخامس (المرّة الأولى) - خلع .  - 1442 محمد العاشر (الأعرج) (المرّة الأولى) - خلع  - 1332 أبو عبد الله الأيسر (المرّة الثالثة) - خلع  - 1432 أبو الحجاج يوسف الرابع .  - 1430 أبو عبد الله الأيسر (المرّة الثانية) - خلع  - 1428 محمد التاسع ، أبو عبد الله الصغير .  - 1417 أبو عبد الله محمد الثامن (الأيسر) (المرّة الأولى) - خلع .  - 1408 يوسف الثالث (شقيق محمد السابع) .  - 1394 محمد السابع (ابن أبي الحجاج) .  - 1391 أبو الحجاج يوسف الثاني (شقيق محمد الخامس) .  - 1362 محمد الخامس (المرّة الثانية) .  - 1360 أبو عبد الله محمد السادس - خلع  - 1359 اسماعيل الثاني (شقيق محمد الخامس) - خلع .  - 1354 محمد الخامس بن أبي الحجاج (المرّة الأولى) - خلع .  - 1333 أبو الحجاج يوسف الأول (شقيق أبي عبد الله) - اعتيل .  - 1325 أبو عبد الله محمد الرابع (ابن أبي الوليد) - اغتيل .  - 1314 أبو الوليد اسماعيل (شقيق محمد الأول) - اعتيل  - 1309 نصر (شقيق أبي عبد الله) - أرغم على التارل .  - 1302 أبو عبد الله محمد الثالث - خلع .  - 1272 محمد الثاني (ابن محمد الأول) .</p>
أندلس	1261	<p>- 1247 سقوط شاطبة  - 1246 سقوط جيان .  - 1244 سقوط دانية .  - 1237 سقوط بلنسية ومرسية .  - 1236 سقوط قرطبة .  - 1230 سقوط جزيرة ميورقة .</p>
أندلس		<p>- 1238 محمد الأول (ابن يوسف بن الأحمر) . (المؤسس) .  - 1212 معركة العقاب وانهزام المسلمين .</p>

ولا يغالبه الا الله



- 1 - محمد الأول بن يوسف بن الأحمر - (1272 / 671 - 1238 / 635).
- 2 - محمد الثاني (ابن محمد الأول) - (1302 / 701 - 1272 / 671) ;
- 3 - أبو عبد الله محمد الثالث (المخلوع) - (1309 / 701 - 1309 / 713).
- 4 - نصر (شقيق أبي عبد الله) - (1309 / 708 - 1314 / 713).
- 5 - أبو الوليد اسماعيل (شقيق محمد الأول) - (1314 / 713 - 1325 / 725).
- 6 - أبو عبد الله محمد الرابع (ابن أبي الوليد) - (1325 / 725 - 1333 / 733).
- 7 - أبو الحجاج يوسف (الأول) (شقيق أبي عبد الله) - (1333 / 733 - 1354 / 755).
- 8 - محمد الخامس بن أبي الحجاج (المررة الأولى) - (1354 / 755 - 1359 / 760).
- 9 - إسماعيل الثاني (شقيق محمد الخامس) - (1359 / 760 - 1360 / 761).
- 10 - أبو عبد الله محمد السادس - (1362 / 761 - 1391 / 793).
- 11 - محمد الخامس (المررة الثانية) - (1362 / 763 - 1391 / 793).
- 12 - أبو الحجاج يوسف الثاني (شقيق محمد الخامس) - (1391 / 793 - 1394 / 797).
- 13 - محمد السابع (ابن أبي الحجاج) - (1394 / 797 - 1408 / 811).
- 14 - يوسف الثالث (شقيق محمد السابع) - (1408 / 811 - 1417 / 820).
- 15 - أبو عبد الله محمد الثامن (الأيسر) المرة الأولى - (1417 / 820 - 1428 / 831).
- 16 - محمد التاسع، أبو عبد الله الصغير - (1428 / 831 - 1430 / 833).
- 17 - أبو عبد الله الأيسر (المررة الثانية) - (1430 / 833 - 1432 / 835).
- 18 - أبو الحجاج يوسف الرابع - 1432 / 835 توفي بعد شهرين.
- 19 - أبو عبد الله الأيسر (المررة الثالثة) - (1432 / 835 - 1442 / 845).
- 20 - محمد العاشر الأعرج (المررة الأولى) خلع.
- 21 - يوسف الخامس (المررة الأولى) لبضعة أشهر وخلع.
- 22 - محمد العاشر الأعرج (المررة الثانية) - (1446 / 849 - 1458 / 863) (خلع).
- 23 - سعد بن محمد (المررة الأولى) - (1458 / 863 - 1462 / 867) (خلع).
- 24 - يوسف الخامس (المررة الثانية) - (1462 / 867 - 1463 / 868).
- 25 - سعد بن محمد (المررة الثانية)، خلعه ابنه أبو الحسن علي - (1463 / 868 - 1482 / 887).
- 26 - أبو الحسن علي بن سعد - (1463 / 868 - 1482 / 887) (خلع).
- 27 - أبو عبد الله محمد الزغل (عم أبي عبد الله) - (1482 / 887 - 1487 / 888).
- 29 - أبو عبد الله (المررة الثانية) - (1487 / 888 - 1492 / 897).

## «الليل الدامس»





## الليل الدامس

وقف ، ابو عبدالله على قمة التل المطل على غرناطة ، يلقي نظرة أخيرة على آخر معاقل مملكته التي سلم مفاتيحها الى فرديناند وايزابيلا . وكان ينخرط بالبكاء في البقعة التي اصبحت تعرف فيما بعد بـ «آخر حشرات المغربي» ، عندما شدته امه من طرف جبته قائلة :

« ابك مثل النساء ملكاً مضاعاً

لم تحافظ عليه مثل الرجال »

وتبعها ابو عبدالله يجر اذيال الخيبة والحسرة ، الى ان ابتلعه الوادي الذي يفصل بين حاضرة ملكه البائد ومنفاه في أندرش (Andrax) ، حيث وافق الملكان المنتصران على أن يظل فيه هو وعائلته . ولم يكن ابو عبدالله يعلم انها لن يلبثا ان ينقضا عهدهما هذا له ويأمره بمغادرة شبه الجزيرة الايبيرية ليذهب الى المغرب ويموت فيها ، وتظل ذريته تعيش هناك على صدقة الاوقاف الاسلامية شحاذين اذلاء .

ولربما لم يتصور ابو عبدالله ، عند التوقيع على معاهدة التسليم مع الملكين فرديناند وايزابيلا ، ما سيكون عليه حال المسلمين بعد استسلامهم وكيف سيكون انتقام الاسبان النصرى منهم ، فهل تصور يا ترى ان ينقض ملكان معاهدة وقعا عليها ومهراها بخاتميها واقسا بشرفها الملكي بأن يراعي شروطها ويعملا على تنفيذ نصوصها كاملة ؟ كانت هذه المعاهدة تتكون من سبعة وستين شرطاً تحدد كيف تكون عليه معاملة الاسبان للمسلمين الباقين في دولة اسبانيا النصرانية ، رأينا ان ندرج أهم ما جاء فيها ، حسبما اورده المقرري في نضح الطيب .

من قبل سلطانهم قبل ، وان يُفتك جميع من أسرف في غرناطة من حيث كانوا ، وخصوصاً اعياناً نص عليهم ، ومن هرب من أسارى المسلمين ودخل غرناطة لا سبيل عليه لملكه ولا سواه ، والسلطان يدفع ثمنه لملكه ، ومن أراد الجواز للعدوة لا يمنع ، ويجوزون في مدة عينت في مراكب السلطان لا يلزمهم الا الكراء ثم بعد تلك المدة يعطون عشر ما لهم والكراء ، وان لا يؤخذ أحد بذنب غيره ، وان لا يقهر من أسلم على الرجوع للنصارى ودينهم ، وان من تنصر من المسلمين يوقف أياماً حتى يظهر حاله ويحضر له حاكم من المسلمين وآخر من النصارى ، فإن أبى الرجوع الى الاسلام تمادى على ما أراد ، ولا يعاقب على من قتل نصرانياً أيام الحرب ، ولا يؤخذ منه ما سلب من النصارى أيام العداوة ، ولا يكلف المسلم بضيافة اجناد النصارى ولا يسفر لجهة من الجهات ، ولا يزيدون على المغارم المعتادة ، وترفع عنهم جميع المظالم والمغارم المحدثه ، ولا يطلع نصراني للسور ، ولا يتطلع على دور المسلمين ، ولا يدخل مسجداً من مساجدهم ، ويسير المسلم في بلاد النصارى آمناً في نفسه وماله ، ولا يحمل علامة كما يحمل اليهود وأهل الدجن ، ولا يمنع مؤذن ولا مصل ولا صائم ولا غيره من أمور دينه ، ومن ضحك منه يعاقب ، ويتركون من المغارم سنين معلومة ، وان يوافق على كل الشروط صاحب رومه ويضع خط يده . . . . .»

لم يدم احترام الاسبان لشروط المعاهدة أكثر من سبع سنوات بدأوا بعدها يسومون العرب والمسلمين وحتى الموالي أبشع صنوف الاضطهاد والتعذيب . وكانت حججهم في نقض المعاهدة ان المسلمين نقضوها عندما ثاروا عام 1500/1499 ضد محاولة الاسبان تعميدهم وتنصيرهم بالقوة .

كان ستار الظلام الخالك قد بدأ ينسدل على اسبانيا النصرانية ، وأخذت تتفجر في نفوس ملوكها ورجال الدين فيها أبشع ما عرفه التاريخ من مشاعر الحقد والتعصب ، وتغلي في قلوبهم شهوة البطش والتعذيب ، وتطفح من اكبادهم العفنة سموم الغدر والخيانة ،

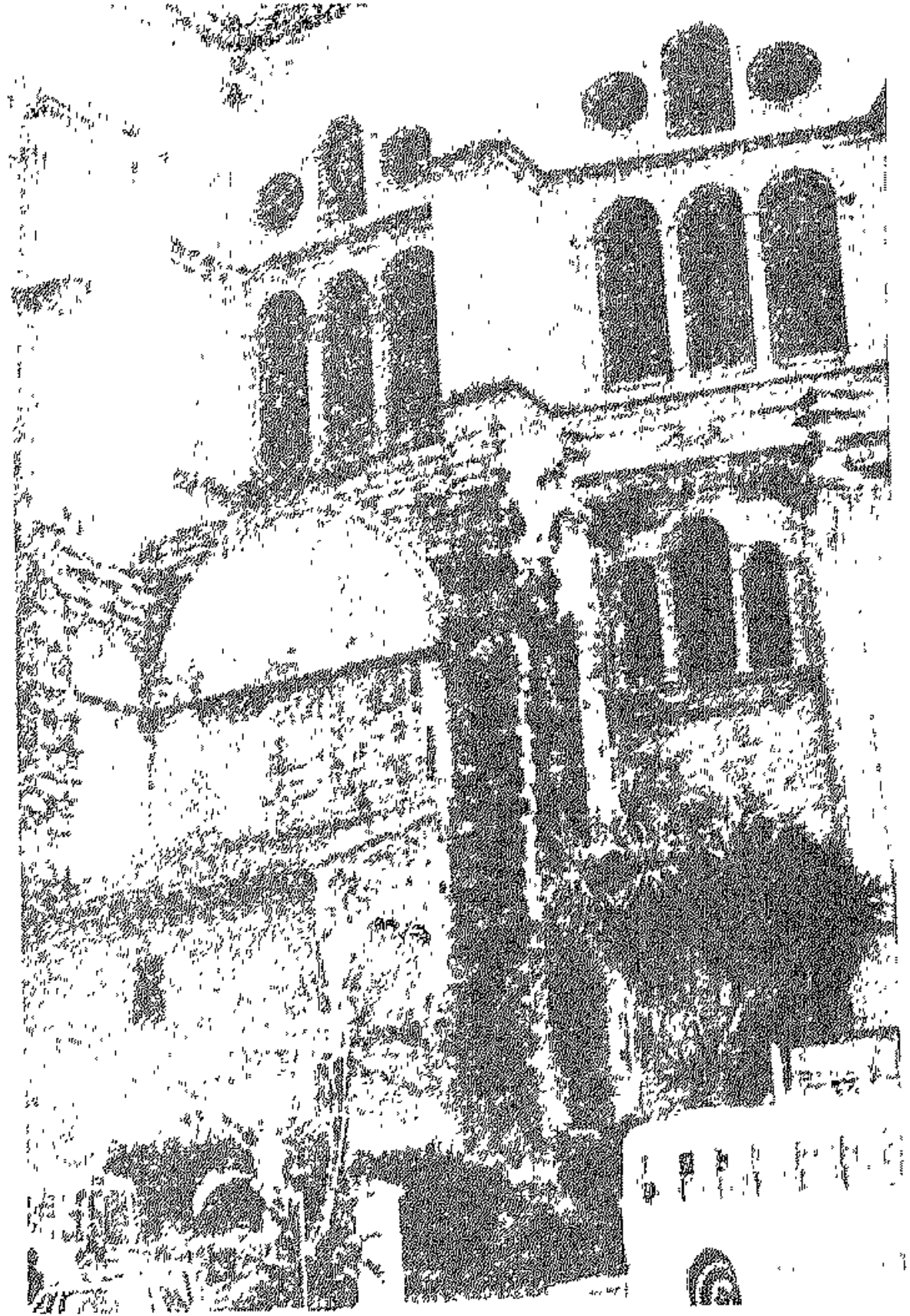
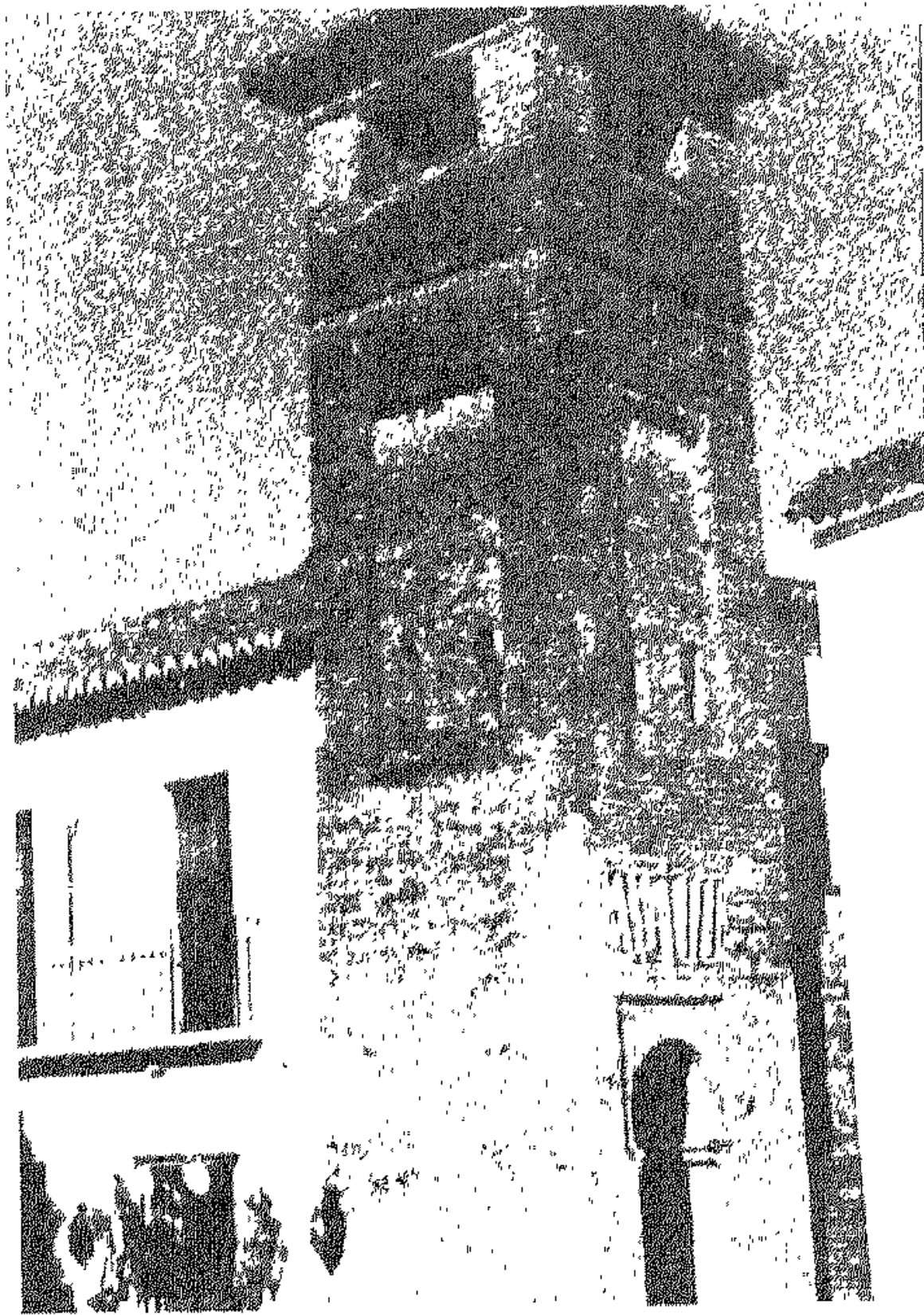
«تأمين الصغير والكبير في النفس والأهل والمال وابقاء الناس في اماكنهم ودورهم ورباعهم وعقارهم ، ومنها اقامة شريعتهم على ما كانت ولا يحكم أحد عليهم الا بشريعتهم ، وان تبقى المساجد كما كانت والأوقاف كذلك ، وأن لا يدخل النصارى دار مسلم ولا يغصبوا احداً ، وان لا يولى على المسلمين إلا مسلم أو يهودي ممن يتولى عليهم

وهم الفاتحون المنتصرون الأقرباء ، تركوا للمغلوب حرية العبادة ، واقامة الكنائس والمعابد ، وحتى القضاء بين النصراني ظل في ايدي قضاتهم . نسيت اسبانيا كل ذلك عندما اجبر حكامها المسلمين على التنصر كرهاً ، وأمروا بقطع رؤوس الذين لا يتنصرون من المسلمين رجالاً ونساءً وشيوخاً وأطفالاً .

بل ان ذلك كله لم يكن كافياً بالنسبة للمراهب بيليدا الذي طالب بقتل العرب المنتصرين وغير المنتصرين لتعذر التأكد من صدق ايمانهم ، بحجة نرك اسرهم لربهم في الحياة الأخرى ، فهو وحده يعلم ما يصدورهم ، فيدخل الجنة من كان ايمانه حقيقياً ، والنار من كان ايمانه مزيفاً . والعجيب في الأمر ان الاكليريوس اخذ برأيه هذا ، لولا ان الحكومة خشيت من اشتداد المقاومة ، فأمرت بطرد جميع العرب عام 1610

غير أن امر الطرد لم يشف عليل هؤلاء المتعصبين المتعطشين للدماء . فقد ذكر غوستاف لوبون مثلاً ، ان

المثذبة الوحيدة الباقية في رندة



كندراية مالقة ويرى فوس الجامع الذي بنيت فوقه .

فيتصرفون ذلك التصرف الذي يندى له جبين الانسانية خزيًا وعاراً .

وانجرفت اسبانيا في هذا الطوفان العارم متناسية تعاليم النصرانية السمحة ، تجتث من صميم كيائها ، بأبشع الوسائل ، الأمة التي اثار تظلماتها بمشاعل المعرفة ، وزرعت تراثها بالخيرات ، وغرست في قلوب أهلها روح التعايش والتآخي ، ونشرت في أرجائها بذور التسامح والمحبة ، واقامت في ربوعها صروحاً حضارية ظلت ترسل اشعاعها على العالم قرونًا عديدة ، وما تزال هي ذاتها ، حتى يومنا هذا تزهرها وتفخر على العالم بأسره .

نسيت اسبانيا النصرانية أو تناست كل ذلك في غمرة ذلك الحقد والتعصب الديني الذي غشي قلوب حكامها ورجال الدين فيها . نسيت ، أو تناست ان العرب لم يكرهوا نصرانياً واحداً على اعتناق الاسلام ، بل انهم ،



بعد طرد العرب منها . فقد أغلقت ابواب مصانعها وجفت بساكنها وتقلصت مدنها الزاهرة لتصبح مجرد قرى خيمت عليها وحشة المقابر . فأصبحت قرطبة ذات نصف المليون نسمة عبارة عن قرية صغيرة عمها الخراب ، لم يبلغ عدد سكانها ، حتى اليوم ، نصف ما كان عليه عندما كانت حاضرة الدولة العربية ، وكذا سدريد وطليلة واشبيلية وغرناطة حيث توفنت فيها جميعها الصناعة الحرفية ، وظلت هكذا حتى القرن الثامن عشر ، عندما اضطرت اسبانيا الى جذب عمال من الخارج للقيام بالأعمال الصناعية الضرورية .



كتدرائية طليله اقيمت مكان الجامع عام ١٤٩٣ .

ولا شك في ان محاكم التفتيش نجحت في تحقيق اغراضها ، ذلك ان سكان اسبانيا عادوا لا يقرأون غير كتب العبادة ، ولا يعرفون عملاً غير العسل الديني او العسكري ، بعد ان قضت على كل من توسمت فيه قليلاً من ذكاء أو قدراً من معرفة ، فأصبح أهلها ، كما قال

الراهب بيليدا شعر بالارتياح اذ علم أن ثلاثة ارباع المسلمين المطرودين قد قتلوا وهم في طريقهم الى المنفى في شمال أفريقيا ، وكان يتبجح بأنه قتل هو ورجاله مائة الف مهاجر من قافلة واحدة كانت تتألف من مائة وأربعين الف مهاجر وهي في طريقها الى المغرب . ويندر بعض المؤرخين ، أن عدد المسلمين الذين تم طردهم منذ استسلام غرناطة بلغ نحو ثلاثة ملايين مسلم . ويقول غوستاف لوبون في وصف ذلك « . . . ولا نعد ملحمة سان بارتلمي ازاء تلك المذابح سوى حادث تافه لا يؤبه له ولا يسعنا سوى الاعتراف باننا لم نجد بين وحوش الفاتحين من يؤخذ على اقترافه مظالم قتل كتلك التي اقترفت ضد المسلمين » .

ولم تقتصر جرائم محاكم التفتيش على العرب المسلمين وحدهم ، بل انها عمدت الى اباداة النصارى الذين كانت تجد فيهم قدراً من النباهة والتفتح والمعرفة ، فقد حرست البلاد من ثلاثة ملايين من السكان كانت لهم الامامة الثقافية والصناعية والزراعية والتجارية والعلمية والأدبية ، وكتمت انفساس سكانها من النصارى ، وطهست معالم النهضة العلمية والفكرية التي خلفها العرب المسلمون ، فكأنها كانت تخاف من النور ، وتخشى المعرفة ، وترتعد من الثقافة ، لان في ذلك كله خطراً على هيمنتها وسلطانها ، في غيبة البديل الفكري والحضاري .

ومع رحيل السواعد التي قامت عليها الزراعة والصناعة والتجارة ، والفنون ، وهجرة العقول التي استندت اليها النهضة الفكرية والأدبية والعلمية ، لم يبق لدى الاسبان سوى السواعد التي تعلمت من العرب حمل السيوف . فالاسبان كانوا يحتقرون جميع المهن سوى مهنة الكهنوت والجندي ، وما لبث جيشهم ان أصبح اقوى جيوش اوروبا ، تعظم اسبانيا عندما يعظم وتعظم قيادته ، وتنحط مع انحطاطه وانحطاط قيادته ، ذلك انه في غياب أي مظهر من مظاهر المدنية والتحضر ، لم يبق في اسبانيا سوى قوتها العسكرية .

ولو استعرض الانسان تاريخ الأمم لما عرف امة انحطت كما انحطت اسبانيا ولا بالسرعة التي انحطت بها



طرف من أطراف امبراطوريتها الشاسعة . فأن لها ان  
تفعل ذلك ، وأعين سكانها ظلت معصوبة عن المسيرة  
الحضارية التي شيد العرب صروحها في أراضيهم ، والتي  
أخذ بها العالم المتحضر آنئذ ، في الوقت الذي عمدوا هم  
الى طمس معالمها وتدمير آثارها بل والى ازالتها من  
ذاكرتهم .

ولا عجب ان احصاء اجري في اواخر القرن التاسع  
عشر اظهر أن ثلاثة ارباع سكان اسبانيا ، أي 12 مليون  
شخص من مجموع سكانها الذي بلغ 16,620,000 نسمة  
كانوا اميين لا يقرءون ولا يكتبون . ولا عجب ، بما جاء  
على لسان لوقا ملاده في مجلة الجمعية الجغرافية بمدريد عام  
1882 ، ان 45 في المائة من الأراضي الزراعية لم تعد  
صالحة للزراعة ، بالرغم من أنها كانت تزخر بالخيرات  
ايام العرب ، وانه برغم جميع الجهود ، لم تقم فيها  
صناعة ، وهي تضطر الى الاستعانة بالاجانب للقيام  
بأبسط انواع العمل ، وللاضطلاع بجميع الأعمال  
المتصلة بالعلوم والصناعة .

المؤرخون ، سكاناً وليس رجالاً ، وأصبحت هذه البلاد  
التي شعت بعلومها على العالم ابان عهد العرب ، تخلو من  
اية مدرسة للعلوم ، بل كما يقول الكاتب الاسباني  
كنبومانسي : لم يكن في اسبانيا كلها حتى عام 1776  
كيميائي واحد يستطيع صنع ابسط التراكيب الكيميائية ،  
ولا من يستطيع بناء قارب شراعي ، ولم يسمع اطباء  
اسبانيا شيئاً عن الدورة الدموية الا بعد اكتشافها بقرن  
ونصف من الزمن . بل يقال ان سكان مدريد اقترحوا في  
عام 1760 ازالة الأقدار التي كانت تملأ شوارع البلد وتفوح  
منها الروائح الكريهة ، فرد عليهم المسؤولون بأن اباؤهم  
العقلاء كانوا يعرفون ما يصنعون ، وان عليهم أن يعيشوا  
مثلهم ، ذلك ان ازالة هذه الأقدار قد تؤدي الى عواقب لا  
يمكن التنبؤ بها .

وظل هذا حال اسبانيا لعدة قرون ، بلغت فيها قوتها  
العسكرية ما جعلها أقوى امة في أوروبا ، فامتدت  
اجنحتها عبر اوروبا وعبر المحيط الى العالم الجديد ، دون ان  
تضيء شمعة حضارية واحدة ، لا في أراضيها ، ولا في أي



وقد كتب في اواسط القرن التاسع عشر المؤرخ الانكليزي « بكل » في وصف اسبانيا « انها لا تزال نائمة هادئة ، فاقدة للحس ، غير شاعرة بكل ما يجري في بقية العالم ، أي معدودة غير موجودة ، لا تمثل سوى مشاعر القرون الوسطى وأفكارها ، وما يجزن فيها كثيراً اقتناعها بحالها واعتقادها بأنها ارقى أمم أوروبا ، مع انها أكثرها تأخراً ، وهي فخورة بكل ما يجب ان يحمر وجهها منه خجلاً ، فخورة بقدم آرائها وبتدينها ، وبقوة ايمانها وبسرعة تصديقها الطائش الذي لا حد له ، وبرفضها لإصلاح معتقداتها وعاداتها ، وبحقدتها على الملحدين . . . ومن مجموع هذه الأمور تتألف تلك الخلاصة الكئيبة التي تسمى اسبانيا » .

وقد أورد بارتولومي بن ناصر ، المؤرخ الفرنسي في كتابه L'inquisition Espagnol xve-xixe Siecle الصادر عام 1980 ، نقلاً عن سجلات محاكم التفتيش في اسبانيا ، بعض التفاصيل عن التعسف الذي مارسه الحكم في اسبانيا ضد المسلمين الذين فضلوا البقاء في اسبانيا فقال ، ان الملكة ايزابيلا اصدرت في عام 1502 ، أي بعد استسلام غرناطة بعشر سنوات ، قراراً يفرض على المسلمين التنصر ، وبالتالي اجبر المسلمون على الخضوع لمراسم التعميد والاعتراف للقساوسة ، واتباع مراسم الولادة والدفن ، حسب التعاليم النصرانية ، بل واجبار المسلمين على دفن امواتهم في مقابر النصارى . كما حرم عليهم الذبح على الطريقة الاسلامية ، بل كان يفرض عليهم اكل لحم الخنزير ويحظر عليهم اكل اللحوم يوم الجمعة ، حسب تعاليم الكنيسة . وقد أغلقت حمامات غرناطة عام 1501 ، بأمر الكنيسة التي دفعت بأن الاستحمام من الأعمال المخالفة للطبيعة وبالتالي كان المدجن الذي يستحم يعتبر غير متنصر . كما حرمت الكنيسة اقتناء الكتب والمخطوطات العربية المتعلقة بالدين الاسلامي وفرضت تسليمها الى السلطات التي كانت تقوم بجلد المخالفين علناً ، وبسجنهم مع الأشغال الشاقة ، ومصادرة املاكهم . كما منع المسلمون من حمل السلاح ، ومن ارتداء الزي العربي ، أو التكلم بالعربية أو رقص

الزمره (Sambra) ، الرقصة العربية الدارجة انذاك . وقد وردت في سجلات محاكم التفتيش بعض التفاصيل العجيبة ، التي تبين مدى تسلط الحكم ورجال الدين وعكوفهم على اجتثاث جذور الاسلام في بلادهم ومحو الشخصية العربية فيها . والأسماء التي ترد في هذه الأمثلة ، وان كانت أسماء اسبانية ، فإن اصحابها مسلمون كما سنرى ، اضطروا الى اتخاذ اسماء اسبانية لاختفاء شخصيتهم وانتمائهم الديني .

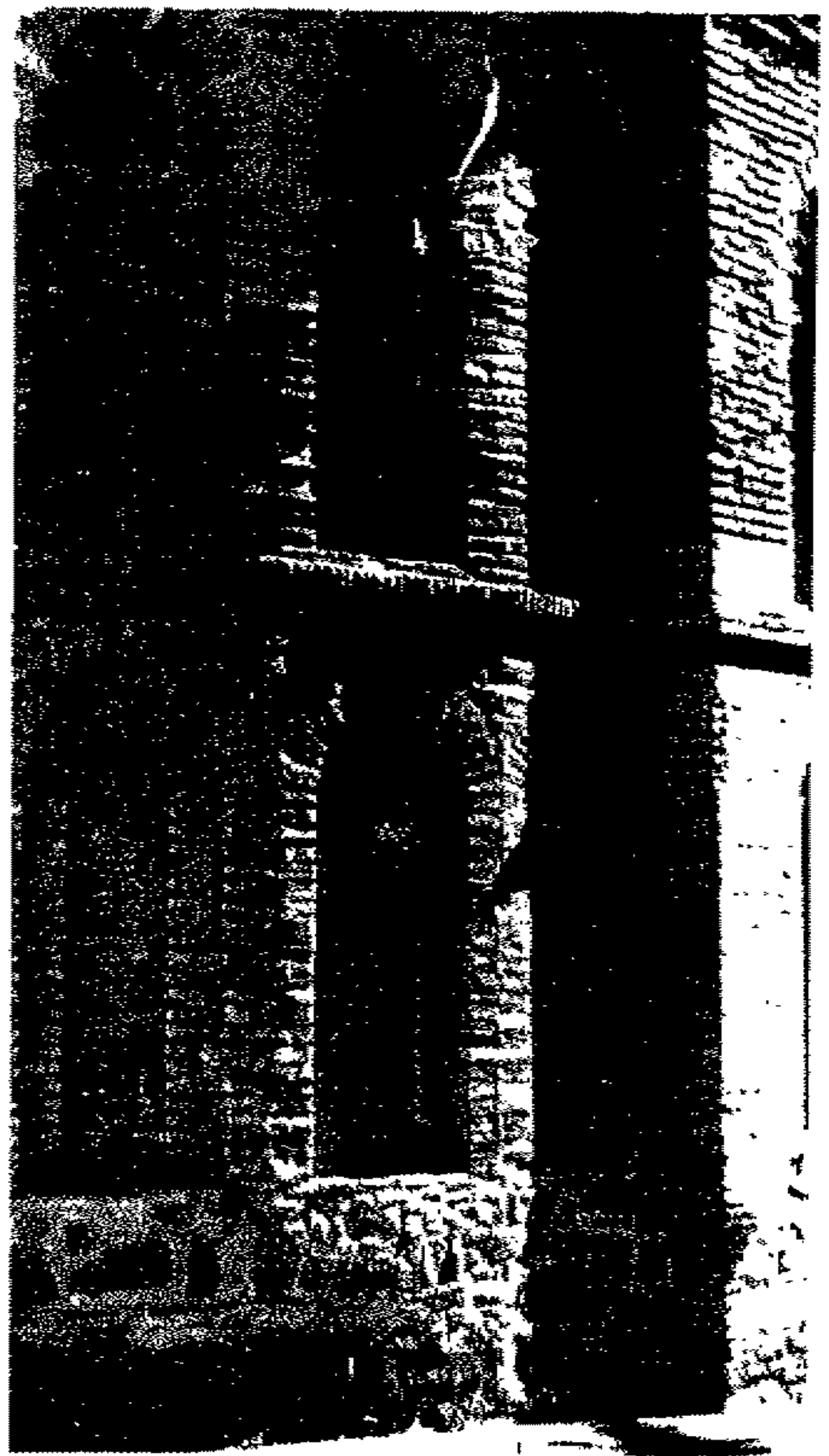
فقد سجن ليونور هيرناندس لانها شوهدت ترقب ظهور الهلال في آخر ليلة من ليالي شهر رمضان ، وسجن زوجها لأنه ذهب الى أصحابه يبشرهم بثبوت الرؤيا وبحلول عيد الفطر . وسجن غابرييل ماوروتو لأنه شوهد وهو يذبح شاة على الطريقة الاسلامية . وسجن ماريبا ميرينو لأنها جمعت من معارفها الزكاة لتوزيعها على الفقراء . وفي عام 1538 سجن خوان دي بورغوس في طليطلة لأنه اقام وليمة في منزله وقدم الكسكس لضيوفه ، الذين انهموا السهرة برقص « الزمره » . وسجن يوانا وهي نجارية من مالقة لأنها قالت « يا الله » استعانة به سبحانه وتعالى في رفع حمل ثقيل . وسجن آخر لأنه حاول ان يتذكر شيئاً ما غاب عن ذاكرته ، فقال « اللهم صلّ على النبي » . وسجن خوان سييرا عام 1573 لأنه شوهد وهو يغسل رأس ابنه بالماء الساخن ، بعد ان اكره على تعميده ، وذلك بقصد ازالة اثر ماء التعميد من رأسه . وكثيراً ما كان المسلمون يأخذون أولاداً سبق تعميدهم متظاهرين بأنهم أولادهم . ومن ذلك امثلة كثيرة .

وكان كلما زاد الضغط على المسلمين ، زادت مقاومتهم ، واتسعت الهوة بينهم وبين النصارى بعد أن ظلت تربطهم بهم صلات ودية طيلة القرون الطويلة التي كانوا يعيشون فيها معاً في ظل الدولة الاسلامية .

ولما تبين للسلطات انه من غير المعقول ازالة الايمان من صدور المسلمين وغرس عقيدة جديدة في قلوبهم بين ليلة وضحاها ، عمدوا الى انتهاج سياسة اعتبروها أبعد امدأ وأكثر تعقلاً وذلك بفضل تأثير شارل الخامس . فصدرت



وتعاطف الضغط على المدجنين بشكل خاص ، أثر غارات القراصنة الاتراك والمغاربة على السواحل الاسبانية ، حيث كان بعض المدجنين يتعاونون معهم ويهربون على مراكبهم الى شمال افريقيا ، ثم يعودون في عمليات انتقامية مع هؤلاء القراصنة . فصدرت اوامر عام 1579 تمنع المدجنين من الاقامة في المناطق الساحلية من الأندلس ، وملاحقتهم ايضاً كانوا يقصد الصاق اية تهمة بهم لمصادرة اموالهم التي كانت السلطات بحاجة اليها لصد حملات الاتراك ضد السواحل الاسبانية ، والتي كانت تحتاج اليها محاكم التفتيش لتمويل عملياتها التي كانت تقوم بها ليس ضد المسلمين فقط ولكن ايضاً ضد اليهود والنصارى الذين جاھروا بأراء تقدمية لا تتفق والتعنّت الديني الذي أطبق بفكيه على العقول والقلوب .



احدى واجهات بوابة طليطلة .

لائحة من الفونسو مانريكه ، الرئيس الخامس لمحكمة التفتيش في اشبيلية ، تحدد ما يمكن للمدجنين عمله وما عليهم الامتناع عنه . غير أن العقاب على المخالفة كان من القسوة ، بحيث أدى الى قيام ثورة المدجنين عام 1569 وهروبهم من المراكز الكبرى التقليدية ، التي كانوا يعيشون فيها ، وبيع املاكهم خوفاً من مصادرتها ، وانتشارهم في أماكن متفرقة في قشتالة وغيرها .

وعبأً ذهبت الجهود المتكررة لاذابة المسلمين في بوتقة المجتمع الاسباني النصراني . وفي عام 1566 نشرت في فالنسية تعاليم الكنيسة باللغتين العربية والقشتالية تحت عنوان (Doctrina Christiana) ، وشجعت السلطات على التزاوج المختلط ، غير ان الاسبان احجموا عن ذلك بحجة ان دم المدجنين غير نقي .

حلبة مصارعة الثيران في رُنده

وهي اقدم حلبة مصارعة في اسبانيا

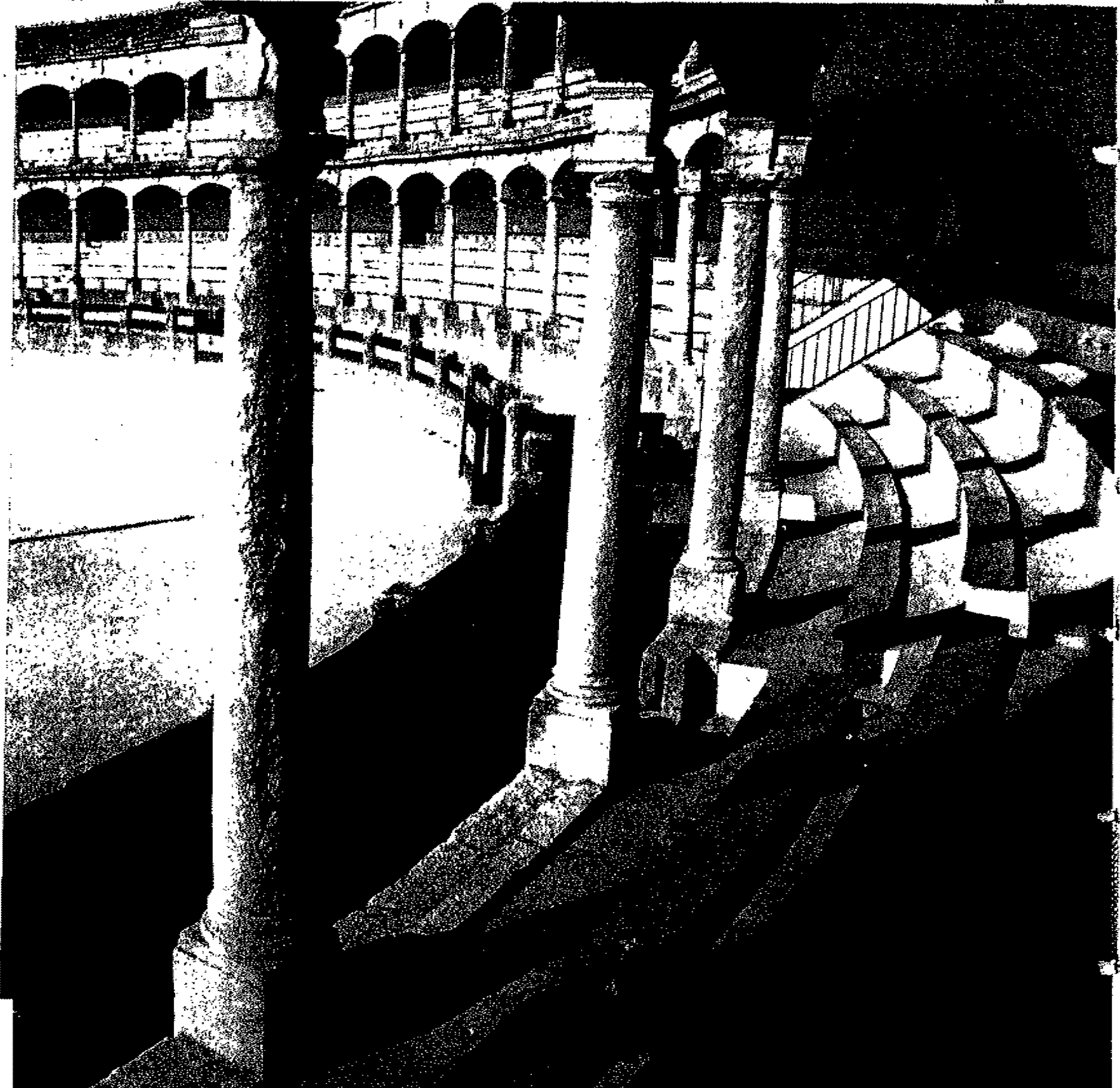


وظل الحال على هذا المنوال الى ان جاء فيليب الثالث ،  
وأصدر امره بطرد المسلمين من اسبانيا عام 1610 كما  
رأينا .

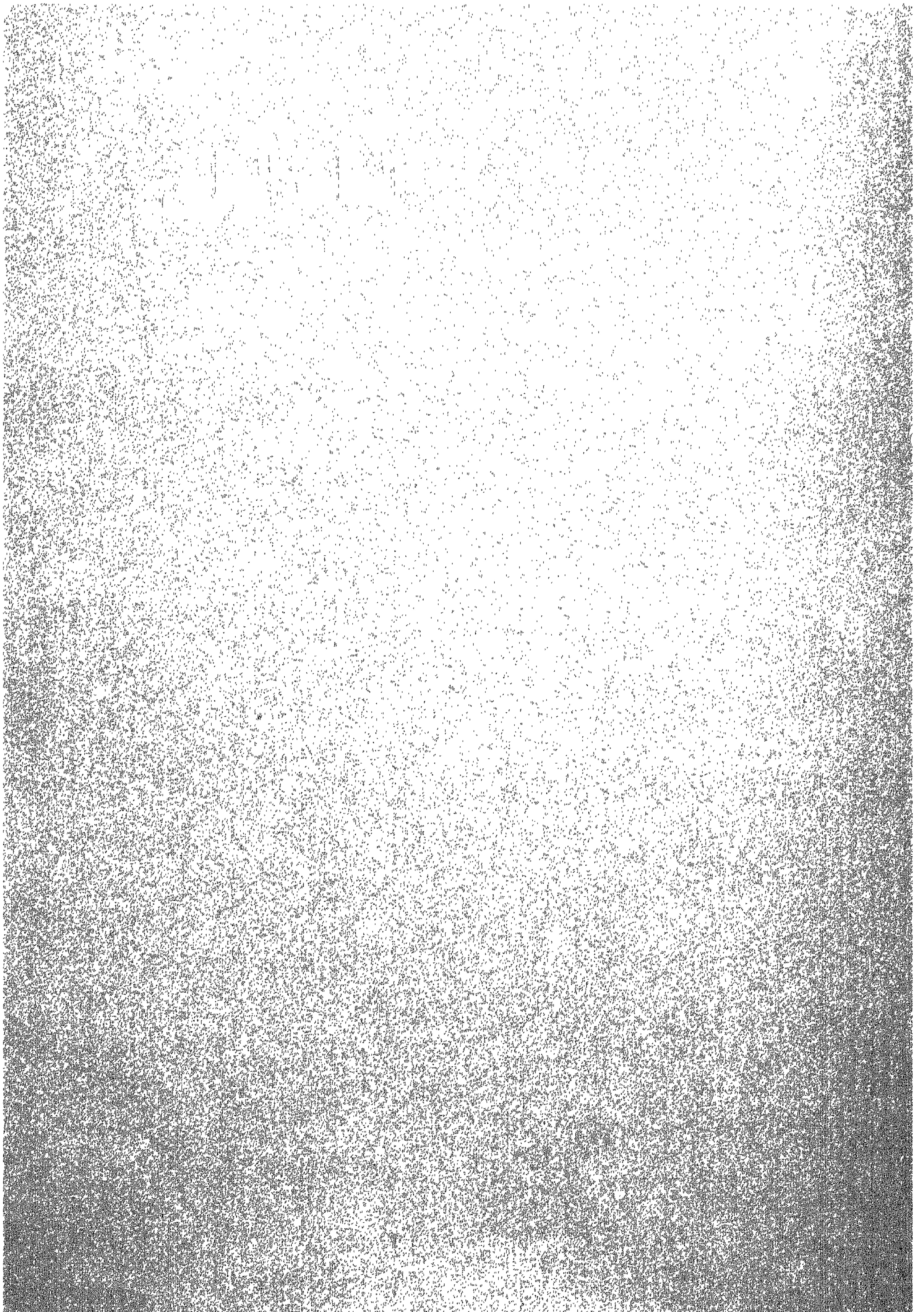
ظلت اسبانيا تعيش في هذا الظلام الدامس حتى مطلع  
القرن العشرين . اقامت اثناء ذلك امبراطورية لم تكن  
تغرب عنها الشمس ، وفقدتها بالسرعة التي قامت بها ،  
ذلك انها كانت تطفئ ولا تنير ، وتهدم ولا تبني ، وتكره  
ولا تحب .

ولما بدأ عصر الانفتاح يجيم على العالم في مطلع هذا  
القرن ، بدأت تصل الى اسبانيا اشعاعات حضارية كان لا  
يد لها ان تفتح الأذهان التي ظلت منغلقة على الجهل  
والتعصب ، فانفتحت على العالم تدريجياً . وبدأت تنفض  
عن ماضيها المشرق في ظل الاسلام غبار الجهل ، وتنقب

عن الصروح التي اندثرت بحثاً عن صروح الحضارة التي  
فشلت هي في اقامتها . فأنشأت المدارس والجامعات ،  
وبدأ ابناؤها يرون في تاريخ الحضارة العربية الاسلامية ما  
يشرف ماضيهم ولا يلوته . ويرون في الوجود العربي في  
بلادهم طيلة القرون الثمانية وجهة الخير ، وبدأت تنحسر  
عقد الشك وتنقش غيوم التعصب ثم بدأت علاقة اسبانيا  
بالعرب تتسم بالاحترام المتبادل وتقوم بينهما صلوات ودية  
على جميع الأصعدة . بل انك لتجد بين أهل الأندلس  
اعداداً ضخمة من المثقفين الذين يفخرون بأندلسيتهم  
وباحتمال انتمائهم العرقي الى العرب . ومن الطبيعي  
سماع البعض يقول ، إنه لولا الوجود العربي لكانت  
اسبانيا حتى الآن بلداً خالياً من أي مظهر من مظاهر  
المدنية .











منظر في ديار













## تراث العرب الحضاري

### نشأة الحضارة العربية

لو اننا احصينا عدد الأيام التي مرت على المسلمين خلال القرون الثمانية التي أمضوها في الأندلس ، دون ان يعملوا سيوفهم في رقاب بعضهم بعضاً ، لما زادت في مجموعها عن سنوات قليلة . والسؤال الذي يطرح نفسه على كل دارس لتاريخ العرب في الأندلس هو : ترى كيف استطاع العرب ان يقيموا هذا الصرح الحضاري العظيم في ظل ظروف كهذه ، ناهيك عن جهود الفتح المتواصلة تقريباً ، سواء في شبه الجزيرة الايبيرية أو في ما وراء جبال البرت والجهود التي بذلت في صد محاولات الطامعين بهم من كل حذب وصوب .

فإن آمنة بالمعجزات ، لوجدنا سؤالاً آخر يطرح نفسه أمامنا وهو : اذا استطاع العرب ، بمعجزة ، ان يحققوا كل ذلك ، بالرغم من هذه الظروف ، فيا ترى الى أي حد كان يمكن أن يذهبوا في مسيرتهم الحضارية ، لو انهم احتفظوا بسيوفهم لرقاب أعدائهم فقط ، وكرسوا طاقاتهم ، جميع طاقاتهم ، في العمل الخلاق ، الذي برهنوا على أنه متأصل فيهم ، بل هو من صلب طبيعتهم وتكوينهم .

وان كان من الصعب ان نجد اجابة بسيطة عن التساؤل الأول ، فليس من العسير أن نتصور وضع العرب في الأندلس ، بل وضع العالم بأسره ، لو تحقق الافتراض الذي يتصور العرب في حالة اتحاد وتوافق وتعاضد ، كما لن يكون من العسير تصور وضع العرب الآن ، في أواخر القرن العشرين ، لو انهم يقفون صفاً واحداً في مواجهة الطامعين والمغتصبين .

ولو أتحنا لخيالنا أن يسرح قليلاً ، وتصورنا مسلمي الأندلس وقد رفرت فوق رؤوسهم راية الوحدة والتضامن منذ وطئت اقدمهم أرض شبه الجزيرة الايبيرية ، لما عجزنا عن تصور زحف عربي حضاري يعم أوروبا بأجمعها قبل ان يصلها نور الحضارة بقرون عديدة ، ولما عجزنا عن

تصور العرب يفعلون في بلدان أوروبا ما فعلوه في الأندلس ، وبالتالي لما استطاعت الكنيسة أن تغرق أوروبا في متاهات الجهل والشعوذة ، وتعصب أعين أهلها عن مسيرة التقدم والمعرفة قروناً عديدة ، ولما تجمعت قوات أوروبا تحت شعار الصليب للقضاء على أصحاب الحضارة التي جعلت من الأندلس المشعل الذي ظل يضيء على العالم ويمهد له سبل التقدم والازدهار .

فالعرب كانوا سيقيمون ، كما أقاموا في الأندلس ، الجامعات والمستشفيات والمصانع والمزارع قبل أن تعرفها أوروبا بقرون عديدة . فإن تصورنا ذلك كله ، فلربما تصورنا كذلك ان النهضة الحديثة التي عرفها العالم الغربي كانت ستبدأ ولا شك ، قبل الموعد الذي بدأت فيه بقرون ، ولتغير مجرى التاريخ بأكمله .

وإذا أردنا جواباً عن تساؤلنا الأول وهو : كيف تسنى للعرب اقامة ذلك الصرح الحضاري العظيم ، في ظل هذه الظروف ، فعلينا ان نستعرض بايجاز نشأة تلك الحضارة ومظاهرها وأبعادها .

لئن امكن التغلب على صعوبة الایجاز بعض الشيء ، في السرد التاريخي للوجود العربي في الأندلس ، بأن اقتصرنا هذه الحكاية على اهم الأحداث فقط، الا ان محاولة الایجاز في عرض الوجه الحضاري لهي اشبه بمحاولة اغتراف كوب من مياه المحيط للتدليل على ماهيته . فإن وردت في هذه الصفحات بعض لمحات ، ليس إلا عن ذلك الصرح الهائل ، فليعلم القارئ أنها مجرد قطر من غيث .

وقبل الشروع في عرض هذه اللمحات الحضارية ، لا بد من القاء نظرة سريعة مرة أخرى على النسيج الذي تكوّن منه المجتمع الاندلسي الذي جاء بهذه الحضارة .

كانت أولى موجات الفتح الاسلامي تتكون ، كما رأينا ، من البربر ، جاءت مع طارق بن زياد ، وأن الموجة الثانية ومعظمها من العرب جاءت مع موسى بن نصير ، وان موجات أخرى بربرية وعربية وفدت الى الأندلس بقصد الاستقرار ، بعد استكمال عملية الفتح . غير ان

البربر ظلوا يشكلون غالبية سكان الأندلس من المسلمين، واستقر معظمهم مجبرين في المناطق الجبلية الشمالية، وأن أجناداً من بلدان عربية مختلفة وفدت كذلك إلى البلاد، واستقرت فيها ثم أتى بعض الحكام بالعديد من الصقالبة الذي ينتمون إلى أصول عرقية مختلفة.

وكان البربر أسرع الفئات امتزاجاً بالسكان المحليين، ذلك أنهم لم يكونوا قد انصهروا في البوتقة العربية تماماً، كما أن قلة منهم ظلت على نصرانيتها، كما يقول بعض المؤرخين، ناهيك عن خلفيتهم ذات الصلة بهذه البلاد ذلك أنهم كانوا يقطنون شبه الجزيرة الأيبيرية، قبل أن يطردوهم القوط منها إلى الشمال الأفريقي.

ولم تتأخر الفئات الأخرى من الفاتحين كثيراً عن البربر في الامتزاج بأهل البلاد. وتقبل بعض المصادر أن عدد الأسبانيات اللاتي تزوجن من الغزاة المسلمين خلال الفترة الأولى للفتح زاد عن ثلاثين ألفاً، كانت أولها أرملة الملك لذريق التي تزوجها أول والٍ للأندلس، عبدالعزيز ابن القائد موسى بن نصير. وقلما توقف هذا التزاوج المختلط، ذلك أن معظم القادمين جاءوا بدون عائلاتهم، مما أدى إلى نشوء أجيال جديدة جرت في عروقها دماء مختلطة، كثيراً ما أتت بنتائج ايجابية، سواء من الناحية الفكرية أو الاجتماعية.

ولم يمض وقت طويل بعد فتح المسلمين لاسبانيا حتى دخل الاسبان بأعداد كبيرة في الدين الإسلامي، إما عن إيمان، أو لمصالح اقتصادية ومعيشية. كما نشأت طبقة أخرى في ذلك المجتمع، وهي فئة الاسبان المستعربين الذين بقوا على نصرانيتهم، وإن أخذوا بعادات العرب ولغتهم وثقافتهم، وعاشوا بينهم بحرية واحترام متبادل.

ولقد تساءلنا في مقدمة حكايتنا هذه كيف كان لذلك العربي الأمي الذي جاء من الصحراء. والذي تصلبت يده على مقبض سيفه، أن يصوغ بيده، بعد أن انفرجت عن مقبض سيفه، بعضاً من أجل ما عرفه العالم من فن، وينطلق من وجدانه أجزل ما عرفه من أدب وشعر،

ويتفتق ذهنه عن أرقى ما وصل إليه العالم من علم ومعرفة.

لم يكن في البلد الذي فتحه ذلك العربي الكثير مما كان يمكن له أن يتعلمه. كما أن المرحلة الأولى من وجوده في الأندلس كانت بمثابة امتداد للخطة الجهادي الذي بدأ السير به منذ غادر موطنه الأصلي. وكانت مشاعره الدينية المتدفقة، وروحه الجهادية المتوقدة، وتحفزه أبداً للمزيد من الفتح وللمزيد من النصر، عوامل ظلت تسيطر، قدراً من الوقت، على عقله وقلبه، وتجعله في غفلة عن أمور الدنيا الأخرى، ناهيك عن أنه لم يكن يعلم بعد، أن كان وجوده في هذه الديار الجديدة سيطول ويدوم، أم أنه سيتابع مسيرة الفتح إلى اصقاع أخرى.

ولم يدرك ذلك العربي أن الأندلس سيصبح مستقراً له إلا بعد أن اعتلى عبد الرحمن الداخل عرش الامارة، مقيماً بذلك دولة أموية في الغرب، بعد أن غربت شمسها في الشرق.

والعربي الذي انطلق من الصحراء، وفتح بلاد الشام، وقضى على امبراطورية الفرس، وقلص من حجم امبراطورية بيزنطة واستولى على مصر، ثم قفز إلى شبه الجزيرة الأيبيرية، بعد معارك في الشمال الأفريقي دامت زهاء سبعين عاماً، لم يكن، في الواقع، كما يصوره بعض المؤرخين المغرضين من الأجانب، ذلك الجلف الجاهل المتعطش ابداً للدماء. إذ لو صح ذلك، لما استطاع مثل هذا أن يقيم في غضون قرن واحد من الزمن، تلك الحضارة الزاهرة التي ما زالت تضيء على البشرية، ولما استطاع نشر عقيدة ما فتئت تشع على العالم من أقصاه إلى أدناه نوراً وهداية.

فالحضارة لا يأتي بها جلف خلا قلبه من مشاعر انسانية، وافتقر عقله إلى بذور ثقافية وتاهت عنه خصال النبيل والاصالة. فلقد قامت دول وامبراطوريات قبل الامبراطورية العربية وبعدها، وزالت جميعها دون أن تترك للعالم أثراً حضارياً يذكر. فلا العبرانيون ولا البربر ولا الترك ولا المغول استطاعوا أن يوقدوا شمعة حضارية

في خدمة البشرية ، ذلك لافتقار هذه الشعوب الى المقومات الأساسية التي لا تقوم حضارة بدونها .

والعربي ، حتى قبل الاسلام ، كان يتحلى بخصال قلما عرفتها شعوب أخرى ، كان يتسم بالشجاعة والاقدام والنخوة والنجدة والكرم والكبرياء والفروسية الأصيلة ، وهي خصال تنبع من النبل والاصالة وهي من العوامل التي تدفع المرء الى تحقيق المزيد من التقدم والترقي .

ولقد كانت للعرب قبل الاسلام حضارة ، لم تكن دون حضارة الاشوريين والبابليين تقدماً . ولئن حالت ظروفهم الطبيعية والجغرافية دون قيام الكثير من الصروح العمرانية التي تدل ، مادياً ، على مدى تقدمهم الحضاري ، خلاف ما بقي في اليمن ، وما عرف عن حضارته العظيمة وسدوده الجبارة ، إلا أن حضارتهم الأدبية الثقافية كانت راسخة قبل الاسلام بمدة طويلة ، وبلغوا بلغتهم وأدبهم شأواً كبيراً من الرقي والنضج . كما ان اختلاطهم بأرقى امم العالم حضارياً ، من خلال صلاتهم التجارية ، حقق لهم كذلك خلفية ثقافية ، ساعدتهم على استيعاب كل ما استجد عليهم في البلدان التي فتحوها . ولولا ذلك الاستعداد الفطري ، والخلفية الثقافية ، لما استطاع ذلك العربي البدوي ان يتقبل ، ولا ان يقدر ، ولا أن يستوعب المظاهر الحضارية التي شهداها في تلك البلدان .

كما أن العربي البدوي ، ما كان له ان يحقق انتصاراته الحربية المذهلة على جيوش الفرس وبيزنطة النظامية المتمرسه ، التي احترفت الحروب منذ مئات السنين ، وكانت لها مآلاتها ونظمها العسكرية المدروسة المجربة ، لولا استعداد ذلك العربي البدوي القتالي وشجاعته المتأصلة في نفسه . فقد انهزم العربي ، رغم بسالته ، في اولى اصطداماته الحربية مع الفرس وبيزنطة ، ذلك انه ذهب اليها وهو لا يعلم من فنون الحرب أكثر مما كان يعرفه عندما كان يغزو القبائل المجاورة ، أو يهاجم قوافل التجار أثناء عبورها الصحراء . غير أن خلفيته القتالية سهلت له اقتباس فنون الحرب من اعدائه ، والتعرف الى سلاحهم

وأساليبهم القتالية ، وسرعان ما واجههم وبزهم وحقق ما حقق من انتصارات مذهلة .

ولقد دفع الكبرياء بالعربي ، بعد ان حقق ما حقق من انتصارات حربية باهرة ، الى السعي نحو الارتقاء بنفسه ليصبح بمستوى الانجاز العسكري والسياسي الذي حققه بعد أن اصبحت له امبراطورية امتدت اطرافها من الهند الى المحيط الاطلسي . كما ان اعتزاز ذلك العربي بقبيلته وأمته ما كان لي يجعله يقبل بوجود من يفضلته تقدماً ولا علماً ولا ثقافة . فلقد أصبح سيد العالم ولا بد ان تقوم سيادته لا على السيف وحسب ، ولكن على الكتاب كذلك .

ولقد وجد هذا البدوي في الاسلام ما دفعه الى انتهاز العلم ، وسمع نبيه يقول « اطلبوا العلم من المهدي الى اللحد » . ورأى مدى ما يمكنه أولو الفضل من احترام لأهل العلم وما يفعله قاداته تشجيعاً لهم وتقديراً لعطائهم .

ولم يقف اهتمام العرب الفاتحين عند تقبل الحضارة التي سبقتهم اليها الأمم الأخرى التي جاءت قبلهم . بل انهم ما تركوا فرصة تفلت دون الاستفادة بها . ولقد اسهم خلفاء المسلمين في ذلك اذ اجتذبوا بكافة الوسائل والطرق ، رجال العلم والأدب للاستفادة من معارفهم ، ولو أدى ذلك الى استخدام القوة ، كما فعل أحد خلفاء العباسيين ، الذي أعلن الحرب على قيصر الروم لاجباره على السماح لأحد العلماء المشهورين في بلاده بالتدريس في بغداد . ناهيك بما فعلوه لاغراء العلماء بالمال والجاه ، مما جعل هؤلاء يتوافدون من جميع أنحاء العالم على بغداد وقرطبة والاسهام في ارساء قواعد التعليم فيهما .

ولقد حاول بعض المؤرخين المغرضين المتعصبين ايها العالم بأن العرب ما كانوا إلا مقلدين لمن سبقهم من أصحاب الحضارات القديمة كالاغريق والرومان والفرس وغيرهم ، وبأن الفضل في أساس العلوم الحديثة يرجع الى الاغريق . ولربما كان هؤلاء محقين في دعواهم هذه لو ان العرب وقفوا عند حد الأخذ بما وجدوه من علوم وآداب قديمة . غير أن ذلك ما لم يفعله العرب . نعم لقد أخذ



العرب مما قدمته الحضارات القديمة ، كما أخذت كل حضارة من هذه الحضارات مما سبقها من حضارات . غير ان العرب بنوا على أساس ما أخذوه من الاغريق والرومان والفرس وقدماء المصريين صروحاً علمية جبارة ونقلوا ، من خلال لغتهم ، هذه العلوم القديمة الى العالم ، بعد ان كادت تندثر اثارها لعدم كتابتها بلغة حية عالمية كاللغة العربية انذاك .

وفي اقامة ذلك الصرح العلمي الجبار ، انتهج العرب نهجاً جديداً ، اذ اتبعوا نهج التجربة والاختبار في كل ما وقعت عليه أيديهم من نظريات ، وكل ما استجد لعلمائهم من آراء ، الأمر الذي ساعدهم في تحقيق تلك الاكتشافات العلمية العظيمة في ميادين الكيمياء والجبر والمثلثات والفلك والطب والتعدين . وظلت الكتب العلمية التي وضعها عظماء العلماء العرب ، المصدر الوحيد لتعليم الكثير من هذه المواضيع حتى امس القريب ، بل ان بعض النظريات العلمية ما زالت تعرف بأسماء أصحابها العرب حتى اليوم .

إذاً عندما بدأت تظهر بوادر النهضة العلمية في الأندلس كانت قد سبقتها نهضة علمية أدبية في بلاد المشرق العربي ، شجعت عليها واحتضنتها الخلافة العباسية في بغداد ، بادئة باستقطاب علماء ومترجمين قاموا بترجمة نفائس الكتب الأدبية والفلسفية والعلمية ، من اليونانية والفارسية والهندية وغيرها ، ثم بتدريس هذه المواد المترجمة في مختلف المعاهد التي انشئت في بغداد وغيرها .

ويرجع الفضل الأكبر في التشجيع على انتهاز العلم في العصر العباسي الى الخليفة المأمون (833-813/218-198) ، الذي يقول ابن النديم عنه انه استلهم هذا الاهتمام ، اثر منام رأى فيه ارسطو يحفزه على رعاية العلم والعلماء ويشجعه على التمسك بمبدأ التوحيد .

وكان أول ما فعله الخليفة المأمون ، ان عمل على توسيع مكتبة دار الحكمة في بغداد ، فبلغت في عهده قمة عظمتها . وكان قد سبقه الى جمع نفائس كتب البيزنطيين والاعريق ، في المواضيع العلمية والفلسفية ، كل من

الخليفة المنصور ، والخليفة هارون الرشيد . وقد جند المأمون افضل المترجمين لنقل هذه الكتب الى العربية ، ومن أشهرهم الفلكي الفارسي ابن نوبخت الذي كان يترجم من الفارسية ، والغزاري ، وهو من أصل عربي ، وكان يترجم من السنسكريتية ، وحنين بن اسحق ، وهو مسيحي من الحيرة ، وكان ابنه اسحق يترجم كذلك كتب الطب من الاغريقية والسريانية ، وثابت بن قرّة الرياضي الفلكي ، وموسى بن شاكر الفلكي وأولاده الثلاثة ، محمد واحمد والحسن وغيرهم . كما أنشأ الخليفة هارون الرشيد ، عند توليه الخلافة ، مستشفى في بغداد ، مستعيناً بطبيب نسطوري اسمه جبرائيل بن بختشوع ، كان رئيساً لمدرسة الطب في جنديشابور . وقد بنيت مستشفيات أخرى عديدة على نسقه فيما بعد .

وهكذا بدأت النهضة العلمية واتسع نطاقها بعد ان جمع العلماء العرب موادها من مختلف المصادر ، وترجموها الى اللغة العربية مضيفين اليها من مكتشفاتهم وتعليقاتهم ، ومستعينين في ذلك ، كما رأينا ، بعلماء من مختلف الأمم ، الى جانب العلماء العرب الذين برزوا على مراحل مختلفة ، ليصبحوا اعلاماً في تخصصهم ، ما زال العالم يستشهد بأرائهم ونظرياتهم حتى يومنا هذا . وأصبحت اللغة العربية هي الوسيلة التي انتقلت بواسطتها العلوم والآداب والفلسفة والمنطق والجغرافيا الى مختلف البلدان .

وظل ركب العلم سائراً في المشرق العربي بنشاط لا يعرف الكلال ، وأصبحت بغداد مصنعاً للعلماء والأدباء والمفكرين ، ومسرحاً لمجادلات فلسفية ، ومناقشات علمية ، اذكت شعلة المعرفة ، وشحذت عقول طلاب العلم والأدب في كل مكان .

### مظاهر النهضة الحضارية في الأندلس

بالرغم من العداوة المستحكمة بين امويي الأندلس وعباسي بغداد ، فإن العهد الأموي مشى مع الركب الحضاري ، الذي كان قد قطع شوطاً كبيراً في مسيرته ببغداد . بل ان الحكام الامويين الأوائل كانوا يتلهفون على

متابعة هذه المسيرة ، ويتطلعون الى تقصي سيرتها من المسافرين العائدين من المشرق ، الذين كانوا يذهبون اما للحج او التجارة او الدراسة .

وكما أن الحاكم في بغداد كان أول من شمل نشأة النهضة العلمية والأدبية برعايته وتشجيعه ، فقد كان الأمر كذلك في الأندلس .

وكان أول من اسهم في ارساء قواعد الانطلاقة الفكرية العلمية في الأندلس عبد الرحمن الداخل ، عندما بدأ في انشاء جامع قرطبة العظيم ، الذي أنشئ للعبادة والعلم ، شأنه في ذلك ، شأن معظم الجوامع التي ابنتها المسلمون في الأندلس ، حيث كان العلماء والفقهاء والادباء يعقدون فيها ، لطلاب المعرفة ، حلقات تدرس فيها مختلف المواضيع .

وما أن تولى الحَكْمُ الثاني الحكم حتى بدأ يجمع نفائس الكتب ويعمل على استنساخها ، وعلى انشاء مكتبة قرطبة ، التي اصبحت في عهده تضارع مكتبة دار الحكمة ببغداد . كما أخذ يشجع العلماء وطلاب العلم على انتهاز المعارف ، ويغدق عليهم الأموال ، لحفزهم على الاستزادة ، فأنشأ في قرطبة مدرسة في كل حي من احيائها ، كما أسس سبعاً وعشرين مدرسة للفقراء ، كان يدفع هو نفقاتها لكي يتيح لجميع افراد الشعب فرص التعليم .

غير ان العديد من الكتب القيمة التي امتلأت بها مكتبة قرطبة وخاصة ما يتصل منها بالفلسفة والمنطق ، احرق أو دفن أو أغرق بأمر من الحاجب المنصور كما رأينا ، وذلك ارضاء لرجال الفقه المتزمتين ، الذين عمدوا الى التشكيك في ايمانه ، وقد عوض بعضها في عهد ملوك الطوائف الذين لم يكونوا يتنافسون في السيادة والانتشار وحسب ، ولكن ، ولحسن الحظ ، في رعاية النهضة العلمية في البلاد .

وكان أول من انجبهت النهضة الفكرية الاندلسية المفكر الفيلسوف ابن مسرة الذي توفي عام 931/319 ، وان كان لا يقارن بالكندي المفكر العملاق ، الذي انجبه المشرق

العربي قبل ذلك بأكثر من نصف قرن . وكان أهم عمل ترجمة في مجال الطب ، كتاب ديوسكوريدس الطبي ، الذي تلقاه عبد الرحمن الثالث هدية من امبراطور بيزنطة . غير ان عظماء العلماء والفلاسفة الذين برزوا في الأندلس تأخروا حتى القرن السادس هجري / العاشر ميلادي ، كابن طفيل الطبيب الذي الف التحفة الخالدة « حي بن يقظان » وابن رشد الطبيب والفيلسوف العظيم وكاتب التعليق الشهير على أعمال ارسطو ، والطبيب ابو مروان ابن زهر ، الذي اشترك مع ابن رشد في وضع الموسوعة الطبية الشاملة ، والفلكي البطروجي والفيلسوف ابن باجه وابن حزم وغيرهم ممن استقطبتهم الأندلس المفتحة بعد ان فروا من التعسف الذي بدأت وطأته تشتد على المفكرين المنفتحين في ظل التسلط التركي على الخلافة العباسية .

ولعل أهم ما قدمه الأندلس الى اوروبا على الاطلاق الأرقام العربية ، التي ما زالت تستخدم في جميع أنحاء العالم ، والتي نقلت عن الأرقام الهندية ، بفضل الترجمة التي اضطلع بها رياضي المشرق العظيم الخوارزمي ، لكتاب هندسند ، والذي ترجم بدوره من العربية الى اللاتينية ، الأمر الذي أدى الى قيام مدرسة علمية جديدة في أوروبا ، تناولت علم الحساب الجديد هذا ، بأعداده التسعة والصفير ، وأصبحت تعرف بالمدرسة الخوارزمية ، وحتى ذلك الحين كان العالم يستخدم الحروف الأبجدية اللاتينية للتعبير عن الأرقام ، مما كان يجعل من الأعمال الحسابية أمراً في منتهى الصعوبة والتعقيد ، خاصة وان اوروبا لم تكن حتى ذلك الوقت تعرف الصفير .

ولقد انتقلت ، بفضل عرب الأندلس وصقلية ، الى أوروبا ، اختراعات واكتشافات عربية كثيرة على جانب كبير من الأهمية في مجالات الفيزياء والكيمياء والميكانيكا ، مما لا يتسع المقام للدخول في تفاصيلها ، وهي معروفة لكل من يهتم بتاريخ هذه العلوم .

ومن أهم المكتشفات التي أخذتها أوروبا عن عرب الأندلس ، البوصلة وهي ، وان كانت قد اخترعت اصلاً

في الصين ، فإن تطوير استخدامها في الملاحة جاء بفضل العرب ، ذلك ان مخترعيها لم يستخدموها لهذا الغرض قط . وقد ادخل العرب كذلك استخدام الاسطراب في علوم الفلك ومنهم من انتقل الى أوروبا .

كما اهتم عرب الأندلس باستغلال مناجم الكبريت والنحاس والزنك والحديد والذهب . وبرعوا في الدباغة وفي فن تسقية الفولاذ الذي كان يستخدم في صناعة السلاح التي اشتهرت بها طليطلة والتي ما زالت تهتم بها حتى الآن .

على أن الحركة العلمية الفكرية في الأندلس لم تقتصر ، بعد ان استتبت جذورها ، وبلغت ما بلغته من زخم ، على الاطار الكاديمي وحده ، بل تعدته الى التطبيق العملي في مجالات متعددة كالطب والجراحة والزراعة والصناعة ، فانشئت مستشفيات ، كانت تجرى فيها عمليات جراحية معقدة ، كما تطور الطب البيطري ، واستخدم العرب التلقيح الاصطناعي قبل ان تعرفه أوروبا بقرون . وحققت الزراعة تقدماً ما زال أثره قائماً حتى الآن ، فشقت الترع واقيم نظام ري متقدم ، ما زال يستخدم حتى يومنا هذا . وادخلت محاصيل زراعية جديدة كالحمضيات والكثير من الخضار كالسبانخ والهلين الى جانب السكر والقطر والكتان وغيرها كالتوت ، الذي كان يستخدم في تربية دودة القز المستوردة من الصين في انتاج خيوط الحرير وصناعة المنسوجات الحريرية .

وبفضل الانتاج الزراعي تطورت صناعة الانسجة القطنية والكتانية والبسط الصوفية والجلود المدبوغة والورق . الذي كان له أعظم فضل في انتشار الثقافة العربية في البلدان الأوروبية ، نظراً لانخفاض تكاليفه قياساً الى ورق البردي والحرير اللذين كانا يستخدمان في الكتابة حتى ذلك الوقت . ولئن كان الصينيون هم أول من اخترع الورق ، فإن ورق الصين كان يصنع من شرائح دودة القز ، التي تستخدم في استخراج خيوط الحرير . وكانت قد أدخلت هذه الصناعة الى مدينة سمرقند قبل فتح العرب لها . فاقتبس العرب طريقة الصينيين في صنع

الورق ، واستخدموا القطن في ذلك بدلاً من الشرائح التي لم تكن تنتج في بلادهم ولا في أوروبا . ثم طور العرب هذه الصناعة باستخدام السمال والنفائات ، فاستطاعوا انتاج ورق ، بتكاليف منخفضة ، محدثين بذلك ثورة صناعية علمية لم يسبق لها مثيل .

ولقد سبق العرب اهل أوروبا في هذه الصناعة بما لا يقل عن قرن من الزمن ، حيث ان اقدم مخطوطة معروفة في أوروبا مكتوبة على هذا النوع من الورق يرجع تأريخها الى عام 1270 م ، وهي عبارة عن رسالة بعث بها جوانفيل الى الملك سان لويس قبل وفاته ، أي بعد حملته الصليبية الأولى الى مصر ، في حين ان في برشلونة مخطوطة لمعاهدة السلم المعقودة بين الاذفونش الثاني ملك ارغونة والاذفونش الرابع ملك قشتالة بتاريخ 1187 م وقد كتبت على ورق صنع في مصنع شاطبة العربي . كما استخدم الورق في طباعة أوراق النقود وورق اللعب الذي عرفته أوروبا ، فضلاً عن لعبة الشطرنج والضامة من خلال عرب الأندلس . كما نشأت صناعات اخرى كالصابون والزجاج المذهب والجلود المطرزة والمذهبة والمفضضة وصناعة الخشب المطعم بالصدف والعاج والنحاس المزخرف والفخار .

وقد عم الأندلس ازدهار اقتصادي عظيم جعل موانئه التجارية كاشبيلية ومالقة وفالنسيا ودينيا والمرية تزدهم بالسفن القادمة من المشرق ، المحملة بالأقمشة الدمشقية وبالبهارات الشرقية وغيرها لتعود بمنتجات المصانع الأندلسية من البسط الصوفية والفراء والأغطية والمطرزات والخزف والمجوهرات والجلود المدبوغة والأسلحة الطليطيلية الشهيرة وما الى ذلك .

ولقد كان العرب أول من استخدم المدافع في الحروب بأوروبا . فقد صنع الأندلسيون قنابل من البارود الذي اكتشف اصلاً في الصين ، واستخدموها في حروبهم ضد الاسبان في بازا عام 1325 م . وفي اليقنت عام 1331 ، وفي الجزيرة الخضراء عام 1342 ، وفي معركة كريسبي عام 1346 . وكانت هذه المدافع تثير الرعب والفرع في قلوب الأعداء الذين وصفوها بفوهات الشيطان . ومن غريب ما



ذكره المؤرخ رشيد الدين ، ان القائد المغولي كوبلاي خان كان قد استعان بالعرب عندما كان يحاصره الصينيون في مدينته فان تشينج ، فأوفد اليه حليفه السلطان العربي مهندسين من العرب ، صنعوا له سبع آلات كبيرة تطلق السهام عند انفجار البارود ، مما ساعد في فك الحصار عن المدينة عام 1233 م . ومن الواضح ان اهل الأندلس ، قد أخذوا هذه التكنولوجيا عن المشرق العربي .

أما في الميدان المعماري ، فقد حلق أهل الأندلس كما لم يخلق أحد في العالم انذاك ، وإن تلك الآثار اليسيرة التي لم يعف عليها الدهر ، ما زالت تقف شاهداً على ذلك النبوغ الهندسي الفذ والذوق الرفيع الذي بلغه هذا الفن ابان الحكم العربي هناك ، كقصور الحمراء في غرناطة ، وجامع قرطبة الكبير ، ومنازة الخيرالدا في اشبيلية ، أو بعد سقوط المدن الأندلسية تبعاً في يد الاسبان ، الذين استبقوا المهندسين والبنائين وعمال الزخارف العرب لبناء قصورهم كقصر اشبيلية الشهير .

ونرجع هنا الى تساؤلنا الذي أوردناه في مقدمة حكايتنا عن ذلك العربي وكيف كان له ، وهو الذي لم تعرف يده سوى مقبض السيف ، ان يقيم تلك الصروح العمرانية التي ما زال العالم يدهش لها حتى يومنا هذا .

مما لا شك فيه ان العالم الذي انتشر فيه الاسلام ، كان يتمتع بحضارة متقدمة جداً ، ان كان في بلاد الهند أو بلاد الفرس ، أو في البلاد السورية او العراقية ، أو التركية ، وان تلك الحضارات كانت تتفاعل في ما بينها ، وتتفاعل مع ما عرفته الامبراطورية البيزنطية من اتجاهات حضارية متقدمة . ولما جاء الاسلام ، ووحد بين سكان هذه البلاد عقائدياً ، وفرض لغة القرآن عليهم ، انصهرت مواهبهم ومعارفهم الفنية في بوتقة واحدة ، من خلال وحدة اللغة ووحدة المعتقد .

ولم يرفض العرب الذين جاءوا بمعتقدهم السماوي ، تراث الشعوب الأخرى في المناطق التي بسطوا عليها سلطانهم ، سواء من اعتنق منهم الاسلام أو من بقي على دينه . اللهم إلا في ما يتعلق بالنحت وخاصة نحت الشكل

البشري وذلك لاسباب معروفة . بل ان العرب شجعوا أصحاب الفنون والعلوم ، الذين بدأ يأخذ الواحد منهم من فنون الآخر ، مما أدى الى اثناء النتاج الفني والهندسي والمعماري والزخرفي ، والى خلق مزيج ، راح يأخذ طابعاً متشابهاً من حيث التعبير والشكل ، أصبح يعرف بالفن الاسلامي ، وان ظلت هنالك بعض الصفات العامة التي ميزت ، وبصورة شكلية ، بين فنون المناطق المختلفة ، كشكل المآذن وزخرفها ، والخطوط العربية وغير ذلك .

ولعل من أهم العوامل التي ساعدت على اتساق الفن الاسلامي ، ان الاسلام لم يجعل فرقاً بين الفن المعماري الديني والمدني ، وبالتالي ، لم يفرض طابعاً خاصاً من الفن لغرض معين ، مما أدى بالفن الاسلامي لأن يصبح دينامياً من حيث نوعيته ونتاجه ، على نحو اتاح له ان يتفاعل مع الطاقات الفنية التي برزت حتى بين السكان غير المسلمين ، لا بل ان يستوعبها . فأسهمت هذه الفئات اسهاماً نشطاً في تطور الفن الاسلامي دون ان تغير من جوهره .

وكان للحركة التجارية التي نشطت بين مختلف أجزاء الامبراطورية الاسلامية ، أكبر الأثر في تعريف أصحاب الفن في بلد ما بفنون البلدان الأخرى ، مما أدى الى التقليد ثم الاقتباس فالاندماج .

رأينا اذاً كيف استطاع ذلك البدوي القادم من الصحراء ان يستغل ذكاءه الفطري ، ومقومات شخصيته الفذة ، في تقبل مظاهر الحضارة التي وجدها حوله ، ثم في اقتباسها وهضمها وصلقلها وصهرها في بوتقة تقاليده وخلفيته ، وكيف انه جعل من ذلك كله ، الأساس الذي أقام عليه صرحه الحضاري العظيم .

ورأينا أيضاً كيف ان أهل الأندلس تفاعلوا مع عطاء أهل المشرق الفني والأدبي والعلمي وجعلوا من هذا العطاء أساساً أقاموا عليه صرحهم العظيم الذي أضاع ظلمات العالم آنئذ ، فجاء قوياً في محتواه ، وريقاً في مظهره ، نم عن قوة الشخصية ورقة الشمائل .

وتراث أهل الأندلس ، كتراث أي شعب من شعوب

الأرض ، جاء مرآة لتاريخهم وشخصيتهم وظروفهم .  
والدارس لتراث أهل الأندلس المعماري يستطيع ، من  
دون عناء كبير ، أن يدرك الأطوار المختلفة لتاريخ  
الأندلس ، مما خلفه أهله من تراث .

والحديث عن فن العمارة يطول ، ولا مجال له في هذا  
الكتاب . كما أنه لا مجال للخوض في موضوع الأدب  
الأندلسي ، ذلك ان البحث فيها يتطلب مجلدات  
ومجلدات .

غير أنه من غير المعقول الانطل ، في عرضنا هذا ، على  
هذين الجناحين العظيمين من الصرح الأندلسي ، وإن  
بصورة عابرة . وسنقتصر في اطلالتنا على الجناح الأدبي ،  
على استعراض مجموعة من الشعر الأندلسي الذي قيل في  
مختلف المناسبات ، نختتم به هذه الحكاية ، حكايتنا في  
الأندلس .

أما جناح فن العمارة ، فستكون زيارتنا له من خلال  
الصورة . وفي هذا الصدد قال المؤرخ الكبير غوستاف  
لوبون في كتابه ( حضارة العرب ) ، « . . . ولا نرى غير  
طريقة واحدة لوصف الآثار الماثلة ، وهي عرض  
صورها . فصور البانيون والحمران وافروديت أولى من  
مجموعة الكتب التي وضعها جميع مؤلفي العالم لوصفها ،  
ولقد أصاب من قال ، ان صورة متقنة خير من مائة صفحة  
في الوصف ، وليس من المبالغة أن يقال ، انها خير من مائة  
مجلد » .

قال غوستاف لوبون ذلك قبل قرن من الزمن ،  
ويحتوي كتابه « حضارة العرب » على 363 صورة و 10  
لوحات .

وإيماناً مني بقيمة الصورة في مثل هذا المجال ، واجلاً  
مني لروائع فننا العربي الخالد ، رأيت ان اسهم بعدستي ،  
املا في أن افني هذه الروائع بعض حقها ، فأعطي للقارئ  
صورة بصرية واقعية لبعض نواحي العبقرية الفنية ، التي  
تتجلى في الصروح المعمارية التي اقامها العرب في  
الأندلس ، والتي طالما عجزت اقلام العباقرة عن وصفها  
وظلت حتى يومنا هذا تقف حياها برهبة واجلال ، غير  
قادرة على اعطاء صورة ذهنية وافية ، تتيح للقارئ

تصورها على حقيقتها بما فيها من تناسق ورشاقة وحساسية  
وشاعرية وجلال .

ولقد التقطت أثناء زيارتي المتكررة للأندلس الافاً من  
الصور ، اخترت منها ، لضيق المجال ، مجموعة صغيرة ،  
وقصرت اختياري على أهم الآثار والمواقع ، التي سنقوم  
بزيارتها معاً بعد اطلالتنا على الجناح الأدبي .

## الشعر الأندلسي

العرب صاغة الكلم  
والشعر اجمل جواهرهم  
والشعر العربي احلى شعر عرفه لسان البشر  
فلا عجب ان يحب العربي شعر قومه  
فهو يسكر لسماحه ، ويسكر لإنشاده ،

يقوله ان احب

ويقوله ان كره ،

يقوله ان مدح

ويقوله ان هجا ،

يقوله ان انتصر

ويقوله ان انكسر ،

يقوله ان افتخر

ويقوله ان تذلل ،

يقوله ان فرح

ويقوله ان حزن ،

يقوله في كل مناسبة

ويقوله بلا مناسبة ،

فهو جزء منه ، من حياته ، من ماضيه ومن حاضره  
بل هو كذلك من مستقبله . واينما ذهب العربي ، أخذ معه  
جزءاً من وطنه ، من ثقافته ، من تاريخه من تقاليده  
وعاداته . وعندما ركب العربي صهوة جواده منطلقاً الى  
الجهاد في الأندلس ، حمل معه كل هذه الأشياء ، الى

جانب إيمانه بالرسالة التي وهب حياته لنشرها في العالم ، رسالة الحق والتوحيد .

ومن الطبيعي ان يحمل ذلك العربي معه الشعر الذي اعتاد سماعه وانشاده . ومن الطبيعي ان ينشد في موطنه الجديد على نحو ما كان ينشد في موطنه الأصلي . ومن قال ان عرب الأندلس كانوا مقلدين لأهل المشرق في كل شيء بما في ذلك الشعر، فلربما صح ادعاؤه بالنسبة الى اولى فترات الاستقرار فقط . ذلك ان حياة اهل الأندلس في وطنهم الجديد كانت امتداداً ، لا أكثر ، لحياتهم في موطنهم الأصلي . فلما تطورت حياتهم الجديدة في وطنهم الجديد ، بفضل الظروف السياسية والعسكرية والمعيشية والاجتماعية التي عاشوا في ظلها ، وبفضل اختلاطهم بأجناس جديدة من البشر ، بما لها من ظروف معيشية واجتماعية خاصة كانت جديدة عليهم ، تأقلموا في البيئة الجديدة وتطور اسلوب التعبير والتفكير ، وتطور بالتالي الشعر الأندلسي ، ليتخذ طابعاً خاصاً ، يعكس ، فيما يعكس ، سعادة الأندلسي بحياته الجديدة ، في وطنه الجديد ، بخيراته العميمة ، وبجوه المعتدل ، وطبيعته الشاعرية ، ووداعة من عاشر من أهل البلاد ممن اندمجوا في البيئة العربية .

ولهذه الأسباب ، كان الشعر في المراحل الأولى مطابقاً للشعر المشرقي التقليدي في شكله ومضمونه ، وان تطور المضمون حسب الاطار الفكري الذي خلقته البيئة الجديدة ، كوصف جمال الطبيعة الخلابة ، والتعبير عن الحنين الى بلد الاجداد .

ومع تطور النهضة العلمية في البلاد تطور نوع جديد من الشعر هو الشعر العلمي ، ثم عندما بدأت تتساقط الممالك والمدن في يد الأعداء تطور نوع جديد آخر من الشعر ، هو شعر الاستغاثة بالمسلمين في المغرب وغيره لنجدتهم ضد أعدائهم النصارى .

ولعل أكثر ما يميز الشعراء الأندلسيين عن غيرهم من الشعراء العرب ، رقة الفاظهم وعدوبتها وسهولتها وشفافيتها ، فكلماتهم تقع على الاذن خفيفة ناعمة ،

وتتسرب الى اعماق النفس بحنان ورفق . ولربما رجع ذلك الى طبيعة البيئة التي تحيط بهم ، بما تميزت به من اعتدال وما زخرت به من خضرة ومياه فياضة عذبة .

ومن الطبيعي ان تفيض قرائح الشعراء ، في مثل هذه البيئة الخلابة ، بأرق قصائد الغزل والحب واحلاها ، سواء كان غزلاً حسيماً أو تعبيراً عن مشاعر وجدانية حقيقية . ولا بد هنا من الاشارة الى الجمال البشري الذي اكتشفه العرب بين اهل البلاد ، الذين كانت تجري في عروقهم دماء مختلطة ، يونانية ورومانية وجرمانية وبربرية وقوطية ، فبههم جمال نساء اسبانيا الشقراوات واوحى اليهم بالكثير من الشعر الرقيق .

أما أكثر انواع الشعر الأندلسي شهرة والذي يميزه عن غيره تماماً فهو الموشح الذي ابتكره اهل الأندلس في اواخر القرن الثالث الهجري وظل حكراً عليهم ، يغنونه في امسياتهم ، فرادى وجماعات ، بل انه نظم أصلاً من اجل الغناء ، وبالتالي كان الموضوع الأساسي الذي تناوله الموشح هو الغزل اصلاً ، وان نظمت موشحات كثيرة في مواضيع مختلفة كالممدح والتصوف وما الى ذلك .

### الموشح والغناء

ولا بد لنا من وقفة هنا ، نعرض فيها بايجاز لهذا اللون الشعري الذي ابتدعه اهل الاندلس ، واصبح أشهر ما عرف به الأندلسي على الصعيد الأدبي ، وهو اللون الشعري الذي تواكب في تطوره مع فن الغناء فغذاه بالكلمة واستلهم منه الشكل التعبيري .

يرجع تاريخ الموشح الى اواخر القرن الثالث الهجري . ويكاد يجمع المؤرخون على ان رائد الموشح هو الشاعر الضريير مقدم بن معافي ، الذي كان يسكن (قبرة) بجوار قرطبة ، في عهد الاميرين عبدالله وعبد الرحمن الثاني ، في اواخر القرن الثالث واوائل القرن الرابع الهجري ، التاسع / العاشر ميلادي . غير ان اعمال هذا الشاعر اندثرت كما اندثرت اعمال بعض من خلفه مباشرة في هذا المضمار ، ولعل ذلك يرجع الى ان موشحاتهم لم تكن قد بلغت مستوى النضج بعد ، ولأن الشعراء



الكلاسيكيين ، أي شعراء الفصحى ناصبوا هذا اللون من الشعر العداء قبل ان يشب عن الطوق وتنفذ جذوره الى اعماق المسيرة الأدبية .

ولعل الفضل في ارساء قواعد هذا اللون الشعري يرجع الى ابي بكر عبادة بن ماء السماء في عصر الطوائف ، ثم الى ابن رافع ، ثم الأعمى التطيلي ، ويحيى بن بقي ، وأبي بكر الأبيض ، وأبي بكر بن باجه وغيرهم ، كابراهيم ابن سهل الاسرائيلي الذي برز في القرن السابع الهجري ، ولسان الدين الخطيب ، في القرن الثامن ، ثم ابن زمرك ، وزير محمد الخامس بن الأحمر ، وأبي يحيى بن عاصم في القرن التاسع .

ونظراً للعلاقة العضوية بين الموشح والغناء ، فقد كان من الطبيعي ان يركز الموشح بادىء ذي بدء على الغزل ، ولما كان الغناء يتم في نطاق مجالس الشراب واللهو ، أصبح الموشح يتناول وصف هذه المجالس ، ويتطرق الى المجون وما يتصل بذلك ، ثم أصبح يقال في مجالات اخرى كالمدح والهجاء والتصوف والزهد .

ونظراً لسلاسة اسلوب الموشحات وبساطة تعابيرها ووضوح ايقاعها الموسيقي ، ولكونها ، كما قال اميليو غارثيا غوميث ، « الصوت القادم من السوق » فقد اجتذب بالاضافة الى عامة الشعب من العرب المولدين والمستعربين ، الذين لم يقتصر اهتمامهم بها على الاستماع والتقدير ، بل تطور الى المشاركة في النظم والغناء في مجالس مشتركة ، كانت تجمع بين محبي الموشح والغناء معها كان مذهبهم . وكان من الطبيعي ، ازاء ذلك ، ان يُضمّن الشعراء مفردات وتعابير اعجمية في صميم الموشح وخاصة في الخرجة ، وهي القفل الاخير من الموشحة ، رغم أن كثيراً من هذه الخرجات الاعجمية سقطت من معظم الدواوين لصعوبة استنساخها انشد ، وحلت محلها خرجات عربية ، عامية وفصحى .

ومن الوان الشعر الأخرى التي ابتدعها أهل الأندلس ، فن الزجل ، الذي اشتهر في عهد المرابطين على يد زجال الأندلس الشهير ابي بكر بن قزمان . ويمكن القول بأن

الزجل جاء وليداً للموشح ، الذي تعشقتة العامة لسلاسته ، وحلو كلامه ، وتصويره للحياة العادية اليومية ، وصياغته السهلة البعيدة عن التكلف والتنميق ، فنسجوا على منواله بلغتهم العامية ، دون التقيّد بقواعد الاعراب ، وسموا هذا النتاج الأدبي بالزجل .

ولئن كان أهل المشرق لا يلمون كثيراً بهذا اللون من الأدب الأندلسي ، لورود تعبيرات عامية كثيرة فيه ، غير معروفة في المشرق ، إلا أن أهل المغرب العربي يعرفونه ويستمعون اليه ويواظبون على احياؤه ، وهو مفهوم لديهم ، ذلك ان الكثير من تعابيره العامية لا يزال يستخدم في بلادهم ، بفضل هجرة معظم أهل الأندلس الى بلاد المغرب بعد خروجهم منه .

ويشيد مؤرخو الأدب الأندلسي الأجنبي مثل ، خوليان ريبيرا ، واميليو غارثيا غوميث ، وليفي بروفنسال ، بهذا اللون الادبي على انه شعر صادق اصيل جاء من صميم وجدان افراد الشعب ، وعبر عن ابسط الاحاسيس التي تختلج في صدورهم . وقد اعتبر هؤلاء الشاعر ابن قزمان شاعر الأندلس الأول ، وواحداً من المع شعراء العصور الوسطى ، في أي لغة من اللغات المعروفة انذاك ، وقالوا انه يقف على قدم المساواة مع أي من شعراء العرب قاطبة . أما المواضيع التي تطرق اليها الزجل فلم تكن تختلف في جوهرها عن المواضيع التي تناولها الموشح .

ومن الجدير هنا ان نعرض لأثر الموشح والزجل في فن الغناء الأندلسي ، وتأثير البيئة المحلية الثقافية وغيرها عليهما من حيث الشكل والموضوع .

وقبل الخوض في ذلك لا بد لنا ان نعرض للمؤثرات اللغوية والتفاعلات التي حدثت بين اللغات المتداولة بين السكان انذاك .

فاستناداً الى كتابات ابن القوطي ، والى ما ورد في تاريخ قضاة قرطبة للخوشاني ، وغير ذلك من المصادر ، استطاع المؤرخ الاسباني خوليان ريبيرا ان يخرج باستنتاجات حول انتشار اللغة الرومانسية بين عرب الأندلس ، وهي لغة مشتقة من اللاتينية ، اتخذت اشكالاً مختلفة في مناطق

مختلفة من شبه الجزيرة الايبيرية ، الى ان تبلورت ، في آخر المطاف ، على النحو الذي اصبحت عليه اللغة الاسبانية . وقد خلص ريبيرا الى أن عرب الأندلس كانوا يتقنون اللغتين العربية والرومانسية ، ويتكلمون بهما بطلاقة متساوية ، وانهم ظلوا كذلك حتى عهد الموحدين ، والى حد ما ، حتى بعد ذلك ايضاً .

وقد افترض ريبيرا ايضاً ان المام العرب باللغة الرومانسية لم يقتصر على المحادثة فقط . فقد كانوا ينظمون ويغنون بالرومانسية كما كانوا ينظمون ويغنون بالعربية ، بل انهم كانوا احياناً يعبرون ، فيما ينظمون ، باللغتين معاً في القصيدة الواحدة .

ويقول المؤرخ الاسباني المعاصر اميليو غارثيا غوميث ، ان التيفاشي ، الذي عاش في القرن السابع الهجري / الثالث عشر ميلادي يقول نقلاً عن ابن سعيد ، عن ابن دريدة عن ابن حسيب ، ان اهل الأندلس كانوا ، في اوائل العهود ، يغنون على طريقة النصارى ، أو على طريقة حداة الابل .

ولما توطدت اركان الدولة الاموية ، وبدأت بوادر النهضة الثقافية الأندلسية تتبلور ، في عهد عبد الرحمن الثالث ، وما اعقب ذلك من انشاء مكتبة قرطبة العظيمة ، في عهد الحكم الثاني ، ثم انتشار الثقافة العربية واللغة العربية بين الاسبان المستعربين ، بدأ التفاعل الثقافي واللغوي بين العرب والمستعربة يتخذ شكلاً محلياً ، حين تداخلت اللغتان العربية العامية والرومانسية ، واصبحت تستعير الواحدة منهما مفردات الأخرى ، الى ان اصبحتا بمثابة لغة تداول يومي تكاد تكون واحدة بين الفئتين ، سرعان ما استخدمت في نظم الموشح والزجل ، اللذين كانا يشكلان المادة التي قام عليها الغناء بالدرجة الأولى .

ولما كانت كلتا الفئتين تنظم وتغني بلغة مشتركة ، فقد كان من الطبيعي ان تأخذ كل فئة من الفئتين الشكل الموسيقي الذي كان معروفاً لدى الفئة الأخرى . ولما كان الشكل الموسيقي العربي أكثر تطوراً وتقدماً من الشكل

القوطي البدائي ، حتى منذ بداية العهد الأموي ، وخاصة بعد وفود زرياب ، وما أحدثه من ثورة تجديدية في صياغة النغم وفن العزف والغناء ، فقد طغى الشكل الموسيقي العربي على نظيره القوطي ، وظل أثره قائماً على الجمل الموسيقية التي ما زالت متداولة في الغناء الأندلسي حتى الآن .

وكان الشكل الموسيقي الذي مارسه الموسيقيون الأندلسيون العرب ، بقدر كبير من الالمية ، حسباً ورد في بحوث ريبيرا وغيره ، هو « النوبة » ، وهي عبارة عن سلسلة من الاغاني المجمععة في حركات موسيقية مختلفة حسب ترتيب مقرر ، مؤلفة بأسلوب موسيقي واحد . وقد بلغ عدد النوبات أصلاً اربعاً وعشرين نوبة حسب عدد ساعات اليوم الواحد . غير ان عدداً منها اندثر اثره لسوء الحظ ، كما ان ما بقي منها ليس بكامل .

والنوبة ، حسباً ورد في هذه البحوث ، شكل موسيقي معقد ، يخلو من التعبيرية الدينامية ، تزايد الحركات الموسيقية فيه بصورة مطردة ، ابتداء من منتصف النوبة حتى نهايتها . وتشتمل النوبة على عنصرين موسيقيين مميزين ، هما اللحن الآلي والصوتي ، والايقاع . وثمة عدد متباين من الألحان تسبقها مقدمة موسيقية آلية . ويقدم في النوبة نوع آخر من الغناء هو « الموال » .

وثمة نوع آخر من الأغاني ، يعرف بالانشاد ، يستخدم في بعض الاحيان كمقدمة ، وقد استخدم في وقت من الأوقات في الربط بين مختلف الحركات . ويبدأ بعد المدخل ، في واحد من أشكال المقدمة ، اداء السلسلة الغنائية حسب نظام ايقاعي مخطط . والايقاع ، الذي يتسم دائماً بالتعقيد هو العنصر الذي يميز كلا من الأجزاء الخمسة التي تتكون منها النوبة ، والتي تسمى حركات النوبة بأسمائها وهي : البسيط ، والقائم والنصف ، والبطيحي ، والدرج وقدام .

ويرجع الفضل في كتابة القواعد التي تحكم أداء النوبات وأسلوبها الى ذلك الموسيقي العبقرى زرياب ، الذي تتلمذ على اسحاق الموصلي في بغداد ، وقدم في

الظروف التي نعرفها الى الاندلس في عهد عبد الرحمن الثاني . وبالإضافة الى وضع هذه القواعد ، التي اضيفت على الفن الموسيقي طابعاً علمياً ، اسس زرياب في قرطبة معهداً موسيقياً أشبه بما يعرف الآن بالكونزيرفاتوار ، بدأ على نسق مدرسة اسحاق الموصلي في بغداد ، ثم اتخذ نهجاً جديداً قائماً بذاته فيما بعد .

ولقد عمل زرياب على ادخال أغان شرقية قديمة ذات اصول اغريقية - فارسية ، كانت بمثابة القلب اللحني الاصيل للموسيقى الأوروبية التي كانت معروفة قبل تلك العصور ، كما انه اضاف ، كما نعلم ، وترأ خامساً الى اوتار العود .

وإذا نظرنا الى موقع الموسيقى العربية الأندلسية ، من حيث مضمونها التاريخي ، وجدنا ان العرب كانوا أول من اعاد الكشف عن النظريات الموسيقية الاغريقية وقشيل هذه النظريات واثرائها . كما ان اثر هذه الموسيقى على أوروبا في العصور الوسطى ، كان أكثر عمقاً وأهمية مما يعتقده الناس عموماً .

فقد كتب بين القرنين التاسع والثالث عشر ميلادي ما يقدر بنحو مائتي بحث موسيقي لبعضها أهمية عظمى . وقد عرفت اديرة أوروبا الرئيسية هذه البحوث ودرستها . وأدت الآثار الفنية ، التي خلفها واضعو النظريات الموسيقية من العرب ، الى بذر بذور الموسيقى الأوروبية ، كما يتبين من التراجم الرومانسكية الأولى التي عرفتھا اسبانيا النصرانية وجنوب فرنسا ، كما يتبين من تطور الموسيقى الدينية فيها . ويتضح هذا التأثير كذلك من عدد الآلات الموسيقية التي اصبحت متداولة بصورة اعتيادية في أوروبا ، والتي يرجع بعضها الى اصول شرقية وفارسية ، كالعود والقانون والربك ، في حين يرجع البعض الآخر الى اصل اغريقي ، كالأرغن .

وقد شاع الشكل الشعري المعروف بالموشح ، والشكل الشعري الذي عرف بالزجل ، شيوعاً عظيماً خلال القرون الوسطى ، عندما اصبحت جنوب أوروبا تأخذ بأسلوب الحياة في قصور حكام الأندلس ، وخاصة

بروفانس بفرنسا ، حيث بدأت تظهر اولي بوادر الترف واداب الفروسية ومظاهر التقدم الاجتماعي في بلاط الحاكم ، وانتقلت اليها الموسيقى العربية الأندلسية وآلاتها بفضل التروبادور ، الذين كانوا ينتقلون من بلد الى آخر في جميع انحاء أوروبا النصرانية .

ويشير مؤرخو الموسيقى العربية والأوروبية في العصور الوسطى الى وجود أشكال من الزجل الاصيل في بعض أعمال الكثير من التروبادور القدامى ، مثل جيوم دي بواتيه (Guillaume de Poitiers) وآدام دي لا آل (Adam de la Halle) وجيوم دي ماشو (Guillaume de Machaut) منذ القرنين الثاني عشر والثالث عشر ميلادي . كما ظهر الزجل في ايطاليا ، لأول مرة في احدى قصائد جاكوبوني داتودي (Jacopone da Todi) ، احد اتباع القديس فرانسيسكو دي أسيسي (St. Francesco D'Assisi) وانتشر العديد من الأعمال الشعرية في القرون الرابع عشر الى السادس عشر .

وقد أنشأ الملك الفونسو العاشر (Alfonso X) (الحكيم) (1230-1284) في اسبانيا النصرانية بلاطاً ازدهرت فيه ارفع عناصر الحضارة العربية ، كما أنشأ معاهد تعليمية ، درست فيها مادة الموسيقى الى جانب الرياضيات والفلك والهندسة ، حسب ما كان يعمل به في مراكز الدراسة العربية . ومن بين المؤلفات التي تتكون منها مجموعة الفونسو (اناشيد القديسة مريم) (Cantigas de Santa Maria) وعددها 417 انشودة ، بلغ عدد ما صنف منها على انها تنتمي الى اصول زجلية 335 انشودة .

وتشكل الرسوم الدقيقة التي زخرفت بها عناوين أناشيد دي لور (Cantigas de Loo) مصدراً ثميناً لدراسة الآلات الرومانسكية والقوطية والعربية ، إذ انها تظهر عدداً من الموسيقيين العرب ، يعزفون على الطبل والعود والبوق والقانون والغائطة والكمنجة والرباط والدربكة .

وتقسم الآلات الموسيقية العربية الأندلسية الى أربعة اقسام هي :



1- الآلات الوترية ذات القوس ، ومنها الكمنجة ( أو الكمان ) والربابة .

2- الآلات الوترية التي تعزف بضرب الوتر ، ومنها العود والقترة والطنبور والبزق والقيثارة والجنك ( وهو هارب عربي من اصل فارسي ) والمعزف والقانون والسنطور ( وهو نوع من القانون ) .

3- آلات النفخ ، ومنها الارغن والشبابة والغائطة ( وهي مزمار القربة ) والمزمار والناي والشاهين ( القصبة ) والسرناي أو الدوناي ( وجاء من الهند وبلاد الفرس ) والزمير ( المجوز ) .

4- آلات الايقاع ، ومنها البندير والدف والدربكة والقصبة والحلة والجلاليل والقراقب والصنج والزيل والطبل والطار والطرنية والطرية .

ولقد رأينا مما تقدم ، ومن الآلات الموسيقية التي استخدمها العرب في الأندلس ، ان الموسيقى العربية ، تأثرت بما سبقها من موسيقى الحضارات التي عرفها العالم قبل العرب ، كالموسيقى الاغريقية والفارسية والهندية ، وان العرب وضعوها في قوالب تقوم على قواعد علمية اصيلة ، وان هذه الموسيقى العربية قد تفاعلت مع غيرها من فنون الموسيقى المعاصرة ، كالموسيقى الفارسية والبيزنطية والقوطية ، وصهرتها في بوتقة فنية جديدة ، تفاعلت معها ، وأخذت منها وأعطتها ، ووضعت حصيلة ذلك التفاعل في قوالب موسيقية تقوم على أسس علمية لا تقل في دقتها وعمق مفاهيمها عن أي علم من العلوم التي انكب العرب على النهوض بها ضمن مسيرتهم الحضارية الوضاء .

ورأينا كذلك كيف ان البحوث العلمية الموسيقية نقلت فن الموسيقى العربية الى أوروبا وأثرت موسيقاها ، من خلال الأديرة ، التي عكفت على دراستها والتعمق في أصولها ، حتى في الموسيقى والترانيم الدينية ، وكيف انها وصلت الى بلاط الأسر الحاكمة بفضل التروبادور المتنقلين ، وأصبحت من مظاهر الترف والحضارة في قصور الحكام والملوك .

فاذا كان هذا أثرها في الاصقاع البعيدة عن المجتمع الأندلسي ، فلنا ان نتصور مدى تأثيرها في البيئة التي نشأت فيها هذه الموسيقى وتطورت . واذا ما أخذنا بعين الاعتبار، ان لغة الغناء كانت اللغة المتداولة في المجتمع الأندلسي بشقيه العربي والاسباني ، وبمشاركة من افراد هذين الشقين معاً ، وبأن اللحن الذي غني به الموشح والزجل تأثر ، ولو الى قدر محدود ، باللحن المتداول بين السكان الأصليين ، وأنه اثر ، الى حد بعيد ، في الذوق الموسيقي لهؤلاء الناس ، بفضل تقدمه وتطوره وتلونه ، امكنا تصور مدى تأثير الموسيقى العربية على الموسيقى الأندلسية ، وهو التأثير الذي ما زال واضحاً في اغاني الفلامنكو ، والخوندا وغيرها من الأغاني الشعبية المتداولة حتى الآن وخاصة في منطقة الأندلس باسبانيا .

ومن السهل على المستمع العربي العادي ، مهما كان الملمة محدوداً بتاريخ الموسيقى وتطورها وقواعدها ، ودون ان يعرف كلمة اسبانية واحدة ان يتعرف ، عند استماعه لاغنية فلامنكو أو خوندا، الى الموال، ذلك اللون المحبب من الغناء الذي نشأ على سماعه في كل ناحية من نواحي وطنه الكبير ، وان يربط بين صوت العود وصوت القيثارة وبين نقر الصنج ونقر الكاستانيت

ولئن بدأت في بلاد المشرق منذ عهد قريب نزعة الى احياء القديم من الموسيقى العربية ، إلا انها لم تتعد ذلك النوع من الموسيقى الذي بدأ يتطور منذ أوائل القرن الحالي . أما المغرب العربي فصَلَّتْه بالموسيقى الأندلسية لم تنقطع ، بل ان الجهود الحثيثة الصادقة ، ما فتئت تبذل للحفاظ على هذا التراث الخالد وحيائه وبعثه ، كما أن هنالك تعاوناً وثيقاً بين معاهد موسيقية مغربية واسبانية ، من اجل اعادة بناء ذلك الجسر الذي من شأنه ان يفتح آفاقاً جديدة لمزيد من التفاعل والحوار الفني ، وان يتيح بدوره لأهل المشرق التعرف على وجه حضاري آخر ، مما خلفه اجدادنا العظام في شبه الجزيرة الايبيرية .

وقبل استعراض نماذج من الشعر الأندلسي ، لا بد من العرض لطبيعة اهل الأندلس وخصائصهم وصفاتهم ،

لتتعرف على هؤلاء الذين جاءوا بهذه الدرر النفيسة ، التي صاغها أسياد الكلم من الأندلسيين .

لقد سبق ان رأينا كيف تكوّن نسيج هذا المجتمع ، الذي اختلطت فيه دماء العرب بدماء أهل البلاد ، الذين كان يجري في عروقهم اصلاً خليط من دماء مختلفة ، وندالية وقوطية ورومانية ويونانية وجرمانية وما الى ذلك ، بما ادى الى نشوء اجيال جديدة ، جمعت بين نواح عرقية متعددة الأصول والخصال ، وهو خليط كثيراً ما يؤدي الى بروز صفات ايجابية سواء من الناحية الذهنية او البدنية .

وقد كثر نسل العرب في الأندلس ، بفضل انتشار عادة اقتناء الجوارى والاماء من الاسبانيات وغيرهن . ولئن كان للزواج المختلط واقتناء الاماء والجوارى من الاجنبيات نتائج سلبية ، في بعض الاحيان ، بسبب التنافس بين الامهات لحساب اولادهن ، وتجنس الاسبانيات ، في كثير من الاحيان ، على القصور لحساب العدو ، غير ان نتاج هذا الاختلاط ، كانت له آثار اجتماعية ايجابية أيضاً ، ذلك انه اسهم في كثير من الحالات اسهاماً عظيماً في النهضة الفكرية التي شهدتها الأندلس .

ومما اشتهر به اهل الأندلس ، كبرياؤهم وانفتهم وحرصهم على صون كرامتهم ، وهذه خصلة من أبرز خصال الاسبان حتى يومنا هذا . ولذلك قلما امتدت في الأندلس يد متسول الحاجة حقيقية ، ذلك ان اهل الأندلس كانوا اكره ما يكرهون رؤية يد تمتد سائلة ، اذا كانت قادرة على العمل .

ولعل هذا يفسر صفة الحرص الذي كان يوصف به اهل الأندلس ، والذي يوصف به الاسبان حتى الآن . فالاندلسيون ، لكبريائهم ، كانوا مدبرين ، غير متلافيين ولا مبذرين ، وذلك لا لشيء ، إلا لأنهم يخشون العوز والفاقة وذل التسول .

وقد اشتهر اهل الأندلس كذلك بنظافتهم ، وفي ذلك قال المقرئ « واهل الأندلس اشد خلق الله اعتناءً بنظافة

ما يلبسون وما يفرشون وغير ذلك مما يتعلق بهم ، وفيهم من لا يكون عنده الا ما يقوته يومه ، فيطويه صائماً وبيتاع صابوناً يغسل به ثيابه ، ولا يظهر فيها ساعة على حالة تنبو العين عنها » .

أما من حيث الملابس فقد اقلع أهل الأندلس ، باستثناء الفقهاء والقضاة ، عن عادة التعمم . بل كانوا يرتدون نوعاً من البرنس الذي ما زال يرتديه أهل المغرب الأقصى ، وكانوا يستخدمون الغفائر ، وهي اشبه بطرحة تلتف حول العنق وترسل الى الظهر . وكان العلماء يرسلون ضفائر شعرهم الى الامام من تحت الاذن اليسرى . وكانت النساء الاندلسيات يتسمن بالاناقة ، ويكثرن من الحلي ويغلب عليهن طابع البذخ . وكان أكثر الاندلسيات محجبات واميات ، ولو ان عدداً منهن برز في عالم الأدب ، مثل ولادة بنت المستكفي ، وحفصة بنت الحاج الغرناطية ، وام الكرام بنت المعتصم ، واعتماد جارية المعتمد بن عباد وغيرهن .

وكان أهل الأندلس يحبون العلم ، وينفق الواحد منهم الكثير مما لديه في سبيل تحصيله . وكانت المساجد تغص دائماً بطلاب العلم الذين كانوا يتلمذون على العلماء في مختلف المواضيع . وكان للعلماء في الأندلس منزلة عظيمة في المجتمع الأندلسي .

ولعل اكثر ما كان يشغف به أهل الأندلس فضلاً عن العلم والشعر ، الغناء . وقد اشتهر عدد من المغنين والموسيقيين والراقصين ، من الجنسين ، في الأندلس ، وخاصة اشبيلية مدينة المرح واللهو ، حتى ليقال ان الأندلسي يفضل ان يعيش على الكفاف مع الغناء ، على ان يعيش مترفاً بدونه .

وكانت الفروسية المثالية من ابرز صفات اهل الأندلس . وفي هذا يقول غوستاف لوبون في كتابه ( حضارة العرب ) « كان للفروسية العربية شروطها ، كما للفروسية الاوروبية التي ظهرت بعدها ، فلم يكن المرء ليصير فارساً إلا اذا تحلى بهذه الخصال العشر : الصلاح ، والكرامة ، ورقة الشمائل والقريحة الشعرية ،

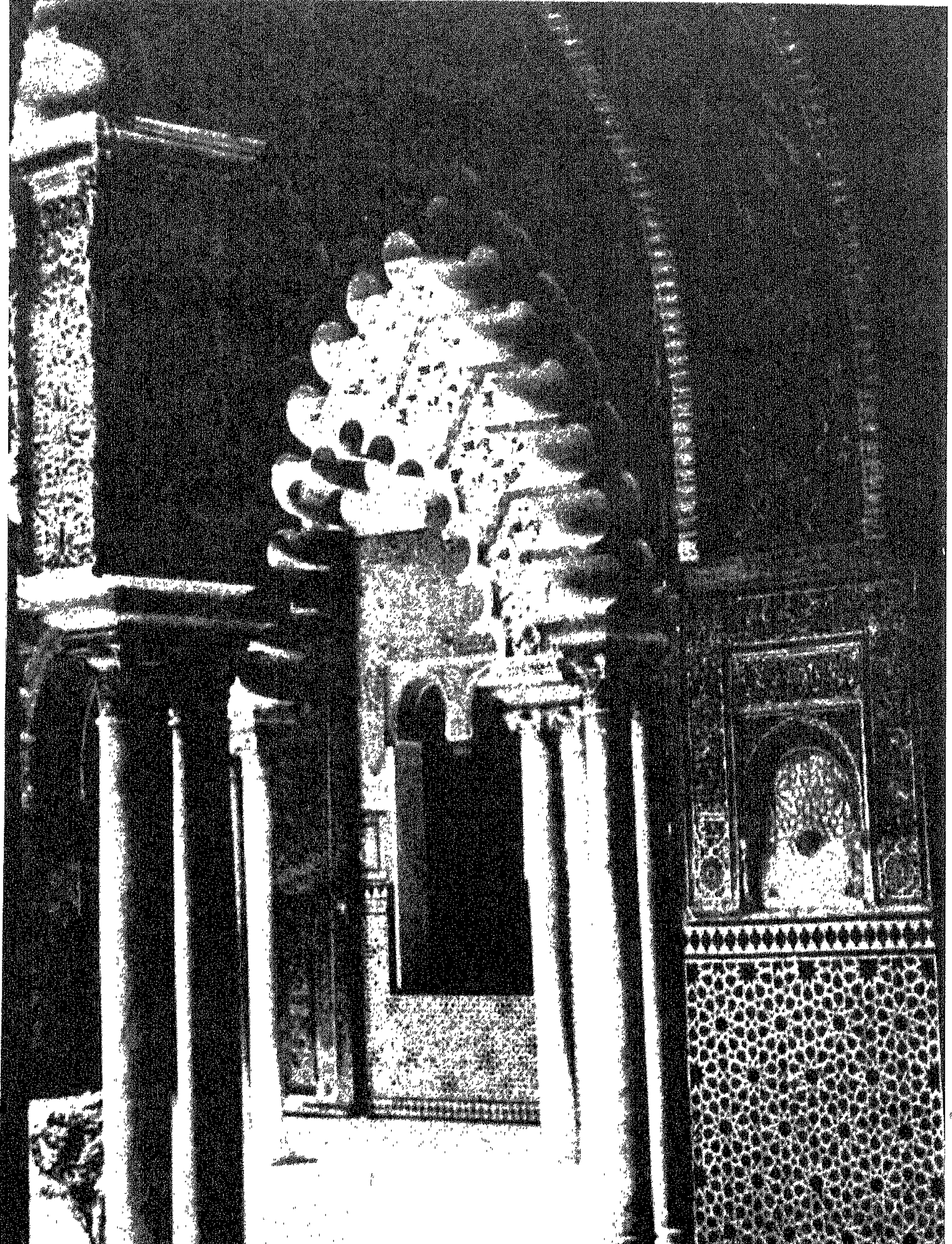


جاء ، على سرارته ، بأبلغ القصيد واصدقه ، تعبيراً عن  
التفجع والالم .

ولقد اخترت هذه المجموعة الصغيرة من الشعر  
الأندلسي ، الذي قيل في مختلف المجالات والمواضيع ،  
لاحاطة الفارسي ، ببعض ما انتجته قرائح اجدادنا العظام في  
فردوسنا الضائع .

والفصاحة ، والقوة ، والمهارة في ركوب الخيل والقدرة على  
استعمال السيف والرمح والنشاب .

وفي مثل هذا الجو الرومانطيسي ، المفعم بالخيال والمرح  
والجمال ، انطلقت احلى القصائد واغذيها ، حتى اذا ما  
بدأ نجم العرب يأفل في هذه الربوع الجميلة ، وينهار ذلك  
الصرح الجبار ، وتنقلب افراح النصر الى اتراح الهزيمة ،  
بدأت تنحصرج اصوات الغناء المرح لتصير نحيباً وعويلاً







بقية من الشعر

الاندلسي





## في الغزل

قُضِبُ من البان ماست فوق كُثبانٍ  
وَلَيْنَ عَنِّي، وقد أزمعن هجراني  
ملكتني ملكاً ذلت عزائمهُ  
للحُب، ذلُّ أسيرٍ موثقٍ عانٍ  
من لي بمغتصباتِ الروح من بدني؟  
غصبتني في الهوى عزي وسلطاني!  
(الحكم بن هشام)، في خمس من جواريه أعرضن عنه وكان  
مولعاً بهن.

\*\*\*

وقال فيهن أيضاً... :

ظُلُّ من فَرَطَ حُبَّهُ مملوكا  
ولقد كان قبلَ ذاك مَلِكا  
إن بكى أو شكى الهوى زيدَ ظلما  
وبعاداً يُدني جِماماً وشيكا  
تركته جاذراً القصرِ صَباً  
مستهما، على الصعيدِ تريكا  
يجعل الخدُّ واضعاً فوق تُرْبٍ  
للذي يرتضي الحرير، أريكا  
هكذا يحسن التذلل للحرِّ  
إذا كان في الهوى مملوكا

\*\*\*

أضحى التثاني بديلاً من تدانينا  
وناب عن طيب لقياننا تجافينا  
ألا وقد حان صُبحُ الليل صبَّحنا  
حينُ فقام بنا للحين ناعينا  
من مُبلغِ المُلسينا بانتزاجهم  
حزناً مع الدهر لا يلى وبيلينا  
أن الزمان الذي ما زال يُضحكنا  
أنساً بقربهم قد عاد يُيكنا  
غِيظَ العدا من تساقينا الهوى فدعوا  
بأن نغصَّ فقال الدهرُ آمينا  
فانحلَّ ما كان معقوداً بأنفسنا  
وانبت ما كان موصولاً بأيدينا  
بالأسرِ كنا وما يُخشى تفرُّقنا  
واليوم نحنُ وما يُرجى تلاقينا  
يا ليت شعري ولم نُعتبْ أعاديكمُ  
هل نال حظاً من العتبي أعادينا  
لم نعتقدْ بعدكم إلا الوفاء لكمُ  
رأياً ولم نتقلدْ غيره ديننا  
كنا نرى اليأس تُسلينا عوارضهُ  
وقد يشنا فما لليأس يغرنا  
بتتم وبنّا فما ابتلتْ جوانحنّا  
شوقاً إليكم ولا جفتْ مآقينا  
نكادُ حين تناجيكم ضمائرنا  
يقضي علينا الأسي لولا تأسينا  
حالتْ لفقدكم أيامنا فعدتْ  
سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا  
إذ جانب العيش طلق من تألقنا  
وموردُ اللهبِ صافٍ من تصافينا  
وإذ هصرنا فنونَ الوصلِ دانيةً  
قطوفها فجنينا منه ما شينا  
ليستقْ عهدكم عهدَ السرورِ فما  
كتم لأرواحنا إلا رياحينا

لا تحسبوا نايكم عنا يغيرنا  
 أن طال ما غير النأي المحبيننا  
 والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً  
 منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا  
 يا ساري البرقي غاد القصر فاسق به  
 من كان صرف الهوى والود يسقيننا  
 واسأل هنالك هل عنى تذكرنا  
 إلفاً تذكره أمسى يعنيننا  
 ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا  
 من لو على البعد حياً كان يحينا  
 من لا يرى الدهر يقضينا مساعفةً  
 فيه وإن لم يكن عنا يقاضينا  
 من بيت ملك كأن الله أنشأه  
 مسكاً وقد أنشأ الله الورى طينا  
 أو صاغه ورقاً محضاً وتوجه  
 من ناصع التبر إبداعاً وتحسينا  
 إذا تأود آدته رفاهيةً  
 توم العقود وأدمته البرى لينا  
 كانت له الشمس ظئراً في تكلمه  
 بل ما تجلى لها إلا أحياننا  
 كأنما أثبتت في صحن وجنته  
 زهر الكواكب تعويداً وتزيننا  
 ما ضر أن لم نكن أكفاءه شرفاً  
 وفي المودة كافٍ من تكافينا  
 يا روضة طالما أجنث لواحظنا  
 ورداً جلاه الصبا غصاً ونسرينا  
 ويا حياة تملينا بزهرتها  
 منى ضروباً ولذات أفانينا  
 ويا نعيماً خطرنا من غضارته  
 في وشي نغمى سحبتنا ذيله حيننا

لسانا نسدميك إجلالاً وتكرمةً  
 وقدرك المعتلي عن ذاك يغنيننا  
 إذا انفردت وما شورك في صفة  
 فحسبنا الوصف إيضاحاً وتبيننا  
 يا جنة الخلد أبدلنا بسلسلها  
 والكثير العذب زقوماً وغسلينا  
 كأننا لم نبت والوصل ثالثنا  
 والسعد قد غض من أجفان واشينا  
 سران في خاطر الظلماء تكتمنا  
 حتى يكاد لسان الصبح يفشيننا  
 لا غرو في أن ذكرنا الحزن حين نهت  
 عنه النهى وتركنا الصبر ناسينا  
 إنا قرانا الأسي يوم النوى سوراً  
 مكتوبةً وأخذنا الصبر تلقينا  
 أما هواك فلم نعد بمشربيه  
 شرباً وإن كان يروينا فيظميننا  
 لم نجف أفق جمال أنت كوكبه  
 سالين عنه ولم نهجره قالينا  
 لا اختياراً تجنبناك عن كتب  
 لكن عدتنا على كره عوادينا  
 ناسى عليك إذا حثت مشعشةً  
 فينا الشمول وغثانا مغنيننا  
 لا أكوس الراح تبدي من شمائلنا  
 سيما ارتياح ولا الأوتار تلهينا  
 دومي على العهد ما دمننا محافظةً  
 فالحر من دان إنصافاً كما دينا  
 فما استعضنا خليلاً عنك يحبنا  
 ولا استفدنا حيباً عنك يغنيننا  
 ولو صبا نحونا من أفق مطلعته  
 بدر الدجى لم يكن حاشاك يصبيننا

أبلى وفاء وإن لم تبدلي صلته  
 فالطيف يقنعنا والذكر يكفينا  
 وفي الجواب متاع لو شفعت به  
 بيض الأيدي التي ما زلت تولينا  
 عليك مني سلام الله ما بقيت  
 صابئة بك تخفيها وتخفينا  
 ابن زيدون، في ولادة

ربيع  
 ربيع  
 ربيع

ومرتجة الأعطاف أما قوامها  
 فلذن، وأما ردفها فرداح  
 الممت فصار الليل من قصر به  
 يطير، وما غير السرور جناح  
 وبث وقد زارت بانعم ليلة  
 يعانقني حتى الصباح صباح  
 على عاتقي من ساعديها حمائل  
 وفي خصرها من ساعدي وشاح!!  
 بأبي غزالاً غازلته مقلتي  
 بين العذيب وبين شطي بارق  
 وسألت منه زيارة تشفي الجوى  
 فأجابني منها بوعدي صادق  
 طبنا ونحن من الدجى فيه لجة  
 ومن النجوم الزهر تحت سراق  
 عاطيته والليل يسحب ذيله  
 وضمته ضم الكمي لسيفه  
 وذؤباته حمائل في عاتقي  
 حتى إذا مالت به سنة الكرى  
 زحزحته شيئاً وكان معانقي  
 أبعده عن أضلع تشنقه  
 كي لا ينام على وساد خافق  
 لما رأيت الليل آخر عمره  
 قد شاب في ليم له ومفارق  
 ودعت من أهوى وقلت تأسفاً:  
 أعزرت علي بأن أراك مفارقي

علي بن عطية البلنسي

ربيع  
 ربيع  
 ربيع



أغار عليك من عيني ومني  
ومنك ومن زمانك والمكان  
ولو أني خباتك في عيوني  
إلى يوم القيامة ما كفاني  
(ولادة في ابن زيدون)



يا من غدوت بها في الناس مشتهراً  
قلبي يقاسي عليك الهم والفكر  
إن غبت لم ألق إنساناً يؤانسني  
وإن حضرت فكل الناس قد حضروا  
(ابن زيدون في ولادة)



يا مهجة المشتاق ما أوجعك!  
ويا أسير الحب ما أخضعك!  
ويا رسول العين من لحظها  
بالرد والتبليغ ما أسرعك!  
تذهب بالسر فتأتي به  
في مجلس يخفى على من معك  
كم حاجة أنجزت إبرازها  
تبارك الرحمن ما أطوعك!

(الأمير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن)

طال عمر الليل عندي  
مذ تولعت بصدي  
يا غزلاً نقض العهد  
ولم يوف بوعدني  
أنسيت العهد إذ بتنا  
على مفرش ورد  
واجتمعنا في وشاح  
وانتظمنا نظم عقد  
ونجوم الليل تحكي  
ذهاباً في لآزورد  
وتعانقنا كفصنين  
وقدانا كقد

عبد الرحمن الخامس (المستظهر بالله)



كانها حين تخطو في تأودها  
قضيب نرجسة في الروض مياس  
كانما خلدتها في قلب عاشقها  
ففيه من وقعها حفر وسواس  
كانما مشيها مشي الحمامة لا  
كد يعاب ولا بطاء به باس  
(ابن حزم)



فتكات لحظك أم سيوف أبيك  
وكؤوس خمر أم مرشف فيك  
أجلاد مرففة وقتك مهاجر  
ما أنت راحمة ولا أهلك  
يا بنت ذي السيف الطويل نجاده  
أكذا يجوز الحكم في ناديك؟  
عينك أم مغناك موعدا وفي  
وادي الكرى نلقاك أم واديك؟  
منعوك من سنة الكرى وسروا فلو  
عشروا بطيف طارق ظنوك  
ودعوك نشوى ما سقوك مدامة  
فإذا تشى عطفك اتهموك  
حسبوا التكحل في جفونك حيلة  
تا لله ما بأكفهم كحلوك!

(ابن هانيء الأندلسي)



ودع الصبر محب ودعك  
ذائع من سره ما استودعك  
يقرع السن على أن لم يكن  
زاد في تلك الخطا إذ شيعك  
يا أبا البدر سناء وسنى  
حفظ الله زماناً أطلعك  
إن يطل بعدك ليلى فلکم  
بت أشكو قصر الليل معك!

(ابن زيدون، أمير شعراء الغزل، في ولادة بنت المستكفي)



أسلب من وصالك ما كسيت  
وأعزل عن رضاك وقد وليت  
وكيف، وفي سبيل هواك طوي  
لقيت من المكاره ما لقيت  
فديتك، ليس لي قلب فأسلو  
ولا نفس فأنف إن جفيت  
فإن يكن الهوى داءً مُميتاً  
لمن يهوى، فإني مُستميت  
أسر عليك عتياً ليس يبقى  
وأضمر فيك غيظاً لا يبيت  
وما ردى على الواشين إلا  
«رضيت بجور مالكتي رضيت»  
(ابن زيدون، في ولادة)



أغائبة عني وحاضرة معي  
أناديك، لما عيل صبري، فاسمعي  
أفي الحق أن أشقى بحبك أو أرى  
حريقاً بأنفاسي، غريقاً بأدمعي  
ألا عطفة تحيا بها نفس عاتق  
جعلت الردى منه بمرأى وسمع  
صليني بعض الوصل، حتى تبيني  
حقيقة حالي، ثم ما شئت فاصمني  
(ابن زيدون، في ولادة)



لَمَّا التقينا وقد قيل: المساء دنا  
 وغابت الشمس أو لاذت ولم تغب  
 وأضلعي بين مُنقَضٍ ومُنقَصٍ  
 وأدمعي بين مُنهلٍ ومُنسكبٍ  
 وأملتني «أمّ المجد» قائلة:  
 بمن أراك أسير الوجد والطرب؟  
 فقلت: قلبي مسبي، وإنك لو  
 كتبت سري، لم أكتمك كيف سبي  
 وأعرضت ثم قالت: قد أسأت بنا  
 ظناً! أيجمل هذا من ذوي الأدب؟

فقلت: إني امرؤ لَمَّا لقيتكم  
 والمرء وقف على الأرزاء والنُوب  
 سبت فزادي ذات الخال قادرة  
 ولا نصيب له منها سوى النَّصَب  
 ألهو بها، وهي تلهو في بُلْهِيَّةٍ  
 شتان والله بين الجد واللعب  
 أصابت القلب لَمَّا أن رمته، ولو  
 رمته أخرى إذن لا شك لم تُصِبِ  
 فقالت: اشك إليها، ما لقيت ولا  
 ترهب، فلم تُبلغ الأمال بالرَّهَبِ  
 عسى هواك سيُعيدها فيُنصِبها  
 وقد يكون الهوى أعدى من الجرب  
 فقلت: أعظمها، بل ما أكلها  
 إلا أشار إلي الموت من كُتِبِ  
 قالت: أنا أتولى ذلك في لطفٍ  
 فقد أولف بين الماء والله  
 فقلت: مثلك من يُرجى لمعضلة  
 لا زلت في غبطة ممتدة الطُّبِ  
 صلبه أو فاقتليه فالحمام له  
 خير من الهجر في جهد وفي تعب  
 فلو تراني قد استسلمت مُرتقباً  
 منها حنار الرضا أو جفوة الغضب

حتى إذا ما ألانت تلك جانبها  
 والقلب مهما أرم تسكينه يجب  
 طِفِقْتُ أَلْمُ كَفَيْهَا وقد جَنَحَتْ  
 إلي تضحك بين العُجْبِ والعُجْبِ  
 لله مثلي ما أدنى سَجِيَّتِهِ  
 من المعالي وأناها عن الريب  
 كم مَأْتَمٍ مُسْتَلْدٌ قد هممتُ به  
 فلم يدعني له ديني ولا حَسْبِي

(أبو العباس أحمد بن عبد الله، التطيلي)، متغزلاً بفتاة تدعى  
 «الذيدة» متخذاً أسلوب الحوار مع امرأة تدعى أم المجد.





## وقالوا

### في التغزل بالنصرانيات

عساك بحق عيساك، مريحة قلبي الشاكي  
فإن الحسن قد ولأك إحيائي وإهلاكي  
وأولعني بضلبان، ورهبان ونسأك  
ولم آت الكنائس عن هوى فيهن لولاك  
وها أنا منك في بلوى، ولا فرج ليلواك  
ولا أستطيع سلواناً، فقد أوثقت أشراكي  
فكم أبكي عليك دماً ولا ترثين للباكي  
نورة إن قليت فإنني أهواك أهواك  
(ابن الحداد)



وبين المسيحيات لي سامرية  
بعيد عن الصب الحنفي أن تدنو  
مثلثة قد وحد الله حسنها  
فثنني في قلبي بها الوجد والحزن  
وفي معقد الزنار عقر صبابتي  
فمن تحته دغص ومن فوقه غصن  
وفي ذلك الوادي رشاً أضلعي له  
كناس، وقمري فؤادي له وكن  
(ابن الحداد)



## وقالوا

### في التغزل بالغلمان

صباح شيم أم برق بدا  
أم سنا المحبوب أوري أرندا؟  
هب من مرقده منكسرا  
مُسبلاً للكم مرخ للردا  
تمسح النعسة من عيني رشاً  
صائد في كل يوم أسدا  
لهو من دل عراه زبده  
من صريح لم يخالط زبدا  
قلت: هب لي يا حبيبي قبة  
تشف من عسك تبريح الصدا  
انثى يهتر من منكبه  
مائلأ لطفأ وأعطاني اليدا  
كلما كلمني قبلته  
فهو إما قال قولاً ردا  
كاد أن يرجع من لثمي له  
وارتسافي الثغر منه أزردا  
شربت أعطافه هاء الصبا  
وسقاه الحسن حتى عربدا  
فإذا استنجرت يوماً وعده  
قال لي يمطل: ذكري غدا  
(أبو عامر بن شهيد)



## وقالوا

### في الحكمة

أرى أهل اليسار إذا تُوفوا  
بَنُوا تلك المقابر بالصخور  
أَبُوا إلا مُباهاةً وفخرا  
على الفقراء حتى في القبور!  
فإن يكن التفاضل في ذراها  
فإن العدل فيها في القصور  
ألمَّا يُبصروا ما خربته الذُّ  
هورُ من المدائن والقصور؟  
لعمري أبيعهم لو أبصروهم  
لما عُرف الغني من الفقير  
ولا عُرفوا العبيد من الموالى  
ولا عُرفوا الإناث من الذكور  
ولا من كان يلبس ثوب صوفٍ  
من البَدَنِ المباشر للحريرا  
إذا أكل الثرى هذا وهذا  
فما فضل الكبير على الحقيقير؟

(يحيى بن الحكم الغزال، حكيم الأندلس)



وفويته يسقي المدام كأنه  
قمر يدور بكموكب في مجلس  
متأرجح الحركات تندى ريحه  
كالغصن هزته الصبا بتنفس  
يسعى بكأس في أنامل سوسن  
ويدير أخرى من محاجر نرجس  
عنا بكأسك، قد كفتنا مقله  
خوراء قائمة بسكر المجلس

(أبو بكر بن عمار)



## وقالوا

### في الزهد

يا ذنوبي ثَقُلْتُ والله ظهري  
 بأن عُدري، فكيف يُقْبَل عذري؟  
 كلما تُبِتُ ساعةً عُدْتُ أخرى  
 لضروبٍ من سوء فعلي وهجري  
 ثَقُلْتُ خُطوتِي وفَوْدِي تَفْرِي  
 غَيِّهَبُ الليل فيه عن نُور فجر  
 ذبُّ موتُ السكون في حركاتي  
 وخَبَا في رماده حُمُرُ جمري  
 وأنا حيثُ سِرْتُ أَكُلُ رِزْقِي  
 غيرَ أن الزمانَ يأكل عمري!  
 كلما مَرَّ منه وقتٌ برُبْحٍ

من حياتي، وجدتُ في الريح خُسري  
 يا رفيقاً بعبده ومُحيطاً  
 علمُهُ باختلاف سِرِّي وجَهري  
 مِلْ بقلبي إلى صلاحِ فسادي  
 منه، واجبُرْ برأفةٍ منك كُسري  
 وأجرني مما جَنَأُ لساني  
 وتناجرتُ به وساوسُ فكري

(ابن حمديس الصقلي)



إني نظرت إلى المرأة قد جُلِّيتُ  
 فأنكرتُ مُقلتاي كلَّ ما رأنا  
 رأيتُ فيها شُوْنِخاً لستُ أعرفه  
 وكنتُ أعهدُهُ من قِبَلِ ذاك فتى  
 فقلتُ: أين الذي بالأمسِ كان هنا؟  
 متى ترحَلْ عن هذا المكان؟ متى؟  
 فاستضحكتُ ثم قالت وهي مُعجبةٌ:  
 إن الذي أنكرتُهُ مقلتناك أتى  
 كانت سُلَيْمَى تنادي يا أَخِي وقد  
 صارت سُلَيْمَى تنادي اليومَ يا أبتاً!  
 (أبو بكر محمد بن عبد الملك في الشيخوخة)



مَثَلُ الرزق الذي تطلبُهُ  
 مَثَلُ الظل الذي يمشي معك  
 أنت لا تدركه مُتْبِعاً  
 فإذا وليت عنه تَبِعَكَ

(ابن مرج الكحل)





## وقالوا

### في التصوف

لقد تهتُّ عُجْباً بالتجرُّدِ والفقيرِ  
فلم أندرج تحت الزمان ولا الدهرِ  
وجاءت لقلبي نفحةً قُدسيَّةً  
فغبتُ بها عن عالم الخلق والأمرِ  
طويتُ بساط الكون، والطيَّ نَشْرُهُ  
وما القصدُ إلا التركُّ للطي والنشرِ  
وغمَّضت عين القلب غيرَ مُطلِّقٍ  
فالفيتني ذاك الملقَّب بالغيرِ  
وضلت لمن لم تنفصل عنه لحظة  
ونزَّهت من أعني عن الوصل والهجرِ  
وما الوصفُ إلا دُونه، غيرَ أنني  
أريد به التشبيب عن بعض ما أدري  
وذلك مثل الصُّوت أيقظ نائماً  
فأبصر أمراً جلَّ عن ضابط الخضرِ  
فقلت: له الأسماء تبغي بيانه  
فكانت له الألفاظ سِتراً على سِتْرِ

(أبو الحسن الشُّثري)



قد تلذذتُ جِقبَةً بأمورِ  
فتأمَّلتُها، فكانت خيالاً  
أنا في حالتي التي قد تراني  
إن تأملتُ أحسنُ الناس حالاً  
منزلي حيث شئتُ من مستقرِّ  
الأرض، أسقى من المياه زُلالاً  
ليس لي كُسوةٌ أخاف عليها  
من مُغيرٍ، ولن ترى لي مالا  
أجعل الساعِدَ اليمينَ وسادي  
ثم أنني - إذا انقلبتُ - الشمالاً  
ليس لي والدٌ ولا مولودٌ  
لا ولا حزتُ مُدَّ عَقَلتُ عيالاً

(أبو الوهب العبَّاسي القرطبي)



أسيرُ الخطايا عند بابك واقفُ  
على وَجَلٍ مما به أنت عارفُ  
يخافُ لم يغيبُ عنك غيبُها  
ويرجوك فيها، فهو راجٍ وخائفُ  
ومن ذا الذي يُرجى سواك ويُتقى  
ومالك في فصل القضاء مخالفُ؟  
فيا سيدي لا تُخزني في صحيفتي  
إذا نُشرت يوم الحساب الصحائفُ

(ابن الفرضي القرطبي)



## وقالوا

### في المديح

أشهبُ في دُجَى الليل ثقبُ  
 أم سراج ناره ماء العنب  
 قهوة لو سقيتها صخرة  
 أورقت باللهو منها والطرب  
 ما درى خمارها عاصرها  
 فحديث الصدق فيها كالكذب  
 دفنوا اللذة فيها حية  
 وأتى الدهر عليها وذهب  
 قلت إذ أبرزها في قعبه:  
 أهى بنت الكرم أم أم الحقب  
 ومليح الدل إن عل بها  
 قلت: نجم في فم البدر غرب  
 شعشع القهوة في صوب الحيا  
 وسقاني فضلة مما شرب  
 فتلاقى في فمي من كأسه  
 ماء كرم وغمام وشب  
 وشدا من مدح يحيى نغماً  
 هز منه الملك عطفه طرب  
 من معز الدين في الفخر له  
 خير جد، وتميم خير أب  
 ملك عن ثغرة الدين اتقى  
 ورمى الأعداء بالجيش اللجب  
 ظاهر الأخلاق مألوف العلى  
 طيب الأعراق مصقول الحسب  
 عادل تعكف بالحمد على  
 ذكره أفواه عجم وعرب  
 ابن حمديس، (في مدح الأمير يحيى بن تميم بن المعز)



حقيقتي همتُ بها وما رآها بصري  
 ولو رآها لغدا قتيل ذاك الحور  
 فعندما أبصرتها صرت بحكم النظر  
 فبت مسحوراً بها أهيم حتى السحر  
 يا حذري من حذري لو كان يغني حذري  
 والله ما هيمني جمال ذاك الخفر  
 في حسنها من طيبة ترعى بذات الخمر  
 إذا رنت أو عطفت تسبي عقول البشر  
 كأنما أنفاسها أعراف مسك عطير  
 كأنها شمس الضحى في النور أو كالقمر  
 إذا أسفرت أبرزها نور صباح مسفر  
 أو سدلت غيبتها سواد ذاك الشعر  
 يا قمراً تحت دجى نخدي فؤادي وذري  
 عيني لكي أبصركم إذ كان حظي نظري  
 (الشيخ محي الدين بن عربي)



## وقالوا

### في الهجاء

أهل الرياء لبيستم ناموسكم  
كالذئب يدلج في الظلام العاتم  
فملكتم الدنيا بمذهب مالك  
وقسمتم الأموال باسم القاسم  
وركبتهم شهب البغال بأشهب  
وبأضبع صيغت لكم في العالم

(الأبيض الإشبيلي)، في هجاء الفقهاء المرانين



وقال فيهم أيضاً:

قل للإمام سنا الأئمة مالك  
نور العميون ونزهة الأسماع:  
الله ذك من إمام ماجد  
قد كنت راعيناً فنعم الراعي  
فمضيت محمود النقية طاهراً  
وتركتنا قنصاً لشر سباع  
أكلوا بك الدنيا وأنت بمعزل  
طاوي الحشا متكفت الأضلاع  
تشكوك دنيا لم تنزل بك برّة  
ماذا رفعت بها من الأوضاع!



وقال (ابن خفاجة) فيهم كذلك:

درّسوا العلوم ليملكوا بجدالهم  
فيها صدور مراتب ومجالس  
وتزهدوا حتى أصابوا فرصة  
في أخذ مال مساجد وكنائس!

أدر المدامة فالنسيم قد انبرى  
والنجم قد صرّف العنان عن السرى  
والنصبح قد أهدى لنا كافورة  
لما استردّ الليل منه العنبر  
والروض كالحننا كساء زهرة  
وشياً وقلده نداء جوقرا  
أو كالغلام زفا بورد خدوده  
خجلاً وتاة بآسهن معدرا  
روض كان النهر فيه معصم  
صاف أطل على رداؤ أخضرا

الوزير بن عمار، (في مدح المعتضد بن عباد)





إن المرابط باخُلَّ بنوَالِه  
لكنه بعمياله يتكرم!  
الوجه منه مُخَلَّقٌ لقبيح ما  
يأتيه، فهو من أجله يتلثمُ

(اليكّي الاشيلي)، في المرابطين الذين كانوا يعرفون أيضاً  
بالمثمين

وقال فيهم أيضاً:

في كل من ربط اللثام دتاءةً  
وتوأتته يعملو على كيوان  
لا تطلبنُ مُرابطاً ذا عفة  
واطلب شعاع النار في الغدران<sup>(1)</sup>

• • •

عكف الزبيرُ على الضلالة جامداً  
ووزيرهُ المشهورُ كلبُ النار  
ما زال يأخذ سجدةً في سجدةٍ  
بين الكؤوس ونغمة الأوتار!  
فإذا اعتراه السهْوُ سبَّح خلفه  
صوتُ القيانِ ورنة المِزمار!  
(الأبيض الاشيلي) في هجاء الامير الزبير أحد أمراء  
المرابطين.

• • •

رايتُ آدمَ في نومي فقلتُ له:  
أبا البريةِ إن الناس قد حكموا  
أن البرابرَ نسلُ منك. قال: إذن  
حرأء طالقَةٌ إن كان ما زعموا  
(السميسر) في هجاء البربر

## وقالوا

### في الاستعفاف

سجايك إن عافيت أُندي وأسمح  
وعذرُك إن عاقبت أجلي وأوضح  
وإن كان بين الخطتين مزيئة  
فأنت إلى الأدنى من الله أنجح  
حنانتيك في أخذي برأيك لا تُطع  
عُداتي، وإن أثنوا عليّ وأفصحوا  
وماذا عسى الأعداء أن يتزَيّدوا  
سوى أن ذنبي واضح مُتصحّح  
نعم لي ذنبٌ: غير أن لحلمكم  
صفاة يزلُ الذنبُ عنها فيسْفَح  
وأن رجائي أن عندك غير ما  
يخوض عدوي اليوم فيه ويمرح  
ولم لا، وقد أسلفت وداً وخدمة  
يكران في ليل الخطايا فيُصبح؟  
وهبني وقد أعقت أعمال مُفسد  
أما تفسدُ الأعمالُ تُمتّ تصلح؟  
أقلني بما بيني وبينك من رضا  
له نحو روح الله باب مُفتح  
وعفّ على آثار جرم جنيته  
بنفحة رُحمتي منك تمحو وتصفح  
ولا تلتفت رأي الوشاة وقولهم  
فكل إناء بالذي فيه ينضح  
وما ذاك إلا ما علمت... فلإني  
إذا ثبت لا أنفك أسو وأجرح

(الوزير أبو بكر محمد ابن عمار)، يستعطف المعتمد بن عباس  
من منفاه.



هبني أسأت فأين العفو والكرم  
إذ قادني نحوك الإذعان والندم  
يا خير من مُدّت الأيدي إليه: أما  
ترثي لشيخ نعاه عندك القلم  
بالغت في الحط فاصفح صفح مقتدر  
إن الملوك إذا ما استرجموا رجموا  
المصحفي (يستعطف الحاجب المتصور من سجنه).



عفا	الله	عنك	ألا	رحمة
أبعدا	تجود	بغفوك	إن	أبعدا
لكن	جل	ذنبي،	ولم	أعتمده
الم	تر	عبدأ	عدا	طوره
ومفسد	أمير	تلافيته	أفسدأ	هدى
أقلني!	أفالك	من	لم	يزل
يقيقك،	وبصرف	عنك	الردى	المصحفي، (يستعطف الحاجب المنصور من سجنه)



في الرثاء

يقولون: صبراً لا سبيل إلى الصبر  
 سأبكي وأبكي ما تطاول من عمري  
 هوى الكوكبان: الفتح ثم شقيقه  
 يزيد، فهل بعد الكواكب من صبر؟  
 أفتح: لقد فتحت لي باب رحمة  
 كما بيزيد الله قد زاد في أحري  
 هوى بكما المقدار عني ولم أمت  
 وأدعى وفيأ قد كصت إلى الغدر  
 توليتما والسُنُّ بعدُ صغيرة  
 ولم تلبث الأيام أن صئرت قدري  
 فلو عُذتُما لاخترتُما العوذة في الثرى  
 إذا أنتما أبصرتُماني في الأسر  
 يُعيد على سمعي الحديدُ نشيجه  
 ثقيلاً، فتبكي العين بالحس والنقر  
 معي الأخوات الهالكات عليكما  
 وأمكما الشكلي المضرمة الصدر  
 أبا خالد: أورثتني البتُّ خالداً  
 أبا النصر: مذ ودعت ودعني نصري  
 وقبلكما ما أودع القلب حشرة  
 تجدد طول الدهر، تُكلُّ أبي عمرو  
 (المعتمد بن عباد في رثاء ولديه الذين قتلها يوسف بن  
 تاشفين).



أيَا رَشَاقَةَ غُصْنِ البَانِ مَا هَصَرَكَ  
 ويا تَأَلَّفَ نَظْمِ الشَّمْلِ مَنْ نَشَرَكَ؟  
 لا صبرَ عنكِ وكيف الصبرُ عنكِ وقد  
 طواك عن عيني الموج الذي نشرَكَ؟  
 أيُّ الثلاثة أبكي فقده بدم  
 عميم خُلقك أم معنك أم صغرك؟  
 من أين يَقبُح أن أفنى عليك أسى  
 والحسن في كل فن يقتفي أثرَكَ  
 كنتِ الشبيبة إذ ولت، ولا عوض  
 منها، ولوربح الدنيا الذي خبرَكَ!  
 ما كنتُ عنكِ مُطيلاً بالهوى سفري  
 وقد أطلت لِحيني في البلى سفرك  
 أقول للبحر إذ أغشيتُه نظري:  
 ما كدر العيش إلا شربها كدرَكَ!  
 هلا نظرت إلى تفتير مُقلتيها؟  
 إنني لأعجبُ منه كيف ما سحرَكَ!  
 يا وجهَ جوهرة المحجوب عن بصري  
 من ذا يقيك كسوفاً قد علا قمرَكَ؟  
 دولة الوصل إن ولّيت عن بصري  
 فالقلب يقرأ في صحف الأسي سمرَكَ!  
 وما نجوت بنفسي عنكِ راغبة  
 وإنما مدُّ عمري قاصرُ عمرك!  
 (ابن حمديس)، في رثاء جاريته جوهرة التي ماتت غرقاً





وقال فيها أيضاً:

وَأَوْحَشْتَنَا مِنْ فِرَاقِ مَوْئِسَةٍ  
يُمَيِّتُنِي ذِكْرُهَا وَيُحْيِيهَا  
يَا بَحْرُ أَرْخَصْتَ غَيْرَ مُكْتَرِثٍ  
مَنْ كُنْتُ لَا لِلْبَيْعِ أَغْلِيهَا  
جَوْهَرَةٌ كَانَ خَاطِرِي صَدْفًا  
لَهَا، أَقْبِيهَا بِهِ وَأَحْمِيهَا  
أَبْتُهَا فِي جَشَاكَ مَغْرَقَةٌ  
وَبَيْتٌ فِي سَاحِلِيكَ أَبْكِيهَا  
وَنَفْحَةٌ الطَّيِّبِ فِي ذَوَائِبِهَا  
وَصِبْنَةُ الْكُحْلِ فِي مَاقِيهَا  
عَانَقَهَا الْمَوْجُ ثُمَّ فَارَقَهَا  
عَنْ ضَمَّةٍ فَاضٍ رَوْحَهَا فِيهَا!



في الحنين

يَا هَبَّةُ بَاكَرْتُ مِنْ نَحْوِ دَارِيْنِ  
وَأَفْتِ إِلَيَّ عَلَى بُعْدِ تَحْيِيْنِي  
سَرَّتْ عَلَى صَفْحَاتِ النَّهْرِ نَاشِرَةٌ  
جَنَاحَهَا بَيْنَ خَيْرِي وَنَشْرِيْنِ  
رَدَّتْ إِلَى جَسَدِي رُوحَ الْحَيَاةِ وَمَا  
خَلَّتْ النَّسِيمَ إِذَا مَا بَتَ يُحْيِيْنِي  
مَرَّتْ عَلَى عُقْدَاتِ الرَّمْلِ حَامِلَةٌ  
مِنْ سِرِّكُمْ خَبْرًا بِالْوَحْيِ يَشْفِيْنِي  
عَرَفْتُ مِنْ عَرْفِهِ مَا كُنْتُ أَجْهَلُهُ  
لَمَّا تَبَسَّسَ فِي تِلْكَ الْمِيَادِيْنِ  
نَزَوْتُ مِنْ طَرْبٍ لَمَّا هَفَا سَحْرًا  
وَوَضَّلَ يَنْشُرْنِي طَوْرًا وَنَطْوِيْنِي  
خَلَّتْ الشَّمَالَ شَمُولًا إِذْ سَكِرْتُ بِهَا  
سُكْرًا بِمَا لَسْتُ أَرْجُوهُ يَمْنِيْنِي  
أَهْدَتْ إِلَيَّ أَرِيْجًا عَنْ شِمَائِلِكُمْ  
فَقَلْتُ: قَرَّبْنِي مَنْ كَانَ يُقْصِيْنِي  
وَوَجَلْتُ مِنْ طَمَعٍ أَنْ الْلِقَاءَ عَلَى  
إِثْرِ النَّسِيمِ، وَأَضْحَى الشُّوقُ يَحْدُونِي  
يَا مَنْ يُزَيِّنُ لِي التَّرْحَالَ عَنْ بَلَدِي  
كَمْ ذَا تَحَاوَلْتُ نَسْلًا عِنْدَ عَيْنِيْنِ!  
وَأَيْنَ يَعْجِلُ عَنْ أَرْجَاءِ قَرْطَبَةٍ  
مَنْ شَاءَ يَظْفِرُ بِالدُّنْيَا وَبِالدِّينِ؟  
قَطْرٌ فَسِيْحٌ وَنَهْرٌ مَا بِهِ كَدْرٌ  
خَفَّتْ بِشَطِيْهِ الْفَافُ الْبَسَاتِيْنِ  
يَا لَيْتَ لِي عَمْرَ نَوْحٍ فِي إِقَامَتِهَا  
وَأَنْ مَالِي فِيهَا كَنْزُ قَارُوْنِ  
كَلَاهُمَا كُنْتُ أَفْنِيْهِ عَلَى نَشْوَا  
تِ الرِّيحِ نَهْبًا وَوَضَّلَ الْخُورِ وَالْعِيْنِ  
وَإِنَّمَا أَسْفِيْ أَنِيْ أَهِيْمُ بِهَا  
وَأَنْ حَظِّيْ مِنْهَا حَظُّ مَغْبُوْنِ!  
أَرَى بِعَيْنِيْ مَا لَا تَسْتَطِيْعُ يَدِي  
لَهُ، وَقَدْ حَازَهُ مَنْ قَدْرُهُ دُونِي!

في الفكاهة

يا ليت شعري، إذ أومى إلى فمه،  
 أحلقه لهوات أم ميادين؟  
 كأنها - وخبيث الزاد يضررها -  
 جهنم قذفت فيها الشياطين  
 تبارك الله ما أمضى أسنته!  
 كأنما كل فك منه طاحون  
 كأنما الحمل المشوي في يده  
 ذو النون في الماء لما غصه النون  
 لف الجداء بأيديها وأرجلها  
 كأنما افترستهن السراحين  
 وغادر البط من مثنى وواحدة  
 كأنما اختطفتهن الشواهين  
 يخفض الوز من قرن إلى قدم  
 وللبلاعيم تطريب وتلحين  
 كأنما كل ركن من طبائعه  
 نار، وفي كل عضو منه كانون  
 قوموا بنا فلقد ريعت خراطرنا  
 وجاذبتنا الأعنات البراذين  
 نصحتكم فخذوا من شذقه وزراً  
 أولاً فأنتم سويق فيه مطحون  
 فليس ترويه أمواه الفرات، ولا  
 يقوته فلك نوح وهو مشحون  
 ابن هانيء الأندلسي، (في وصف رجل أكول)



وأنكد الناس عيشاً من تكون له  
 نفس المملوك وحالات المساكين  
 قالوا: الكفاف مقيم، قلت: ذاك لمن  
 لا يستخف إلى بيت الزراجين  
 ولا يبلبله هب الصبا سحراً  
 ولا يلفظه عرق الرياحين  
 ولا يهيم بتفاح الخدود ورماً  
 في الصدور وترجيع التلاحين  
 لا تجتني راحة إلا على تعب  
 ولا تنال العلاء إلا من الهون  
 وصاحب العقل في الدنيا أخوكدر  
 وإنما الصفوف فيها للمجانين!  
 يا أمري أن أحت العيش عن وطن  
 لم أرى الرزق فيه ليس يرضيني  
 نصحت، لكن لي قلباً ينازعني  
 فلو ترحلت عنه حلة دوني  
 لأزمن وطني: طوراً تطاوعني  
 قود الأمانى، وطوراً فيه تعصيني  
 مذللاً بين عرفاني: وأضرب عن  
 سير لأرض بها من ليس يدريني  
 هذا يقول: غريب ساقه طمع  
 وذاك حين أريه البر يجفوني  
 إليك عني آمالي... فبعذك يه  
 ديني، وقربك يطغيني ويغويني  
 يا لحظ كل غزال - لست أملكه  
 يدنو، ومالي حال منه تدنيني  
 وما مدامة دير لا ألم به  
 لولا كما كان ما أعطيت يكفيني  
 لأصبرن على ما كان من كدر  
 لمن عطاياه بين الكاف والنون

أبو القاسم القرطبي، (عندما رق حاله في قرطبة هاجر إلى المغرب بناء على نصيحة أصدقائه، فحن إلى قرطبة وقال هذه القصيدة التي اقتطفنا منها هذه الأبيات).

في وصف الأندلس وطبيعتها ومدنها

في أرض أندلس تلتدُ نَعْماءُ  
ولا يفارقُ فيها القلبُ سَراءُ  
وليس في غيرها بالعيش مُتَنَفِّعُ  
ولا تقوم بحق الأنسِ صَهْبَاءُ  
وأين يُعدّلُ عن أرضٍ تُخَضُّ بها  
على المدامة أمواهَ وأفياء؟  
وكيف لا تُبهِجُ الأبصارَ رُؤْيُهَا  
وكل أرض بها في الوشي صنعا؟  
أنهارها فضةً، والمسكُ تربتها  
والخزُّ رَوْضُهَا، والدُّرُّ حَصْبَاءُ  
وللهواء بها لُطْفٌ يَرِقُّ به...

من لا يرقُّ، وتبدو منه أهواءُ  
ليس النسيمُ الذي يَهْفُو بها سَحْرًا  
ولا انتشارُ لآلي الطلِّ أنداءُ  
وإنما أَرَجُّ النَّدَّ استنارَ بها  
في ماء وَرْدٍ فطابت منه أرجاءُ  
وأين يبلغ منها ما أَصْنَفُهُ  
وكيف يحوي الذي حازتُه إحصاء؟  
قد مُيزتُ من جهات الأرض حين بَدَّتْ  
فريدةً وتولى مَيِّزها الماءُ  
دارت عليها نِطاقًا أَبْحَرُ خَفَقَتْ  
وَجَدًا بها، إذ تَبَدَّتْ وهي حسناءُ  
لذلك يَتَبَسَّمُ فيها الزهرُ من طَرَبِ  
والطيرُ يشدو، وللأغصانِ إصغاءُ  
فيها خلعتُ عِذارِي، ما بها عَوْضُ،  
فهي الرياضُ وكلُّ الأرضِ صحراءُ  
(ابن سفر المريني)



وعشية: كم كنت أرقب وقتها  
سمحت بها الأيامُ بعد تعذر  
فالروضُ بين مُفَضِّضٍ ومُذَهَّبِ  
والزهرُ بين مُدْرَهَمٍ ومدنرٍ  
والوُزُقُ تشدو، والأراكة تنثني  
والشمسُ ترفلُ في قميصِ أصفر  
والنهرُ مرقومُ الأباطحِ والرِّبَا  
بمَصْنَدَلٍ من زهره ومُعَصْفَرٍ  
وكانه وكان خضرةً شَطَّه  
سيفٌ يُسَلُّ على بساطِ أخضرٍ  
نهرٌ يهيمُ بحُسنه من لم يهيمُ  
ويُجيد فيه الشَّعرَ من لم يشعُرِ  
ما اصفرَّ وجهُ الشمسِ عند غروبها  
إلا لفرقهِ حُسنِ ذاك المنظرِ  
(ابن مرج الكحل)



وليلٍ بِتْ أَكَلُوهُ بهيمٍ  
كَانَ عَلَى مَفَارِقِهِ غُرَابًا  
كَانَ سَمَاءَهُ بَحْرٌ خِضَمٌ  
كَانَ كَسَاءَهُ المَوْجُ مُلْتَطَمًا حَبَابًا  
كَانَ نَجْوَمَهُ الزُّهْرُ الهَوَادِي  
كَانَ وَجوهُ أَخْضَلَتْ تَبْيِي الثَوَابَا  
كَانَ كَوَاكِبُ الجوزاءِ شَرَبِ  
كَانَ تَعَاطِيهِمْ وَلا تُدْهِمُ شِرَابَا  
كَانَ الفِرْقَدِينِ ذَوَا عِتَابِ  
كَانَ أَجَالًا طُولِ لِيْلِهِمَا العِتَابَا  
كَانَ بَقِيَّةِ القَمَرِ المُوَلِّي  
كَانَ كَثِيبٌ مُدْنَفٌ يَشْكُو اجْتِنَابَا  
(طاهر بن محمد)



## وقالوا...

في الخمر ومجالس الإنس والطرب والمجون

رُبُّ كَأْسٍ قَدْ كَسَتْ جُنْحَ الدُّجَى  
 ثَوْبَ نَوْرِ مِنْ سَنَاها يَفْقَا  
 ظَلْتُ أَسْقِيها رَشًا فِي لَحْظِهِ  
 بِنَّةً تُورِثُ عَيْني أَرْقَا  
 خَفَيْتُ لِلعَيْنِ حَتَّى خَلَّتْها  
 تَتَّقِي مِنْ لَحْظِهِ مَا يَتَّقِي  
 أَشْرَقَتْ فِي ناصِعٍ مِنْ كَفِّهِ  
 كَشَعاعِ الشَّمْسِ لَأَقِي الفَلَقَا  
 فَكَأَنَّ الكَأْسَ فِي أُنْمُلِهِ  
 صُفْرَةَ النَّرْجِسِ تَعْلُو الوَرْقَا  
 أَصْبَحْتُ شَمْسًا وَفَوْهُ مَغْرِبًا  
 وَبَدُّ السَّاقِي المُحَيِّ مَشْرِقَا  
 فَإِذَا مَا غَرَبَتْ فِي قَمِهِ  
 تَرَكْتُ فِي الحَدِّ مِنْهُ شَفَقَا  
 (مروان بن عبد الرحمن - الطليق)



وَهَوِيْتُهُ يَسْقِي المُدَامَ كَأَنَّ  
 قَمْرٌ يَدُورُ بِكوكِبٍ فِي مَجْلِسِ  
 مُتَأَرِّجِ الحَرَكَاتِ تَنْدَى رِيحُهُ  
 كَالغُضَنِ هَزَّتُهُ الصَّبَا بَتْنُفْسِ  
 يَسْعَى بِكَأْسٍ فِي أَنَامِلِ سَوَسِنِ  
 وَيُدِيرُ أُخْرَى مِنْ مَحَاجِرِ نَرْجِسِ  
 عَنَّا بِكَأْسِكَ، قَدْ كَفَّتْنَا مُقَلَّةً  
 حَوْرَاءَ قَائِمَةً بِسُكْرِ المَجْلِسِ  
 (ابن عمار)

نَامَ طِفْلُ النَّبْتِ فِي حِجْرِ الثُّعَامِي  
 لَاهْتِزَّازِ الطَّلِّ فِي مَهْدِ الخُزَامِي  
 وَسَقَى الوَسْمِيَّ أَغْصَانَ النِّقَا  
 فَهَوَتْ ثَلْثَمَ أَفْوَاهِ النَّدَامِي  
 كَحَلِّ الفَجْرِ لَهُمْ جَفْنَ الدُّجَى  
 وَغَدَا فِي وَجْهَةِ الصَّبْحِ لِثَامَا  
 تَحَسَّبُ البَدْرَ مُحَيًّا تَمِيلُ  
 قَدْ سَقَّتُهُ رَاحَةَ الصَّبْحِ مُدَامَا  
 حَوْلَهُ الزَّهْرُ كَوُوسٌ قَدْ غَدَتْ  
 بِسَكَّةِ اللَّيْلِ عَلَيْهِنِ خِتَامَا  
 (يحيى بن هذيل)



لِللَّهِ نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءِ  
 أَشْهَى وَرُودًا مِنْ لَمَى الحَسَنَاءِ  
 مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السُّوَارِ، كَأَنَّ  
 وَالزَّهْرُ يَكْتَفُهُ مَجْرُ سَمَاءِ  
 قَدْ رَقَّ حَتَّى ظَنَّ قَوْسًا مُفْرَغًا  
 مِنْ فَضِيَّةٍ فِي بُرْدَةِ خِضْرَاءِ  
 وَغَدَتْ تَحَفُّ بِه الغُصُونُ كَأَنَّهَا  
 هُدْبٌ تَحَفُّ بِمُقَلَّةِ زَرْقَاءِ  
 وَلَطَالَمَا عَاطَيْتُ فِيهِ مُدَامَةً  
 صَفْرَاءَ تَخْضِبُ أَيْدِي النَّدَمَاءِ  
 وَالرِّيحُ تَعْبَثُ بِالغُصُونِ وَقَدْ جَرَى  
 ذَهَبُ الأَصِيلِ عَلَى لَجِينِ المَاءِ  
 (أبو إسحاق إبراهيم بن خفاجة)



باكر اللهور ومن شاء عتب  
 لا يلد العيش إلا بالطرب  
 ما تواني من رأى الزهر زها  
 والصبا تمرح في الروض حيب  
 يا نسيماً عطر الأرجاء، هل  
 بعثوا ضمناك ما يشفي الكرب  
 هم أعلوه وهم يشفونه  
 لا شفاء الله من ذاك الوصب  
 كل هذا قد دعاني للتي  
 ملكت رقي على مر الحقب  
 قهوة أبسم من عجب لها  
 عندما تبسم عجباً عن حيب  
 حاكب الخمر، فلما شعشت  
 قلت: ما للخمر بالماء التهب؟  
 اسقنيها من يدي مشبهها  
 بالذي يحويه طرف وشنب  
 لا جعلت الدهر نقلي غير ما  
 لدد لي من ريق نغر كالضرب  
 لا جعلت الدهر ربحاني سوى  
 ما بخدي من الورد انتخب  
 (أبو الحسن علي بن سعيد العنسي)



قم فاسقني والرياض لأبسة  
 وشياً من النور حاكه القطر  
 في مجلس كالسما لآخ به  
 من وجه من قد هويته بدر  
 والشمس قد عضفرت غلائلها  
 والأرض تندي ثيابها الخضر  
 والنهر مثل المجر حف به  
 من الندامى كواكب زهر  
 (علي بن أحمد)

ولقد شربت الراح يشطع نورها  
 والليل قد مد الظلام رداء  
 حتى تبدى البدر في جوزائه  
 ملكاً تنامى بهجة وبهاء  
 وتناهضت زهر النجوم يحفه  
 للأوهما فاستكمل اللألاء  
 لما أراد تنزهاً في غربه  
 جعل المظلة فوقه الجوزاء  
 وترى الكواكب كالمواكب حوله  
 رفعت رؤياها عليه لواء  
 وحكيته في الأرض بين مواكب  
 وكواعب جمعت سناً وسناء  
 إن نشرت تلك الدروع حنادساً  
 ملأت لنا هدى الكؤوس ضياء  
 وإذا تغذت هذه في ميزر  
 لم تأل تلك على التريك غناء  
 (المعتمد بن عباد)



وموسدين على الأكف خدودهم  
 قد غالهم نوم الصباح وغالني  
 ما زلت أسقيهم وأشرب فضلهم  
 حتى سكرت ونالهم ما نالني  
 والخمر تعرف كيف تأخذ حقها  
 لاني أملت إناها فامالني  
 (أبو بكر محمد ابن عبد الملك بن زهر)



في وصف القصور

قصرٌ لو أنك قد كحلت بنوره  
 أعمى لعاد إلى المقام بصيراً  
 واشتق من معنى الحياة نسيمة  
 فيكاد يحدث للعظام نُشوراً  
 أعيت مصانعه على الفرس الألى  
 رفعوا البناء وأحكموا التدبيراً  
 ومضت على الروم الدهور وما بنوا  
 لملوكهم شهباً له ونظيراً  
 أذكرتنا الفردوس حين أرتنا  
 عُرفاً رفعت بناءها وقصوراً  
 أبصرته فرأيتُ أبداع منظر  
 ثم انشئت بناظري محسوراً  
 وظننتُ أنني حالمٌ في جنة  
 لما رأيتُ المُلْك فيه كبيراً  
 وضراغمٍ سكنت عرين رياسة  
 تركتُ خريز الماء فيه زئيراً  
 فكانما غشى النضارُ جُسومها  
 وأذاب في أفواها البلُورا  
 أسدٌ كان سُكونها مُتحركٌ  
 في النفس، لو وجدتُ هناك مُثيراً  
 وتذكرتُ فتكاتها فكانما  
 أقمتُ على أدبارها لتثوراً  
 وبديعة الثمرات تعبرُ نحوها  
 عيناى بحرٍ عجائب مسجوراً  
 شجرية ذهبية نزعَت إلى  
 سحرٍ يؤثرُ في النهى تأثيراً  
 قد صولجتُ أغصانها فكانما  
 قنصتُ لهن من الفضاء طيوراً  
 وكانما تآبى لوقع طيرها  
 أن تستقل بنهضها وتطيراً

يقول أخو الفضول وقد رآنا  
 على الإيمان يغلبنا المجون:  
 أنتهكون شهر الصوم؟ هلاً  
 حماه منكم عقل ودين؟  
 فقلت: اصحب سوانا، نحن قوم  
 زنادقة مذهبنا فنون  
 ندين بكل دين غير دين الر  
 عاع، ما به أبدأ ندين!  
 يحي على الصبوح الدهر ندعو  
 وإبليس يقول لنا: أمين  
 فيا شهر الصيام إليك عنا  
 إليك... ففبك أكفر ما نكون

الوزير الكاتب أحمد بن طلحة، (الذي كلفه مجونه حياته)





## وقالوا...

### في النقد السياسي

نم تماذت هذه الطوائف خوالف  
 تخلفهم من آلهم دانث بدین الجور والعدول  
 إذ سلبت عقائل العقول فأمملوا البلاد والعبادا  
 وعطلوا الثغور والجهادا واشتغلت  
 أذهانهم بالخمير وبالأغاني وسماع الزمير  
 وزادهم في الجهل والخذلان أن ظاهروا عصابة الصلبان  
 لما طوت صدورهم من غل ولاختبار البعض حال الكل  
 فاستولت الروم على البلاد واستعبدوا حرائر العباد  
 وقتلوا الرجال كيف شاءوا وضاغ دلو الدين والرشاء  
 وإذ أطال القوم، أسرى القدر نخوهم خسفاً وما إن شعروا  
 فإذ أراد الله نصر الدين استصرخ الناس ابن تاشفين  
 فجاءهم كالصبح في إثر الغسق مُستدرِكاً لما تبقى من رمق  
 وافی أبو يعقوب كالعقاب فجرد السيف عن القراب  
 وواصل السير إلى الزلاقة وساقه ليومها ما ساقه  
 لله در مثلها من وقعه قامت بنصر الدين يوم الجمعة  
 ونل للشرك هناك عرشه ولم يُغن عنه يومه أذنته

من كل واقعة ترى منقارها مائة كسلسال اللجين نميراً  
 خرس تعد من الفصاح فإن شدت جعلت تغرد بالمياه صغيراً  
 وتريك في الصهريج موقع قطرهما فوق الزبرجد لؤلؤاً منثوراً  
 ضجكت محاسنه إليك كأنما جعلت لها زهر النجوم ثغوراً  
 ومصفح الأبواب تيراً نظروا بالنقش فوق شكوله تنظيراً  
 تبدو مسامير النصار كما علت فلك النهود من الحسان صدوراً  
 خلعت عليه غلائلاً ورؤية شمس ترد الطرف عنه حيراً  
 وإذا نظرت إلى غرائب سقفه أبصرت روضاً في السماء نظيراً  
 وضعت به صناعة أعلامها فأرتك كل طريدة تصوراً  
 وكأنما للشمس فيه ليقة مشقوا بها التزيق والتشجيراً  
 يا مالك الأرض الذي أضحي له ملك السماء على العداة نصيراً  
 كم من قصور للملوك تقدمت واستوجبت لقصورك التأخيراً  
 فعمرتها وملكك كل رئاسة منها ودمرت العدا تدميراً  
 (ابن حمديس في وصف قصر المنصور وبركة القصر بمدينة باجة)



## وقالوا

في رثاء المدن والممالك

لكل شيء إذا ما تم نقصان  
فلا يُغفر بطيب العيش إنسان  
هي الأمور - كما شاهدتها - دُولُ  
من سرّة زمن ساءتُه أزمان  
وهذه الدار لا تُبقي على أحدٍ  
ولا يدوم على حالٍ لها شأن  
وصار ما كان من مُلكٍ ومن ملكٍ  
كما حكى عن خيال الطيف وسنان  
فجائع الدهر أنواعٌ مُنوعةٌ  
وللزمان مسراتٌ وأحزان  
وللحوادث سلوانٌ يُسهّلها  
وما حلّ بالإسلام سلوانٌ  
دهى الجزيرة أمرٌ لا عزاء له  
هوى له أحدٌ وانهدّ نهلان  
أصابها العين في الإسلام فازترأت  
حتى خلت منه أقطارٌ ويُلدان  
فاسأل بئسبئاً: ما شأنٌ مُزبئة؟  
وأيّن شاطبة أم أيّن جيان؟  
وأيّن قرطبة دار العلوم، فكم  
من عالمٍ قد سما فيها له شأن؟  
وأيّن جمصٌ وما تحويه من نُزّه  
ونهرها العذب فياضٌ وملان؟  
قواعدٌ كُنّ أركان البلاد فما  
عسى البقاء إذا لم تبق أركان؟  
تبكي الحنيفية البيضاء من أسفٍ  
كما بكى لفراق الألف هيّمان  
على ديارٍ من الإسلام خاليةٍ  
قد أقفرت ولها بالكفر عمران  
حيث المساجد قد صارت كنائس ما  
فيهنّ إلا نواقيسٌ وصلبان

فوجب الخلقُ لذي الخلاعة  
وضرّحوا ليوسفٍ بالطاعة  
واتصل الأمرُ على نظامٍ  
وامتد ظلُّ الله للإسلام  
(أبو طالب عبد الجبار)



يا أهل أندلسٍ حثوا مطيكم  
فما المقام بها إلا من الغلط  
الثوب ينسل من أطرافه، وأرى  
ثوب الجزيرة منسولاً من الوسط  
من جاور الشر لم يأمن عواقبه  
كيف الحياة مع الحيات في سَفَطٍ؟  
(ابن الفسال)



أرى المملوك أصابتها بأندلسٍ  
دوائرُ السوء لا تُبقي ولا تذرُ  
ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قمرُ  
هوى بأنجمهم خسفاً وما شعروا  
وكيف يشعر من في كفه قدحٌ  
يحدوبه مُلهية: الناي والوترُ؟  
(أبو القاسم بن الجد)



مما يزهدني في أرض أندلسٍ  
سماغٌ معتضدٍ فيها ومعتمدٍ  
القابُ مملكة في غير موضعها  
كالهَرُّ يحكي انتفاخاً صولة الأسدِ  
(ابن رشيق القيرواني)

حتى المحاريبُ تبكي وهي جامدة  
حتى المنابرُ ترثي وهي عيدانُ  
يا غافلاً وله في الدهر موعظةُ  
إن كنتَ في سِنَةٍ فالدهرُ يقظانُ  
وماشياً مَرِحاً يُلهيه مَوطِنُهُ  
أبعدَ جِمْصٍ تَغْرُ المِرَّةَ أوطانُ؟  
تلك المصيبةُ أنستَ ما تَقْدَمُها  
وما لها معَ طويلِ الدهرِ نسيانُ  
يا رَاكِبِينَ عِثاقِ الخيلِ ضَامِرَةً  
كأنها في مجالِ السَّبْقِ عِقْبَانُ  
وحاملين سيوفِ الهندِ مُرَهْفَةً  
كأنها في ظلامِ النَّقْعِ نيرانُ  
ورَاتِعِينَ وراءَ البحرِ في دَعَةِ  
لهم بأوطانهم عِزٌّ وسلطانُ  
أعندكم نبا من أهل أندلسِ  
فقد سَرَى بحديثِ القومِ رِكبَانُ؟  
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم  
قتلى وأسرَى فما يهتزُّ إنسانُ  
ماذا التقاطعُ في الإسلامِ بينكم  
وأنتمُ يا عبادَ الله إخوانُ؟  
ألا نفوسٌ أبياتٌ لها همَمٌ  
أما على الخيرِ أنصارٌ وأعرانُ؟  
يا مَنْ لذلَّةِ قومٍ بعد عزِّهمُ  
أحالَ حالهمُ كفرٌ وطغيانُ؟  
بالأمسِ كانوا ملوكاً في منازلهمُ  
واليومَ همُ في بلادِ الكفرِ عُبدانُ!  
فلو تراهم حيارى لا دليلَ لهم  
عليهمُ من ثيابِ الذلِّ ألوانُ!  
ولو رأيت بُكاهم عند بئعِهمُ  
لَهالكِ الأمرُ واشتهوتك أحزانُ!  
يا رَبُّ أُمَّ وِطْفَلٍ جِئِلَ بينهما  
كما تَفَرَّقَ أرواحُ وأبدانُ

وطفلةٍ مثلِ حُسنِ الشمسِ إذ طلعتُ  
كأنما هي ياقوتٌ ومرجانُ  
يَقودُها العِليجُ للمكروهِ مُكرَهَةً  
والعينُ باكيةٌ والقلبُ حيرانُ!  
لمثلِ هذا يذوبُ القلبُ من كَمَدِ  
إن كانَ في القلبِ إسلامٌ وإيمانُ!  
(أبو البقاء الرندي)



تبكي السماء بدمع رائجٍ غادٍ  
على البهاليلِ من أبناءِ عبادِ  
على الجبالِ التي هُدَّتْ قواعدها  
وكانت الأرضُ منهم ذاتَ أوتادِ  
يا ضيفُ أفقرِ بيتِ المكرماتِ فخذُ  
في ضمِّ رَحْلِكَ واجمعِ فضلةَ الزادِ  
ويا مؤمِّلُ وأديهمِ لِسَكْنُهُ  
خَفَّ القَطِينُ وَجَفَّ الزرعُ بالوادي  
نسيتُ إلا غداةَ النهرِ كَوْنَهُمُ  
في المُنشآتِ كأمواتٍ بالحدادِ  
حُطَّ القِناعُ فلم تُستَرِ مُخَدَّرَةٌ  
ومُرِّقَتِ أوجهُ تمزيقِ أبرادِ  
تفَرَّقوا جيرةً من بعد ما نشأوا  
أهلاً بأهلٍ وأولاداً بأولادِ  
حانَ الوداعُ فضجَّتْ كلُّ صارخةٍ  
وصارخٍ من مُفدأةٍ ومن فادي  
سارت سفائنهم والنوحُ يتبعها  
كأنها إبلٌ يحدو بها الحادي  
كم سألَ في الماءِ من دمعٍ وكم حَمَلتِ  
تلك القطائعُ من قِطعاتِ أكبادِ  
مَنْ لي بكم يا بني ماءِ السماءِ إذا  
ماءُ السماءِ أبى سَقياً حشى الصادي؟  
(الوزير أبو بكر محمد بن عيسى - ابن اللبانة)



من الموشحات

عبث الشوق بقلبي فاشتكى  
ألم الوجد فلبت أذمعي

\*\*\*

أيها الناس فؤادي شغف  
وهو من بغي الهوى لا  
كم أذاريه ودمعي يكف  
أيها الشادن من علمكا  
بسهام اللحظ قتل الشبع؟  
بذر تم تحت ليل أعطش  
طالع في غضن بان متشي  
أهيف القد بخد أرقش  
ساحر الطرف وكم ذا فتكا  
بقلوب الأسد بين الأضلع

\*\*\*

أي ريم رمته فاجتنبا  
وانثنى يهتز من سكر الصبا  
كقضيبي هزة ريح الصبا؟  
قلت: هب لي يا حبيبي وصلكا  
واطرح أسباب هجري ودع

\*\*\*

قال: خدي زهره مذ فوقا  
جردت عياني سيفاً مرهفا  
حذراً منه بان لا يقطفا  
إن من رام جناه هلكا  
فأزل عنك علال الطمع

\*\*\*

ذاب قلبي في هوى ظبي غريز

وجهه في الدجن صبح مستيز  
وفؤادي بين كفيه أسير  
لم أجد للصبر عنه مسلكاً  
فانتصاري بانسكاب الأدمع  
(ابن بقي)



هل دري ظبي الجمي أن قد حمي  
قلب صب حله عن مكس  
فهو في حر وخفق مثلما  
لعبت ريح الصبا بالقبس

\*\*\*

يا بدوراً أطلعت يوم النوى  
غرراً تسلك في نهج الغرر  
ما لقلبي في الهوى ذنب سوي  
منكم الحسن ومن عيني النظر  
أجتني اللذات مكلوم الجوى  
والتذاذي من حبيبي بالفكر  
كلما أشكوه وجداً بسما  
كالرنا بالعارض المنبجس  
إذ يقيم القطر فيها مأتا  
وهي من بهجتها في عرس

\*\*\*

غالب لي غالب بالتودة  
بأبي أفديه من جاف رقيق  
ما رأينا مثل ثغر نضده  
أقحواناً عصرت منه رحيق  
أخذت عيناه منه العريضة  
وفؤادي سكره ما إن يقيق

فَاجِمُ الْجَمَّةِ مَعْسُولُ اللَّمَى  
أَكْحَلُ اللَّحْظِ شَهِيٌّ اللَّعْسِ  
وَجْهَهُ يَتَلَوُ الضُّحَى مُبْتَسِمًا  
وهو من إعراضه في عيسِ

\*\*\*

أيها السائل عن ذلي لذيته  
لي جزاء الذنب وهو المذنب  
أخذت شمس الضحى من وجنتيه  
مشرقاً للصب فيه مغرب  
ذهبت أدمع أجفاني عليه  
وله خد بلحظي مذهب  
يطلع الورد بغرسي كلما  
لأحظته مقلتي في الخلس  
ليت شعري أي شيء حرماً  
ذلك الورد على المعترس؟

\*\*\*

كلما أشكو إليه حزقي  
غادرتني مقلتاه ذبفا  
تركت الحاظه من رمقي  
أثر النمل على صم الصفا  
وأنا أشكره فيما بقي  
لست الحاه على ما أتلفا  
فهو عندي عادل إن ظلما  
وعذولي نطقه كالخرس  
ليس لي في الحب حُكم بعدما  
حل من نفسي محل النفس  
منه للنار بأحشائي اضطرام  
يلتظي في كل حين ما يشا  
وهي في خدي برود وسلام  
وهي ضرر وحريق في الحشا  
أتقي منه على حكم الغرام  
أسد الغاب وأهواه رشا

قلتُ لما أن تبدى معلما  
وهو من الحاظه في خرس:  
أيها الأخذ قلبي مغمما  
اجعل الوصل مكان الخمس  
(ابن سهل الإسرائيلي)



جاذك الغيث إذا الغيث همي  
يا زمان الوصل بالاندلس  
لم يكن وصلك إلا حلما  
في الكرى أو خلصة المختلس  
\*\*\*

إذ يقود الدهر أشتات المني  
تنقل الخطو على ما ترسم  
زمرأ بين فرادى وثنا  
مثلما يدعو الحجيج الموبس  
والحيا قد جلل الروض سنا  
فتغور الزهر فيه تبسم  
وروى النعمان عن ماء السما  
كيف يروي مالك عن أنس  
فكساه الحسن ثوبا معلما  
يزدهي منه بأبهي ملبس  
\*\*\*

في ليل كنت سير الهوى  
بالدجى لولا شمس الغرير  
مال نجم الكاس فيها وهوى  
مستقيم السير سعد الأثر  
وظر ما فيه من عيب سوي  
انه مرر كلمح البصر

حِينَ لَدَّ النَّوْمُ شَيْئاً أَوْ كَمَا  
هَجَمَ الصَّبْحُ هَجُومَ الْحَرَسِ  
غَارَتِ الشُّهُبُ بِنَا أَوْ رُبَّمَا  
أَثَرَتْ فِينَا عَيُونَ النَّرَجِسِ  
\* \* \*

أَيُّ شَيْءٍ لَامْرِيءٍ قَدْ خَلَصَا  
فِيكَوْنُ الرُّوْحُ قَدْ مُكِّنَ فِيهِ؟  
تَنْهَبُ الْأَزْهَارُ فِيهِ الْفُرْصَا  
أَمِنْتَ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَتَّقِيهِ  
فَإِذَا الْمَاءُ تَنَاجَى وَالْحَصَا  
وَخَلَا كُلَّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ  
تُبْصِرُ الْوَرْدَ غَيْرَ بَرِّمَا  
يَكْتَسِي مِنْ غَيْظِهِ مَا يَكْتَسِي  
وَتَرَى الْأَسَّ لَيْبِياً فَهَمَّ  
يَسْرِقُ السَّمْعَ بِأَذْنِي فَرَسِ  
\* \* \*

يَا أَهْيَلِ الْحَيِّ مِنْ وَادِي الْغَضَا  
وَبِقَلْبِي مَسْكَنٌ أَنْتُمْ بِهِ  
ضَاقَ عَنِ وَجْدِي بِكُمْ رَحْبُ الْفَضَا  
لَا أَبَالِي شَرْقَهُ مِنْ غَرْبِهِ  
فَاعِيدُوا عَهْدَ أَنْسٍ قَدْ مَضَى  
تُعْتِقُوا عَبْدَكُمْ مِنْ كَرْبِهِ  
وَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَحْيُوا مُغْرَمًا  
يَتَلَاشَى نَفْسًا فِي نَفْسِ  
حَبَسَ الْقَلْبَ عَلَيْكُمْ كَرَمًا  
أَفْتَرَضُونَ عَفَاءَ الْحُبْسِ؟  
\* \* \*

وَبِقَلْبِي مِنْكُمْ مُقْتَرِبُ  
بِأَحَادِيثِ الْمُنَى وَهُوَ بَعِيدُ  
قَمْرٌ أَطْلَعَ مِنْهُ الْمَغْرِبُ  
شِقْوَةٌ الْمُضْنَى بِهِ وَهُوَ سَعِيدُ

قَدْ تَسَاوَى مُحْسِنٌ أَوْ مُذْنِبٌ  
فِي هَوَاهُ بَيْنَ وَعْدٍ وَوَعِيدِ  
أَخْوَرُ الْمُقْلَةَ مَعْسُولُ اللَّمَى  
جَالَ فِي النَّفْسِ مَجَالُ النَّفْسِ  
سَدَّدَ السَّهْمَ فَأَضْمَى إِذْ رَمَى  
بِفَوَادِي نَبْلَةَ الْمُفْتَرِسِ  
\* \* \*

إِنْ يَكُنْ جَارٌ وَخَابَ الْأَمَلُ  
فَفَوَادُ الصَّبِّ بِالشُّوقِ يَذُوبُ  
فَهُوَ لِلنَّفْسِ حَبِيبٌ أَوَّلُ  
لَيْسَ فِي الْحُبِّ لِمَحْبُوبٍ ذُنُوبُ  
أَمْرَةٌ مُعْتَمَلٌ مُمْتَثَلُ  
فِي ضُلُوعٍ قَدْ بَرَّاهَا وَقَلُوبُ  
حَكَمَ اللَّحْظَ بِهِ فَاحْتَكَمَا  
لَمْ يُرَاقِبْ فِي ضِعَافِ الْأَنْفُسِ  
يُنْصِفُ الْمَظْلُومَ مِمَّنْ ظَلَمَا  
وَيُجَازِي الْبِرَّ مِنْهَا وَالْمُسِي  
\* \* \*

مَا لِقَلْبِي كَلَّمَا هَبَّتْ صَبَا  
عَادَهُ عَيْدٌ مِنَ الشُّوقِ جَدِيدُ؟  
جَلَبَ الْهَمُّ لَهُ وَالْوَصْبَا  
فَهُوَ لِلأَشْجَانِ فِي جَهْدِ جَهِيدُ  
كَانَ فِي اللَّوْحِ لَهُ مُكْتَبَا  
قَوْلُهُ: «إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدُ»  
لَا عِجْ فِي أَضْلَعِي قَدْ أَضْرِمَا  
فَهِيَ نَارٌ فِي هَمِيمِ الْيَسْرِ  
لَمْ يَدْعُ فِي مُهْجَتِي إِلَّا ذِمَّا  
كِبَاءِ الصَّبْحِ بَعْدَ الْغَلَسِ  
\* \* \*

سَلِّمِي يَا نَفْسُ فِي حُكْمِ الْقَضَا  
وَأَعْمُرِي الْوَقْتَ بِرُجْعَى وَمَتَابِ



وَدَعِيَ ذَكَرَ زَمَانٍ قَدْ مَضَى

بَيْنَ عَتَبِي قَدْ تَقَضَّتْ وَعِتَابِ

وَاصْرِفِي الْقَوْلَ إِلَى الْمَوْلَى الرَّضَى

مُلْهِمِ التَّوْفِيقِ فِي أُمَّ الْكِتَابِ

الْكَرِيمِ الْمُتَهَيِّ وَالْمُنْتَهَى

أَسَدِ السَّرْجِ وَبَدْرِ الْمَجْلِسِ

يُنزَلُ النَّصْرُ عَلَيْهِ مِثْلَمَا

يُنزَلُ الْوَحْيُ بِرُوحِ الْقُدْسِ

\*\*\*

مُصْطَفَى اللَّهِ سَمِيَّ الْمُصْطَفَى

الْغَنِيِّ بِاللَّهِ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ

مَنْ إِذَا مَا عَقَدَ الْعَهْدَ وَفِي

وَإِذَا مَا قُبِحَ الْخَطْبُ عَقَدَ

مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ وَكَفَى

حَيْثُ بَيْتُ النَّصْرِ مَرْفُوعُ الْعَمْدِ

حَيْثُ بَيْتُ النَّصْرِ مَحْبِيَّ الْجَمِيِّ

وَجَنَى الْفَضْلِ زَكِيِّ الْمَغْرَسِ

وَالْهَوَى ظِلُّ ظَلِيلٍ خَيْمًا

وَالنَّدَى هَبَّ إِلَى الْمَغْرَسِ

\*\*\*

هَآكِهآ يَا سَبْطَ أَنْصَارِ الْعَلَى

وَالَّذِي إِنْ عَثَرَ الدَّهْرُ أَقَالَ

غَادَةً أَلْبَسَهَا الْحُسْنَ مَلَا

تَبَهَّرَ الْعَيْنَ جَلَاءً وَصِقَالَ

عَارِضَتْ لَفْظًا وَمَعْنَى وَحَلَى

قَوْلٍ مِنْ أَنْطَقَهُ الْحُبُّ فَقَالَ:

«هَلْ دَرَى ظَبِيَّ الْجَمِيِّ أَنْ قَدْ حَمَى

قَلْبَ صَبِّ حَلَّةٍ عَنْ مَكْنَسِ

فَهْرٍ فِي خَرٍّ وَخَفَقِي مِثْلَمَا

لَعِبْتُ رِيحَ الصَّبَا بِالْقَبَسِ»

(لسان الدين بن الخطيب)

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكِي

قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ

وَنَدِيمٍ هِمَّتُ فِي غُرْبِهِ

وَبشْرِبِ الرَّاحِ مِنْ رَاحِيهِ

كَلِمَا اسْتَيْقَظَ مِنْ سَكْرَتِهِ

جَذَبَ الرِّقَّ إِلَيْهِ وَأَتَاكَ

وَسَقَانِي أَرْبَعًا فِي أَرْبَعِ

\*\*\*

عُضُنُ بَانَ مَالٌ مِنْ حَيْثُ اسْتَوَى

بَاتَ مِنْ يَهْوَاهُ مِنْ فَرَطِ الْجَوَى

خَفِقَ الْأَحْشَاءِ مَوْهُونَ الْقُوَى

كَلِمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بَكِي

وَرِيحَهُ يَبْكِي لَمَّا لَمْ يَقْعِ!

\*\*\*

مَا لِعَيْنِي عَشِيَّتَ بِالنَّظْرِ؟

أَنْكَرْتَ بَعْدَكَ ضَوْءَ الْقَمَرِ

وَإِذَا مَا شَتَّ فَاسْمَعْ خَبْرِي

عَشِيَّتَ عَيْنَايَ مِنْ طَوْلِ الْبَكَاءِ

وَبَكِي بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِي

\*\*\*

لَيْسَ لِي صَبْرٌ وَلَا لِي جَلْدٌ

يَا لِقَوْمٍ هَجَرُوا وَاجْتَهَدُوا

أَنْكَرُوا شِكْوَايَ مِمَّا أَجْدُ

إِنَّ مِثْلِي حَقُّهُ أَنْ يَشْتَكِي

كَمَدَ الْيَاسَ وَذُلَّ الطَّمَعُ

\*\*\*

كَبِدٌ حَرِيٌّ وَدَمْعٌ يَكْفُ

يَعْرِفُ الذَّنْبَ وَلَا يَعْتَرِفُ

أَيُّهَا الْمُعْرِضُ عَمَّا أَصِفُ

قَدْ نَمَّا حُبُّكَ عِنْدِي وَزَكَأَ

لَا تَقُلْ فِي الْحُبِّ إِنِّي مُدْعِي

(ابن زهر)

شَابَ مِسْكَ اللَّيْلِ كَافُورُ الصَّبَاحِ  
وَوَشَّتْ بِالرُّوضِ أَعْرَافُ الرِّيحِ

\*\*\*

فَاسْقِنِيهَا قَبْلَ نُورِ الْفَلَقِ  
وِغْنَاءِ الْوُزْقِ بَيْنَ الْوَرَقِ  
كَاحْمَرَارِ الشَّمْسِ عِنْدَ الشَّفَقِ  
نَسَجَ الْمَرْجُ عَلَيْهَا حِينَ لَاحَ  
فَلَكَ الْلَهُوِ وَشَمَسَ الْإِضْطِبَاحِ

\*\*\*

وَعَزَالِ سَامِنِي بِالْمَلَقِ  
وَبَرِي جِسْمِي وَأَذْكَى حُرْقِي  
أَهْيَفَ عَنْهُ مَشَاهِيرُ الصَّفَاحِ  
وَأَنْثَتْ بِالذُّعْرِ أَغْصَانُ الرَّمَاحِ

\*\*\*

صَارَ بِالذُّلِّ فَوَادِي كَلِفَا  
وَجُفُونِي سَاهِرَاتٍ وَطُفَا  
كَلِمَا قَلْتُ: جَوَى الْحُبِّ أَنْطَفَا  
أَمْرَضَ الْقَلْبَ بِأَجْفَانِ صِحَاحِ  
وَسَبَى الْعَقْلَ بِجِدِّ وَمِزَاحِ

\*\*\*

يُوسُفِيُّ الْحُسْنِ عَذْبُ الْمُبْتَسِمِ  
قَمَرِي الْوَجْهِ لَيْلِي اللَّمَمِ  
عَنْتَرِي الْبَاسِ عَبْسِي الْهِمَمِ  
غُصْنِي الْوَصْلِ مَهْضُومِ الْوَشَاحِ  
مَادِرِي الْوَصْلِ طَائِي السَّمَاحِ

\*\*\*

قَدْ بِالْقَدِّ فَوَادِي هَيْفَا  
وَسَبَى عَقْلِي لَمَّا أَنْعَطَفَا  
لَيْتَهُ بِالْوَصْلِ أَحْيَا دَنْفَا

مُسْتَطَارَ الْعَقْلِ مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ  
مَا عَلَيْهِ فِي هَوَاهُ مِنْ جُنَاحِ

\*\*\*

يَا عَلِيَّ أَنْتَ نُورُ الْمُقْبَلِ  
جُدْ بُوَصْلِ مَنْكَ لِي يَا أَمَلِي  
كَمْ أَغْنَيْكَ إِذَا مَا لُحْتَ لِي:  
طَرَقَتْ وَاللَّيْلِ مَمْدُودُ الْخَنَاحِ  
مَرْحَبًا بِالشَّمْسِ مِنْ غَيْرِ صَبَاحِ

(محمد بن عبد الملك بن زهر)



## وقالوا...

### في الاستغاثة

أدرك بخيلك خيل الله أندلساً  
 إن السبيل إلى منجاتها درساً  
 وهب لها من عزيز النصر ما التمسست  
 فلم يزل منك عز النصر ملتمساً  
 يا للجزيرة أضحي أهلها جزراً  
 للحادثات، وأمسى جدّها نعباً  
 في كل شارقة إمام بائقة  
 يعود ماتمها عند العدا عرساً!  
 وفي بلنسية منها وقراطية  
 ما ينسف النفس أو ما ينزف النفسا  
 مدائن حلها الإشراك مبتسماً  
 جدلان، وارتحل الإيمان مبتسماً  
 وصيرتها العوادي العائثات بها  
 يستوحش الطرف منها ضعفت ما أيسا  
 يا للمساجد عادت للعدا بيعاً  
 وللنداء غدا أثناءها جرساً  
 لهفي عليها إلى استرجاع فائتها  
 مدارساً للمثاني أصبحت درساً

\*\*\*

واربعاً نمنمت أيدي الربيع لها  
 ما شئت من خلع مؤشبة وكسا  
 كانت حدائق للأحداق مؤنقة  
 فصوخ النصر من أدواجها وعسا  
 سرعان ما عاث جيش الكفر واحرباً  
 عيث الذبى في مغانيها التي كسا  
 فآين عيش جنيته بها خضراً  
 وأين غضن حنيناه بها سلساً؟  
 محاسنها طاغ أتيح لها  
 ما نام عن هضمها جيناً وما نعباً

\*\*\*

صل حبلها أيها المولى الرحيم فما  
 أبقي المراس بها حبلاً ولا مرساً  
 وأخي ما طمست منها العداة كما  
 أحييت من دعوة المهدي ما طمسا  
 أيام سيرت لنصر الحق مستيقاً  
 وبت من نور ذاك الهدي مقتبسا  
 وقمت فيها بأمر الله منتصراً  
 كالصارم اهتز أو كالعارض انبجسا

\*\*\*

هذي رسائلها تدعوك من كتب  
 وأنت أفضل مرجو لمن يشا  
 تؤم يحيى بن عبد الواحد بن أبي  
 حفص مقبله من ثريه القدس  
 يا أيها الملك المنصور أنت لها  
 علياء توسع أعداء الهدي نعباً  
 وقد تواترت الأنباء أنك من  
 يحيى بقتل ملوك الصفر أندلساً  
 ظهر بلادك منهم إنهم نجس  
 ولا طهارة ما لم تغسل النجسا  
 وأوطىء الفيلق الجرار أرضهم  
 حتى يطاطىء رأساً كل من رأساً  
 وانصر عبيداً بأقصى شرقها شرقت  
 عيونهم أذمعا تهمي زكاً وخسا  
 هم شيعه الأمر وهي الدار قد نهكت  
 داء، متى لم تبشير حسمه انتكسا  
 فاملاً هنيئاً - لك التأييد - ساحتها  
 جرداً سلاهب أو خطية دعباً  
 واضرب لها موعداً بالفتح ترقبه  
 لعل يوم الأعادي قد أتى وعسى  
 (الأمير زيان ابن الأبار بن أبي الحجاج مستنجداً بسلطان تونس)

\*\*\*



نادتكَ أندلسُ فلبَّ نداءها  
 واجعلْ طواغيتَ الصليبِ فداءها  
 صرختُ بدعوتك العليَّة فاحبها  
 من عاطفاتك ما بقي حوَّاءها  
 وبها عبيدك لا بقاء لهم سوى  
 سُبُلِ الضَّراعة يسلكون سواءها  
 دُفِعوا لأبكارِ الخطوبِ وعُونها  
 فهمُ الغداة يصابرون عناءها  
 تلكَ الجزيرة لا بقاء لها إذا  
 لم يضمنِ الفتحُ القريبُ بقاءها  
 أشفى على طرفِ الحياة ذمَّؤها  
 فاستبقي للدينِ الحنيفِ ذمَّاءها  
 حاشاك أن تَفنى حُشاشتها وقد  
 قصرتُ عليك نداءها ورجاءها

\*\*\*

إيه بلنسية وفي ذكراك ما  
 يُمرى الشؤونُ دماءها لا ماءها  
 بأبي مدارسُ كالطلولِ دوارسُ  
 نسخت نواقيسُ الصليبِ نداءها  
 ومصانعُ كسَفِ الضلالِ صبايحها  
 فيخاله الرائي إليه مساءها  
 أما العلوجُ فقد أحوالوا حالها  
 فمن المطيقُ علاجها وشفاءها؟  
 مولاي هاك مُعادةُ أبناءها  
 لتُنيلَ منك سعادةُ أبناءها  
 جرَّدَ ظَباكَ لِمَحُو آثارِ العدا  
 تقتلُ ضراغمها وتَسبُ ظباها  
 واستدعِ طائفةَ الإمامِ لِغزوها  
 تسبِقُ إلى أمثالها استدعاءها

\*\*\*

هَبِّوا لها يا معشر التوحيدِ قد  
 آنَ الهبوبُ وأحرزوا عليها

أولوا الجزيرة نُصرةً إن العدا  
 تبغي على أقطارها استيلاءها  
 نُقصتُ بأهلِ الشركِ من أطرافها  
 فاستحفظوا بالمسلمين نَماءها  
 حوضوا إليها بحرَها يُصبحُ لكم  
 رَهْواً وجُوباً نحوها يئداءها  
 وأفى الصريخُ مُثوباً يدعو لها  
 فلتُجْمِلُوا قصدَ الثوابِ ثَواءها  
 دارُ الجهادِ فلا تفتكم ساحةُ  
 ساوت بها أحيائها شهداءها  
 (صاحب بلنسية، يستنجد بسلطان يونس)



هل من معين في الهوى أو مُنجِدِ  
 من مُتهمٍ في الأرض أو من مُنجِدِ؟  
 هذي سبيل الرشدِ قد وضحتُ فهل  
 بالعدوتين من امرىءٍ مسترشِدِ؟  
 هذا الجهادُ رئيسُ أعمالِ التقى  
 خُذْ منه زادك لارتحالك تَسعِدِ  
 هذا الرباطُ بارضِ أندلسِ، فرُخُ  
 منه لما يُرضي إلهك وأعتدِ  
 من ذا يُطهرُ نفسه بعريمة  
 مشحودةً في نصيرِ دينِ محمدٍ؟

\*\*\*

كم جامعٍ فيها أعيدَ كنيسته  
 فأهلكَ عليه أسى ولا تتجلدِ  
 أسفاً عليها أقفرتُ صلواتها  
 من قانتين وراكعين وسُجدا  
 كم من أسيرٍ عندهم وأسيرة  
 وكلاهما يبغي الفداء فما فُدي!

كم من عقيلةٍ معشيرةٍ معقولةٍ  
 فيهم تودُّ لو آتتها في ملحدٍ  
 كم من تقيٍّ بالسلاسلِ موثقيٍّ  
 يبكي لآخرٍ في الكُبولِ مُقيديٍّ  
 وشهيدٍ مُعترِكٍ . توزَّعهُ الرديُّ  
 ما بينِ خدِّي ذابلٍ ومُهنيِّ  
 ضجَّتْ ملائكةُ السماءِ لحالهم  
 وبكى لهم من قلبه كالجلمدِ  
 أفلا تذوب قلوبكم إخواننا  
 مما ذهانا من رديٍّ أو من ردي؟  
 أكذا يعيث الرومُ في اخوانكم  
 وسيوفكم للثارِ لم تُنقلدِ؟  
 انبي مرِّبِ أنتم جيراننا  
 وأحقُّ من في صرخةٍ بهم أبدي

\*\*\*

ابني مرِّينِ والقبائلُ كلها  
 في المغربِ الأدنى لنا والأبعدِ  
 كُتِبَ الجهادُ عليكم فتبادروا  
 منه إلى الفرضِ الأحقِّ الأوكدي  
 هذي الثغورُ بكم إليكم تشتكي  
 شكوى العديمِ إلى الغني الأوحدِ  
 ما بآلِ شملِ المسلمينِ مُبدداً  
 فيها، وشملِ الضدِّ غيرِ مُبددي؟  
 أنتم جيوشِ اللهِ ملءِ فضائه  
 تأسونَ للدينِ الغريبِ المفردِ  
 ماذا اعتذاركم غداً لنيكم  
 وطريقُ هذا العذرِ غيرُ مُمهدي؟

(أبو عمر المرابط)، باسم سيده ابن الأحمر،  
 يستجد فيها بالسلطان يعقوب

\*\*\*

أحقاً خبا من جوِّ رندةٍ نورها  
 وقد كسفت بعدَ الشمسِ بدورها؟  
 وقد أظلمت أرجاؤها وتزلزلت  
 منازلها ذاتِ العلا وقصورها؟  
 أحقاً خليبي أن رندةً أقرت  
 وأزعجَ عنها أهلها وعشيرها؟  
 وهذت مبانها وثلت عروشها  
 ودارت على قطبِ التفرُّقِ دورها؟  
 تسلَّمها جزبُ الصليبِ وقادها  
 وكانت شروداً لا يقاد نفورها  
 فباد بها الإسلامِ حتى تقطعت  
 مناسبها واستأصلَ الحقُّ زورها  
 وأصبحت الصُّلبانُ قد عبثت بها  
 تماثيلها دونِ الإلهِ وصورها

\*\*\*

فواحسرتنا كم من مساجدِ حوتت  
 وكان إلى البيتِ الحرامِ شطورها!  
 فمحرأبها يشكو لمنبرها الجوى  
 وآياتها تشكو الفراقِ وسورها

\*\*\*

ويا ملةَ الإسلامِ هل لك عودةُ  
 لأرجائها يشفي الصدورِ صدورها؟  
 وهل تسمع الأذانَ صوتِ الأذانِ في  
 معالمها يعلو بذاك عقيرها؟  
 ويا لعزاءِ المؤمنينِ لفاقةٍ...  
 على الرغمِ أغنى من لديها فقيرها  
 لأندلسَ ارتجت لها وتضعضت  
 وحقُّ لذيتها مَحوها ودنورها  
 منازلها مَصدورةٌ وبطاحها  
 مدائنها مَوْتورةٌ ونُغورها  
 تهايمها مَفجوعةٌ ونُجوؤها  
 وأحجارها مَصدوعةٌ وصخورها

وأحيائها تُبدي الأسي وجمادها  
يكاد لفرط الحزن يبدو ضميرها  
على فرقة الدين الذي جاءها به  
بشير الأنام المصطفى ونذيرها  
\*\*\*  
أضعنا حقوق الرب حتى أضاعنا  
وقضت عرى الإسلام ألا يسيرها  
وملئتنا لم نعرف الدهر عرفها  
من النكر، فانظر كيف كن نكيرها  
بشقوتنا الخذلان صاحب جمعنا  
وبؤنا بأحوال ذميم حضورها  
بعضيانا استولى علينا عدونا  
وعاثت بنا أسد العدا ونمورها  
نعم سلبوا أوطاننا ونفوسنا  
وأموالنا فيئا أبيضت وفورها  
علوها بلا مهر وما غمرت لهم  
قناة، ولا غارت عليهم ذكورها  
وقد عوت الإفرنج من كل شاهق  
علينا، فوقت للصليب نذورها  
وجاءت إلى استئصال شأفة ديننا  
جيوش كموج البحر هبت دبورها  
معاشر أهل الدين هبوا لصعقة  
وصاعقة وارى الجسم ظهورها  
أصابت منار الدين فأنهد ركنه  
وززع من أكنافه مستطيرها  
ودبت أفاعيها إلى كل مؤمن  
وعض بأكباد الثقة عقورها  
أنادي لها عجم الرجال وعربها  
نداء سراة القفر إذ ضل عيرها  
وأستفر الأذى فالادنى فريضة  
على زمر الإسلام جلت أجورها  
ألا وارجعوا يا آل دين محمد  
إلى الله يغفر ما اجترحتم غفورها

ومن كل ما يردي النفوس تطهروا  
فليس يزكي النفس إلا طهورها  
ألا واستعدوا للجهاد عزائماً  
يلوح على ليل الوعى مستطيرها  
بأسد على جرد من الخيل سبق  
يدع الأعدى سبقها وزئيرها  
بأنفس صدق موفيات بأنها  
إلى الله من تحت السيوف مصيرها  
يمين هدى إن تتقوا الله تنصروا  
وتحظوا بآمال يشوق غريها  
فلا يخذل الرب المهيم أمة  
تدين بدين الحق وهو نصيرها  
وإن أنتم لم تفعلوا فترقبوا  
بوادر سخط ليس يرجى فتورها  
وأيام ذل واهتضام وفرقة  
يطاول آناء الزمان قصيرها  
وليس لها يا كاشف الكرب ملجأ  
إذا لم يكن منك التلافي ظهيرها  
أغث دعوات المستغيثين إنهم  
ببابك موقوف الحشاشات بورها  
دعونك، أمانك، جنتك خشعاً  
بأنفس استولى عليها قصورها  
فأرسل على هذا العدو رزية  
يروح ويغدو بالبوار مبيرها  
يشتت شمل الكفر تشتت نعمة  
وينظم شمل المسلمين حصيرها  
(لشاعر مجهول)





## وقالوا...

### من الزجل

وهو فن ابتدعه الأندلسيون وقالوه في مختلف المناسبات وشاع بين الخاصة والعامة لسهولة نظمه وفهمه، وهو لا يخضع في نظمه لقواعد النحو والإعراب، كما أنه بعيد عن التكلف والتنميق.

دنيا هي كما تراها فاجتهد رابح زمانك  
كل يوم وكل ليلة لا تخلي مهرجانك  
واشتفي عليه من قبل أن يجيء الموت في شانك  
لَسْ ذِي عِنْدِكَ مَصِيْبَةٌ وَالدُّنْيَا حَيًّا؟

\*\*\*

سَاعٌ دُونَ شَرِيْبٍ عِنْدِي لَا شَكْلٌ وَلَا مَلَا حَهِ  
وَأَشْرُومٌ يَوْمٌ بَلَا رِقَاعَهُ وَأَشْرُومٌ يَوْمٌ بَلَا وَقَا حَهُ؟  
لَسْ نَعْدُ اللَّذَّ لَذَّهُ وَلَا يَدُّ الرَّاحَ رَا حَهُ  
حَتَّى تَدْخُلَ شَفَةَ الْكَاسِ بِالشَّرَابِ بَيْنَ شَفَتَيْهَا  
ابن قزمان، (إمام الزجالين - في الخمر)

### \*\*\*

ثَلَاثٌ أَشْيَاءٌ فِي الْبَسَاتِينِ  
لَسْ تُجَدُّ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ  
النَّسِيمُ وَالْحَضْرُ وَالطَّيْرُ  
بِسْمِ وَأَتَنَزَّهُ وَاسْمَعُ  
قُمْ تَرَى النَّسِيمَ يُؤَلِّوُلُ  
وَالطَّيْرُ عَلِيَّةٌ تَعْرُدُ  
وَالشَّمَارُ تُنْثَرُ جَوَاهِرُ  
فِي بَسَاطٍ مِنَ الزُّمْرُودِ  
وَبِوَسْطِ الْمَرْجِ الْأَخْضَرِ  
سَفِي كَالسَّيْفِ الْمُجْرُدِ

شُبِّهَتْ بِالسَّيْفِ لَمَّا  
شَفِيَتْ الْغَدِيرُ مَدْرَعٌ

\*\*\*

وَرَذَاذًا دَقُّ يَنْزِلُ  
وَشِعَاعِ الشَّمْسِ يَضْرَبُ  
فَتَرَى الْوَاجِدُ يَفْضُضُ  
وَتَرَى الْآخِرُ يَذْهَبُ  
وَالنَّبَاتُ يَشْرَبُ وَيَسْكُرُ  
وَالغُصُونُ تُرْقِصُ وَيَطْرَبُ  
وَتَرِيدُ تَجِي إِلَيْنَا  
ثُمَّ تَسْتَحِي وَتَرْجَعُ  
مدغليس، (في وصف الطبيعة)

### \*\*\*

وَالشَّمَارُ تَنْشُرُ حَلِيَّهِ  
بِثِيَابِ بَحْلٍ زَبْرَجْدُ  
وَالرِّيَاضُ تَلْبَسُ غِلَالًا  
مِنْ نَبَاتِ فَحْلٍ زُمْرُدُ  
وَالبُهَارُ مَعَ الْبِنْفَسِجِ  
يَا جَمَالَ أَيْضُ فِأَزْرُقُ

\*\*\*

وَالنَّدَى وَالخَيْرِ وَالْأَسِ  
وَالرَّاحِ وَالظَّلِّ وَالْمَا  
وَالْمَلِيحِ خَلْطِي مُهَادُ  
وَالرَّقِيبِ أَصَمِّ أَعْمَى  
وَزُمَيْرُ مِنْ فَمِّ سَا حِرُ  
وَعُنَا مِنْ كَفِّ سَلْمَى  
وَالزَّجَا حِ مَيْلِحِ مِجْرَعُ  
وَالشَّرَابِ أَصْفَرُ مَرُوقُ

\*\*\*

يا شراباً مَرَّ ما أحلاك  
 علقم أت ممزوج بسكر  
 بالذي رَزَقَنَ حَبَّكَ  
 من نثر عليك جوهر؟  
 وترى لش تشتكى ضُرَّ؟  
 لش نراك رقيق أصفر؟  
 ما أظن إلا ألم بيك  
 أو مليح لا شك تعشق  
 ابن قزمان، (في الطبيعة والخمر)



من ولي في أمة أمراً ولم يعدل  
 يعزل إلا لحاظ الرثا الأكل  
 \*\*\*

جرت في حكمك في قتلِي يا مُسْرِف  
 فأنصف فواجب أن يُنصف المنصف  
 وارأف فإن هذا الشوق لا يرأف  
 علل قلبي بذاك البارد السلسل  
 يتجلى ما بفؤادي من جوى مُشعل  
 \*\*\*

إنما تبرز كي تُوقد نار الفتن  
 صنما مصوراً في كل شيء حسن  
 إن رمى لم يُخط من دون القلوب الجنن

كيف لي تخلص من سهيمك المرسل  
 فصيل واشتبقني حياً ولا تقتل



يا سنا الشمس ويا أبهى من الكوكب  
 يا منى النفس ويا سُؤلي ويا مَطلبِي  
 ها أنا

حل بأعدائك ما حل بي  
 عذلي من ألم الهجران في معزل  
 والخلي في الحب لا يسأل غم  
 \*\*\*

أنت قد صيرت بالحسن من الرشد غي  
 لم أجد في طرفي حُبك ذنباً علي  
 فأتند وإن نشأ قتلِي شيئاً فشي  
 أجمل ووالني منك يد المفضل  
 فهي لي من حسنات الزمن المقبل  
 \*\*\*

ما اغتدى طرفي إلا بسنا ناظرِك  
 وكذا في الحب ما بي ليس يخفى عليك  
 وكذا أنشد والقلب زهين لذيك





1950



قيل في قرطبة:

وأين يعدل عن أرجاء قرطبة  
من شاء يظفر بالدنيا وبالدين؟  
قطر فسيح ونهر ما به كدرٌ  
جفت بشطيه ألفاف البساتين  
يا ليت لي عمر نوح في اقامتها  
وأن مالي فيها كنز قارون  
كلاهما كنت أفنيه على نشوات  
الراح نهياً ووصل الحُور والعين  
وإنما أسفي اني أهيم بها  
وأن حظي منها حظ مغبون  
أرى بعيني ما لا تستطيل يدي  
له، وقد حازه من قَدْرُهُ دوني  
وأنكد الناس عيشاً من تكون له  
نفس الملوك وحالات المساكين

وقيل أيضاً:

بأربع فاقت الأمصار قرطبةً  
منهن قنطرة الوادي وجامعها  
هاتان ثنتان والزهراء ثالثة  
والعلم أعظم شيء وهو رابعها

لم يدخر عبد الرحمن جهداً ولا مالاً من أجل جعل هذا المسجد تحفة فنية ، يفوق في عظمته ايأ من مساجد الأندلس . غير أن عبد الرحمن توفي قبل استكمال بنائه ، فاتم ذلك الجزء منه ابنه هشام ، ثم اضافة اليه عبد الرحمن بن الحكم أجزاء أخرى في الناحية الجنوبية عام 833/218 . وقام محمد بن عبد الرحمن بتجديده وبانشاء مقصورة فيه . ثم عمل ولده عبدالله بن محمد على انشاء ممر مسقوف يصل بين الجامع وقصر الامارة .

وأسهم في انشاء هذا الجامع كذلك عبد الرحمن الناصر فجدد واجهته واقام في عام 951/340 منارة جديدة له ، مكان المنارة التي أنشأها الأمير هشام بن عبد الرحمن ، فأصبحت تعرف بمنارة الناصر وكانت مربعة الشكل يرقى اليها الصاعد على سلم ويهبط من سلم آخر ، وجعل في قممها ثلاث كرات ضخمة اثنتان من الذهب ، والأخرى من الفضة ، كانت تبهر الأنظار عندما تقع عليها أشعة الشمس .

ثم أحدث ولده الحكم المستنصر في المسجد بعض التحسينات والزيادات المهمة كالمحراب الثالث الذي جاء قمة في الفن والابداع ، يقف امامه الانسان مشدوهاً لجمال زخرفه ، وبديع نقوشه ، حيث تكسوه زخارف فسيفسائية ارسل بها قيصر القسطنطينية هدية الى الحكم وارسل معها الفنين الذين قاموا بتركيبها حسب الرسوم العربية . وتعلو المحراب قبة رائعة الجمال ، وخلفه مقصورة لاستراحة الامراء والخلفاء .

وكان آخر من اسهم في بناء هذا المسجد العظيم الحاجب المنصور وذلك عام 987/377 ، فأصبح الجامع يمتد شرقاً مما جعل مساحته تزيد بنحو الثلث ، وأصبح عدد سواريه الفاً وأربعمائة وسبع عشرة سارية وثرياته مائتين وثمانين .

وقد لعب هذا الجامع ، كما رأينا ، دوراً مهماً جداً في الحياة الدينية والادارية والعلمية في قرطبة والاندلس عموماً ، ذلك انه بالاضافة الى دوره الاصلي كمسجد

قرطبة ثكلي ، حزينة .

قرطبة ، حاضرة الدولة العربية في الأندلس لأكثر من خمسة قرون ، ظلت قابعة في مسجدها منذ انهباء الخلافة تبكي اولادها من غير دموع . فقد جف دمعا منذ قرون ، وان لم تجف دموع زائريها من المسلمين عند دخولهم المسجد .

قرطبة المتألقة ، حاملة مشعل الحضارة ، لم تبتسم مرة واحدة منذ سقوطها في يد النصارى عام 1236/636 .

قرطبة الحية النابضة بالحركة كخلية النحل ، المترامية الأطراف ، التي كان يسكنها أيام الحكم العربي أكثر من نصف مليون نسمة ، يخيم عليها سكون المقابر ، وقد تقلص حجمها فأصبحت بمثابة قرية كبيرة ، لا يزيد عدد سكانها عن ربع ما كان عليه أيام العرب .

قرطبة ينحصر جمالها في الحي الذي حافظ على طابعه العربي ، الحي العربي الذي يحيط بالمسجد . وأول ما يسأل عنه الزائر هو المسجد (La Mezquita) .

والفضل في بناء هذا المسجد الجامع يرجع الى عبد الرحمن الداخل الذي أمر ببنائه عام 786/170 في مكان الكنيسة القوطية ، التي يقال انه دفع ثمنها مائة الف دينار لأصحابها النصارى . ومن الواضح أنه استعان في بنائه بعرفاء ( مهندسين ) وبنائين سوريين ، لما في طابع هذا المسجد الجامع من تأثير سوري ، اذ انه يشبه في بعض نواحيه المسجد الأموي في دمشق والمسجد الأقصى في القدس .



جامع ، فقد كان منبره يستخدم في تلاوة القرارات والمراسيم الادارية ، وفيه تؤخذ البيعة للحاكم ، كما أصبح بمثابة الجامعة الأولى في الأندلس ، تخرج فيها عدد من عباقرة الآداب والعلوم والفقهاء .

وقد تعرض مسجد قرطبة الى قدر كبير من التشويه ، عندما أقامت الكنيسة الكاثوليكية ، في عدد من أركانه ، هياكل نصرانية عديدة ، ورفعت على الكثير من جدرانه صلباناً وتمثالين ، جاءت متنافرة مع طرازه العربي الاسلامي ، لدرجة ان العديد من المؤرخين الاسبان اعربوا عن اشمئزازهم وسخطهم لما صنعتته يد التعصب المقيت الذي مارسه رجال الكنيسة ، ذلك التعصب الذي أعماهم عن أهمية الحفاظ على أعظم الآثار الفنية التي عرفها بلدهم . حتى ان شارلكان ، الذي أذن اصلاً باقامة هيكل رئيسي داخل الجامع ، غضب عندما شاهد ذلك التشويه والتجني ، وقال ساخطاً للمسؤولين عن اقامة الهيكل : « لقد بنيت هنا ما كان يمكن بناؤه في أي مكان آخر ، وقضيت بذلك على ما كان أثراً فريداً من نوعه في العالم » . وكان للجامع عدة أبواب رائعة الزخرف لم يبق منها سوى ثلاثة ، وله فناء جميل مليء بأشجار النارج .

كان بجوار الجامع قصر روماني قديم اتخذته الولاة مقراً لهم ، وعمل امراء بني امية على توسيعه وتحسينه ، فجعلوا منه قصراً على جانب من الفخامة والجمال ، وجروا اليه المياه واقاموا في جنباته البرك والنوافير ، و اضافوا اليه اجنحة وقصوراً أخرى . إلا أنها تعرضت للحرائق أكثر من مرة بعد سقوط قرطبة في يد الاسبان ولم يبق منها ما يدل على انها كانت قائمة في يوم من الأيام .

وكان عبد الرحمن الداخل قد بنى قصراً على النمط السوري ، في ضواحي قرطبة اسماه قصر الرصافة ، تيمنا بقصر اجداده في دمشق ، تحيط به حدائق غناء ، جلب لها ، من دمشق وغيرها ، أشجاراً غريبة عن الأندلس ، كالنخيل والرمان ، وغير ذلك من أشجار الفاكهة والثمار ، وقال عند استكمال بناء القصر وقد حن الى بلده الأصلي :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة  
تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل  
فقلت شبيهي في التغرب والنوى  
وطول التنائي عن بني وعن أهلي  
نشأت بأرض انت فيها غريبة  
فمثلك في الإقصاء والمنتأى مثلي  
سقاك غواذي المزن من صوبها الذي  
يسخّ ويستمري السماكين بالوبل

### مدينة الزهراء

ومن المعالم الرائعة التي اندثرت تماماً ، وظلت مطمورة تحت طبقات التراب ، حتى مطلع القرن الحالي ، مدينة الزهراء التي أمر ببنائها أول الخلفاء الأمويين في الأندلس ، عبد الرحمن الناصر ، لتكون الحاضرة الجديدة للخلافة ، بعد ان ضاقت قرطبة بسكانها ، كما ذكرنا ونحن نعرض لسيرة هذا الخليفة . ويستدل مما أورده المؤرخون ، ومن الآثار التي تم الكشف عنها حتى الآن ، ان هذه المدينة ، ولاسيما قصر الخليفة الخاص الذي اسماه بالمؤنس ، كانا على قدر مذهل من الجمال والابداع .

وما دامت العدسة لا تستطيع العودة بنا الى هذه المدينة قبل ان تندثر ، فلا بد لنا من تخيلها من خلال وصف المؤرخين لها ، ومن خلال صور آثارها التي بدأت تتكشف ، كما أوردنا ، منذ وقت سابق من هذا القرن .

يقول المؤرخون ، في وصف الجهود البشرية التي بذلت في انشاء هذه المدينة ، ان عدد الذين اسهموا في أعمال الانشاء بلغ عشرة آلاف ، بين مهندس ( عريف ) وبناء ونجار وعامل ، واستمر العمل في بناء الزهراء مدة أربعين سنة . وقيل ان عدد سوارى الرخام التي استخدمت في إنشاء المدينة بلغ 4313 سارية جيء بعدد منها من كل من افريقيا وروما والقسطنطينية ، وان عدد ابواب المدينة بلغ 1500 باب .

وقد بدأ العمل أولاً في بناء قصر الخلافة ، الذي انشئ فيه جناحان ، شرقي للنوم ، به حوض رخامي اخضر

اللون جيء به من اليونان، وأقيم حوله اثنا عشر تمثالاً نحاسياً مرصعاً بالدرر النفيسة، تمثل أسداً وغزالاً وتمساحاً وثعباناً وعقاباً وفيلاً وحمامة وشاهيناً وطاووساً وديكاً وحدأة ونسراً، تنفث جميعها الماء من أفواهها.

أما الجناح الآخر، الغربي، أو مجلس الذهب، فهو المجلس الذي كان يستقبل الخليفة فيه الزائرين والعظماء، وكان يضيء بالترف والفخامة. وكانت جدرانه الرخامية تزينها تربيعات ذهبية وفضية، وفي وسطه حوض مذهب جاءه هدية من صاحب القسطنطينية، كان يملؤه بالزئبق، وكان، حسب وصف المقرئ «في كل جانب من المجلس ثمانية أبواب قد انعقدت على حنايا من العاج والابنوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر، قامت على سواري من الرخام الملون والبلور الصافي. وكانت الشمس تدخل على تلك الأبواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه، فيصير من ذلك نور يأخذ بالأبصار. وكان الناصر إذا أراد أن يفرغ أحداً من أهل مجلسه أو ما إلى أحد صقالبته، فيحرك ذلك الزئبق، فيظهر في ذلك المجلس، لمعان البرق من النور، ويأخذ بمجامع القلوب، حتى يخيل لكل من في المجلس أن المحل قد طار بهم ما دام الزئبق يتحرك».

وكان بين هذين المجلسين بهو كبير، يستخدم في المناسبات المهمة، كمبايعة الخلفاء، واستقبال السفراء في مراسم على جانب من العظمة والأبهة. وقد قال المقرئ في وصف القصر «وما دخل إليه قط أحد من سائر البلاد النائية، والنحل المختلفة، من ملك وارد، ورسول وافد، وتاجر جهيد، وفي هذه الطبقات من الناس تكون المعرفة والفتنة، إلا وكلهم قطع أنه لم ير له شبيهاً، بل لم يسمع به بل لم يتوهم كون مثله...».

وقد استرسل المؤرخون في وصف حدائق القصر فقالوا إنها كانت آية في الجمال والذوق السليم احتوت حيوانات مختلفة كالجمال والفهود والسباع والفيلة والزراف والطيور الجارحة والداجنة، وتتوسطها برك للسباحة

وبحيرات للأسماك، وتحيط بها أسود مذهبة، تنفث الماء من أفواهها.

وكانت مدينة الزهراء تضم إلى جانب القصر جامعاً كبيراً، ومباني للحاشية، ودوراً للحكومة، وأسواقاً وحمامات ومساكن عامة، شجع الخليفة الناس على ابتنائها، بأن عرض دفع مبلغ معين لكل من يبني بيتاً هناك، فأصبحت مدينة عامرة متصلة بقرطبة.

غير أن هذه المدينة العظيمة تعرضت للهدم والدمار والسلب، عقب سقوط الخلافة، على يد البربر، فهبت أعمدتها ومعادنها وزخارفها. واستخدمت حجارها في مبان أخرى، كما أن الأسباب أعادوا استخدام أحجارها في بناء الكنائس، وفي ترميم أسوار قرطبة، وبالتالي، فمهما نشطت الجهود الحثيثة التي تبذل الآن للكشف عن أطلالها ومحاولة إعادة بنائها، فإنها لن تفلح، مع الأسف، في إعطاء أدنى فكرة عما كانت عليه هذه المدينة العظيمة.

#### مدينة الزاهرة

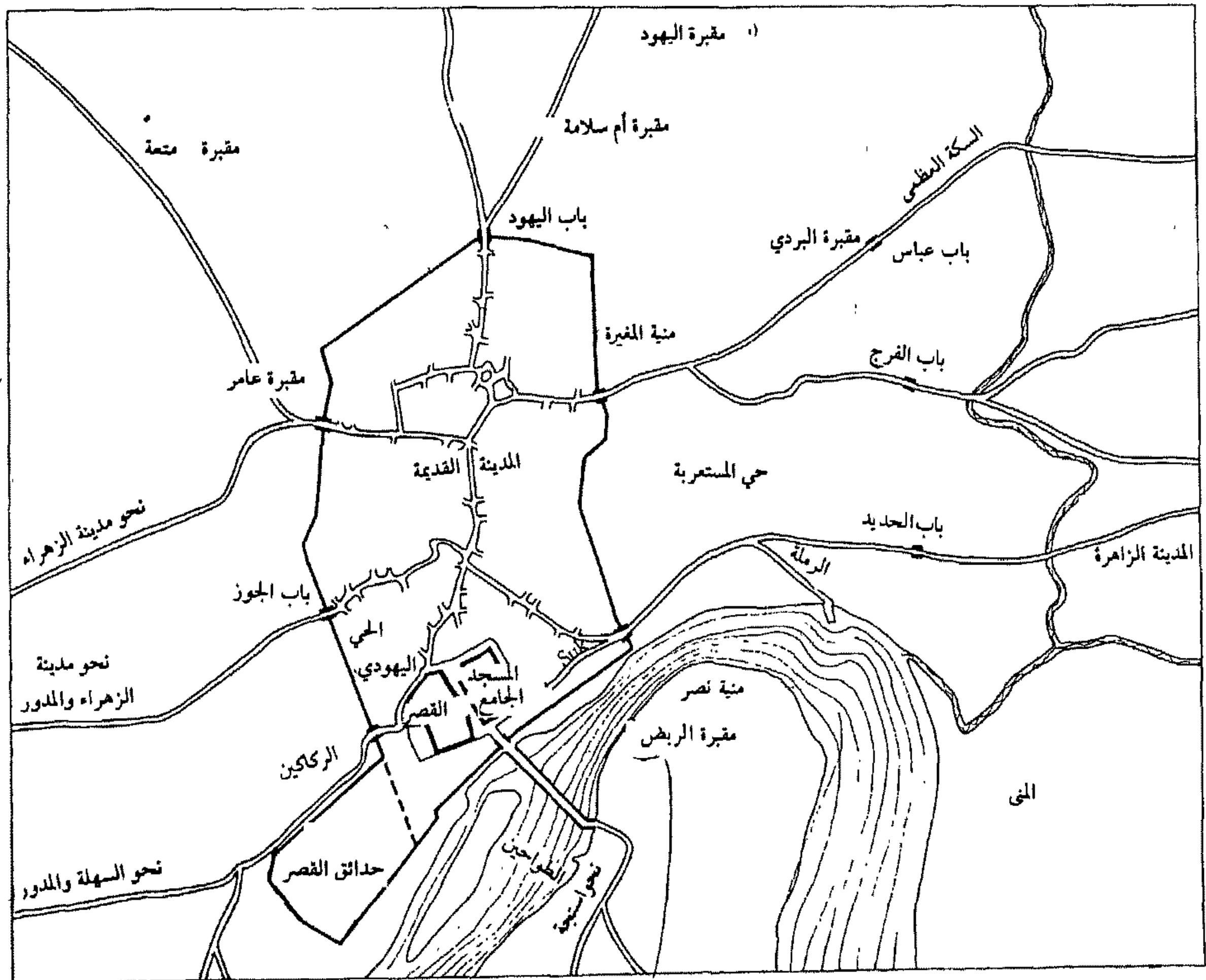
بدأ الحاجب المنصور في بناء مدينة الزاهرة عام 979/368 اثباتاً لسلطانه ونفوذه، بعد أن أصبح الحاكم الفعلي، والملك غير المتوج للدولة العربية في الأندلس.

ويرى البعض، أنه بالإضافة إلى ذلك، فقد أصبح يخشى التردد على مقر الدولة في مدينة الزهراء، حيث كان يقيم الخليفة الرمز، كما ذكرنا في عرضنا لسيرتها فيما تقدم، بعد أن زاد عدد خصومه في قصر الخلافة واشتدت أواصر التحالف بينهم. وبعد عامين من بدء أعمال البناء، انتقل الحاجب المنصور إليها بعد أن أقام حولها الأسوار وابتنى فيها جامعاً وغير ذلك من المرافق اللازمة، ونقل إليها دواوين الحكومة. فاجتذبت الكثير من أهل الزهراء، الذين انتقلوا إلى المدينة الجديدة، أما لعلاقتهم بالدولة، أو للتقرب من الحاكم الفعلي. وكانت حدود الزاهرة متصلة تقريباً بحدود قرطبة، فانتقلت إليها الحياة التي كانت تزخر بها مدينة الزهراء، من استقبالات واحتفالات

رسمية ، كان مسرحها قصور الحاجب المنصور الرحبة التي اتسمت هي الأخرى بالفخامة والعظمة .

غير أن عمر هذه المدينة لم يزد عن ثلاثين عاماً . فبعد ان غاب عنها الحاجب المنصور ، جاء في منصب الحجابة ابنه عبد الملك ، الذي مات بعد ذلك بسبع سنوات ، فخلفه أخوه شنجول ، الذي استصدر من الخليفة الرمز براءة بتعيينه ولياً لعهد الخلافة ، مما أثار الامويين ، بقيادة محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ، الذي أودى به كما ذكرنا ، بعد أن استولى على مدينة الزاهرة أثناء غياب شنجول عنها ، فأعمل فيها الهدم والنهب ، حتى طمس معالمها عن بكرة أبيها ، ولم يبق من آثارها ما يشير الى انها كانت تقوم على وجه الأرض في يوم من الأيام .

وفيما عدا القنطرة العربية ، التي بناها الرومان اصلاً ، وأصلحها العرب ، والتي تقطع النهر بالقرب من المسجد الجامع ، وبعض من أسوار المدينة ، لا يجد المرء الكثير من آثار العرب العظيمة التي خلفوها في هذه المدينة . حتى الحي القديم فيها تقلص وأحاطت به مبان حديثة ، أودت بطابع قرطبة الاندلسي ، وقصرته على بضع طرق وبيوت تحيط بالمسجد الجامع ، تعود الى العهد العربي وتحفظ بطابعها القديم الجميل ، بلونها الأبيض ومدخلها النظيفة ، التي يمكن للزائر ان يرى في وسط كل بيت من بيوتها فناء يشتعل بألوان الزهور التي تغطي جدرانها وتظلل نوافيره وتملؤه شذى يبعث في النفس أحاسيس عجيبة يختلط فيها الاعتزاز بالحسرة .



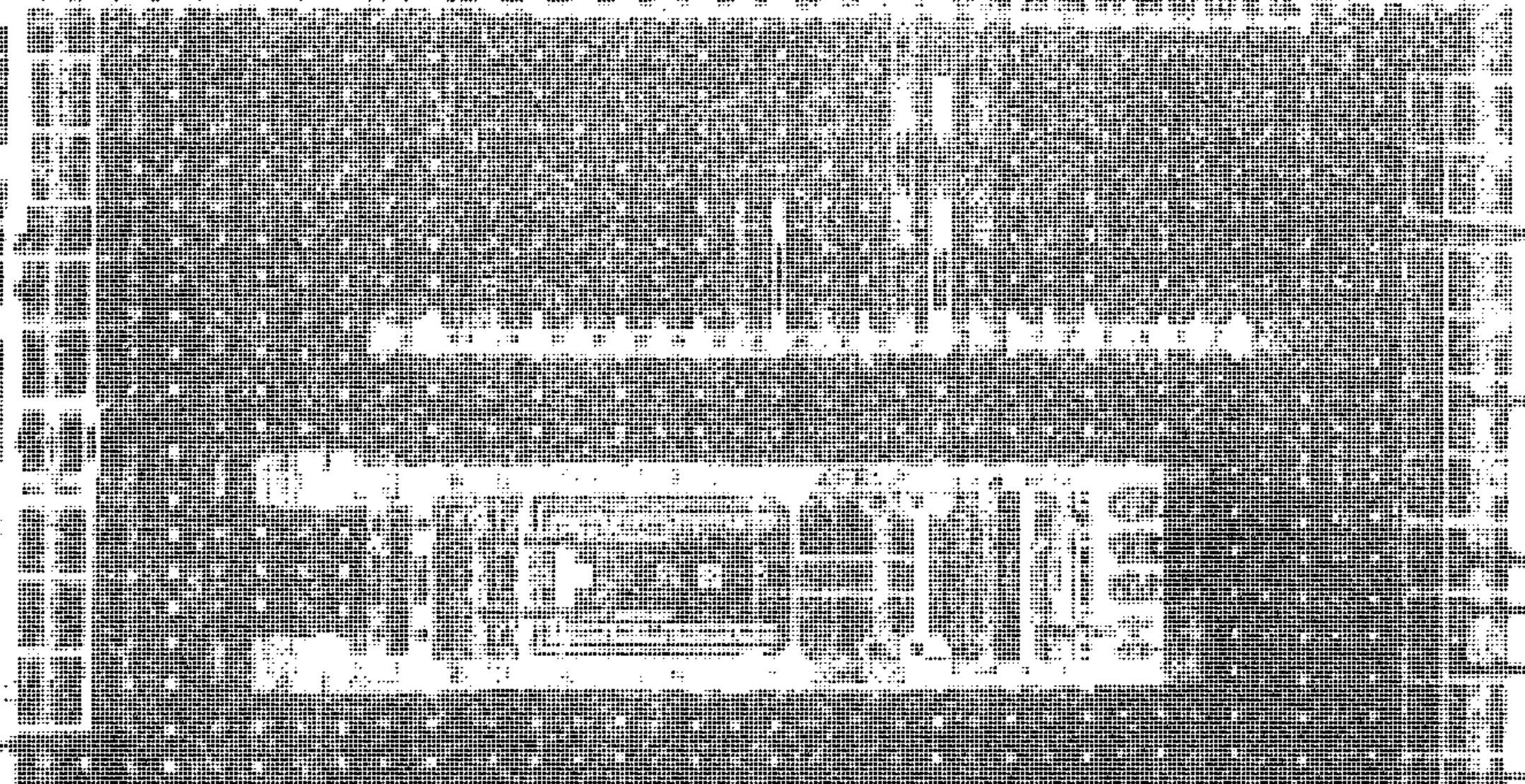
مخطط قرطبة في القرن الرابع هجري / العاشر ميلادي .



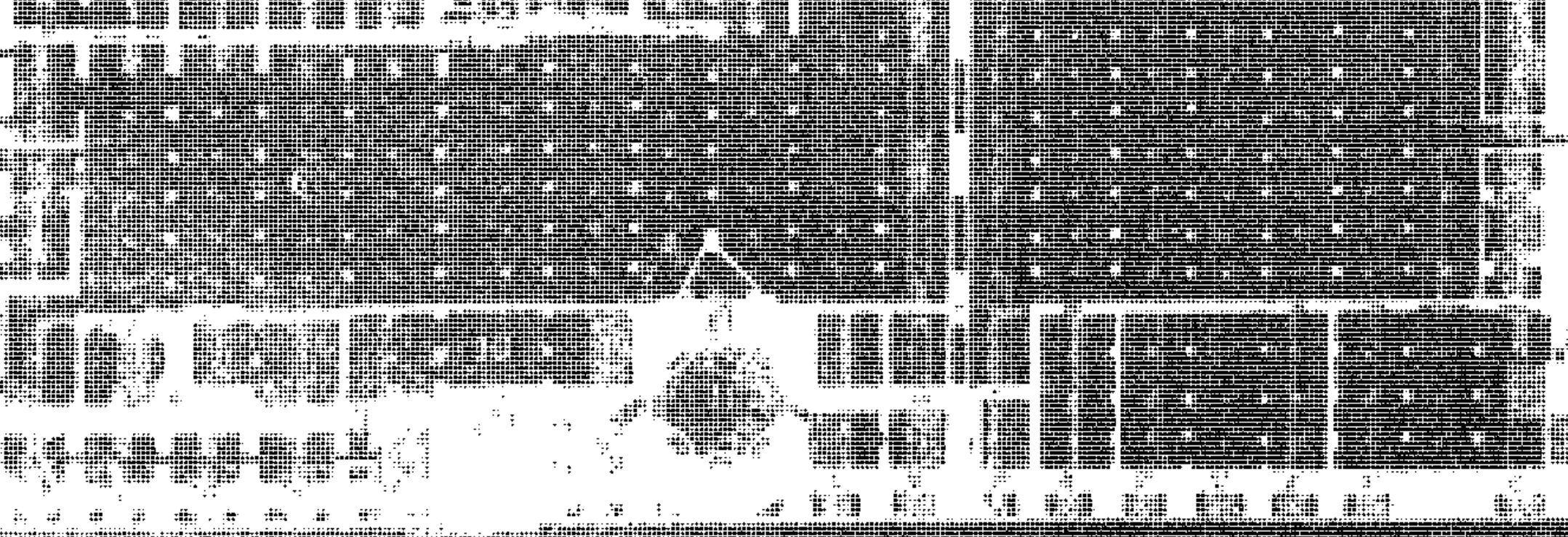
PLANNING AND DESIGN OF A COMMUNITY CENTER



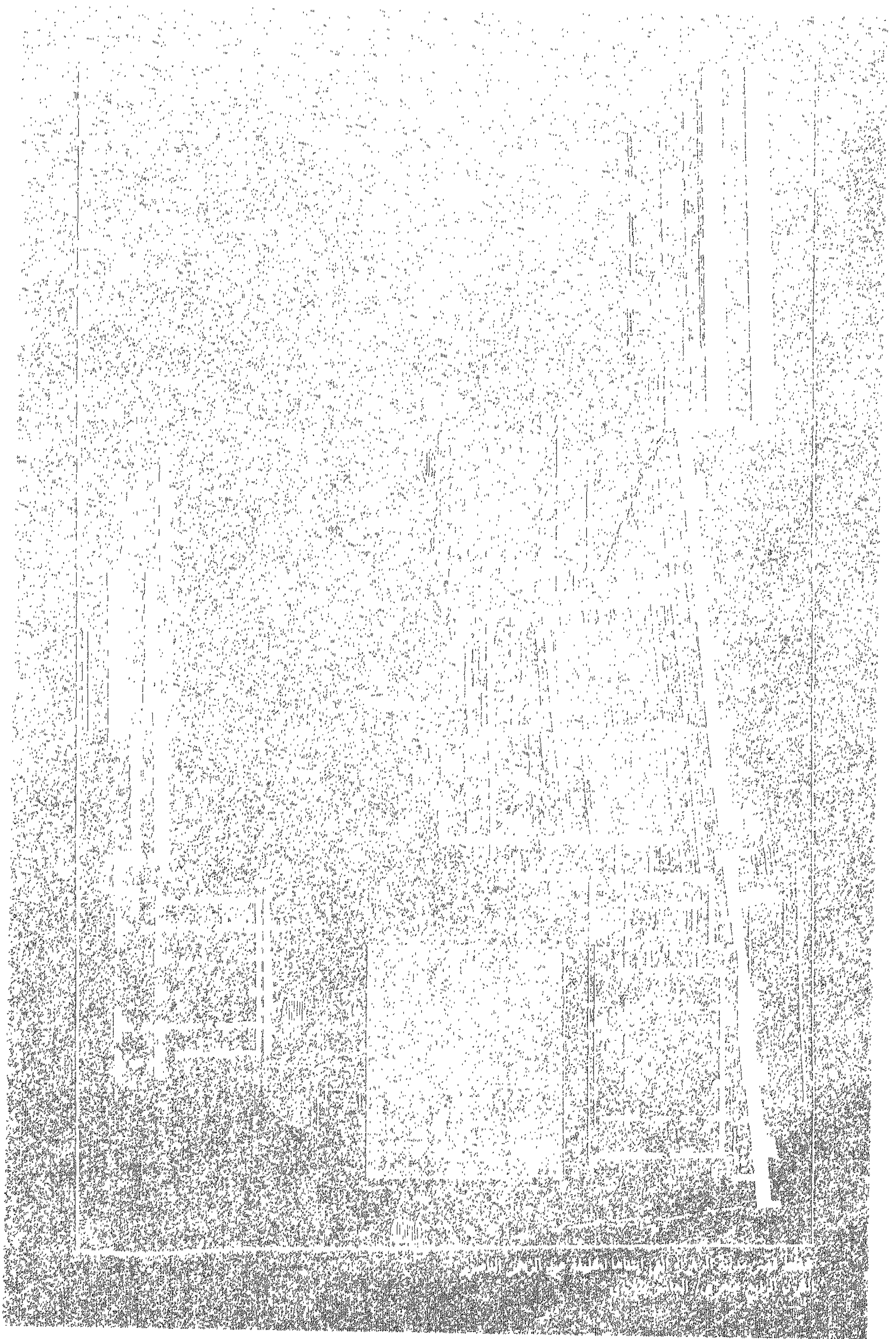
SECTION THROUGH THE CENTER



SECTION THROUGH THE CENTER













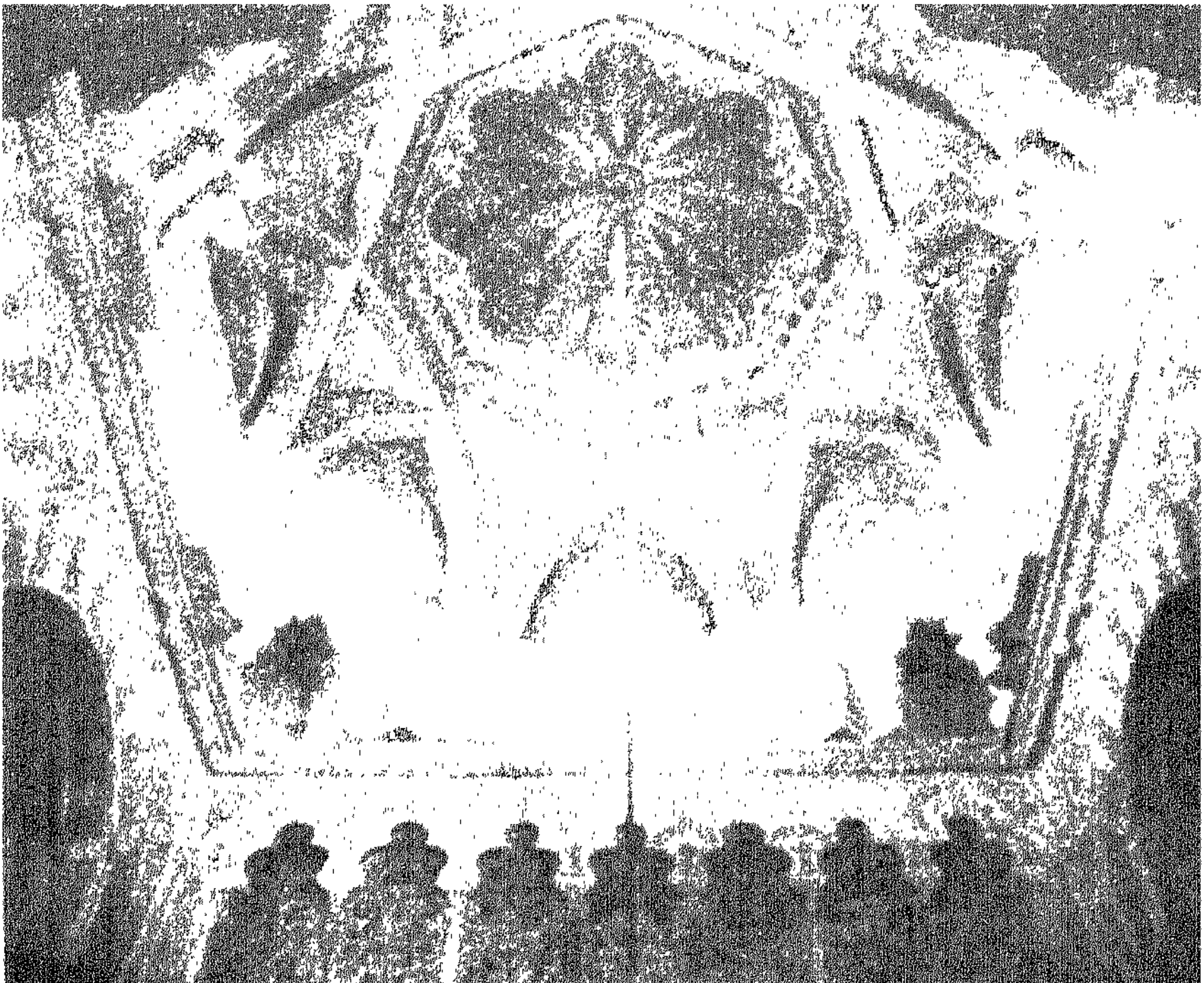
وأين قرطبة دار العلوم فكم  
من عالم قد سما فيها لها شأن

أقرطبة الغراء هل لي أوبة  
إليك، وهل يدنو لنا ذلك العهد  
سقى الجانب الغربي منك غمامة  
وقعقع في ساحات دوحتك الرعد  
لياليك أسمار، وأرضك روضة  
وتربك في استنشاقها عنبرٌ ورد



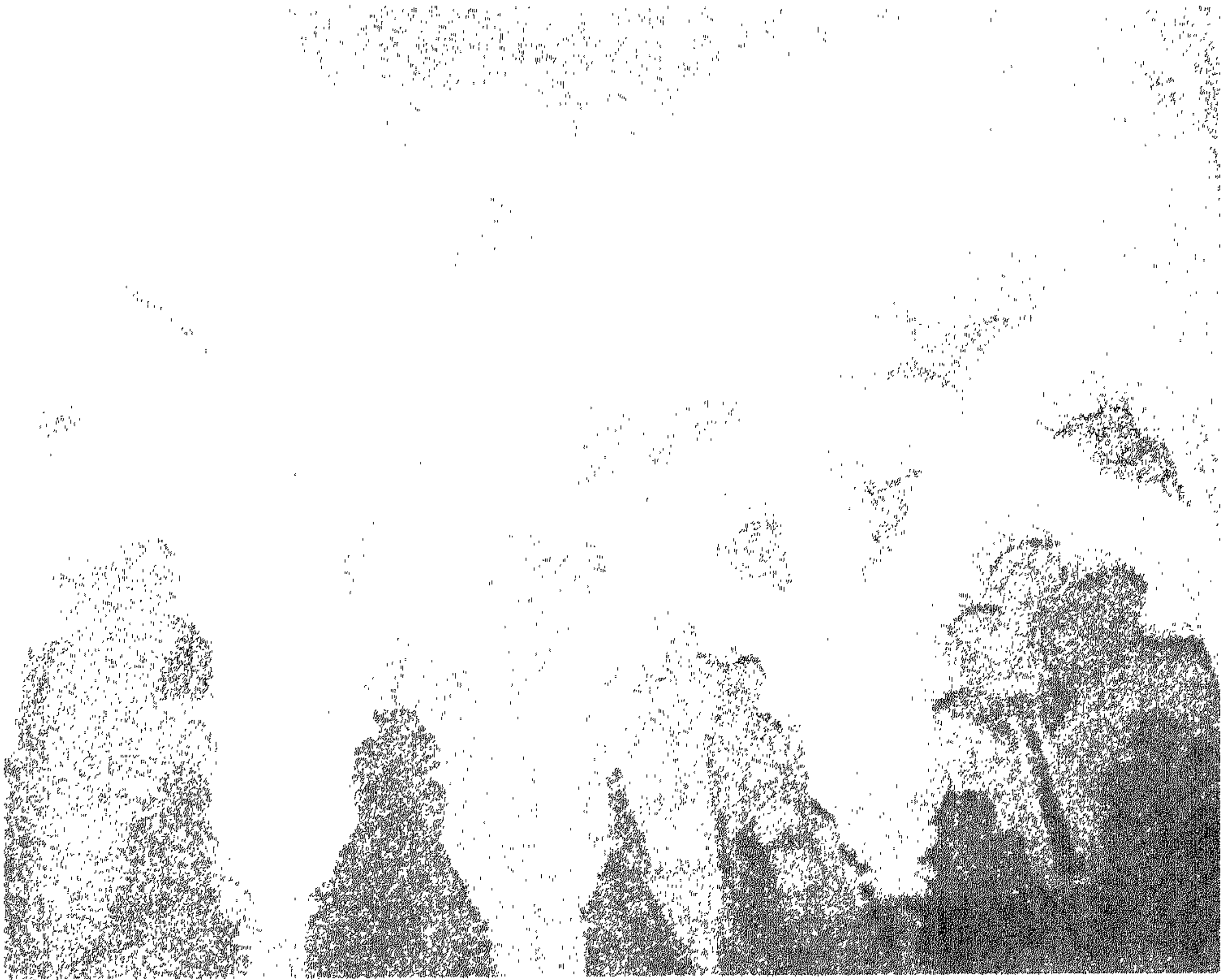




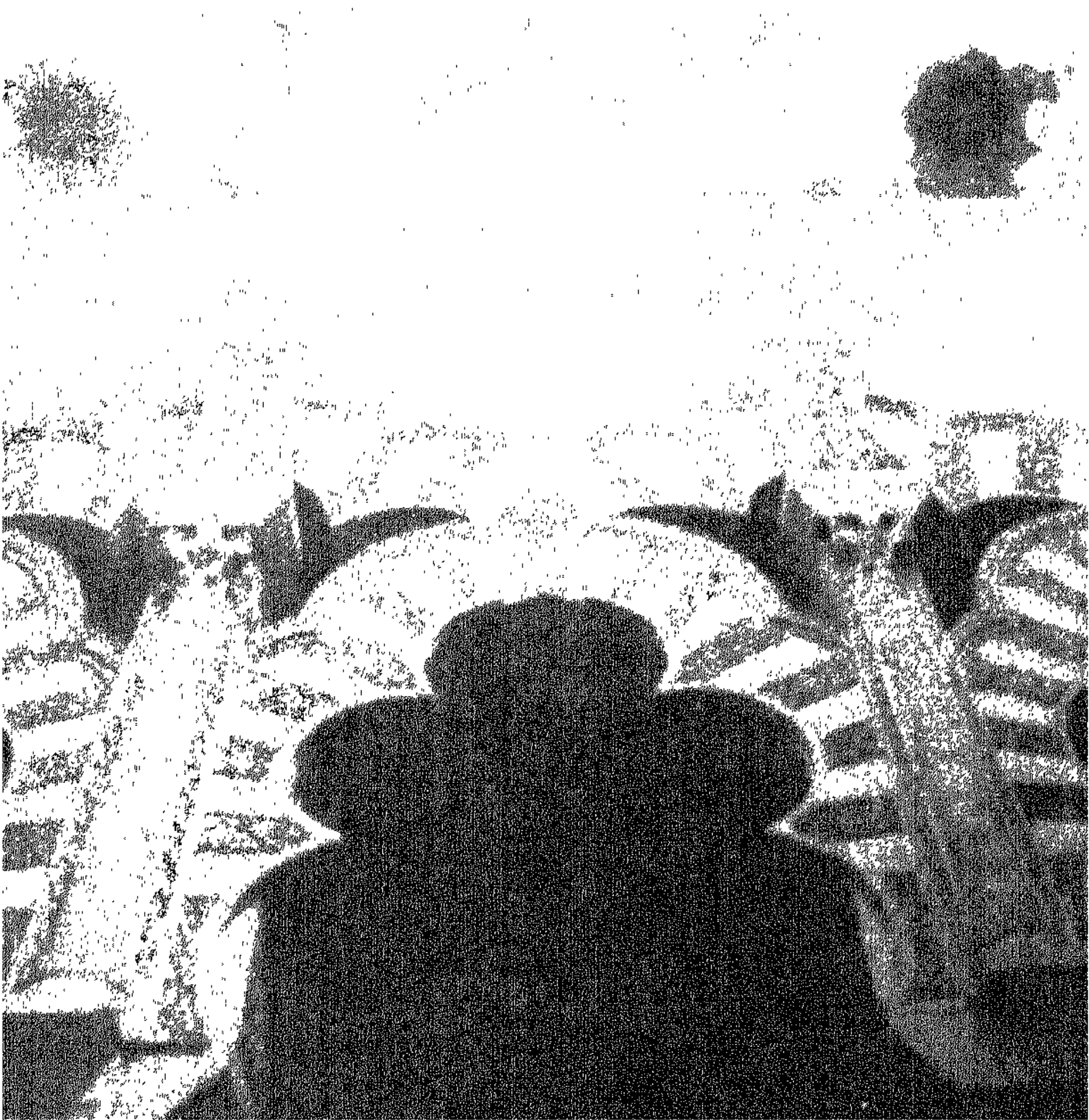






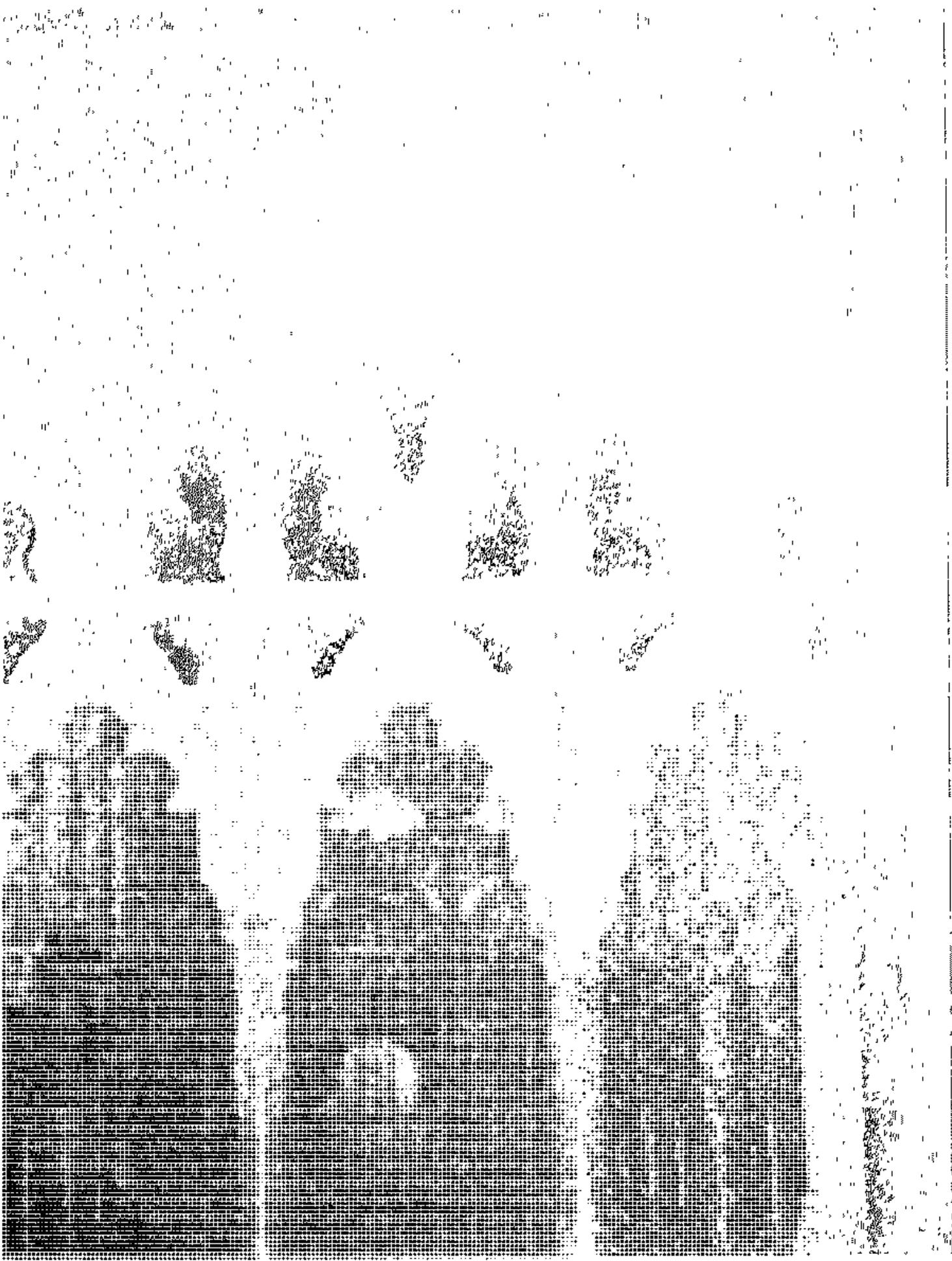


Forest scene

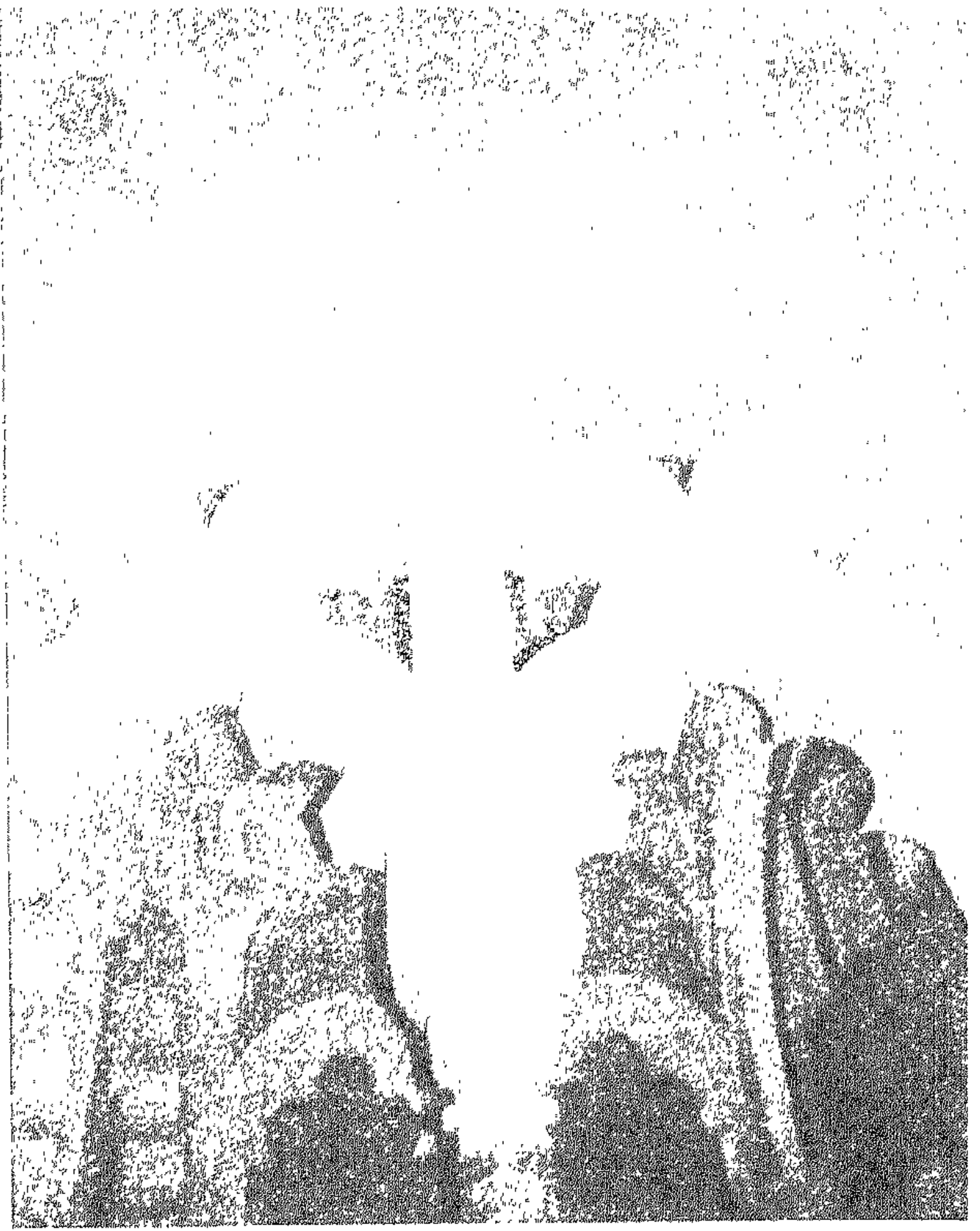


Large rock and birds



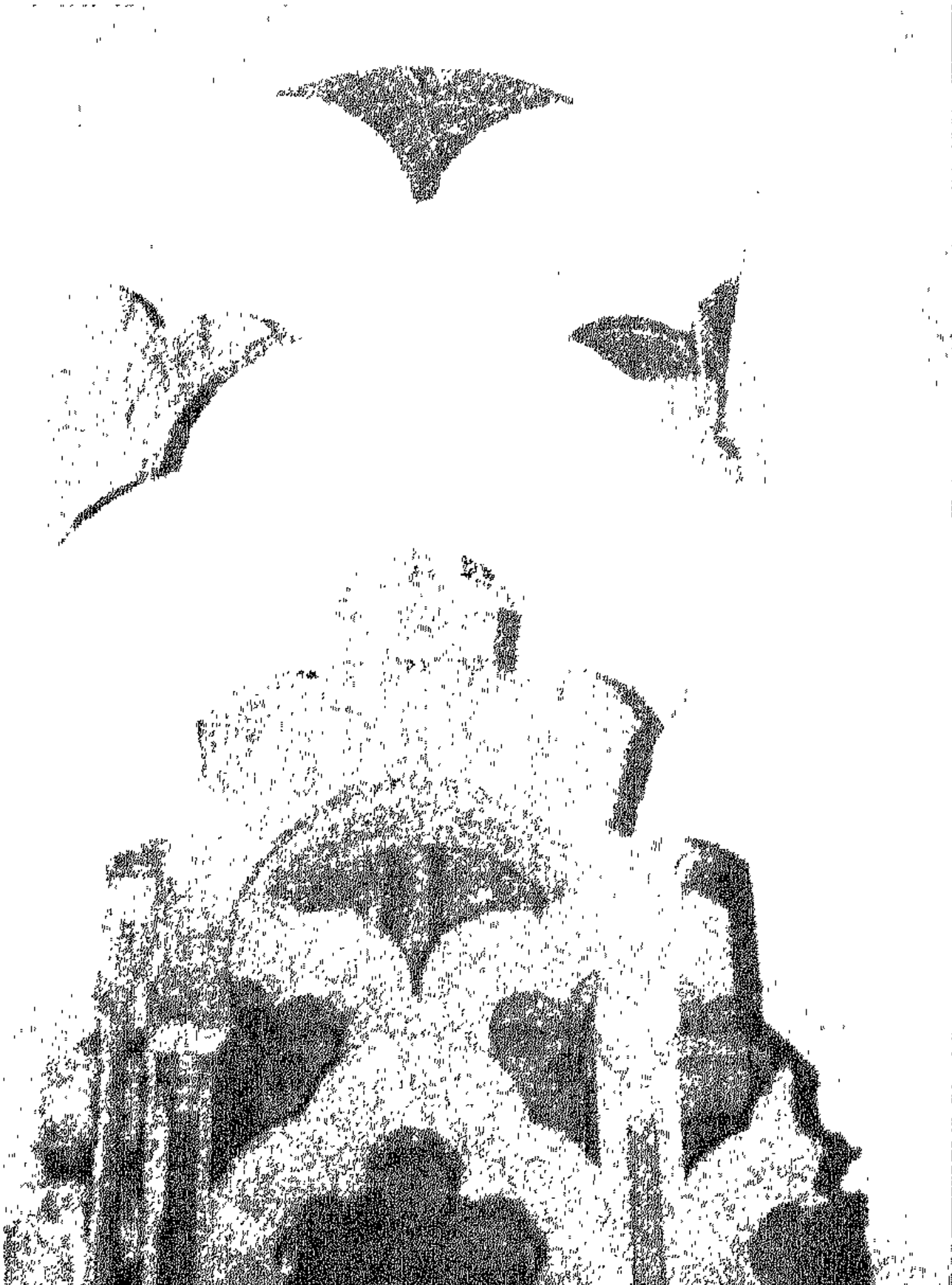


الرواق المزدوج إلى المصرايف.



شبابقة تحت المصرايف.

عقود.



الآباريق الخاصة بثلث المصرايف.

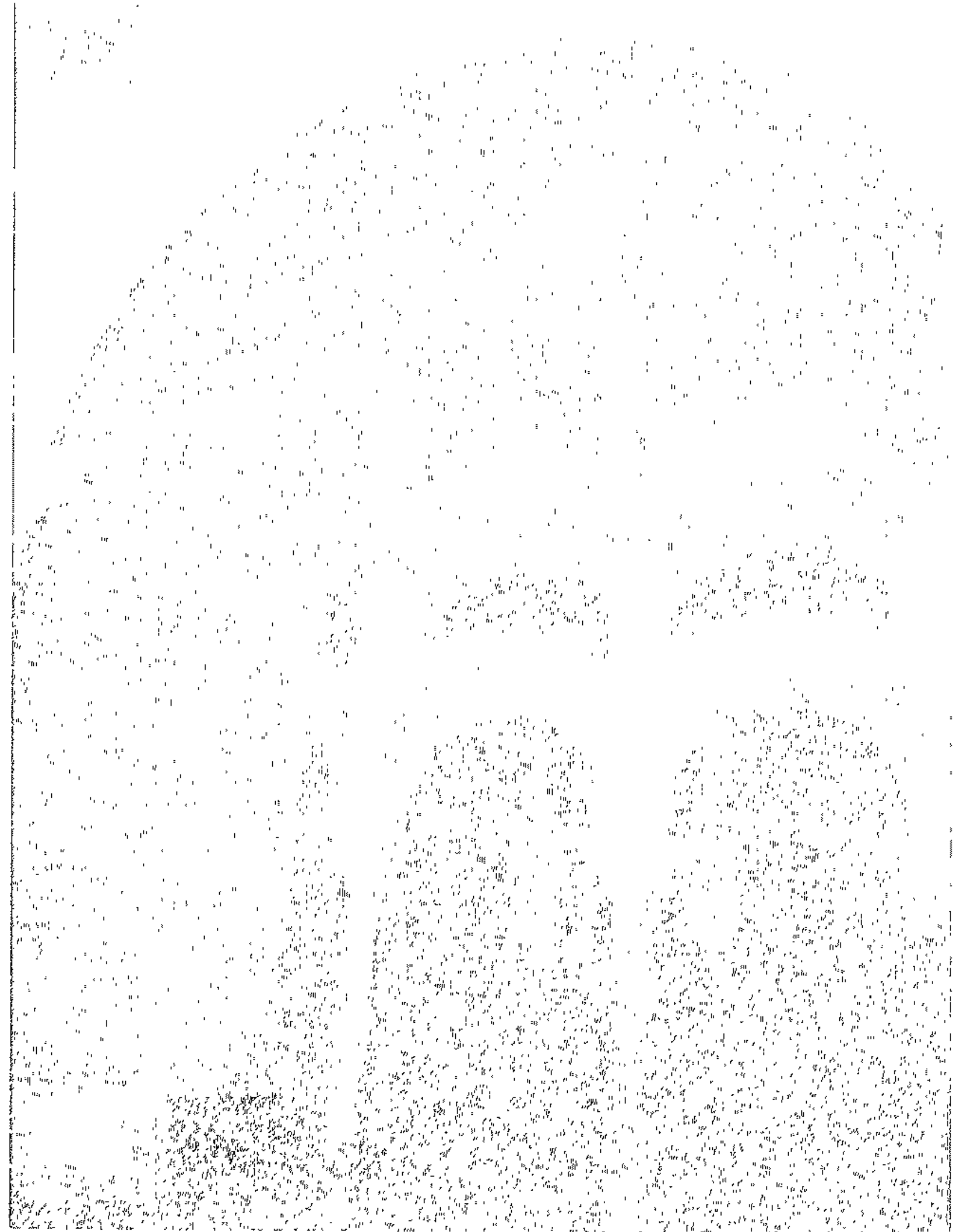








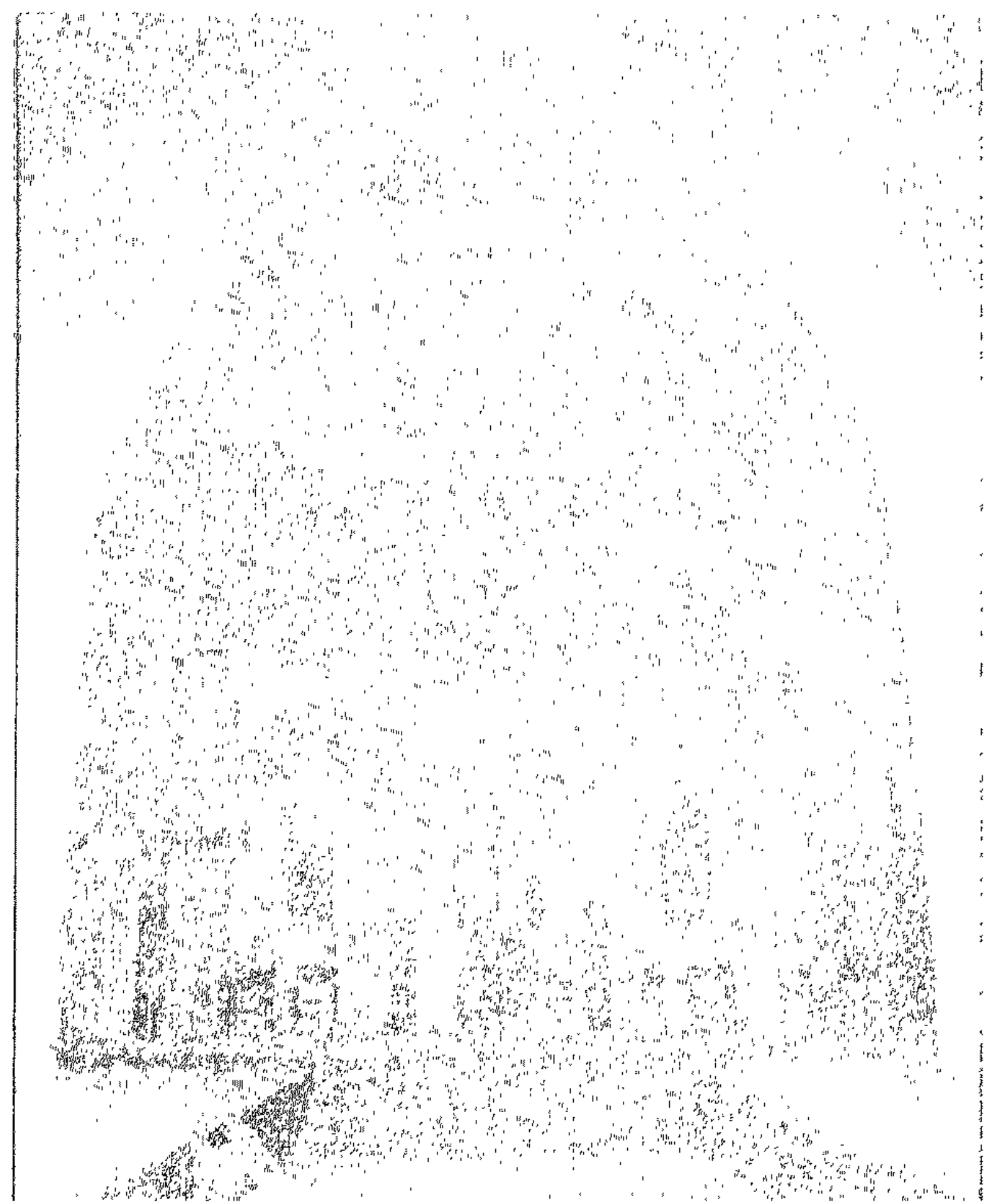
الجناح الذي حول إلى كنيسة.



الجزء الذي حول إلى الكنيسة  
والذي كان في الأصل جزء من الممر.



الأقواس الإسلامية بوسطها صليب الكنيسة  
التي هي من الجزء المحول إلى كنيسة.

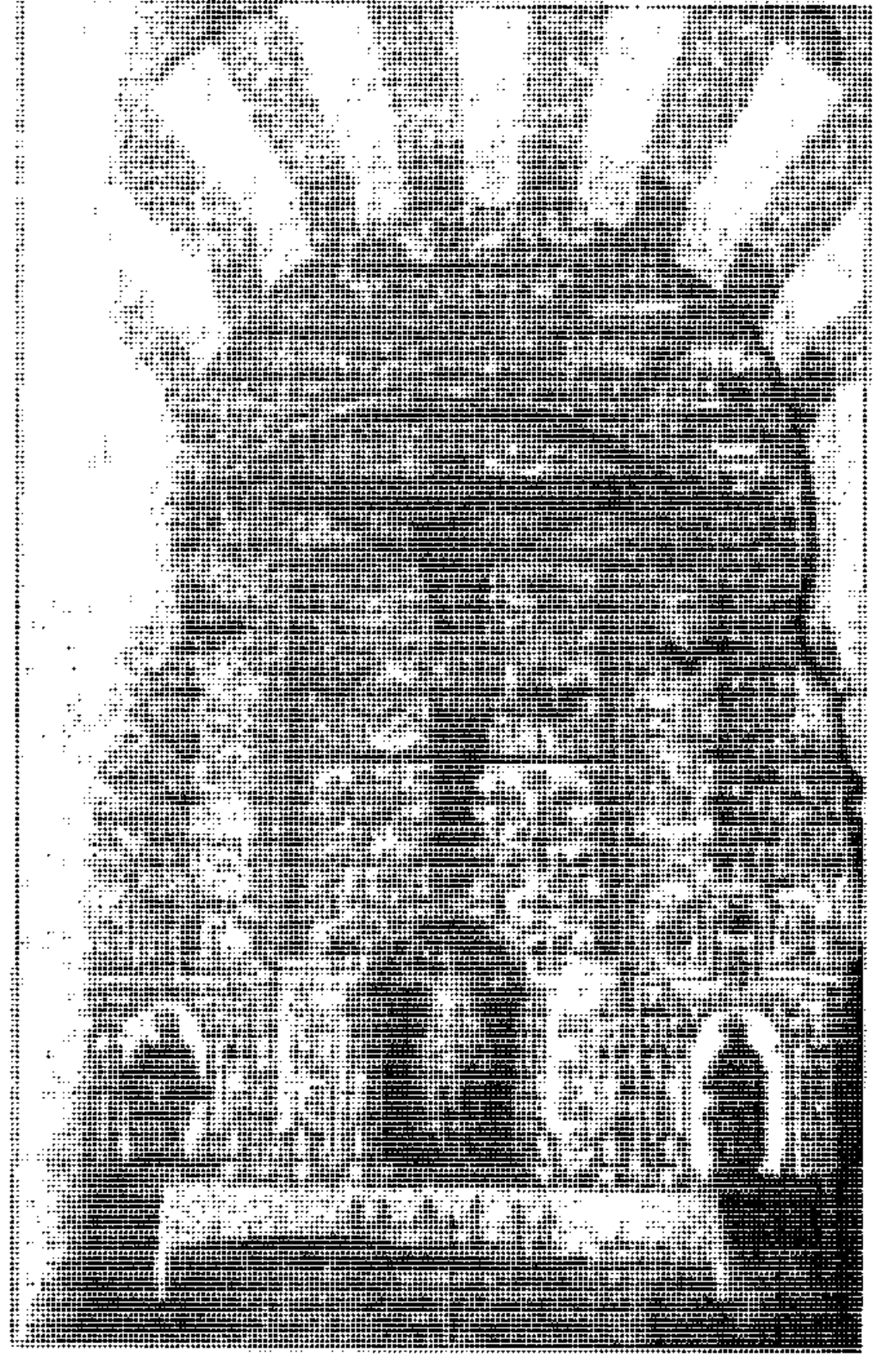




نسلها حزب الصليب وفادها  
 وكانت شروداً لا يقاد نفورها  
 فباد بها الإسلام حتى نفظمت  
 مناسبتها واستأصل الحق زورها  
 وأصبحت الصليان قد عبتت بها  
 تمائلها دون الاله وصورها

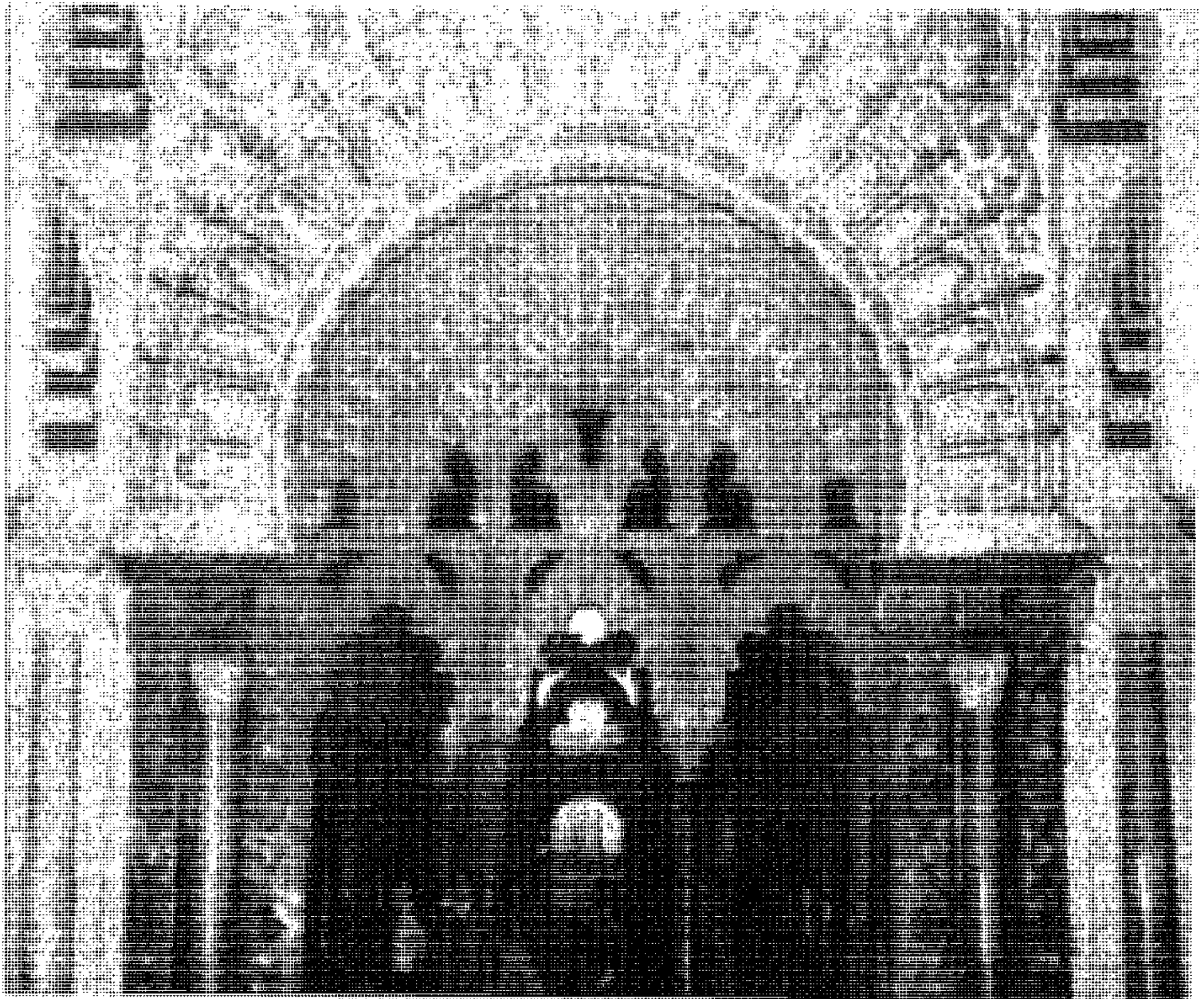
بعضها

مدائن حلتها الاشرار مبيتها  
 جدلان، وارتمل الإيمان مبيتها  
 وصيرتها العوادي العائشات بها  
 يستوحش الطيرف مها ضعيف ما أنسا  
 يا للمساجد عادت للعدا بيعا  
 وللنداء غدا أثناءها جرسا  
 لمنسي عليها إلى استرجاع فائتها  
 مدارس للمناسي أصبحت درساً



مذبح الكنيسة في قلب الجامع.

صور القديسين تحيط بالعقد المؤدي إلى المحراب.



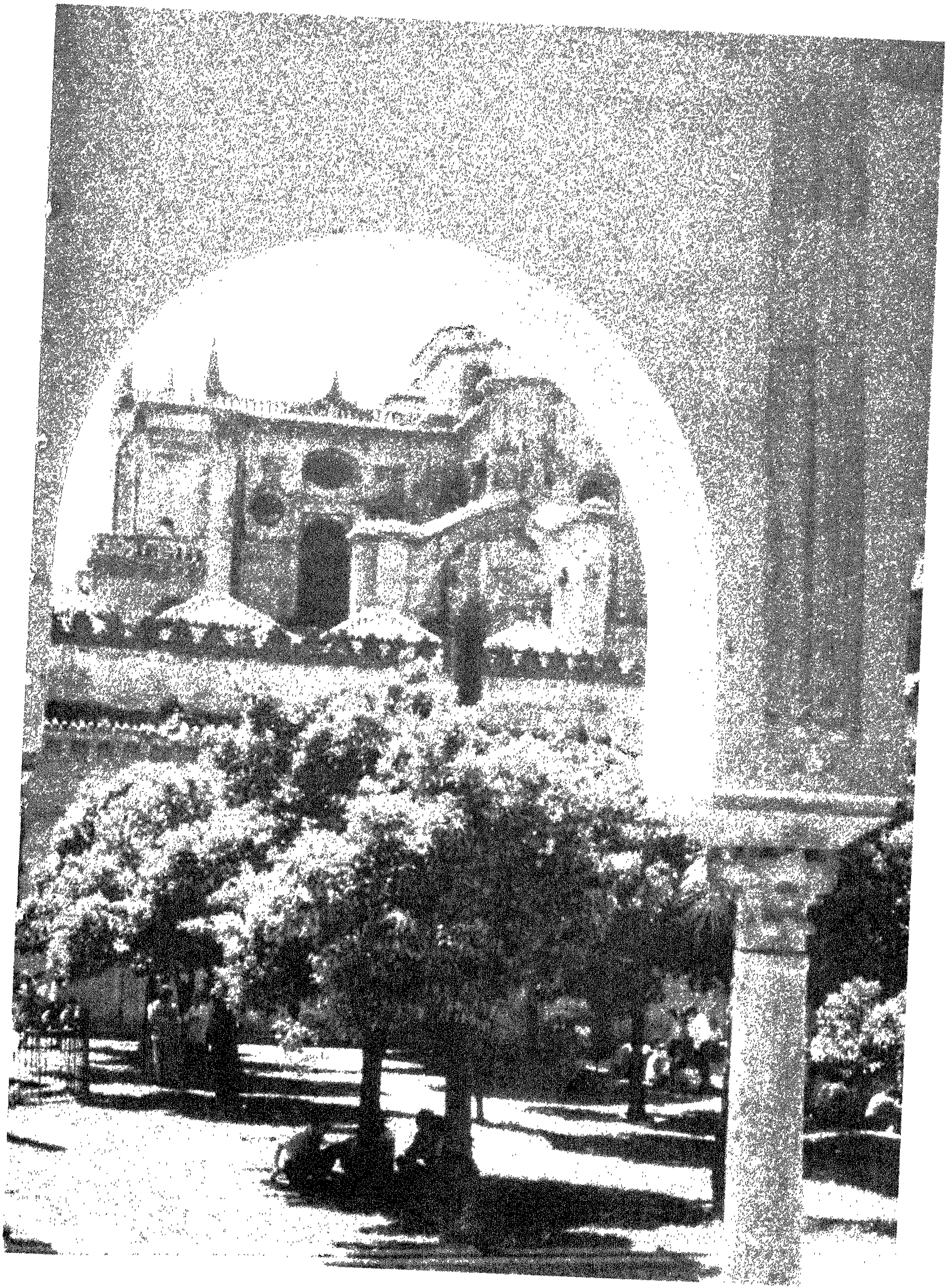
سنزه جامع قرطبة  
 بعد ترميمها  
 وتحويلها إلى جناسيه



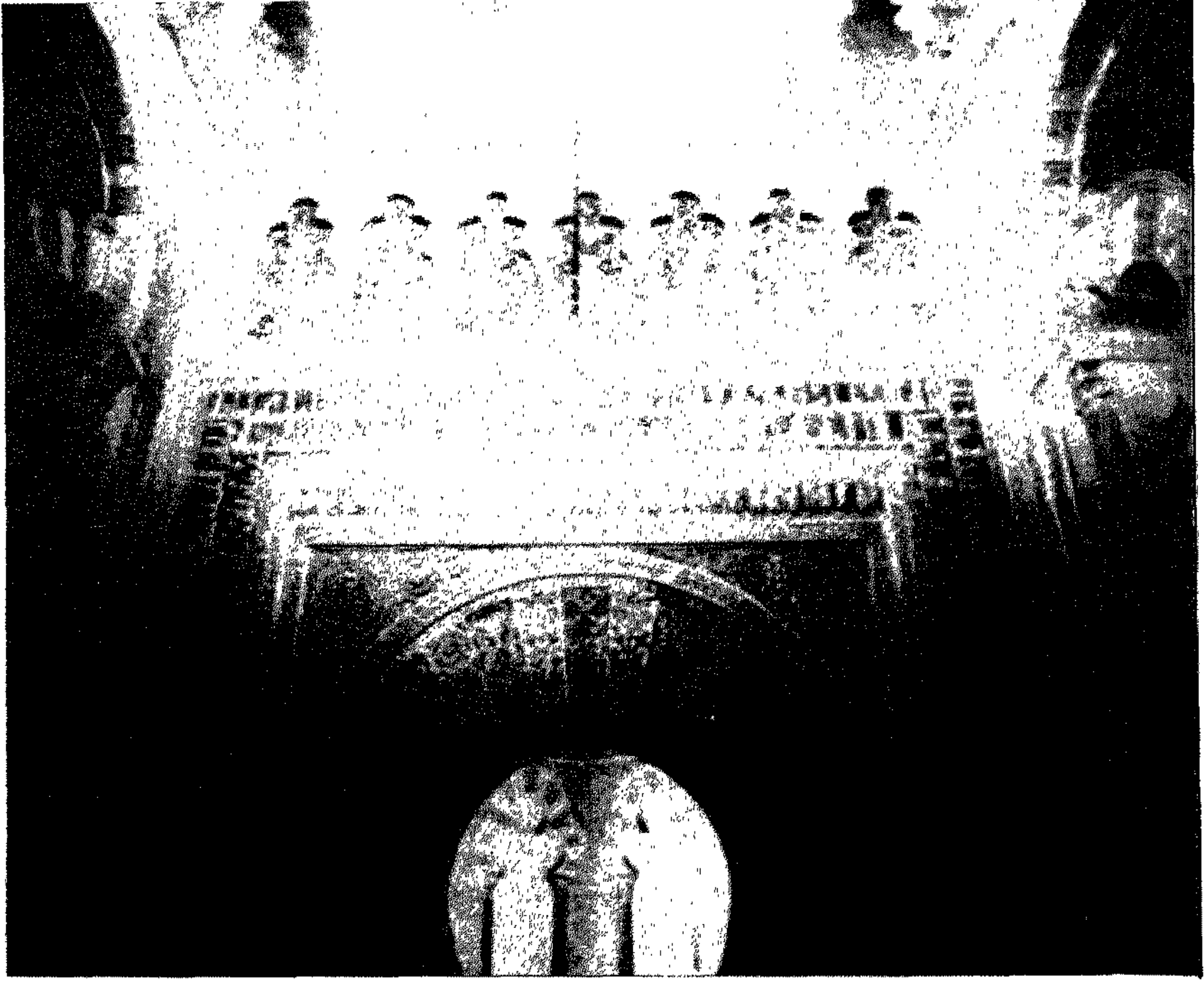


مجلس الشيوخ المعدلة وفناء التاريخ .

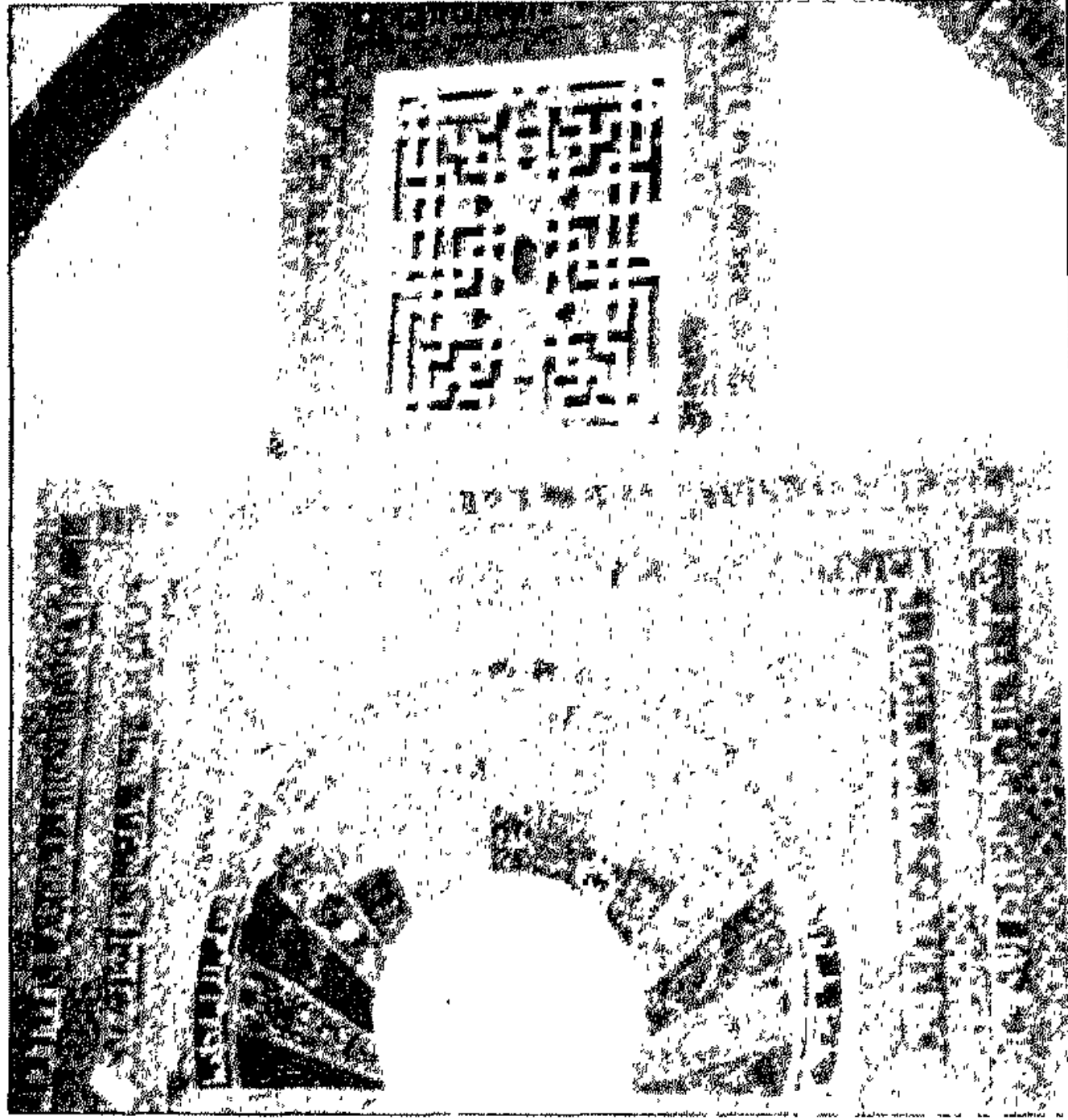








المحراب .



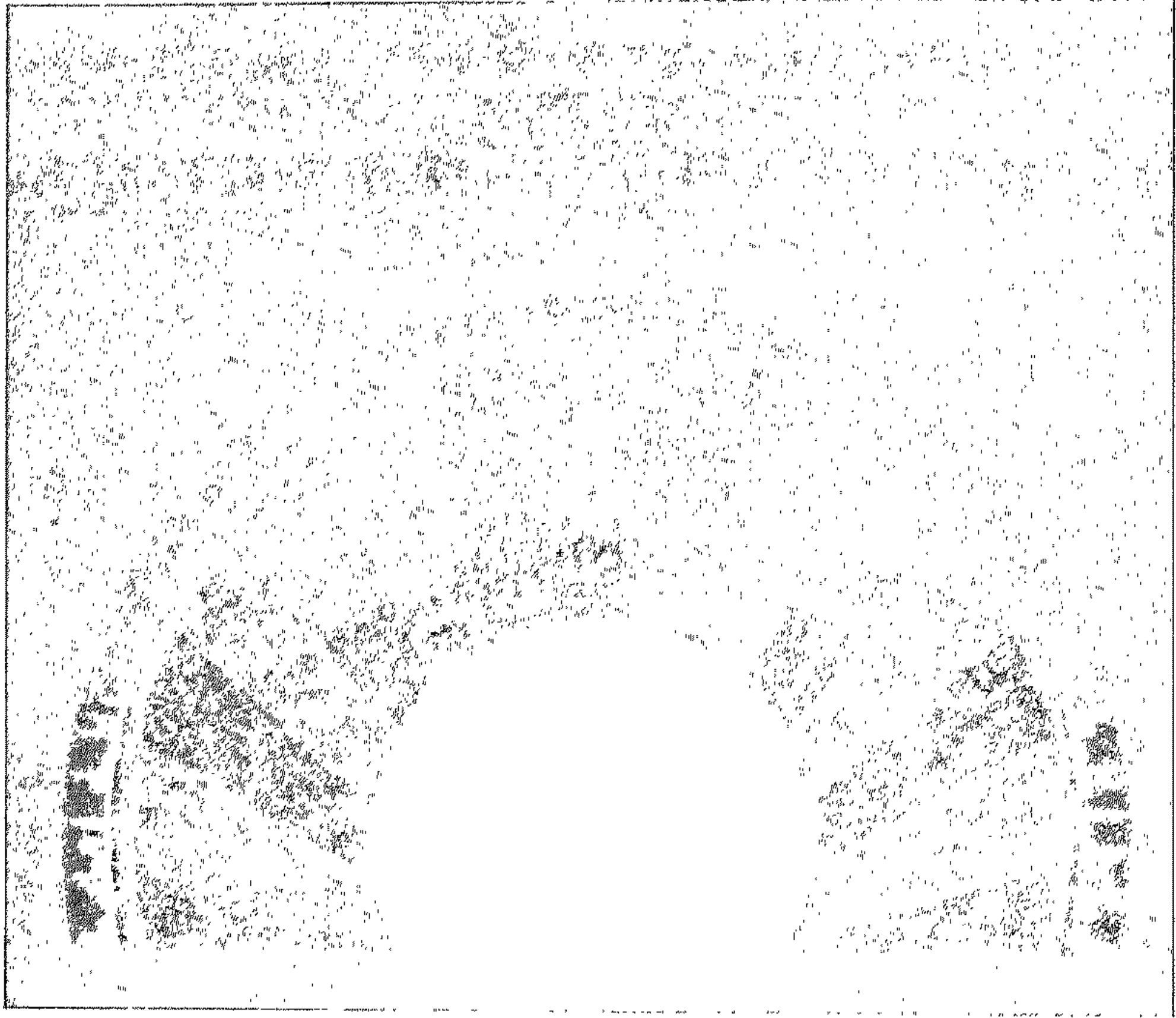
المحراب .

فواحسننا كم من مسجد حولت      وكان إلى البيت الحرام شطورها  
فمحراها يشكو لمبرها الجوى      وآياتها تشكو الفراق وسورها



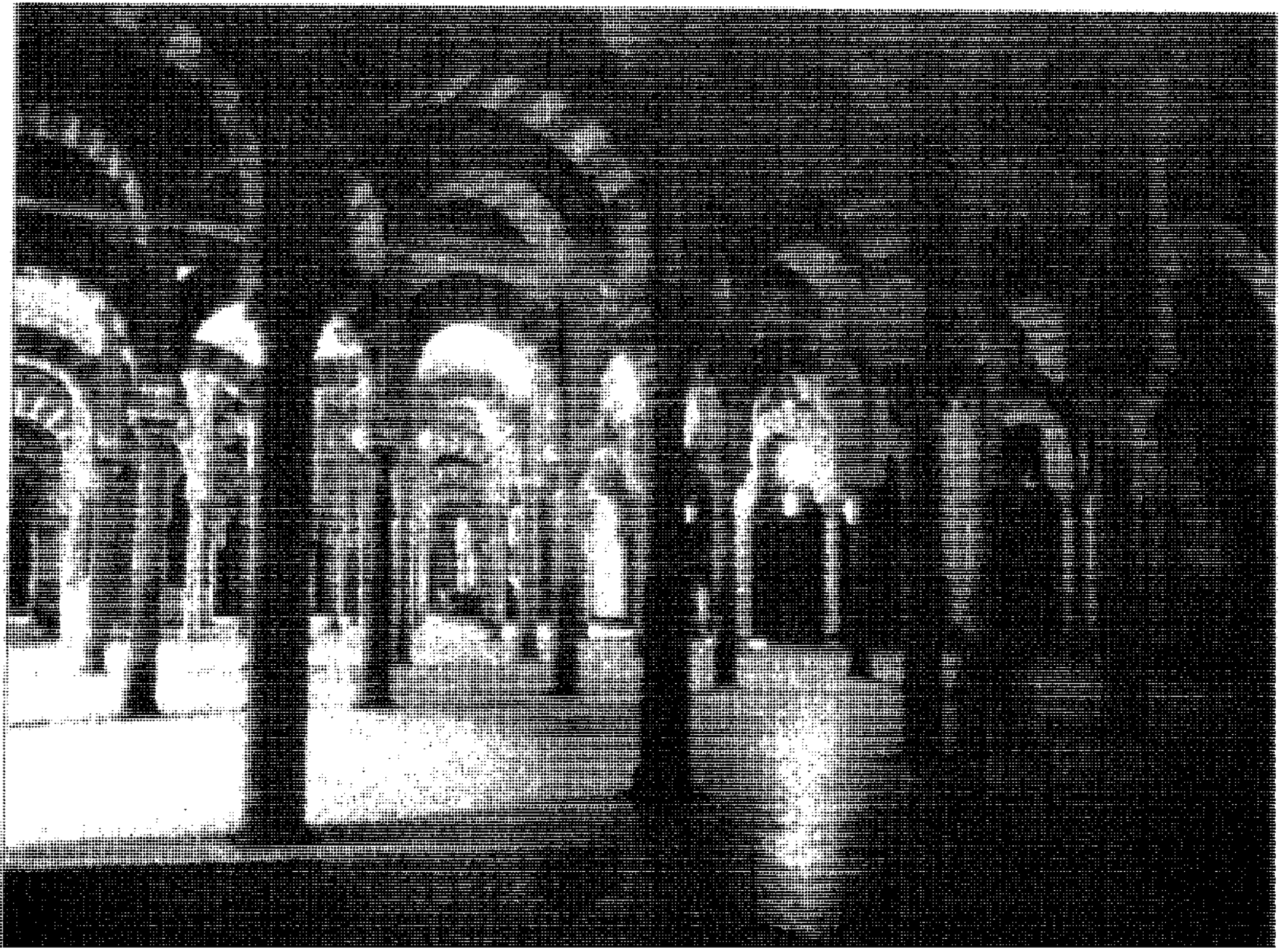






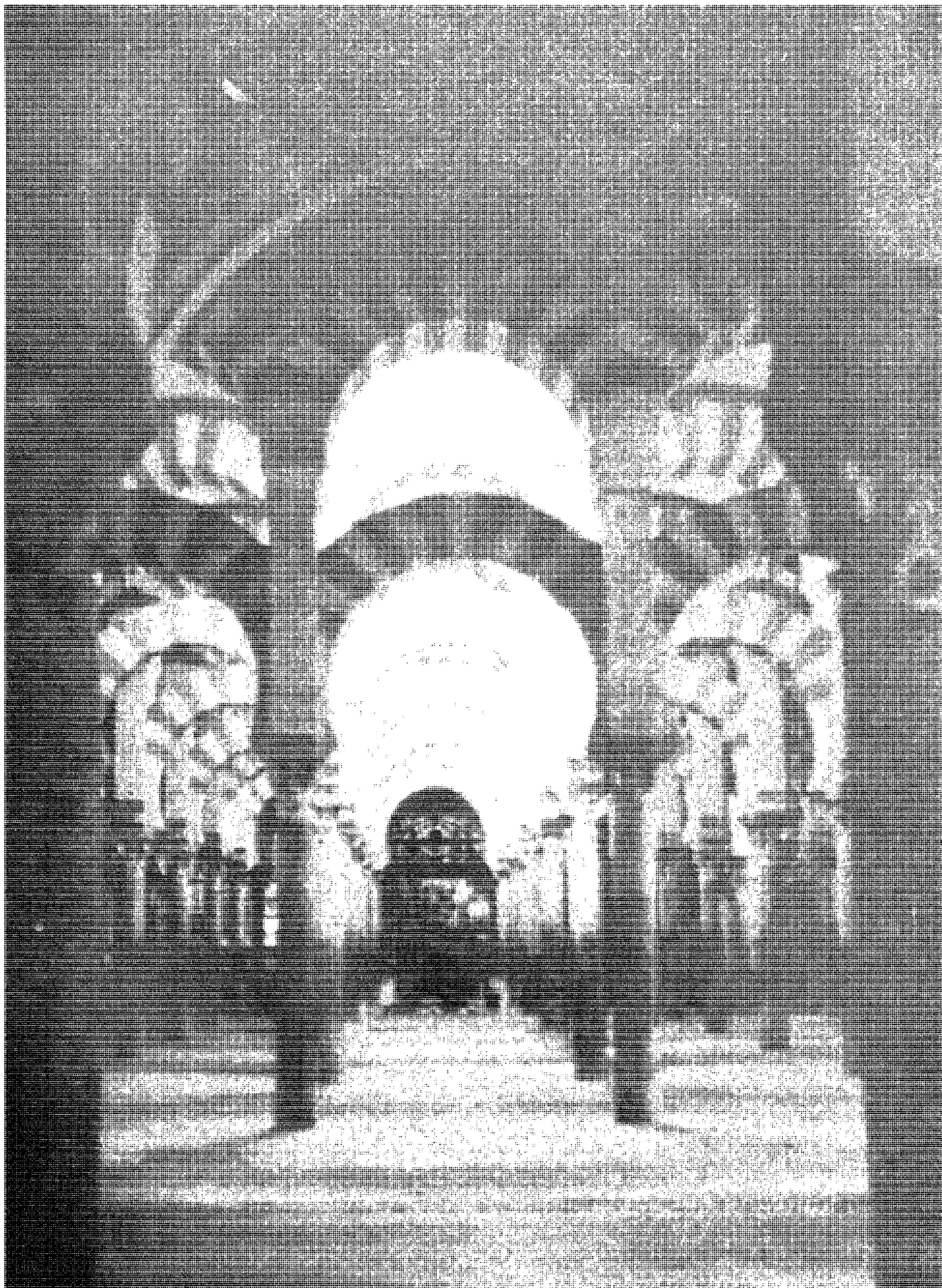
فسيفساء المحراب، هدية من الامبراطور البيزنطي.

غابة أعمدة في قلب الجامع





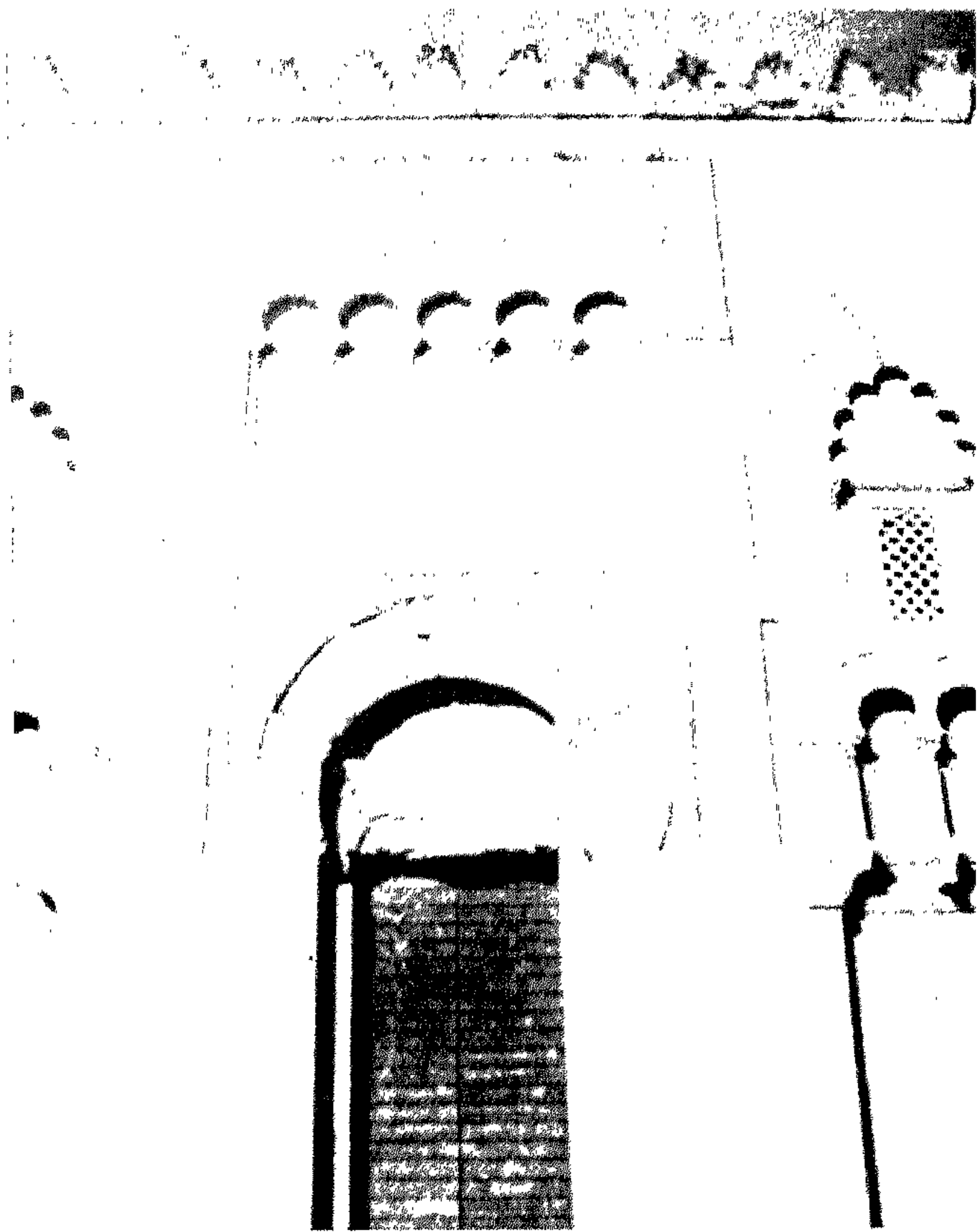




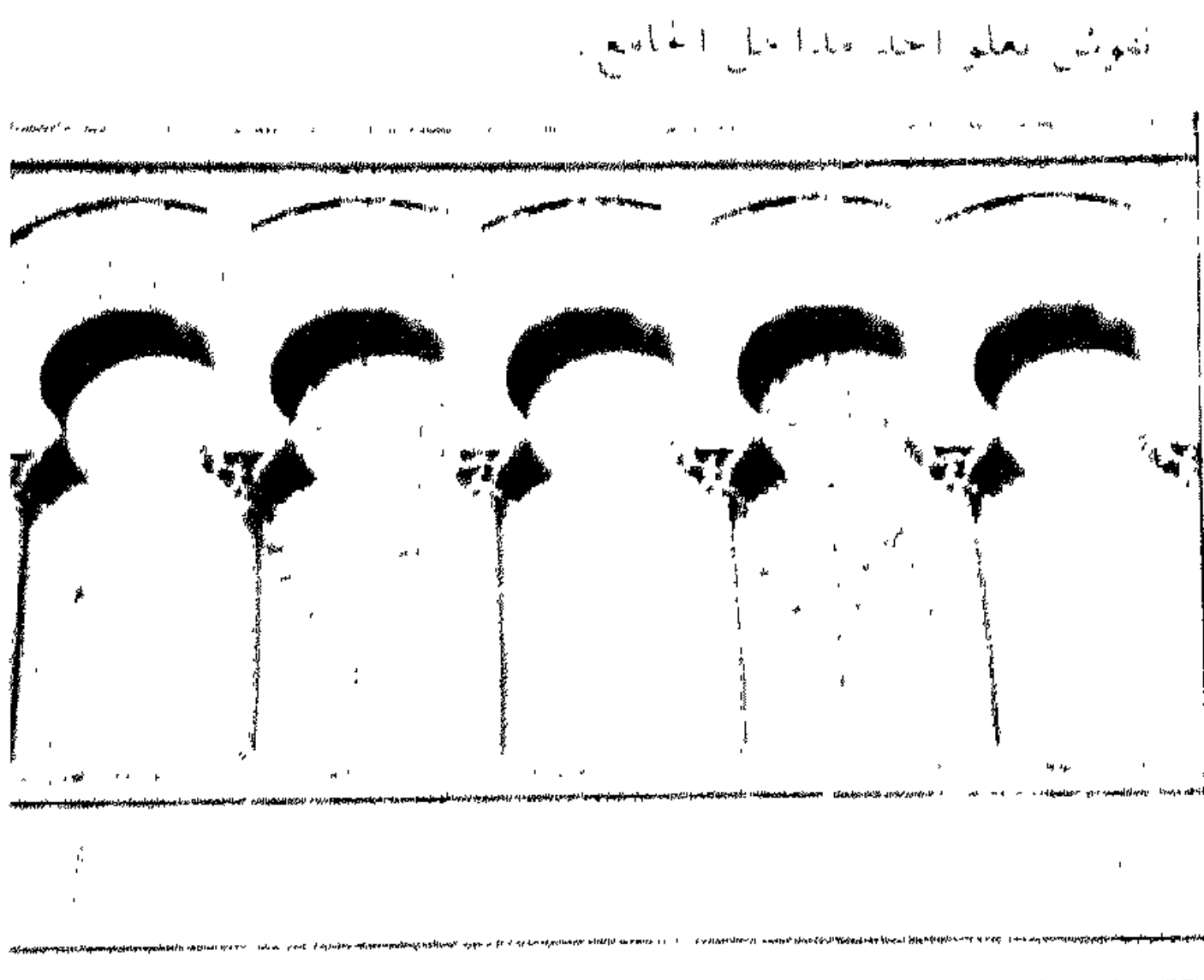




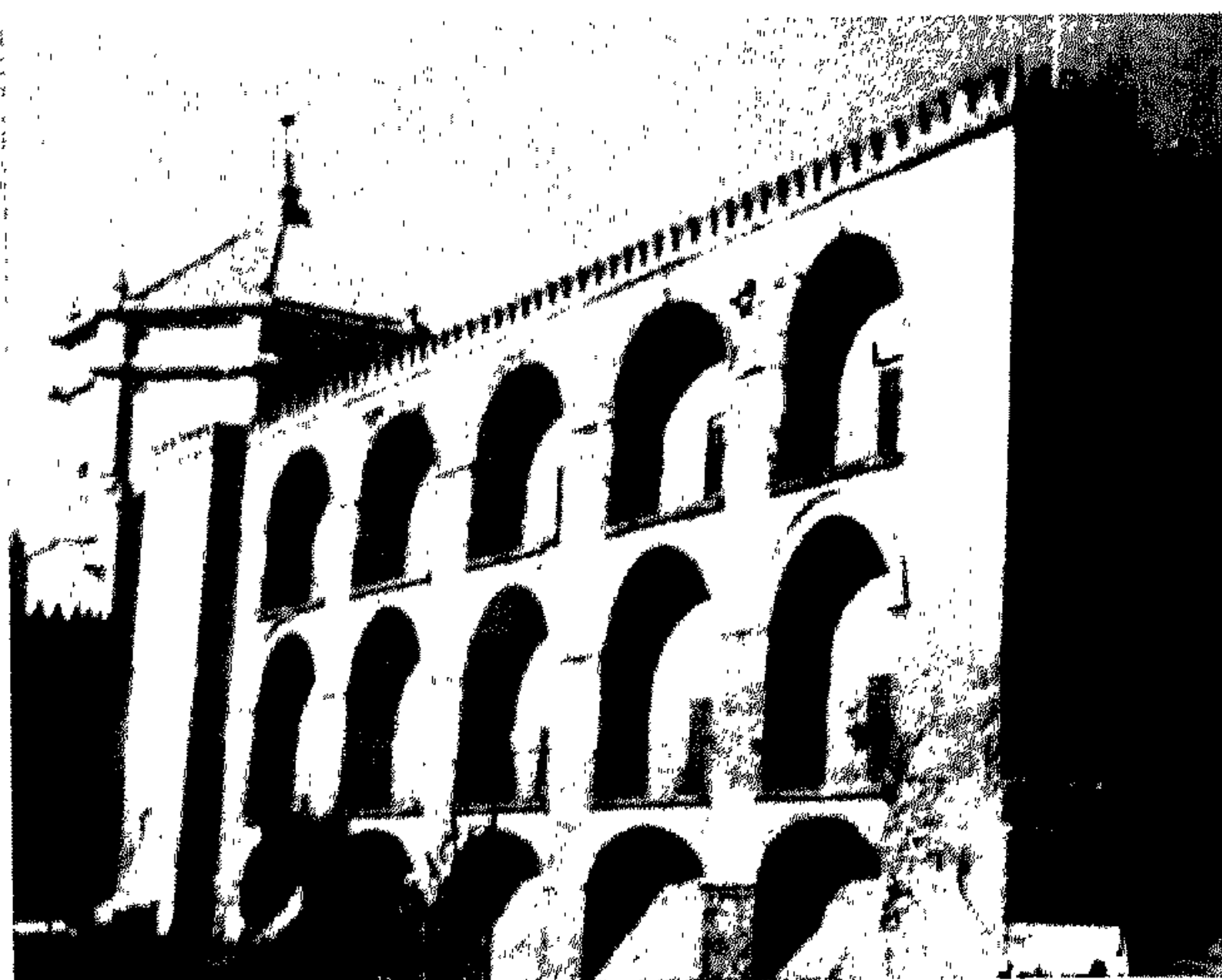
نقوش بعلو أحد مداخل الجامع



أحد مداخل الجامع



نقوش بعلو أحد مداخل الجامع



جدران الجامع الخارجية



نقوش تعلو أحد مداخل الجامع القديم.

عقود متشابكة في الجامع



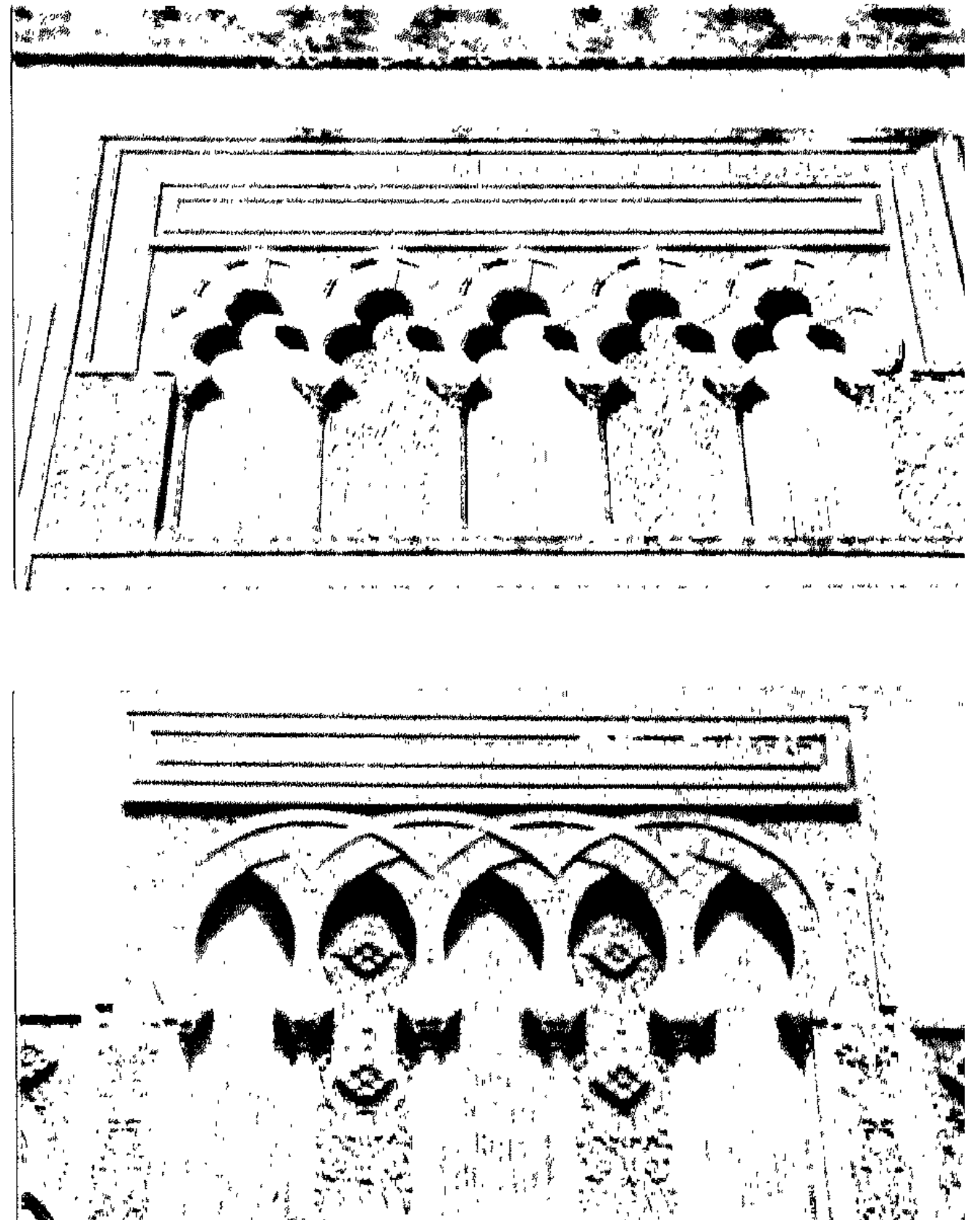
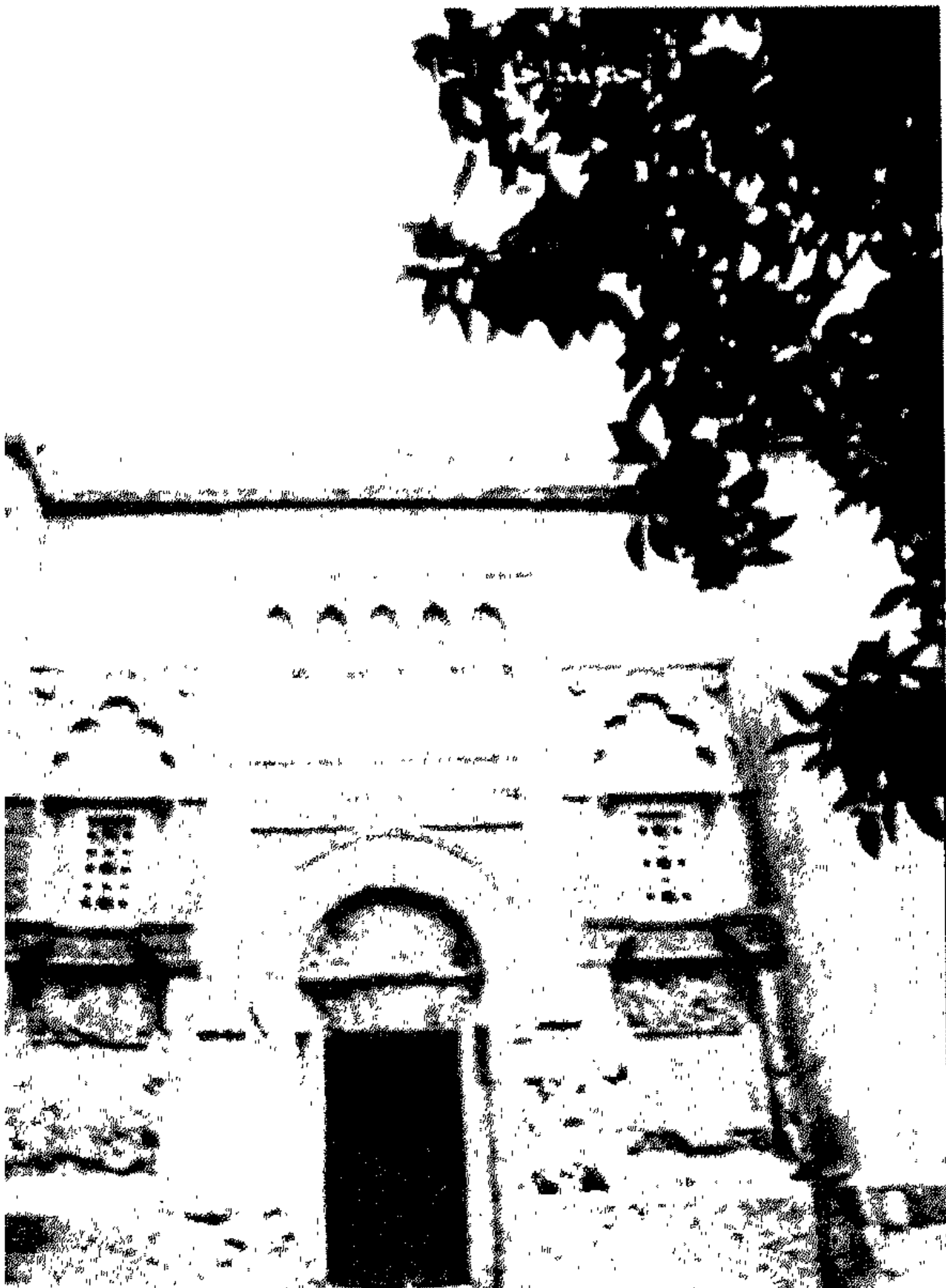




بوابات الجامع .

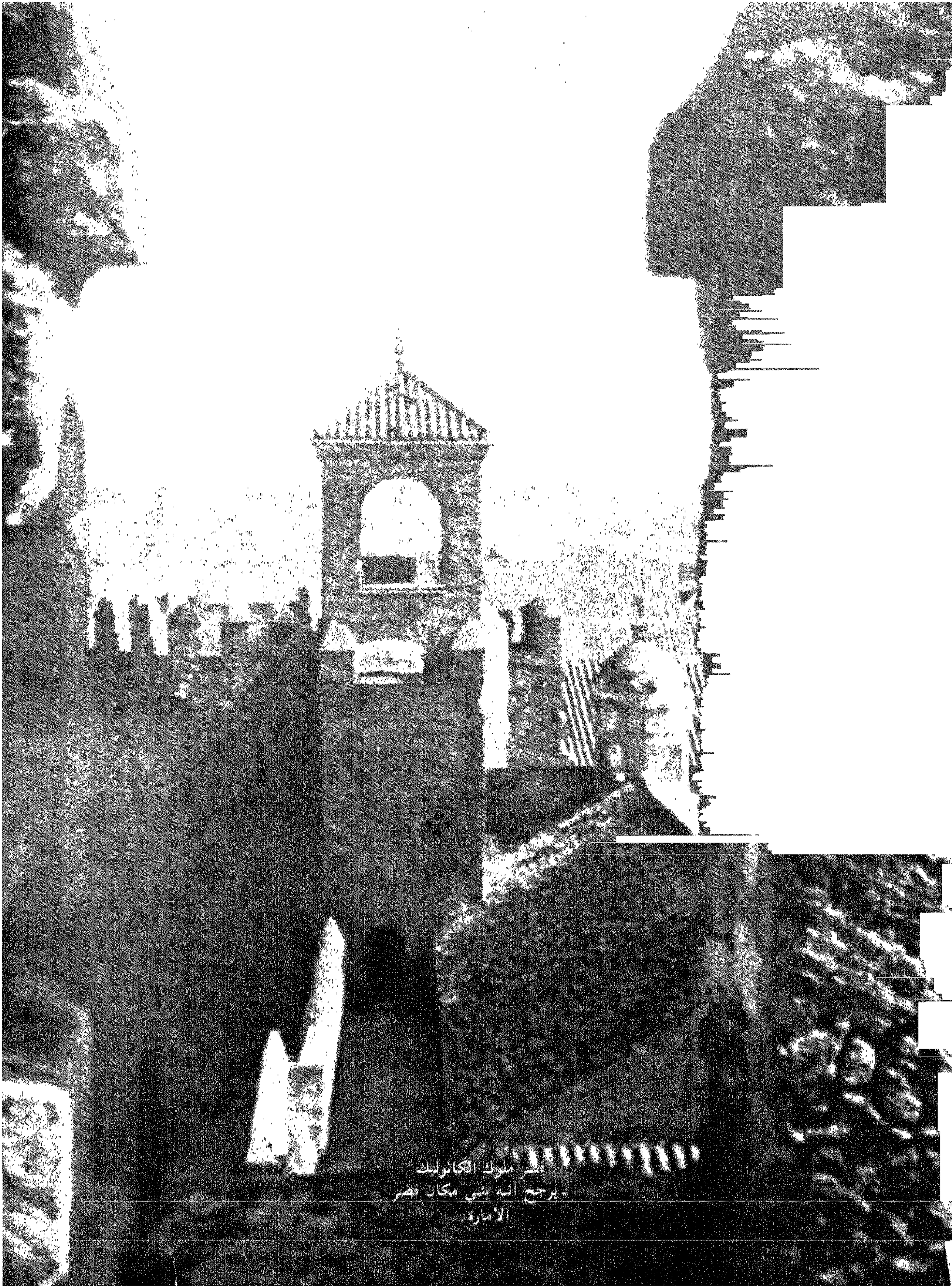


منصة في أحد أجنحة الجامع .



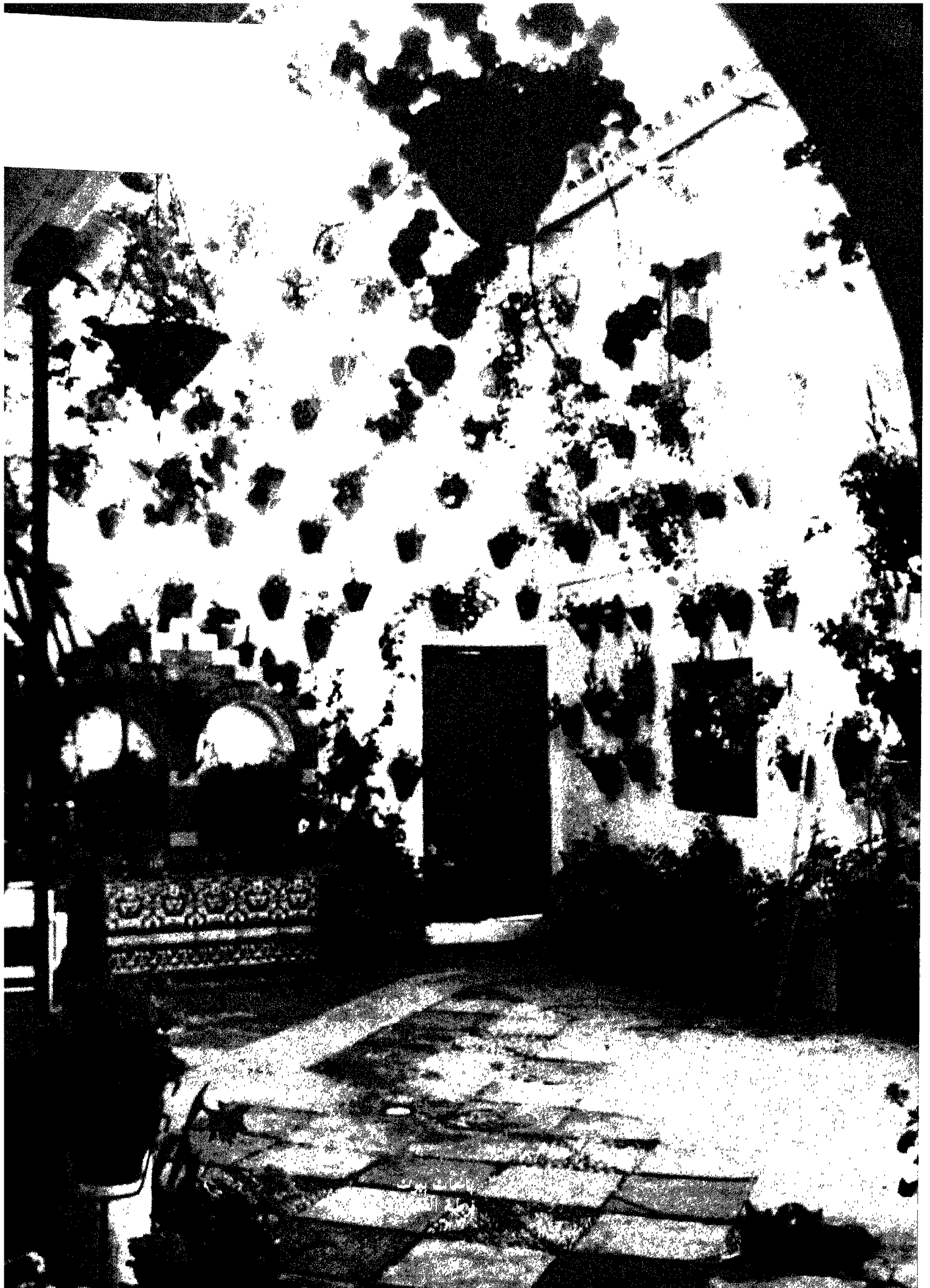






قصر ملوك الكاثوليك  
- برجع اليه يسمي مكان قصر  
الامارة.





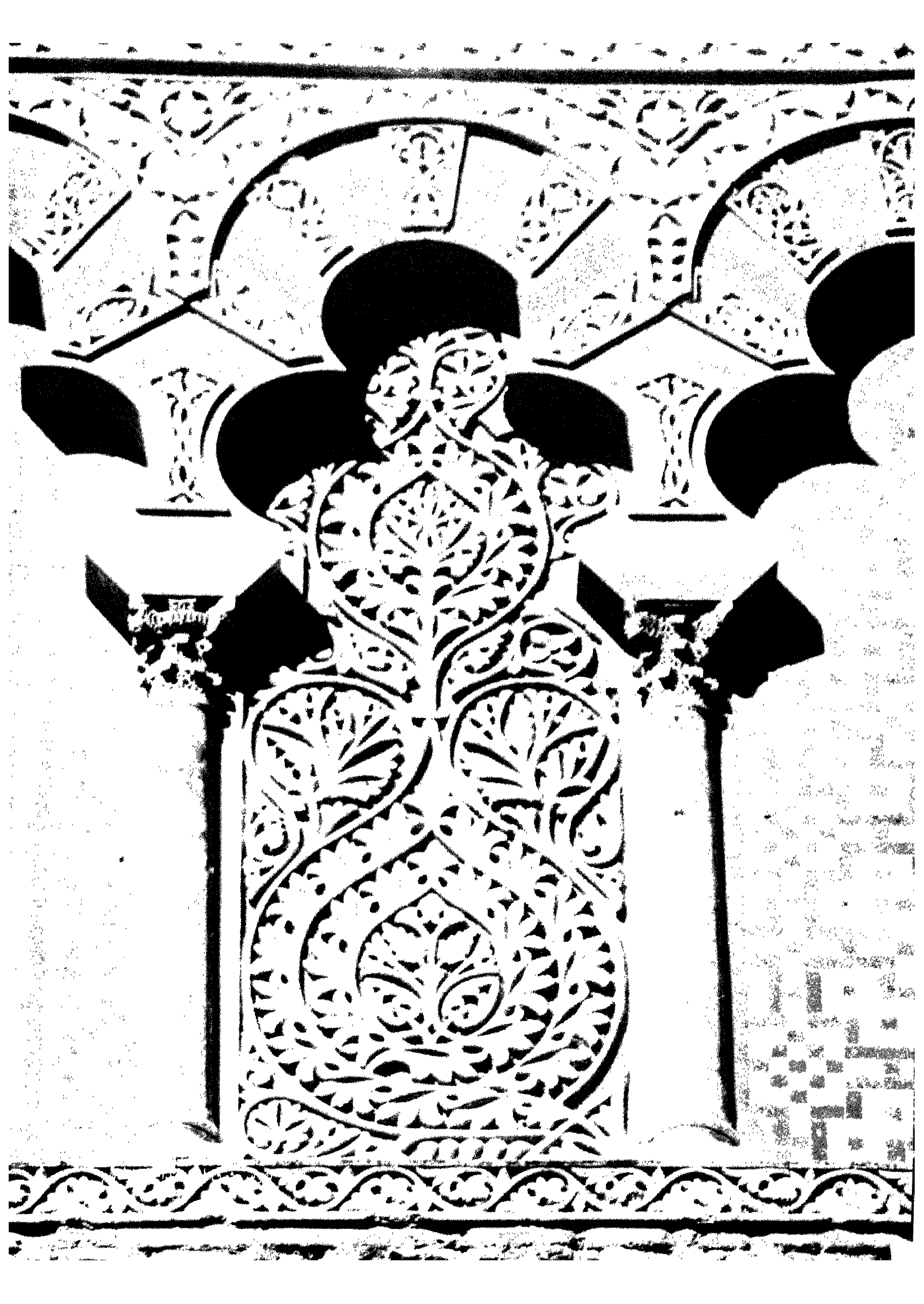








باحة الكنيسة







باختان اندلسیتان



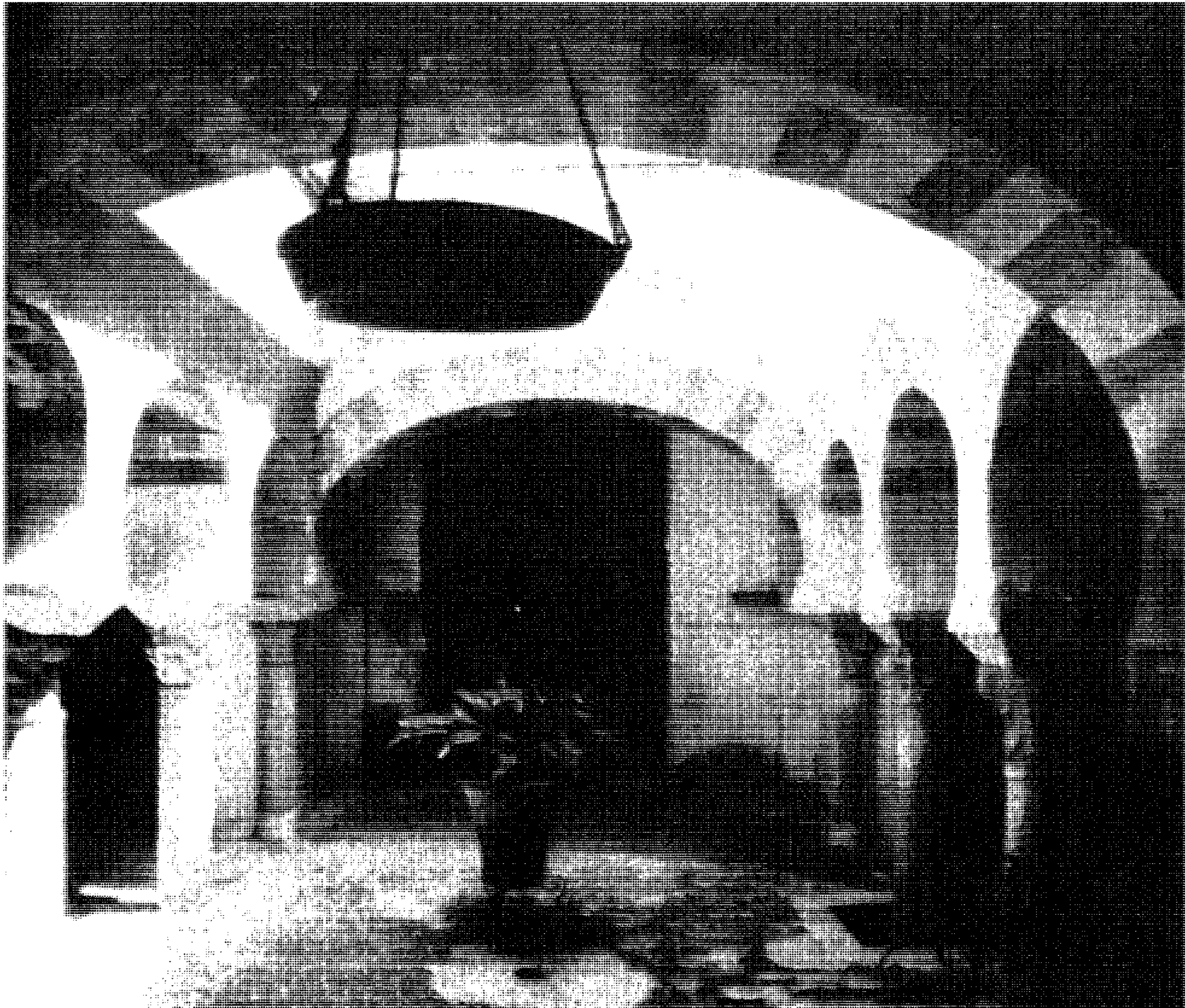




أحد أزقة فرطية .



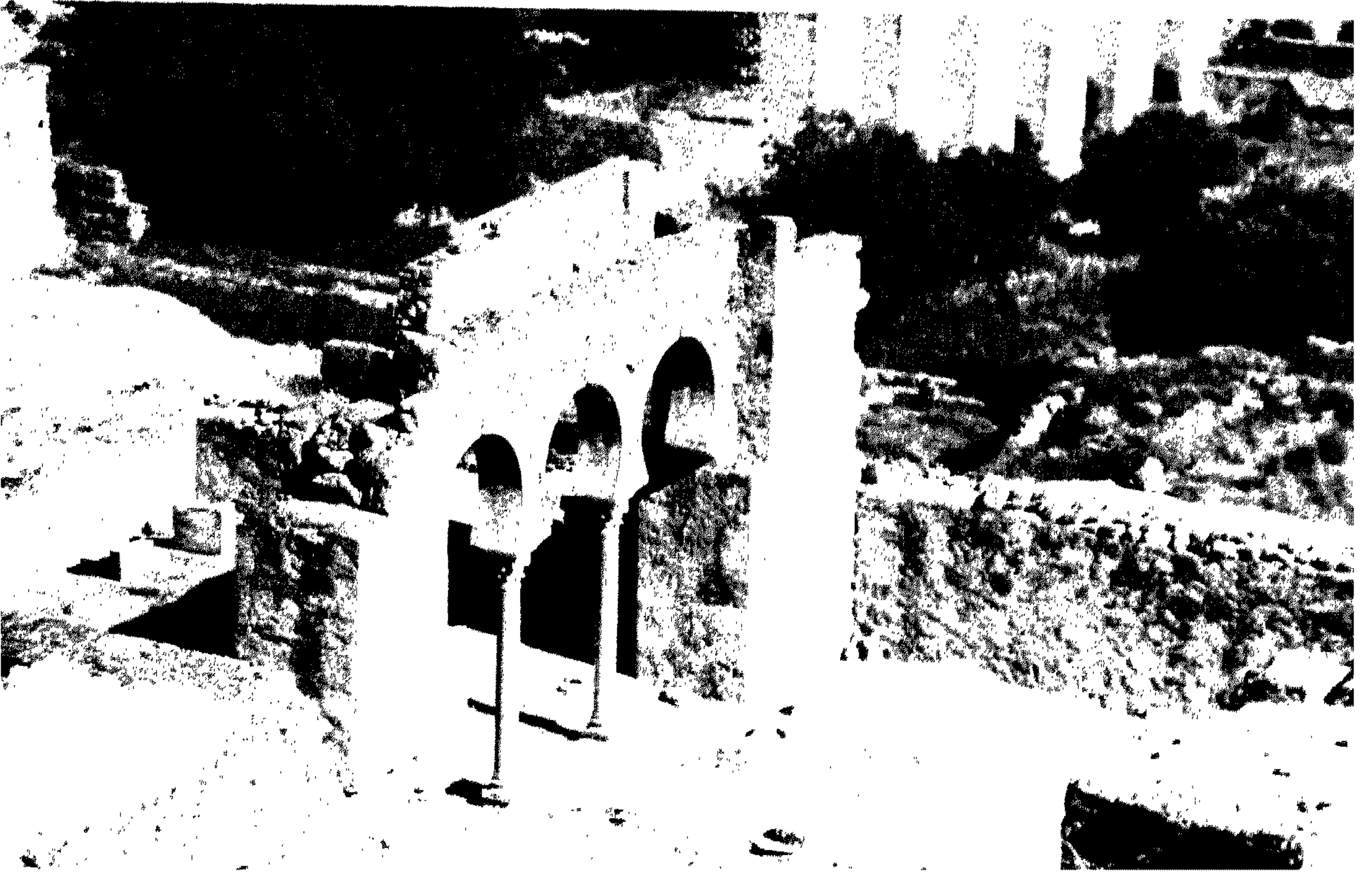
بوم الدمناسات العربية الياقة .





وفنتُ بالزهراء مُستعبراً  
مُعْتَبِراً أُنْدَبُ أشتاتا  
فقلتُ: يا زهراء، ألا فارجمي  
قالن: وهل يرجع من ماتا؟  
فلم ازلُ أبكي وأبكي بها  
هيهات يُغني الدمعُ هيهاتا!  
كاننا اثارُ من قد مضى  
نوادبُ يَدْبُنُ أمواتا

مدينة الزهراء . أحد مداخل الفصر .





مدينة الزهراء : عقود القصر

مدينة الزهراء يعاد بناؤها .







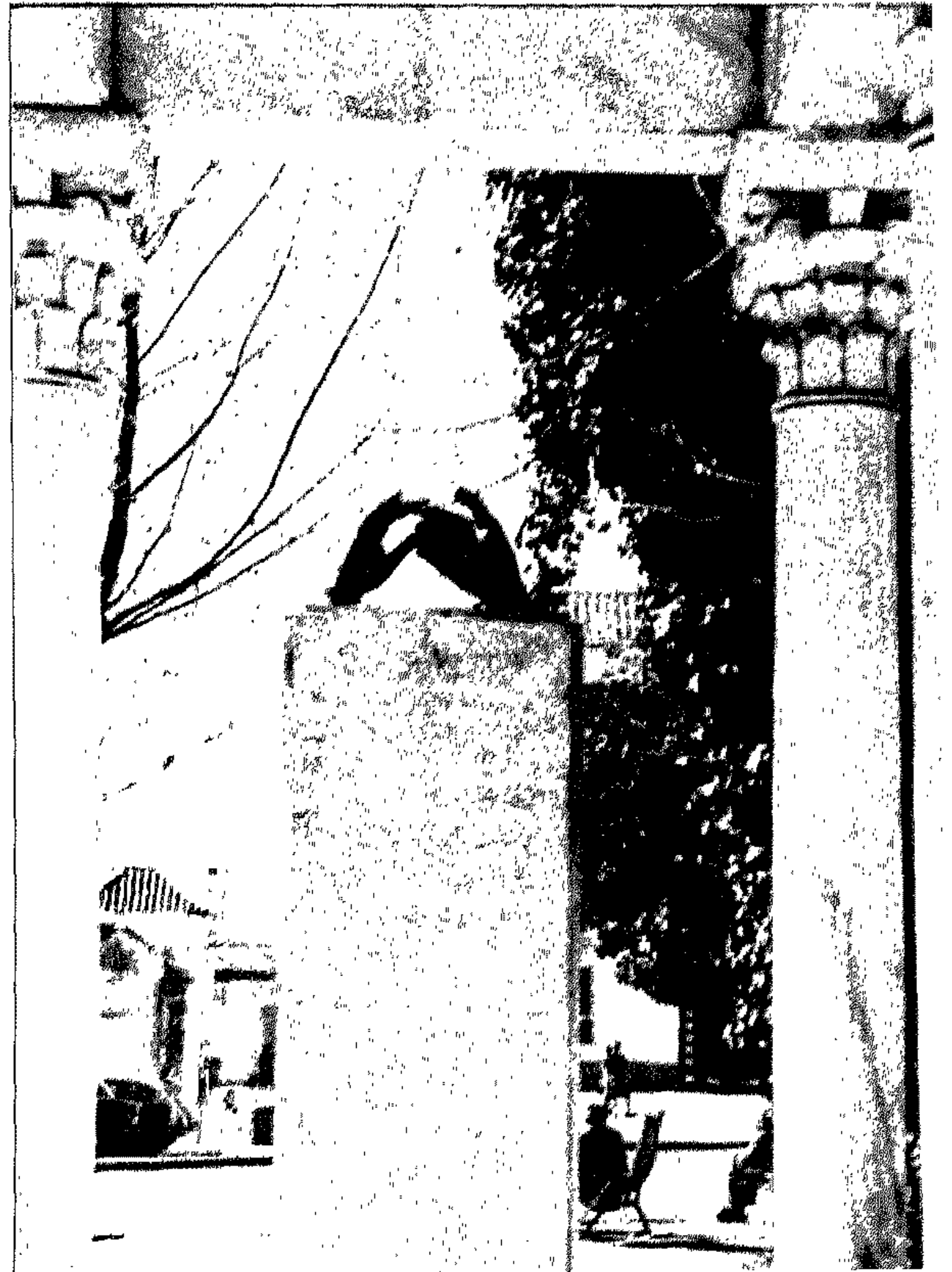
تمثال ميمونيدس في قرطبة



- تمثال ابن رشد في قرطبة



قرطبة - مدخل من سور المدينة

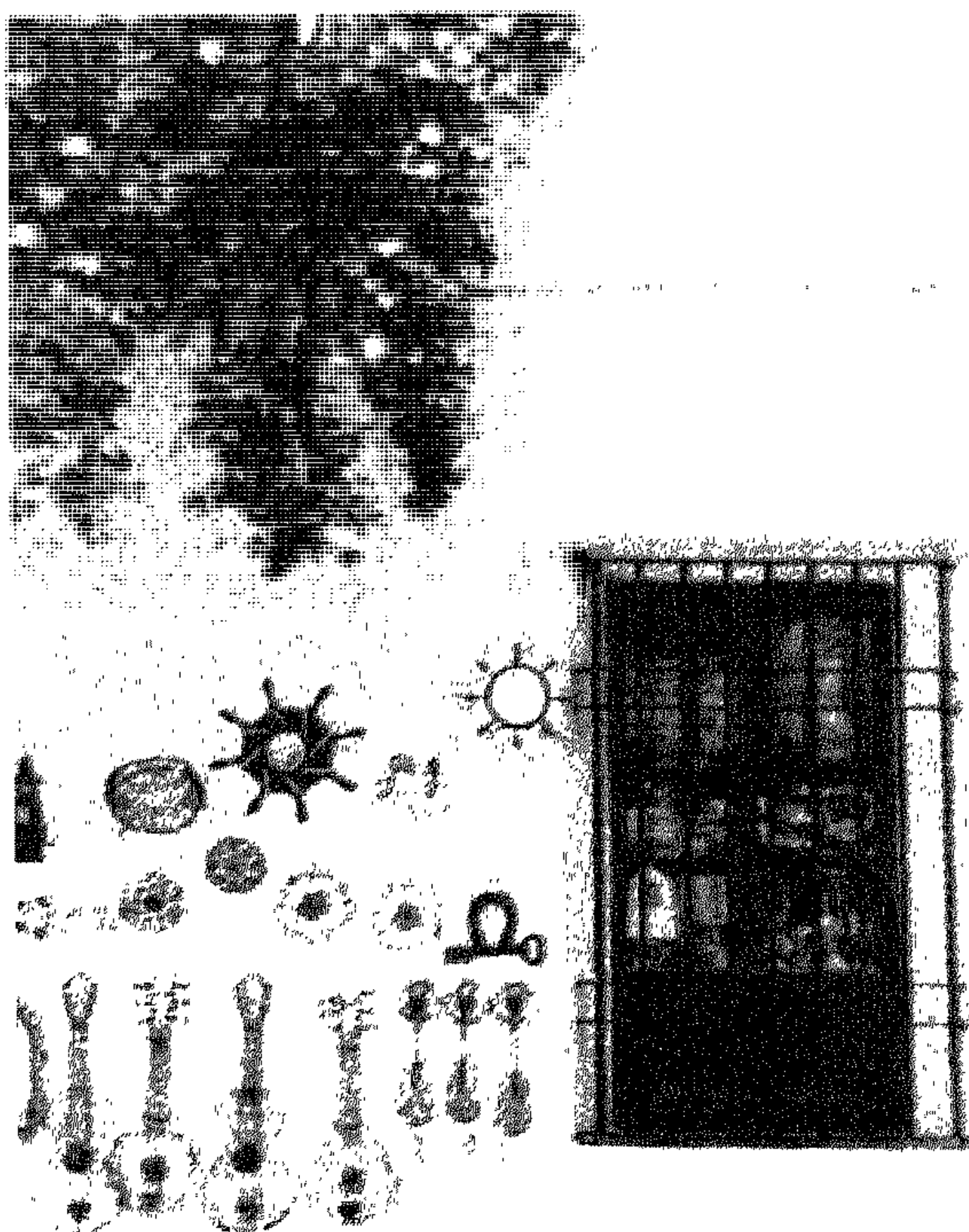


نصب يرمز إلى الصداقة العربية الاسبانية.





النسيج من خلف اسوار فرطيا



مواد زينة مصنوعة من الحديد المطروق



الأول نظم الشعر ، حتى انهم كانوا يخاطبون بعضهم البعض الآخر شعراً ، ويتراسلون مع أعدائهم شعراً ، ويستنجدون بأهل المغرب قصيداً . وكان أشهر هؤلاء الملوك الشعراء ، المعتمد الذي حلق بشعره ليصبح واحداً من أرق شعراء الأندلس على الاطلاق .

وقد تألقت اشبيلية في مجال الشعر والغناء في عهده ، كما لم يتألق بلد آخر ، حتى قيل عن هذا البلد أيام حكمه ، ان بلداً ما لم يطرب كما طربت اشبيلية أيام المعتمد . . . ولم ييك بلد كما بكت اشبيلية يوم بارحها المعتمد الى منفاه . وقد بلغت اشبيلية قمة مجدها آنذاك فأصبحت هي وقرطبة أكثر بلدان أوروبا ازدهاراً .

غير أن اشبيلية لم تكن غارقة في المجون فقط . فقد أسهمت ، هي كذلك ، في العلوم والآداب والعمارة ، وان كانت قرطبة هي التي استقطبت معظم رجال الفكر والعلوم ، بوصفها حاضرة الدولة .

اما من ناحية العمارة ، فقد جاء عطاء اشبيلية متأخراً نوعاً ما ، باستثناء جامع عمر بن عبدس الذي أمر ببنائه عبد الرحمن الأوسط عام 830/214 ، وكان حينئذ من أعظم مساجد الأندلس وأفخمها . وقد اندثرت معالم هذا الجامع ، الذي أقام الاسبان في مكانه كنيسة السلفادور ، بعد استيلائهم على اشبيلية .

وكان الخليفة ابو يعقوب يوسف الموحي قد أقام في عام 1172/567 مسجداً آخر ناله ، على يد الاسبان ، ما نال سابقه ، فأقاموا مكانه الكتدرائية العظمى ، التي تعد ثاني كتدرائية في العالم ، من حيث السعة والفخامة ، بعد كنيسة القديس بطرس بروما ، مما يشير الى ما كانت عليه مساحة الجامع قبل هدمه . فقد أقام الاسبان كتدرايتهم على نفس مساحة الجامع ، بقصد طمس معالمه كلية . وقد استغرق بناؤها اربعة قرون ولحسن الحظ انهم ابقوا على برج الجامع العظيم الذي يعتبر اعظم برج أو مشدنة ابنتها العرب في تاريخهم .

وقد استغرق بناء الجامع الذي صممه المهندس احمد بن باسة نحو اربع سنوات ، ولم يتوقف العمل في بنائه لا صيفاً ولا شتاء ، وبلغت مساحته نفس مساحة

اشبيلية ارملة طروب ، كما اسمها أحد الكتاب ، بكت بعض الوقت ، ثم حنت الى قرع الدفوف ورنين الاوتار ، وسرعان ما تزينت لتستأنف لياليها الراقصة المرحية .

اشبيلية كانت أول عاصمة للدولة العربية في عهد الوالي عبد العزيز بن موسى بن نصير ، وآخر عاصمة للدولة العربية ، بعد ان عادت وحدة الأندلس ادارياً على يد المرابطين ثم الموحيين ، وخرجت من قبضة العرب نهائياً عام 1248/647 فسقطت بسقوطها الدولة العربية ، وانحسر الوجود العربي ، واقتصر على غرناطة .

واشبيلية كانت ، وما تزال ، اجمل بلدان اسبانيا واكثرها مرحاً وأظرفها سكاناً . ولعل سحر طبيعتها وخصال أهلها كانا من اهم العوامل التي جذبت اليها أهل الفن أيام العرب ، من شعراء ومغنين وموسيقيين وراقصين ، حتى قال عرب الأندلس في ذلك ، « اذا مات عالم في اشبيلية ، واريد بيع كتبه ، حملت الى قرطبة . واذا مات مغن في قرطبة وأريد بيع آلاته ، حملت الى اشبيلية » .

وفي الوقت الذي كانت تزخر فيه اروقة المسجد الجامع بقرطبة ، وأروقة المعاهد الدراسية الأخرى فيها بالعلماء والأدباء ، بين مدرس ودارس ، وتخرج الى العالم عباقرة العلوم والفلسفة والفقه والأدب ، كانت اشبيلية ترقص على أنغام الوتر ونقر الدفوف ، وتتأوه على اصداء القصيد والموشح ، وخاصة أيام بني عباد ، الذين كان همّ ملوكهم

جامع قرطبة تقريباً، وجاء غاية في الابداع والجلال. وقد اسهب المؤرخون في وصف روائعه وعظمته، فقالوا ان ما وضع في أساساته تحت الأرض يفوق ما برز من بنائه فوقها، ولعل هذا ما يفسر وقوف البرج، الذي اسماه الاسبان لآخيرا الدا (La Giralda) (أي الدوارة)، برغم الزلزال القوي الذي اثنى على معظم اشبيلية عام 1504.

ويقول المؤرخون انه استخدم في بناء الجامع الحجر والجبس والأخشاب المطعمة بالعاج والصندل والابنوس وصفائح الفضة والذهب، وان منبره اتسم بغرابة الشكل وعظمة الصنعة، وانه كانت تصل بينه وبين القصر قنطرة يعبر السلطان فوقها للوصول الى الجامع. أما مئذنة هذا الجامع العظيم فقد ابقاها الاسبان، كما ذكرنا، و اضافوا اليها برجاً للأجراس، تعلوه دوارة تشير الى اتجاه الرياح وهذا هو السبب الذي جعل الاسبان يطلقون عليه هذا الاسم. ويبلغ ارتفاع المئذنة، أي ذلك الجزء الاسلامي منها 96 متراً، وتتكون من سبعة طوابق، يصعد الفارس على حصانه الى اعلاها، ذلك انه اقيم، بدلاً من الادراج، ممر لولبي منحدر برفق يستعمل في الصعود والهبوط، وتنتفح في كل طابق منه شرفات عربية جميلة، تطل على جميع انحاء البلد. وكانت في مكان برج الأجراس، ايام العرب ثلاث تفافيح كبيرة مكسوة بالذهب يخترقها عمود من الحديد مثبت في قمة المئذنة، وتعلوها تفاعحة رابعة اقل حجماً. وقد استخدم في صنع هذه التفافيح سبعة آلاف مثقال من الذهب، وركبت في احتفال مهيب في عام 1198، وهي مغطاة بكسوة من القماش للحفاظ عليها عند رفعها الى قمة المئذنة. فلما كشفت عنها هذه الكسوة، والتقت أشعة الشمس بالذهب الصقيل انطلق وهج يأخذ بالالباب، كان يشاهد من مسيرة يومين.

وعلى مقربة من الجامع يقع القصر، تحفة اشبيلية الخالدة، بناه ملوك الاسبان، في موقع القصر القديم، واستخدموا في بنائه المهندسين والبنائين والعمال المسلمين العرب المدجنين، الذين بقوا في اشبيلية، في ظل الحكم الاسباني، بتشجيع من الاسبان للفادة من مهاراتهم.

وقد بنوا هذا القصر للملك أعدائهم على الطراز العربي الأصيل المطعم بلمسات قوطية، فجاء آية من الفن، نم عما في نفس الصانع العربي من شفافية واناقة ذوق وبديع خيال. ولا يسع المرء، وهو يشاهد بدائع الصنعة العربية الخلاقة في هذا القصر (Alcazar) إلا أن يشعر بالألم العميق، وهو يتصور كيف اضطر ذلك الصانع ان يصنع لعدوه ما كان يصنعه للملكه وابناء جلدته، وان ينقش على جدران قصوره آيات قرآنية وعبارات تمجد ملوك اعدائه، وتدعو لهم بدوام عزهم وملكتهم، بعد أن هدم هؤلاء مقدساته وقوضوا صروح اجداده وشتتوا اهله وبنيه.

وتتمثل اللمسة القوطية في تصميم هذا القصر الفريد، في تدبب الأقواس التي تستند على أعمدة عربية دقيقة جداً جاءت تجسيمياً للرشاقة المعمارية التي اتصف بها الفن المعماري العربي. وتتدلى من هذه الأقواس زخارف رائعة من الجص تضيء على هذه الأقواس حركة وحياة، وتوحي بأنها طرحة من الدانتيل قد علقت عليها وأنها بانتظار هبوب نسمة لتحرك أطرافها المتدلّية. واذا ما انعكست أشعة الشمس من الأفنية المفتوحة ظهرت كأنها تشتعل ناراً تضيء ما حولها من جدران.

والقصر مكون من طابقين. وفي الطابق الأرضي عدة قاعات لكل منها اسم، كهو السفراء وقاعة العدل وفناء العذارى وفناء العرائس وجناح الملوك الاندلسيين، وجناح الملوك الكاثوليك، وهو كارلو الخامس، وجناح فليب الثاني، وما الى ذلك. وتصل بين هذه القاعات ممرات تزينها أقواس متكررة تضيء عليها الحركة وتزييل عنها الجمود. ولعل أجمل ما في القصر، هو السفراء الرحب، ذو القبة الشاهقة، التي تزهو بأبدع النقوش وأروع الرسوم، وفناء العذارى الفسيح المكشوف الذي تحيط به الأعمدة الرخامية الرشيقة.

ومن المعالم العربية الرائعة في اشبيلية « برج الذهب » الذي كان يستخدمه العرب للحراسة وللمراقبة تحركات العدو. وقد بني على نحو يتيح للفارس الوصول الى قمته

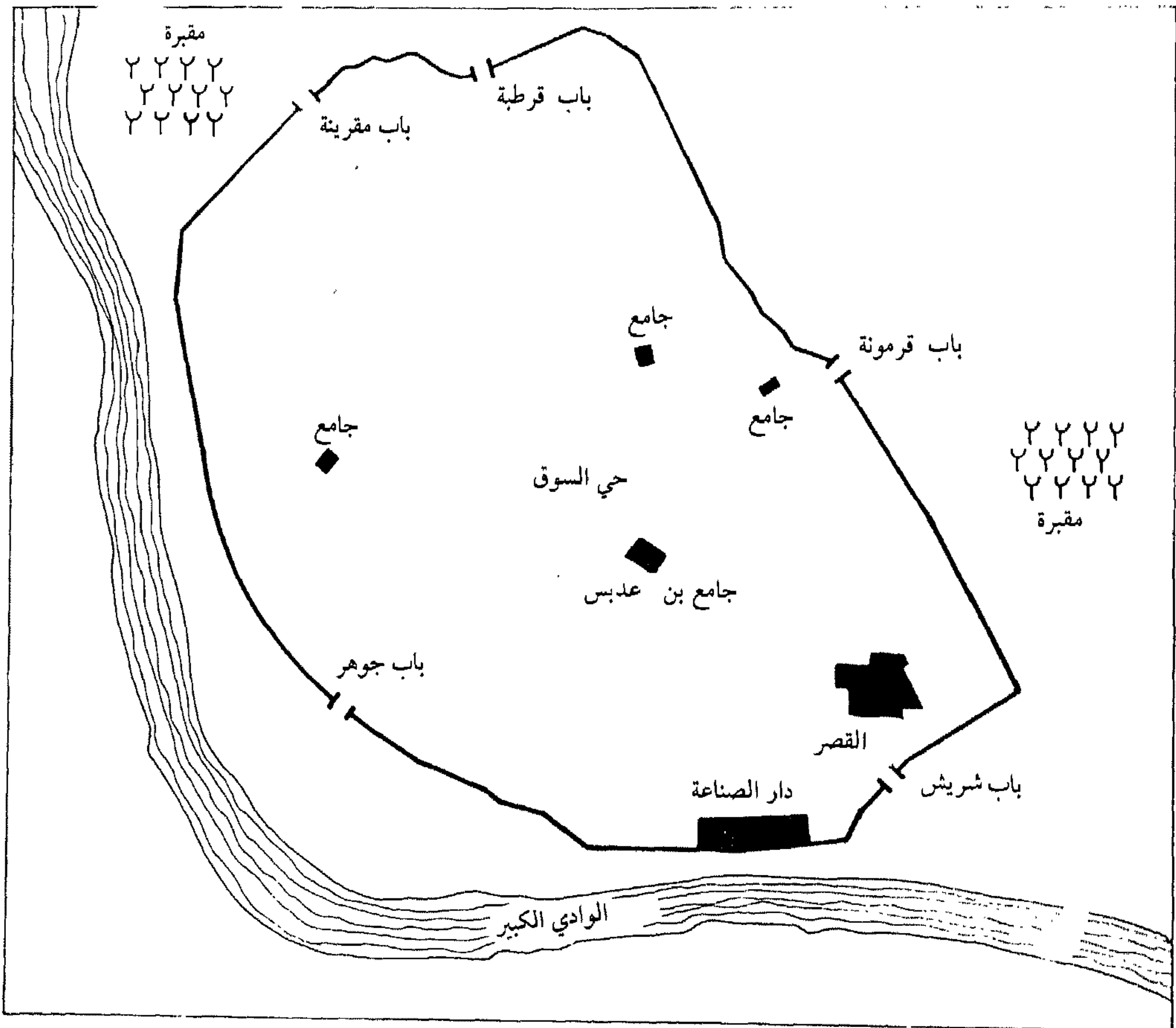


ولو سار المرء في ازقة هذا الحي وحرارته لجزم أنه يسير في بلد عربي .

وفي المساء ، كل مساء ، ترقص اشبيلية حتى الصباح تماماً كما كانت ترقص أيام الحكم العربي .

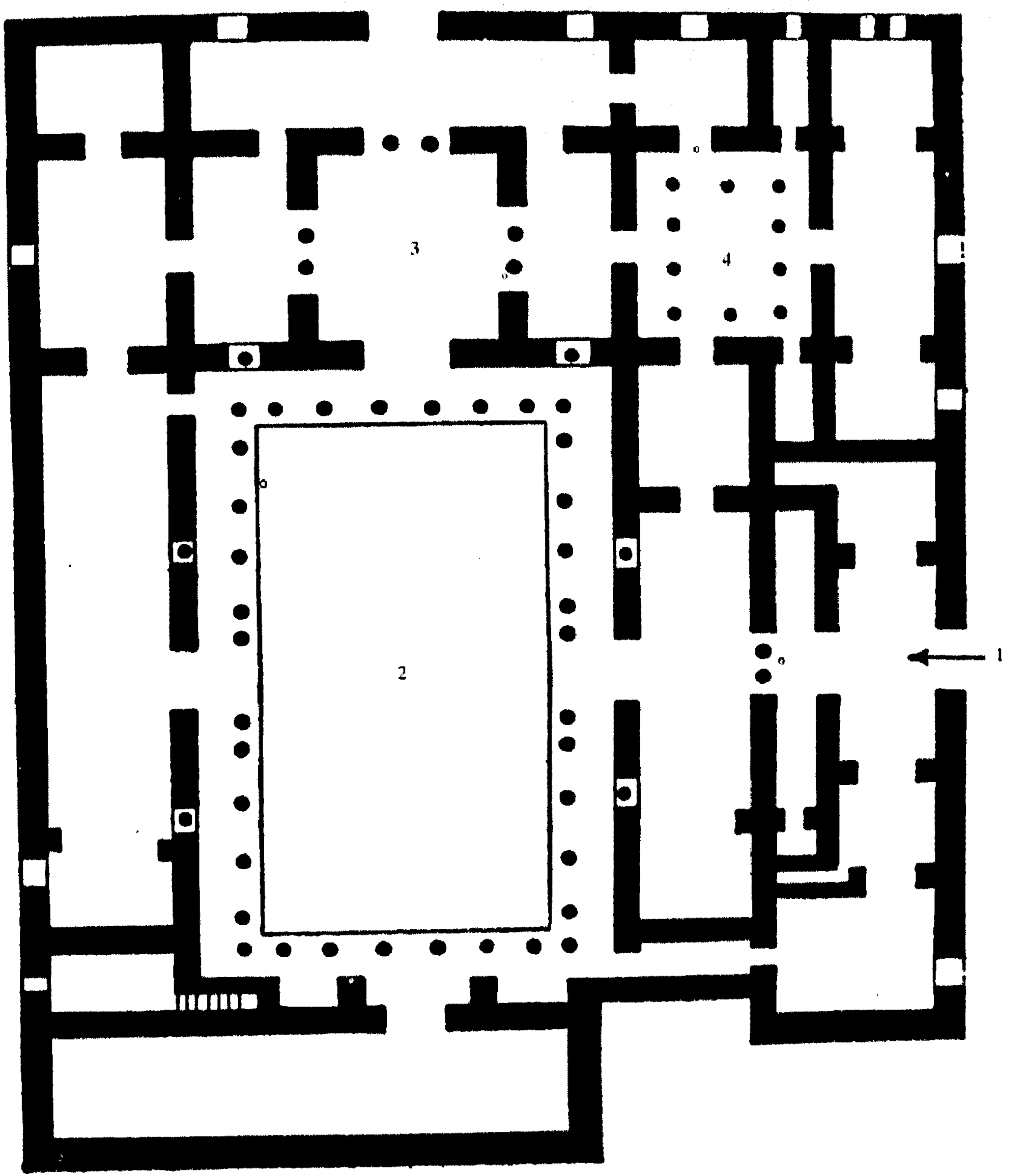
راكباً .

ولعل من أجمل ما يشاهده المرء في اشبيلية حيها العربي القديم ، ويقال انه الحي اليهودي أيضاً الذي يطلق عليه اسم سانتا كروث (Santa Cruz) ، أي الصليب المقدس .



مخطط أشبيلية في القرن الرابع هجري/ العاشر ميلادي

- 1 - المدخل الرئيسي .
- 2 - فناء العذارى .
- 3 - بهو السفراء
- 4 - فناء مكشوف



مخطط قصر أشبيلية





قيل في اشبيلية:

واين حمص وما تحويه من نزه  
ونهرها العذب فياض وملآن

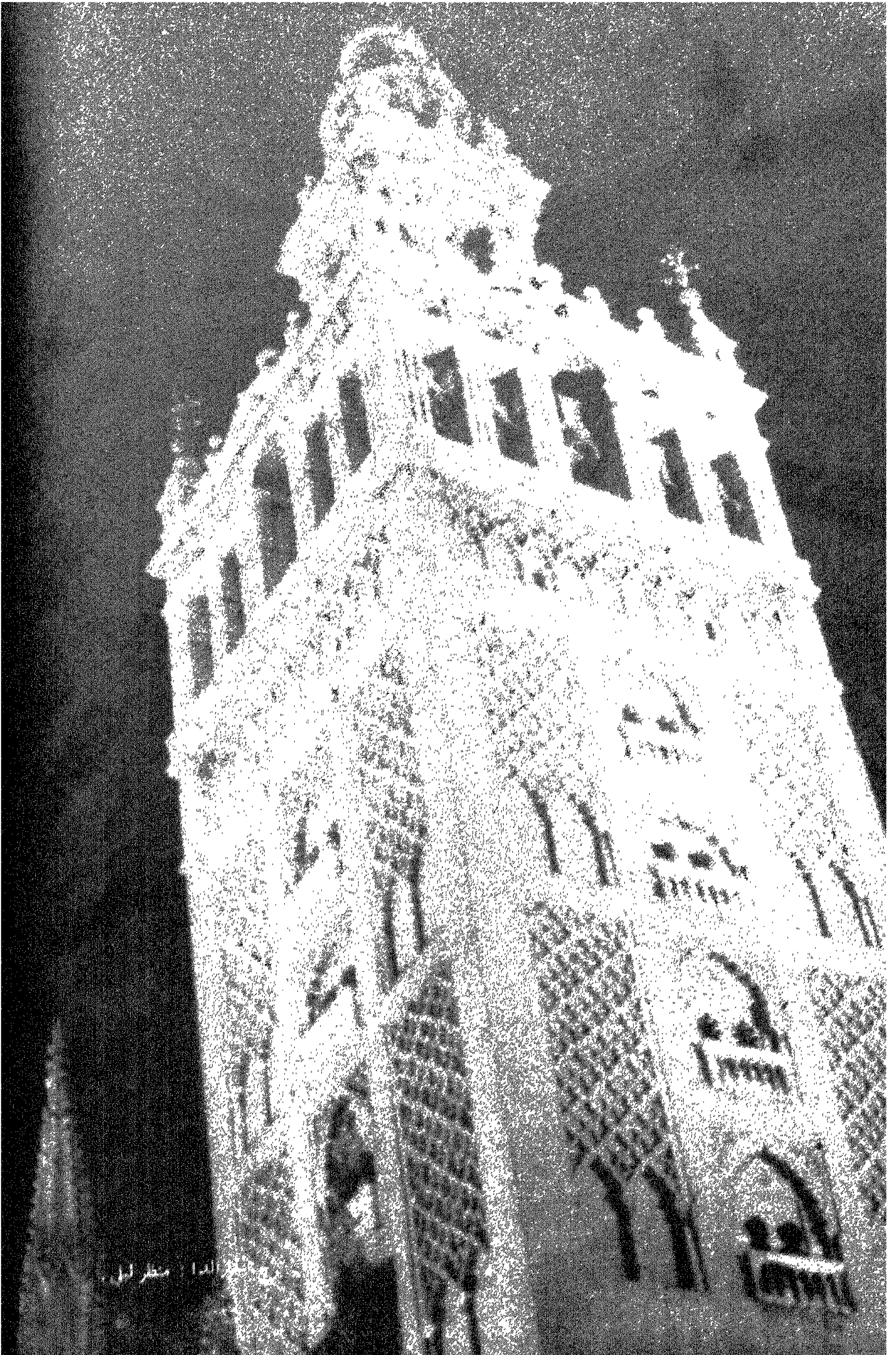
قيل في نهر اشبيلية:

شق النسيم عليه جيب قميصه  
فانساب من شطيه يطلب ثاره  
فتضاحكت ورق الحمام بروحها  
هزءاً فضم من الحياء ازاره

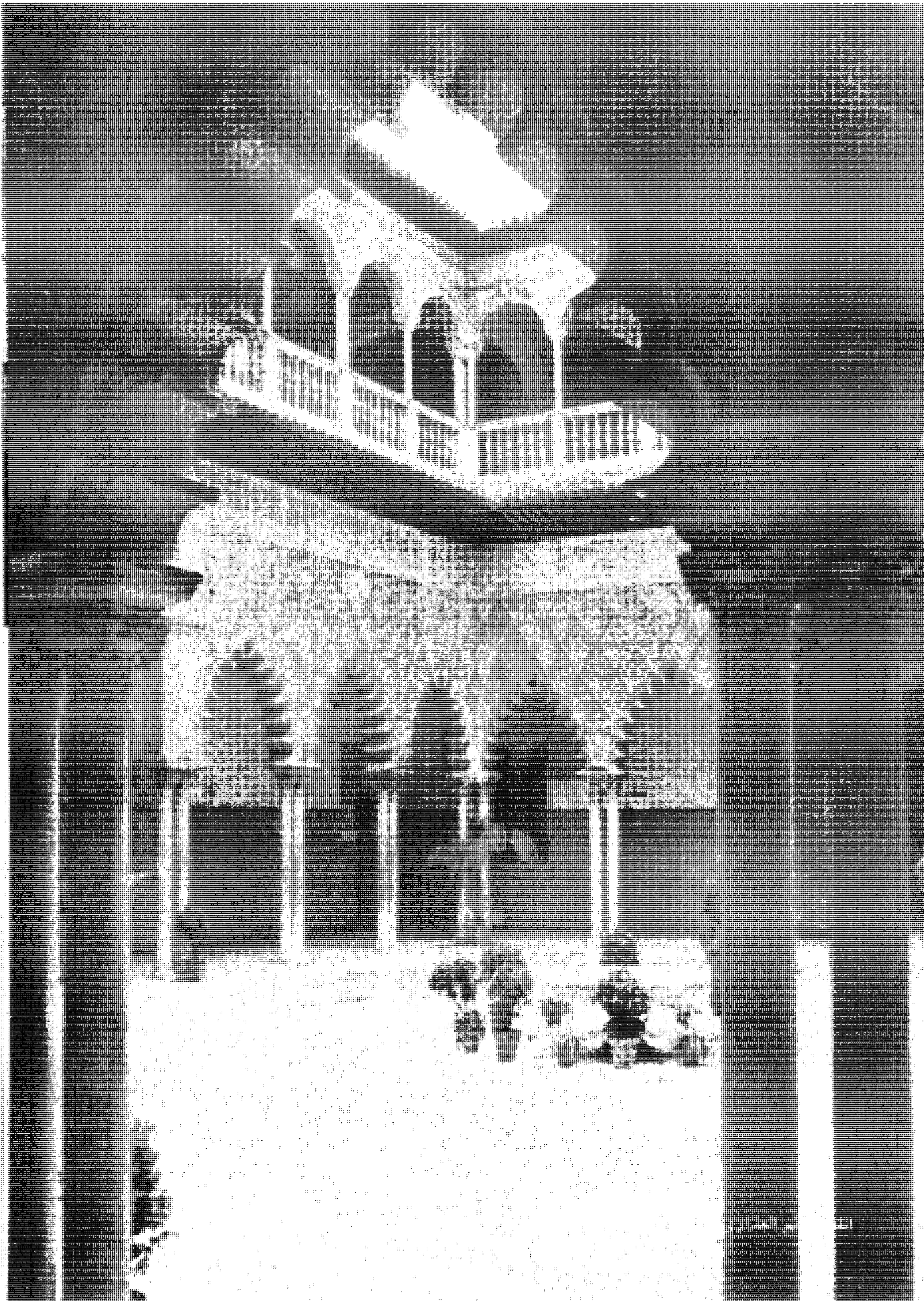




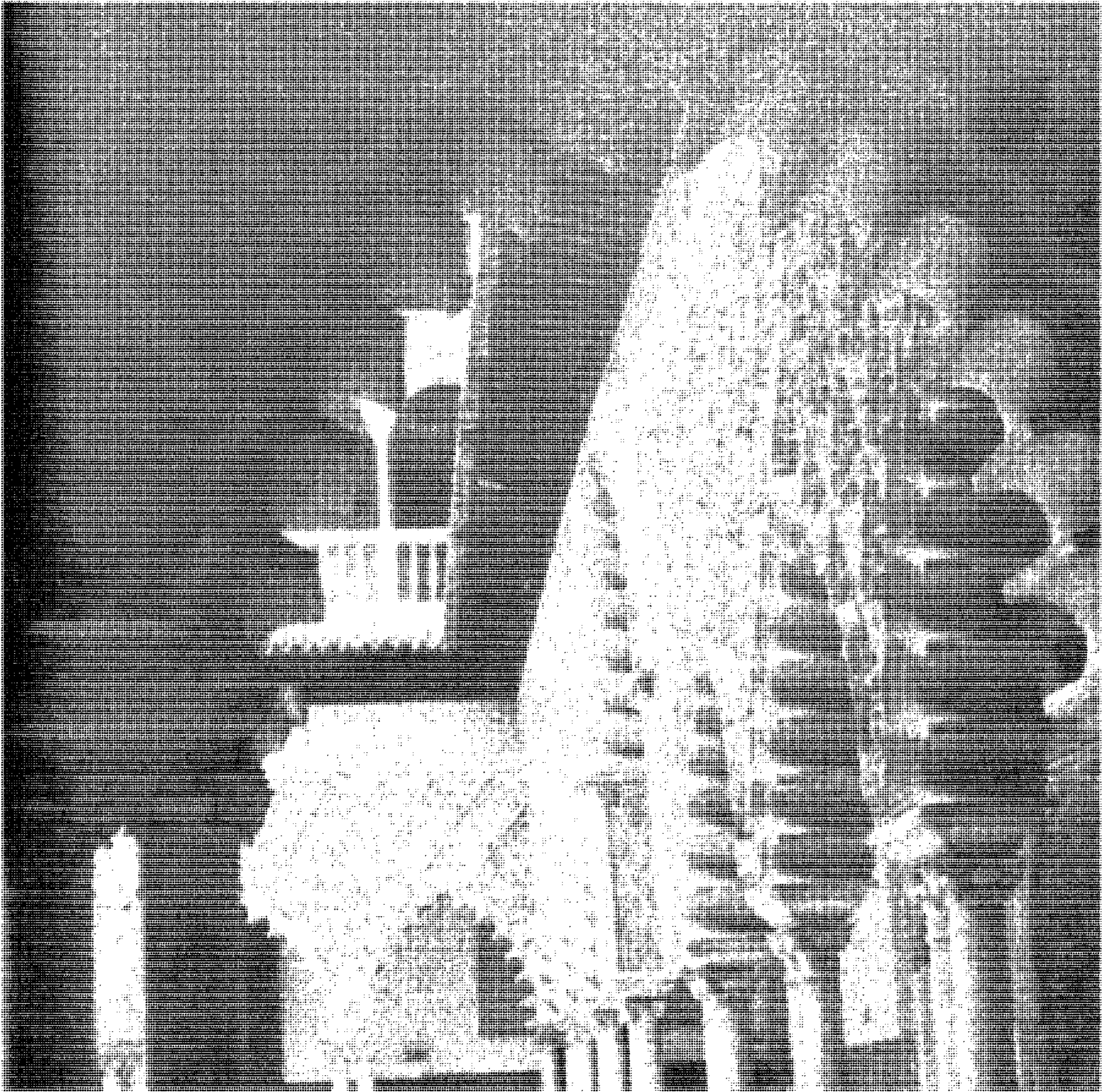




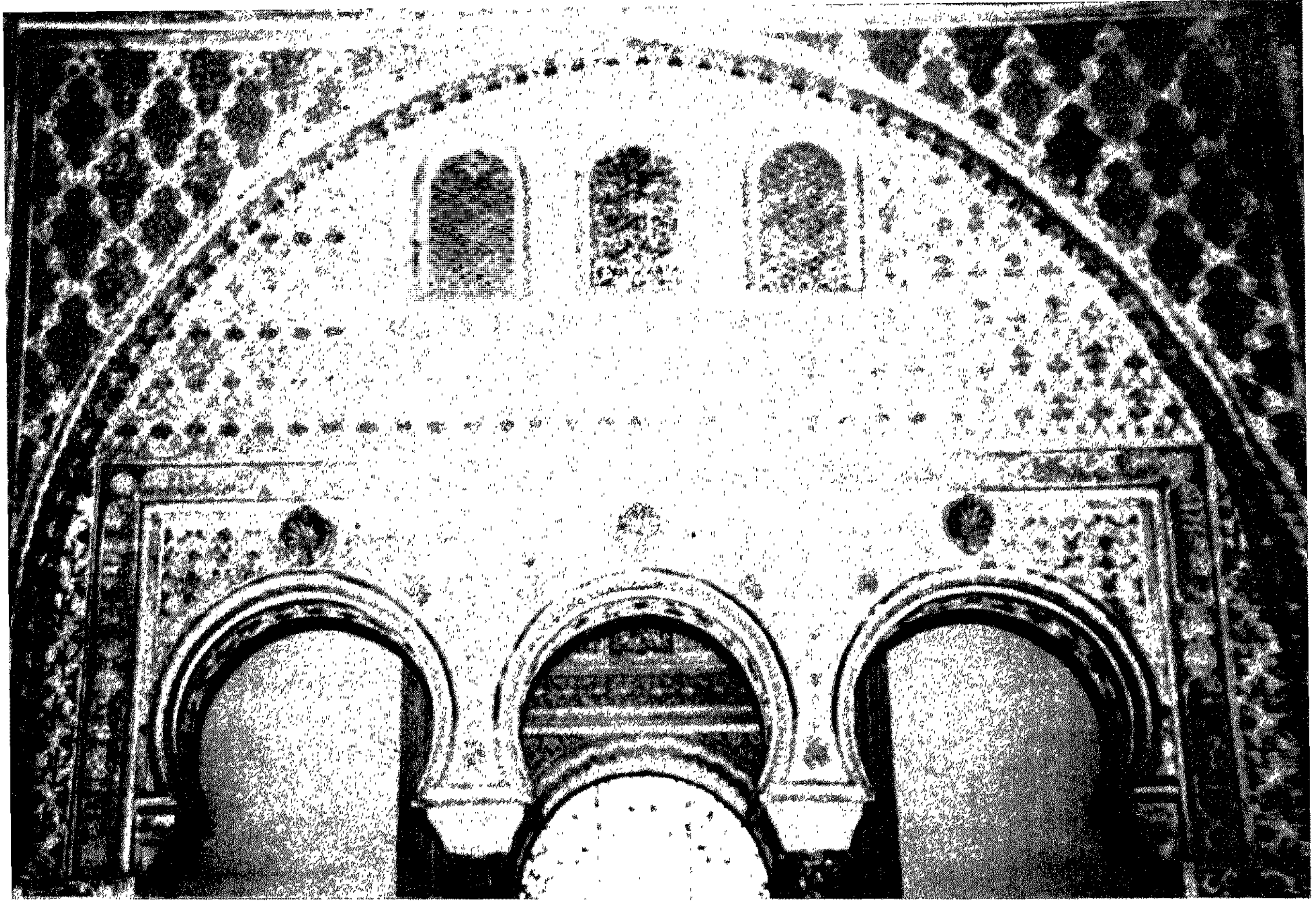






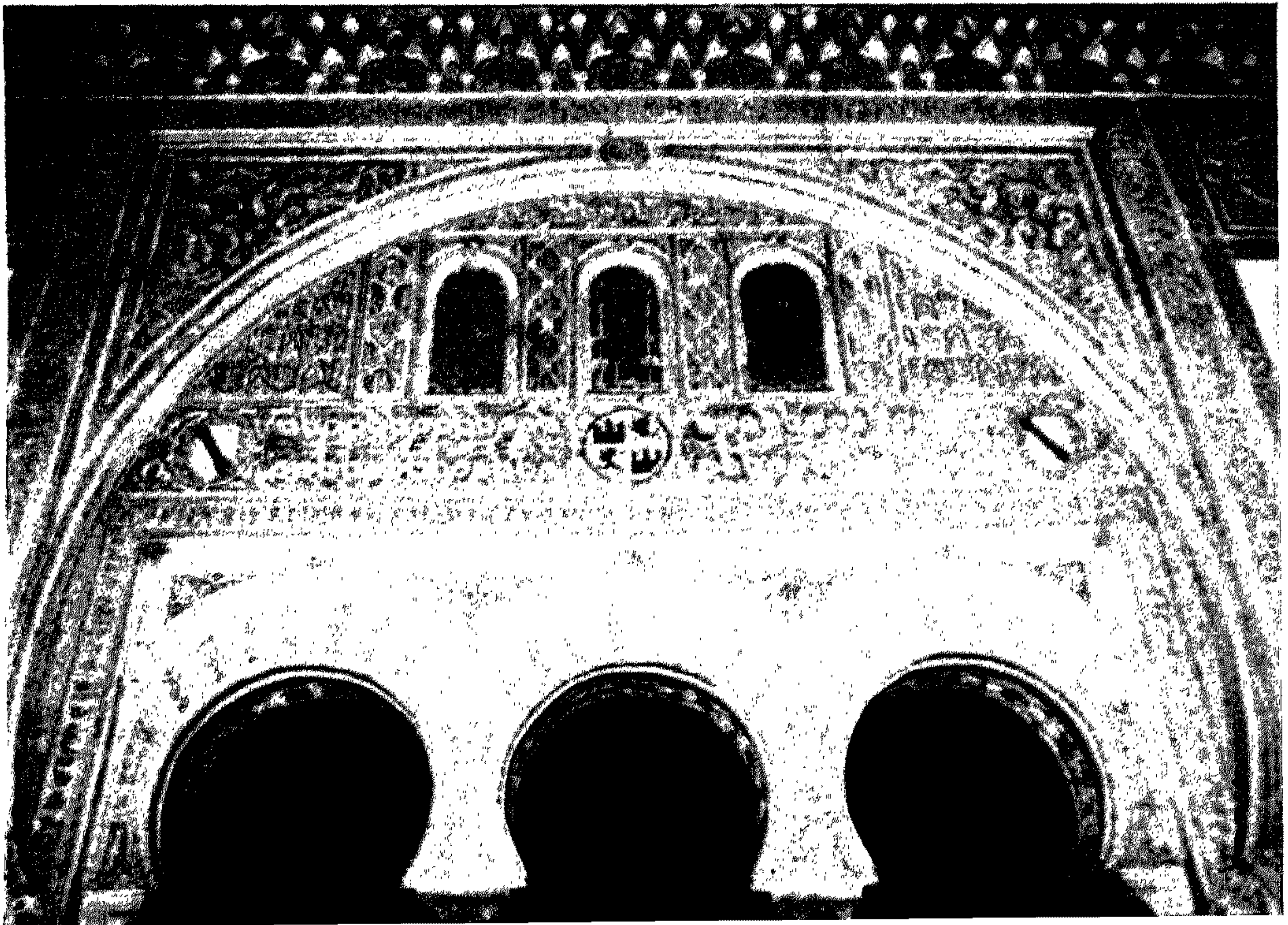






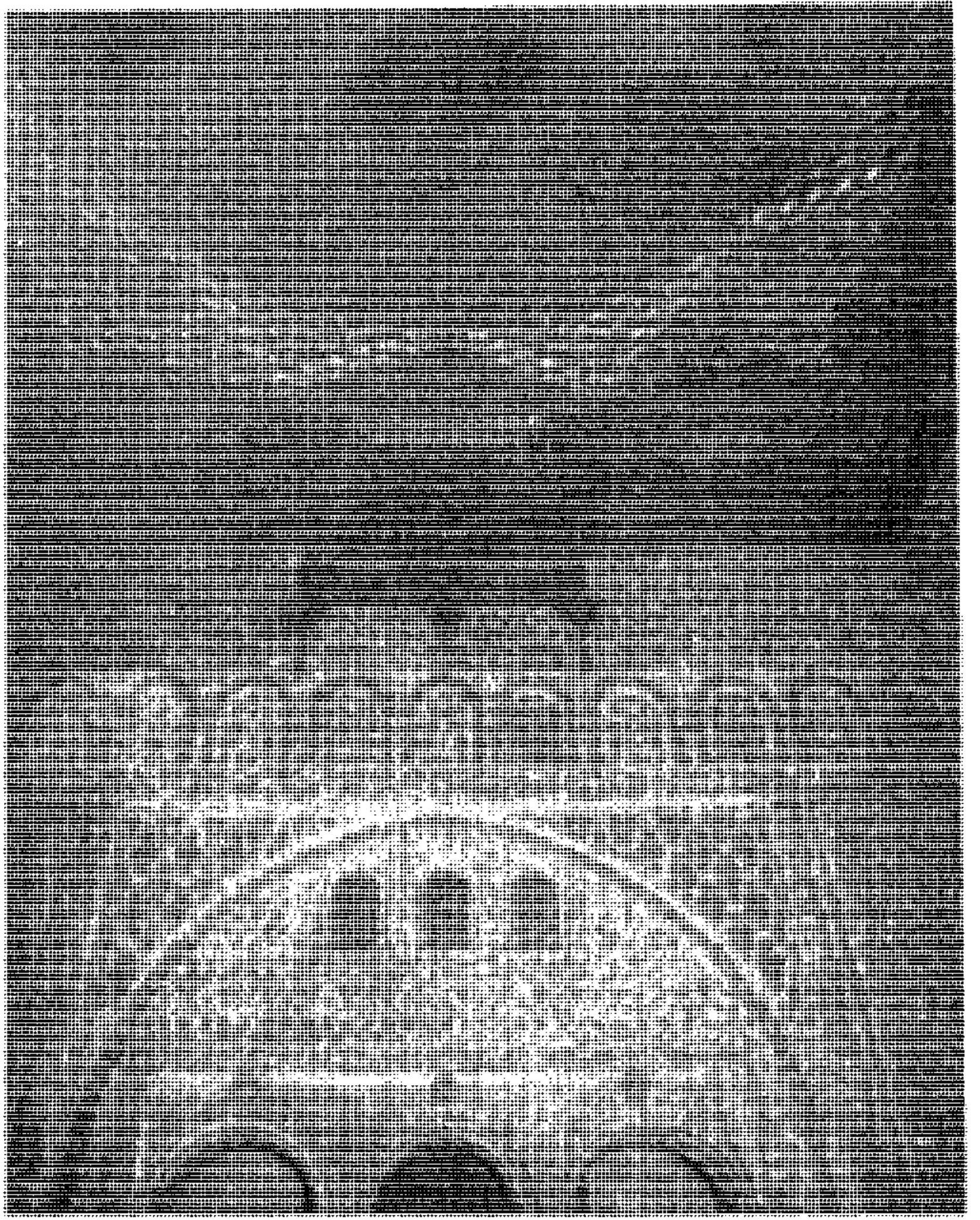
يهو السفراء .

يهو السفراء .

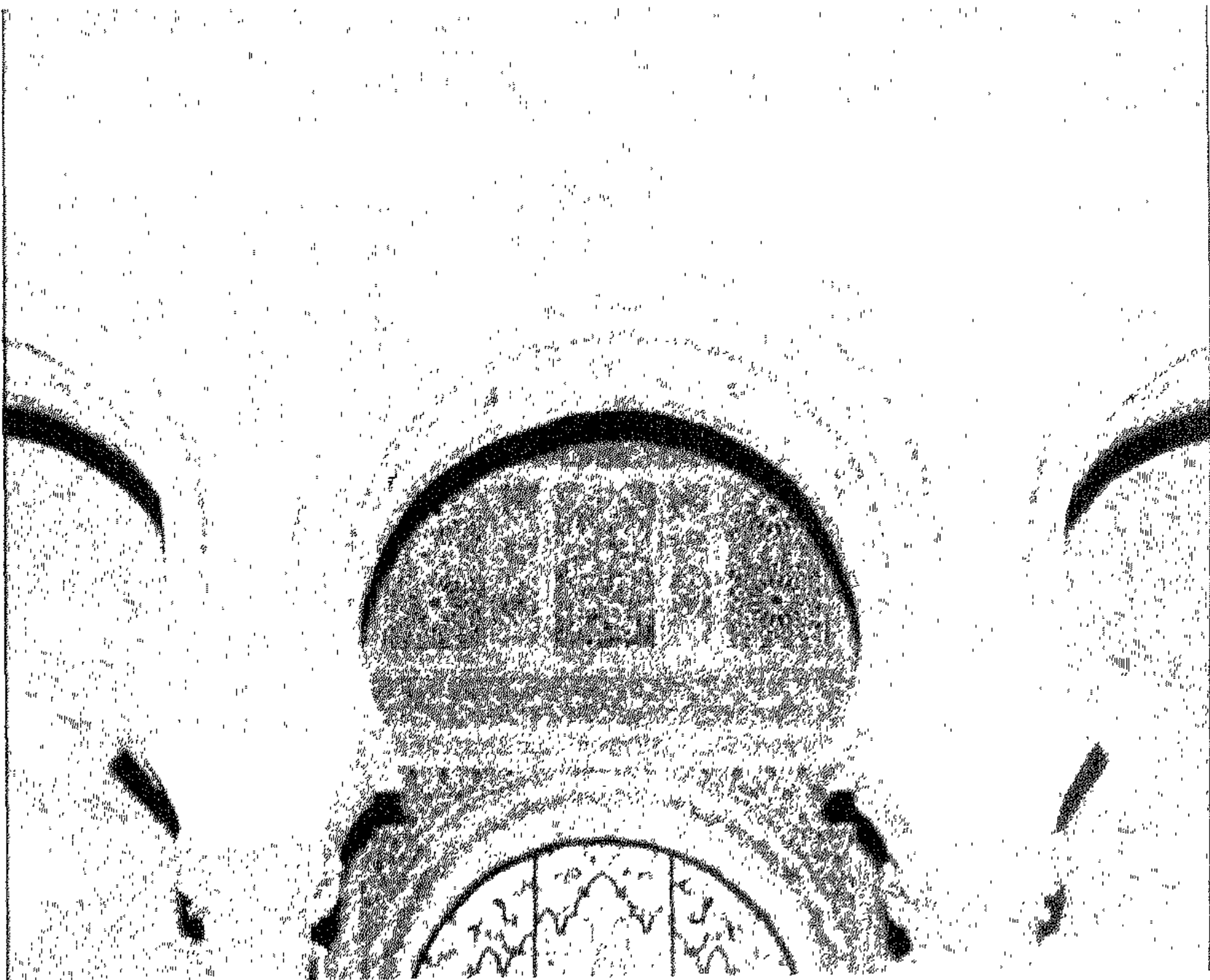




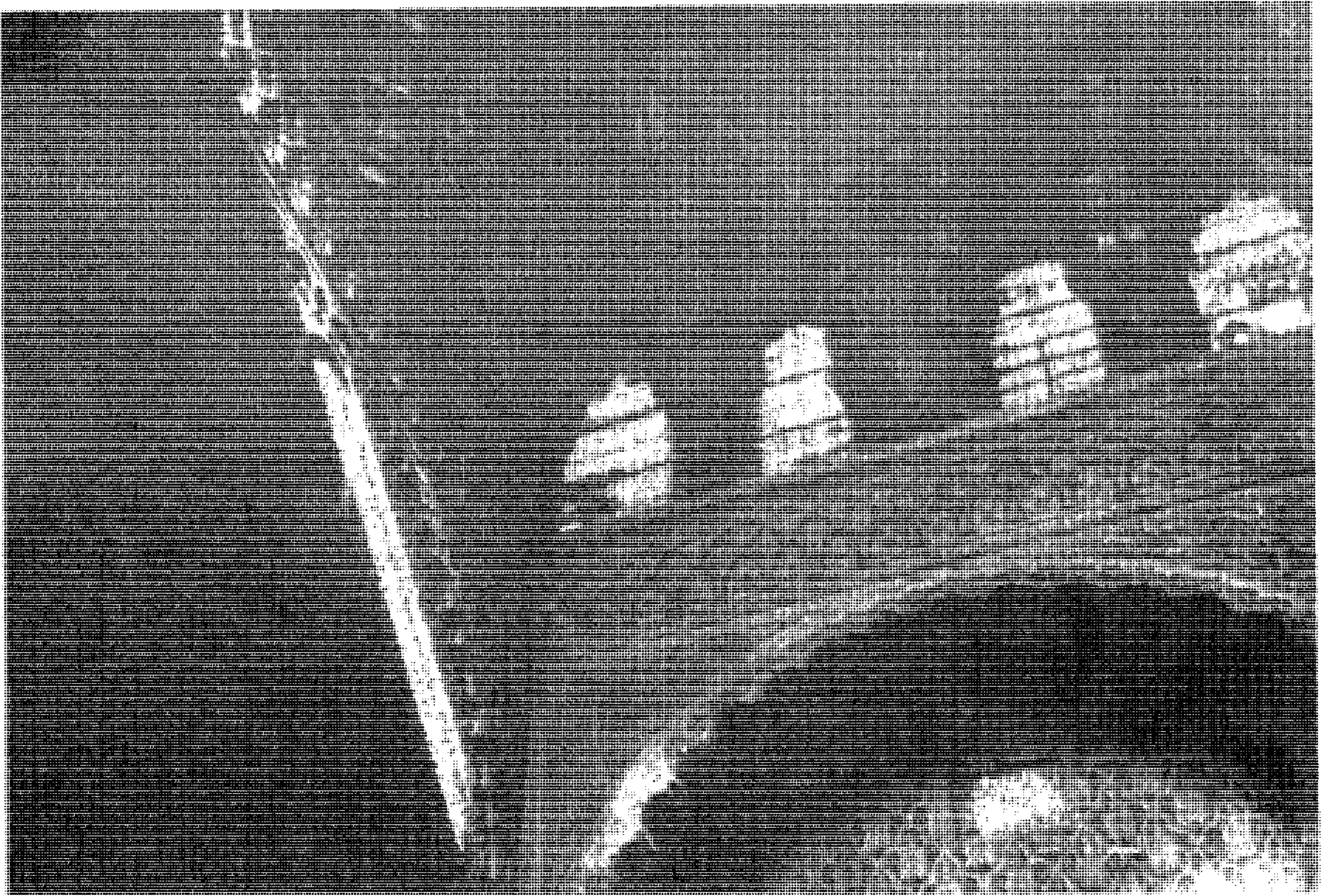
ديارَ عليها من بشاشة أهلها  
 بقسنا تشرُّ النفس أنسا ومنظرا  
 وبيع كساهما المرن من سابع الحيا  
 يُبروداً مملأها من النور جوهرا  
 سرك الوراء ثم نسيها نارة  
 ومرساج نابساً وتنجس تذكرا



بهو السفراء .

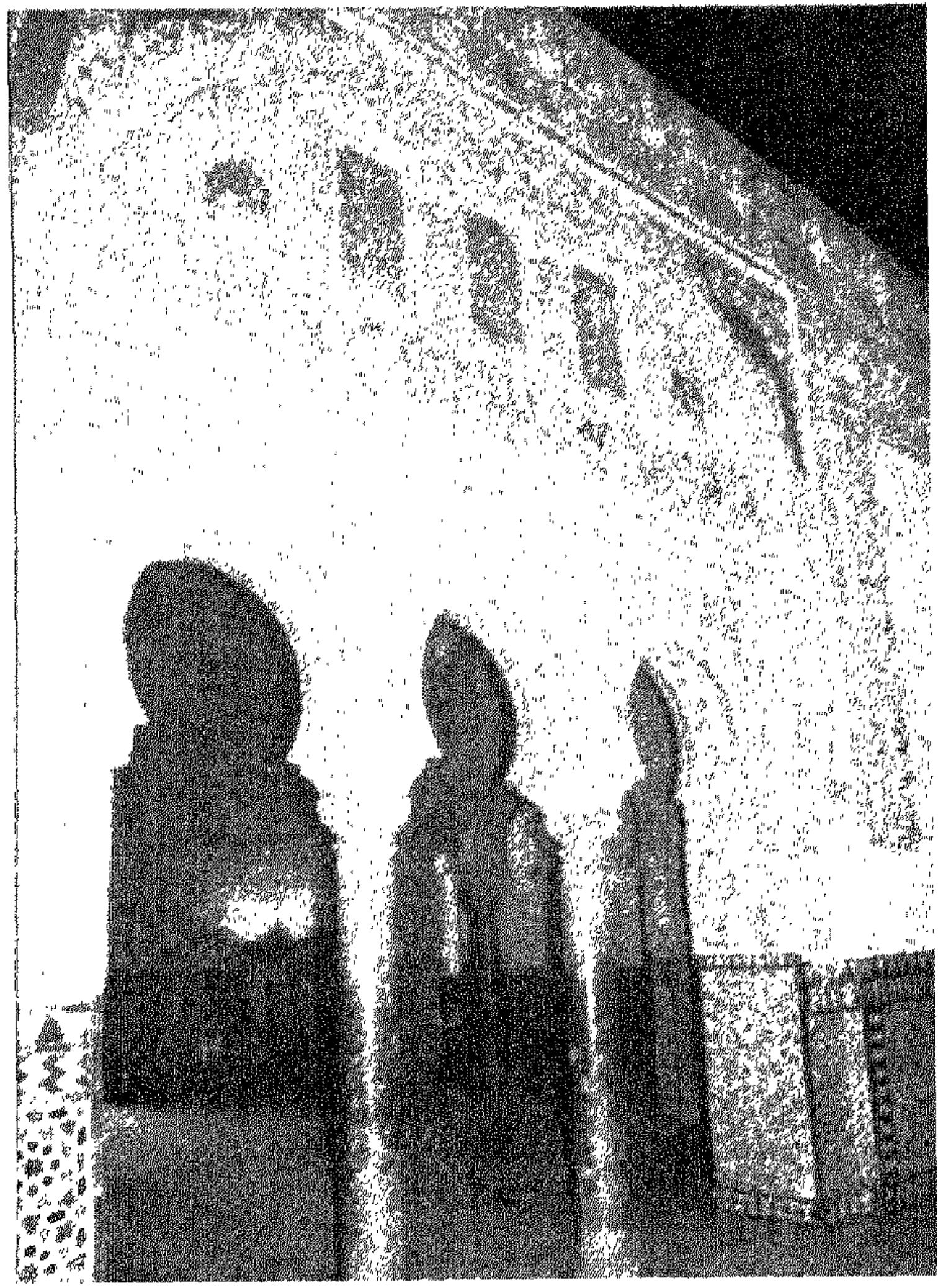
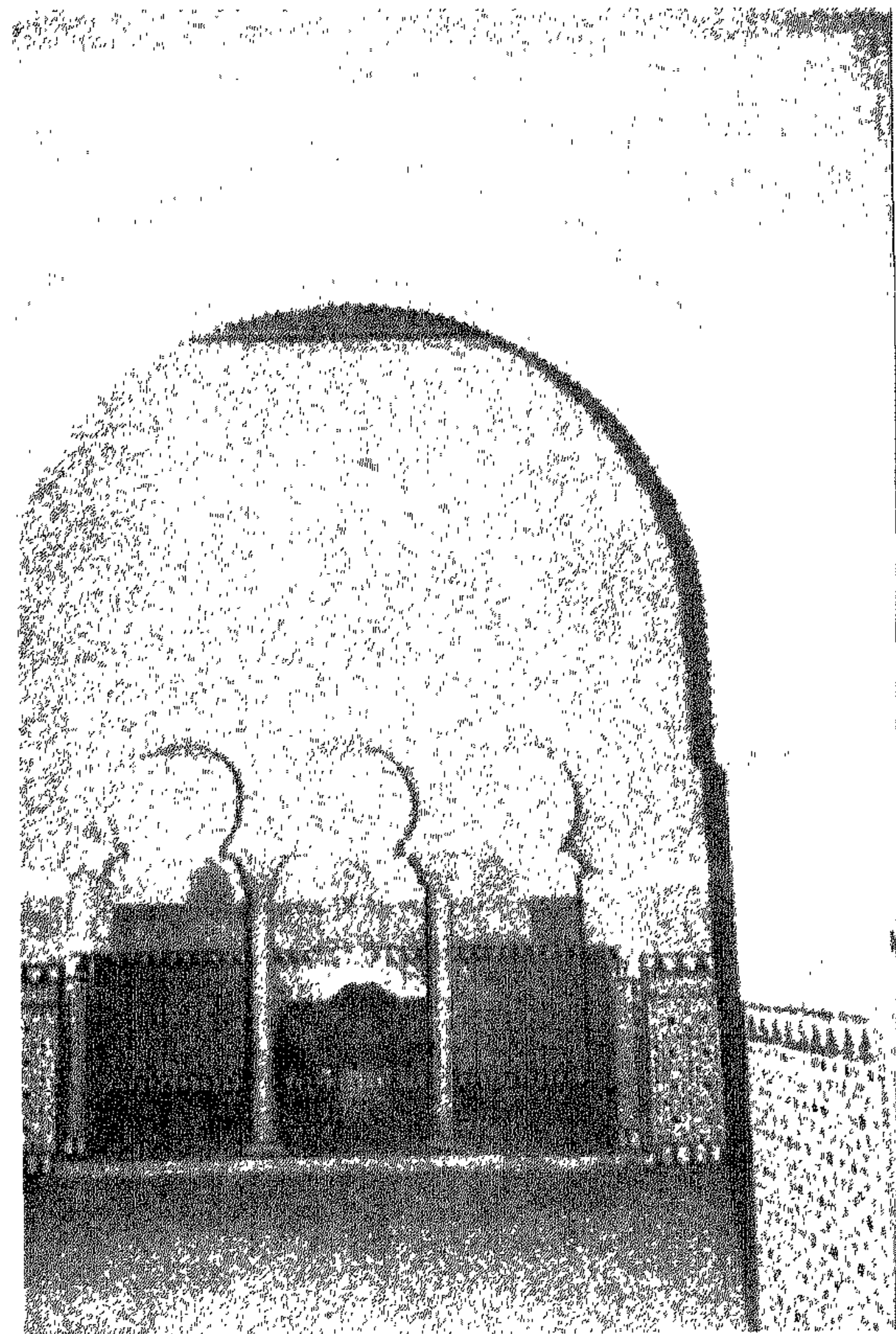




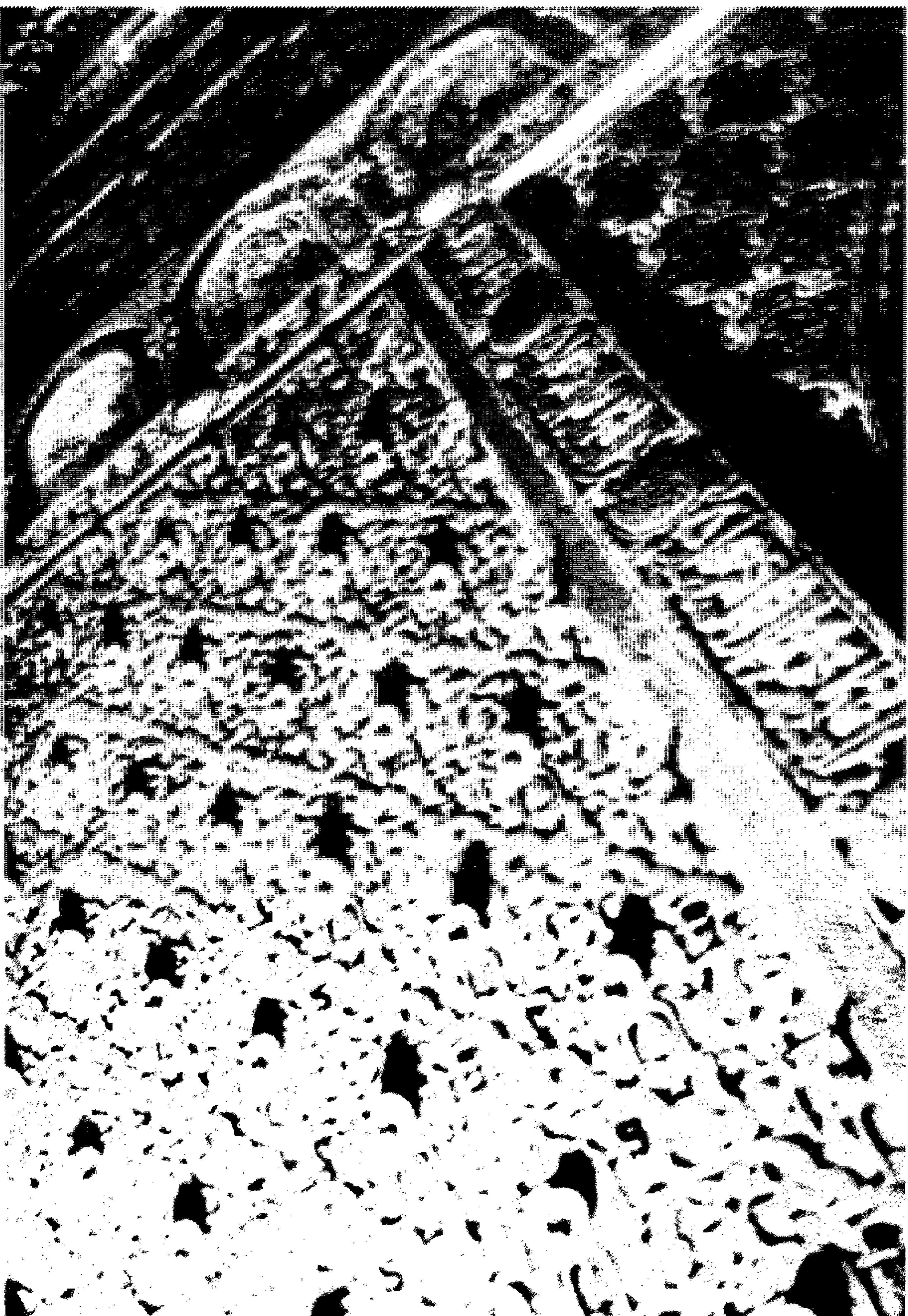


النصير احدى مداخل جهو السقراء .

النصير : مدخل احدى القاعات المحيطة بيهسو السقراء .





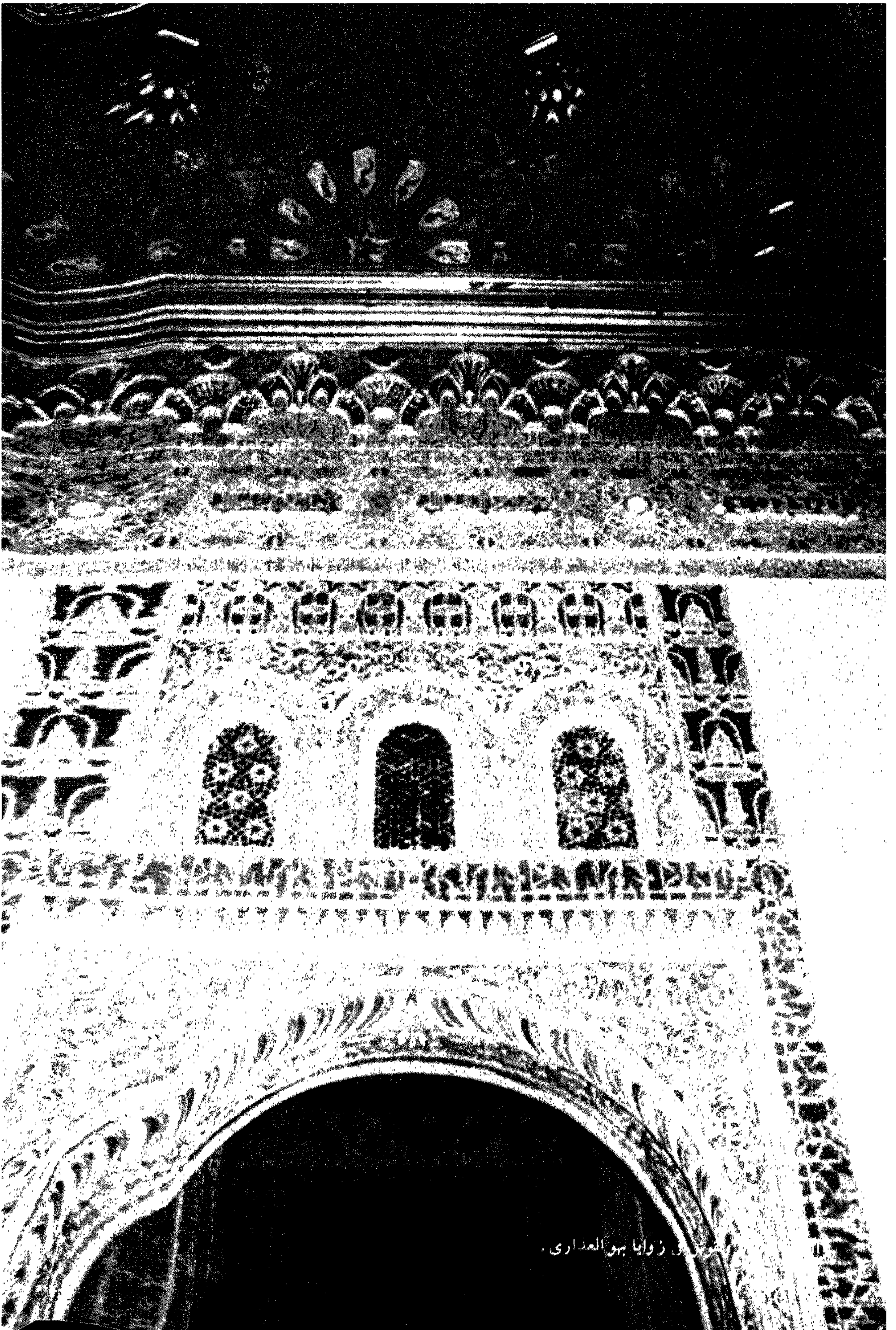






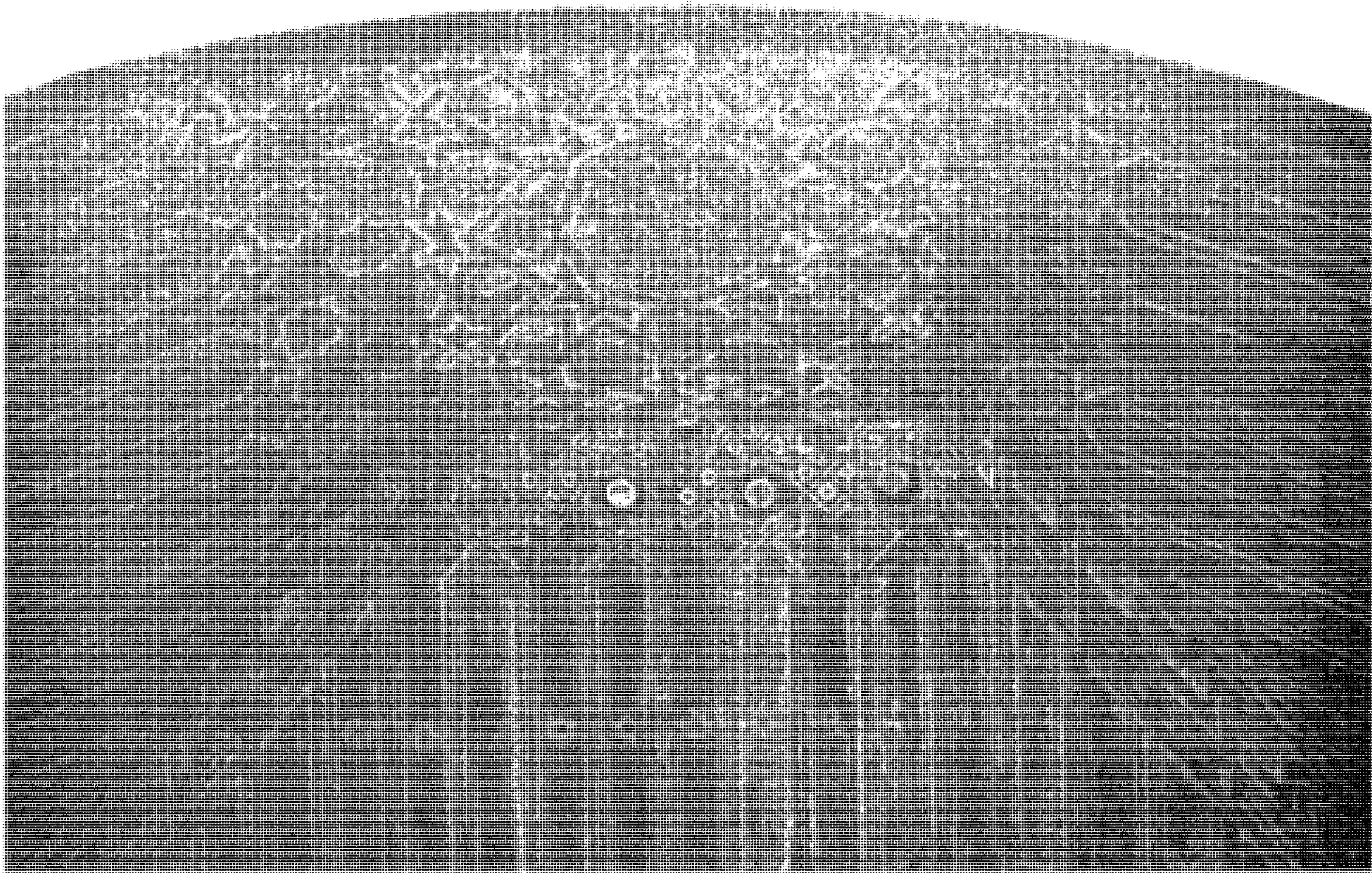






رنگین درون زوایا بهر العناری

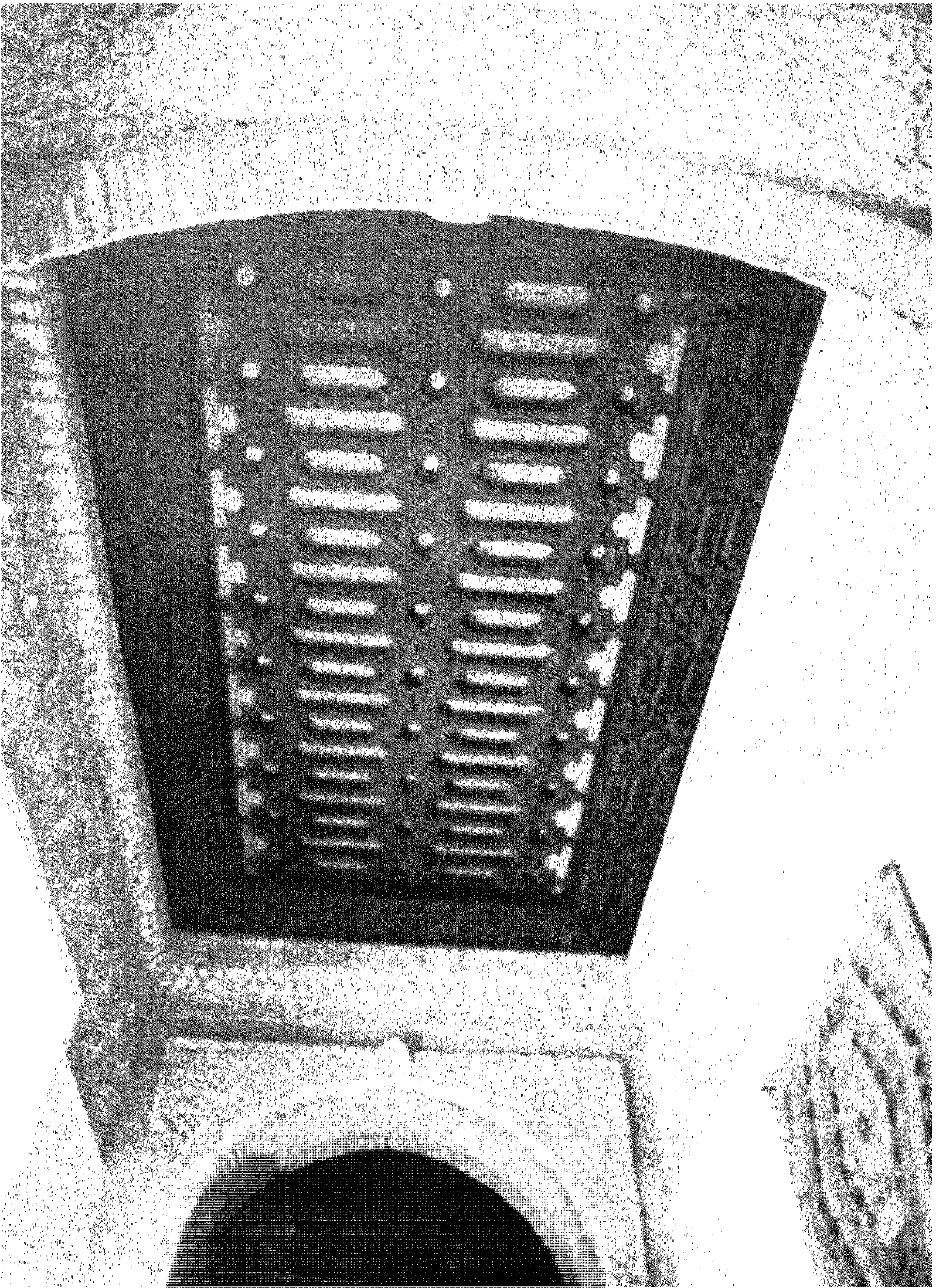




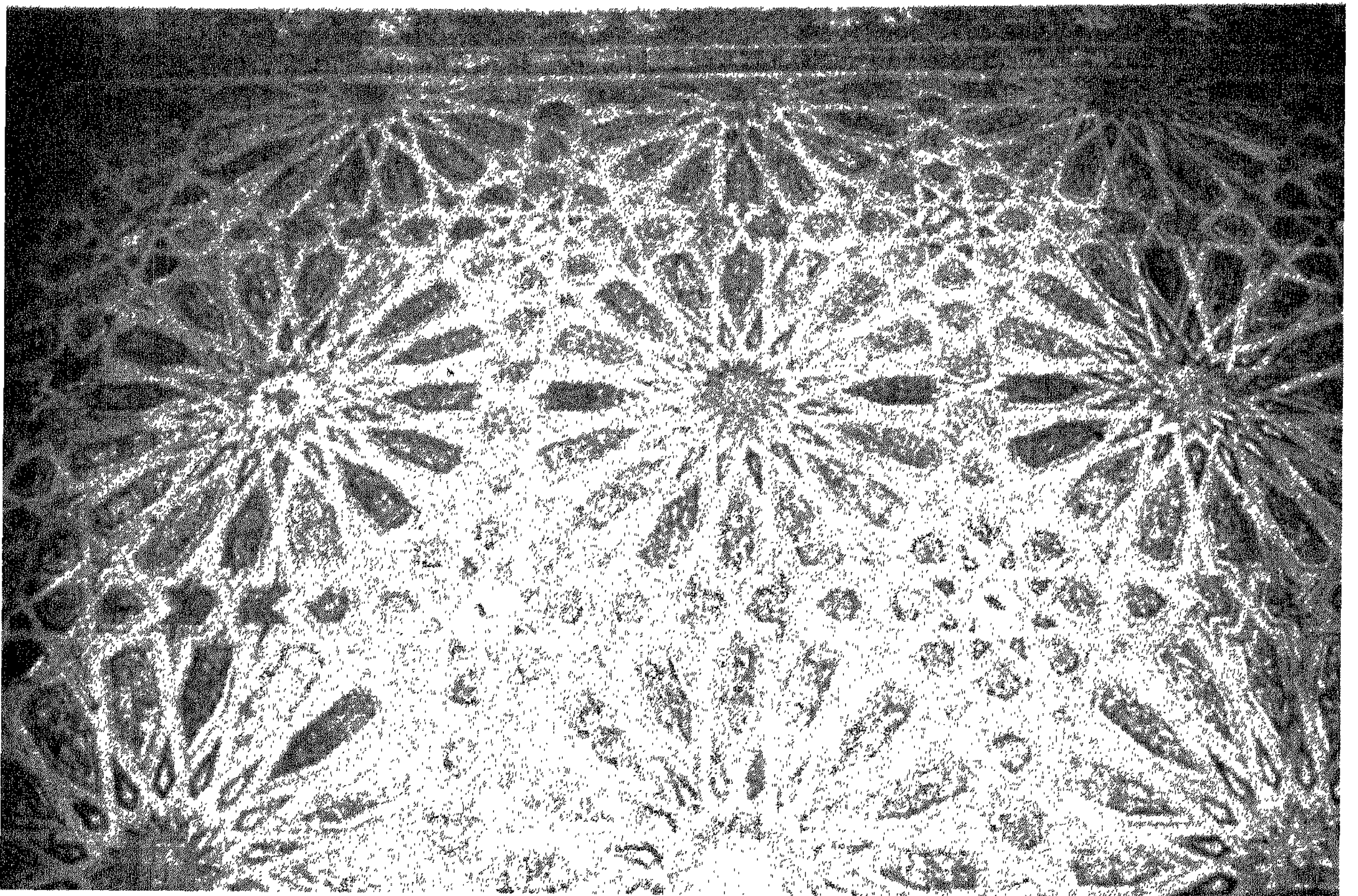
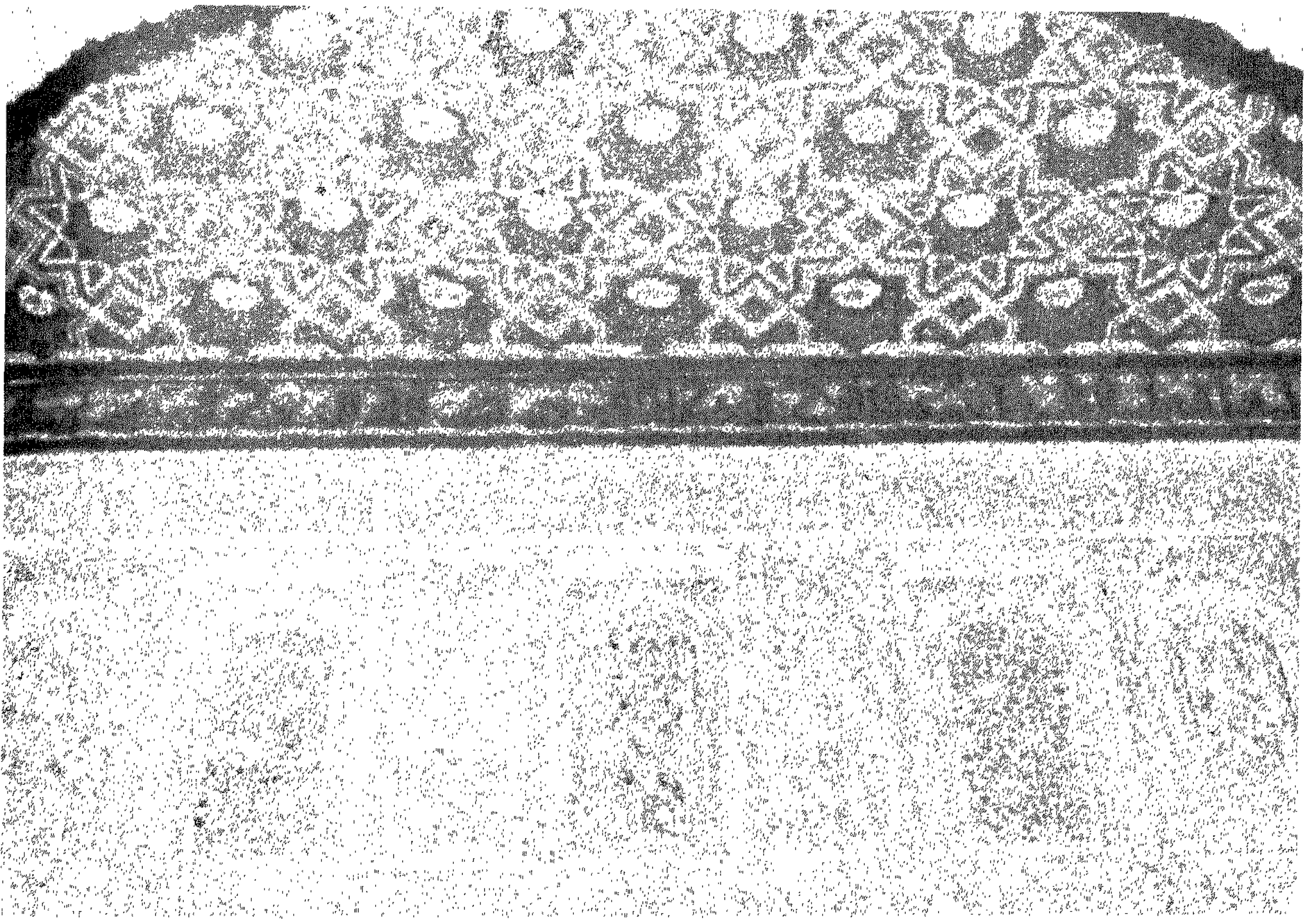
مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة  
مكتبة جامعة القاهرة  
مكتبة جامعة القاهرة  
مكتبة جامعة القاهرة

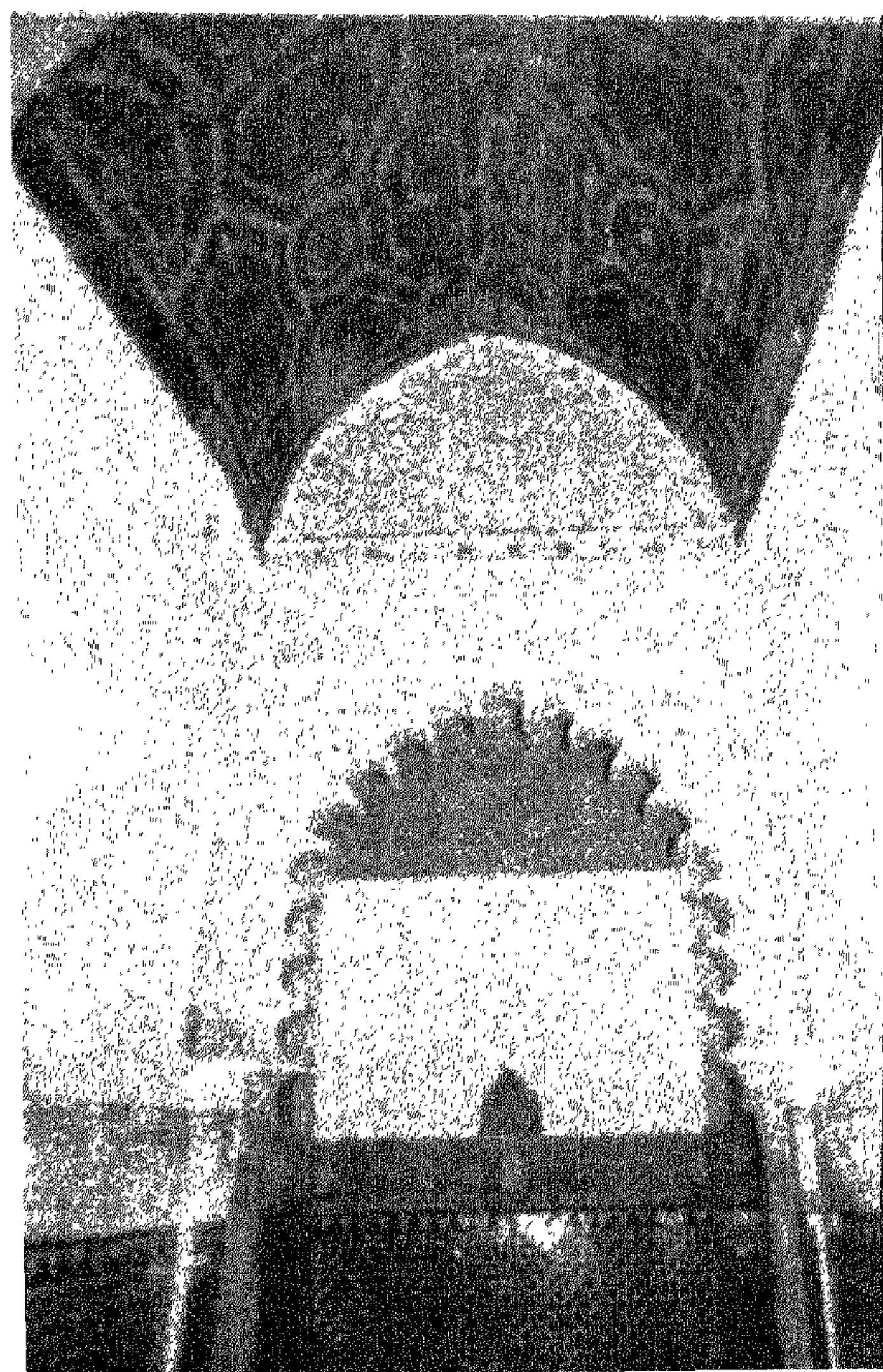
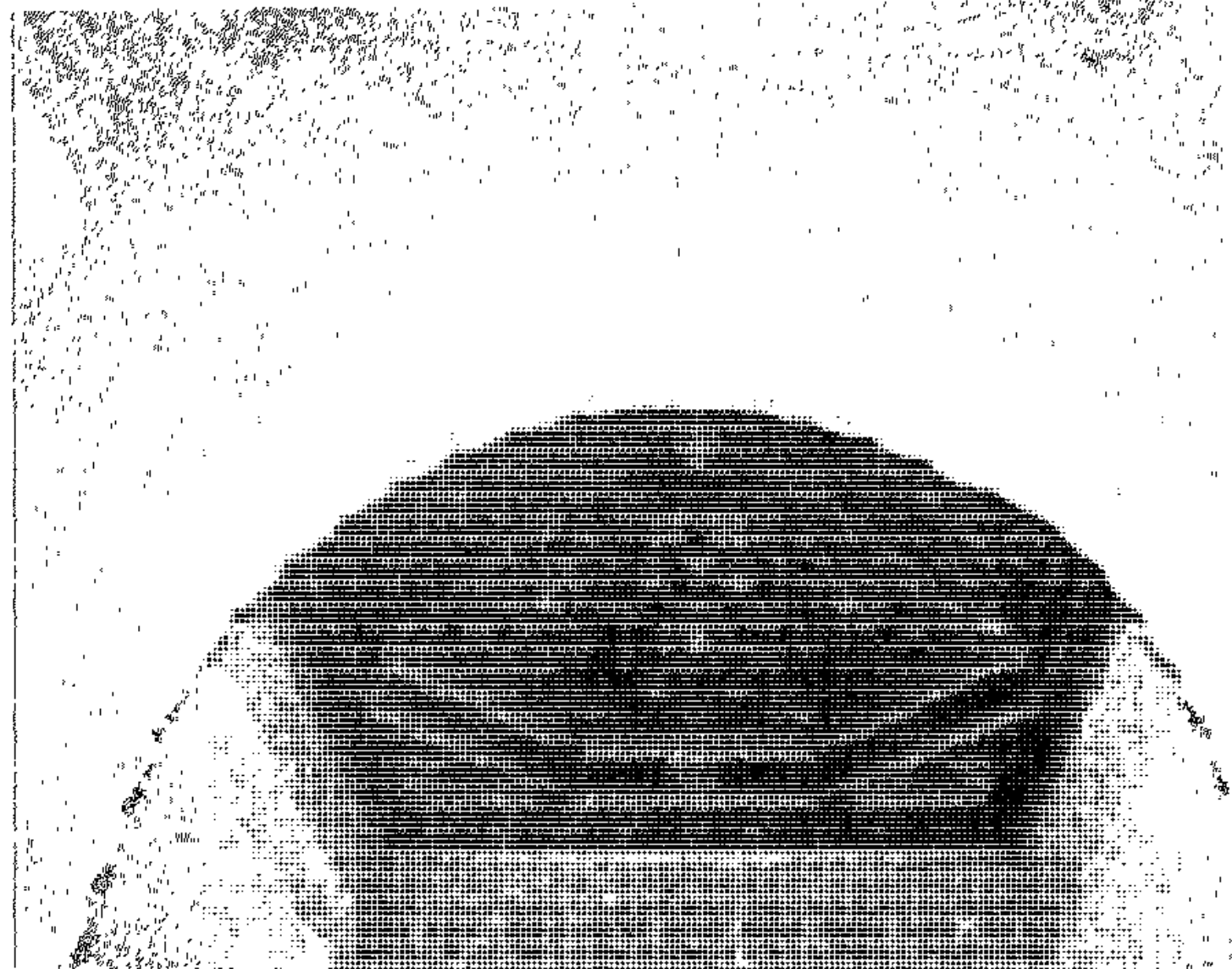
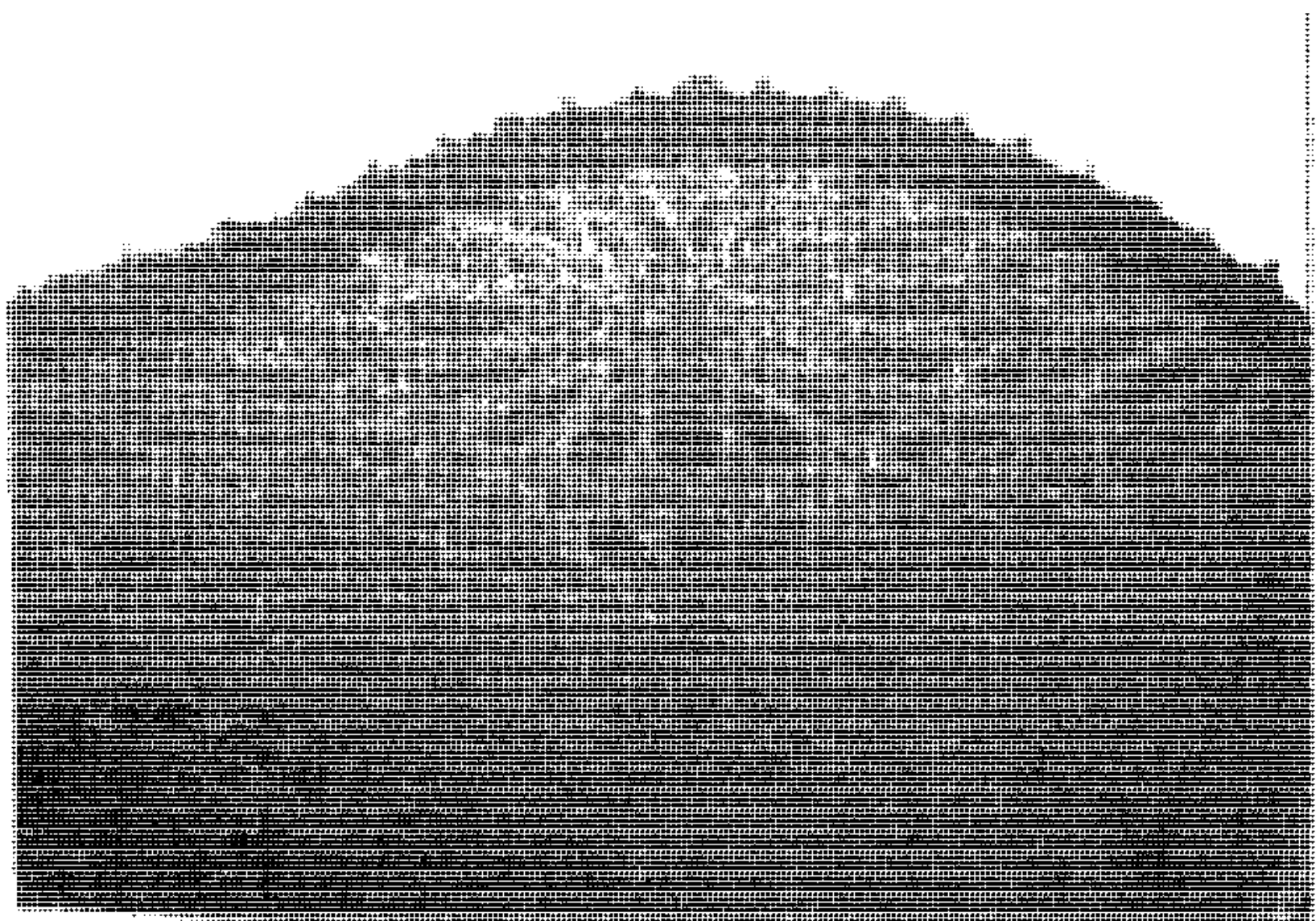




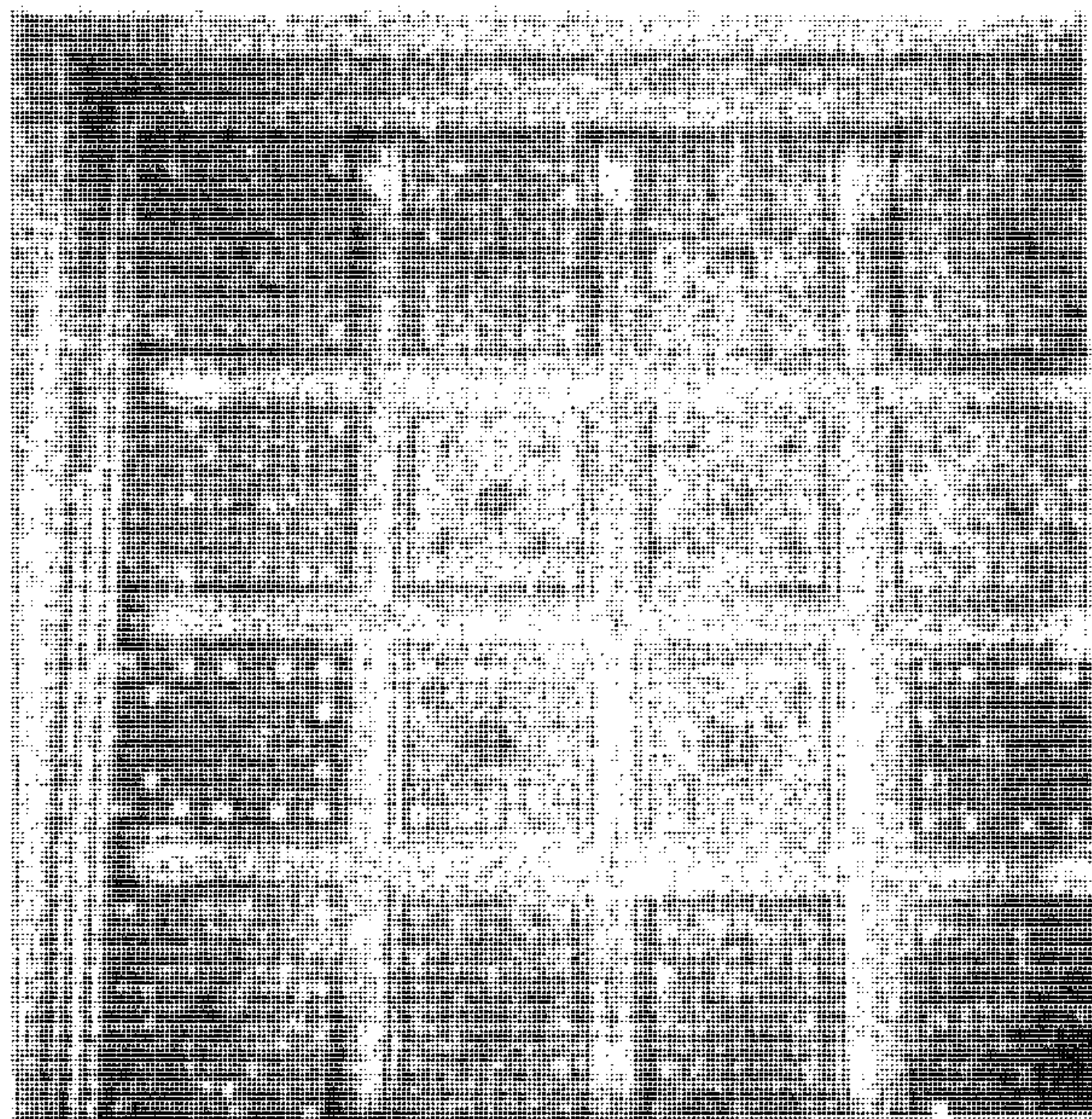




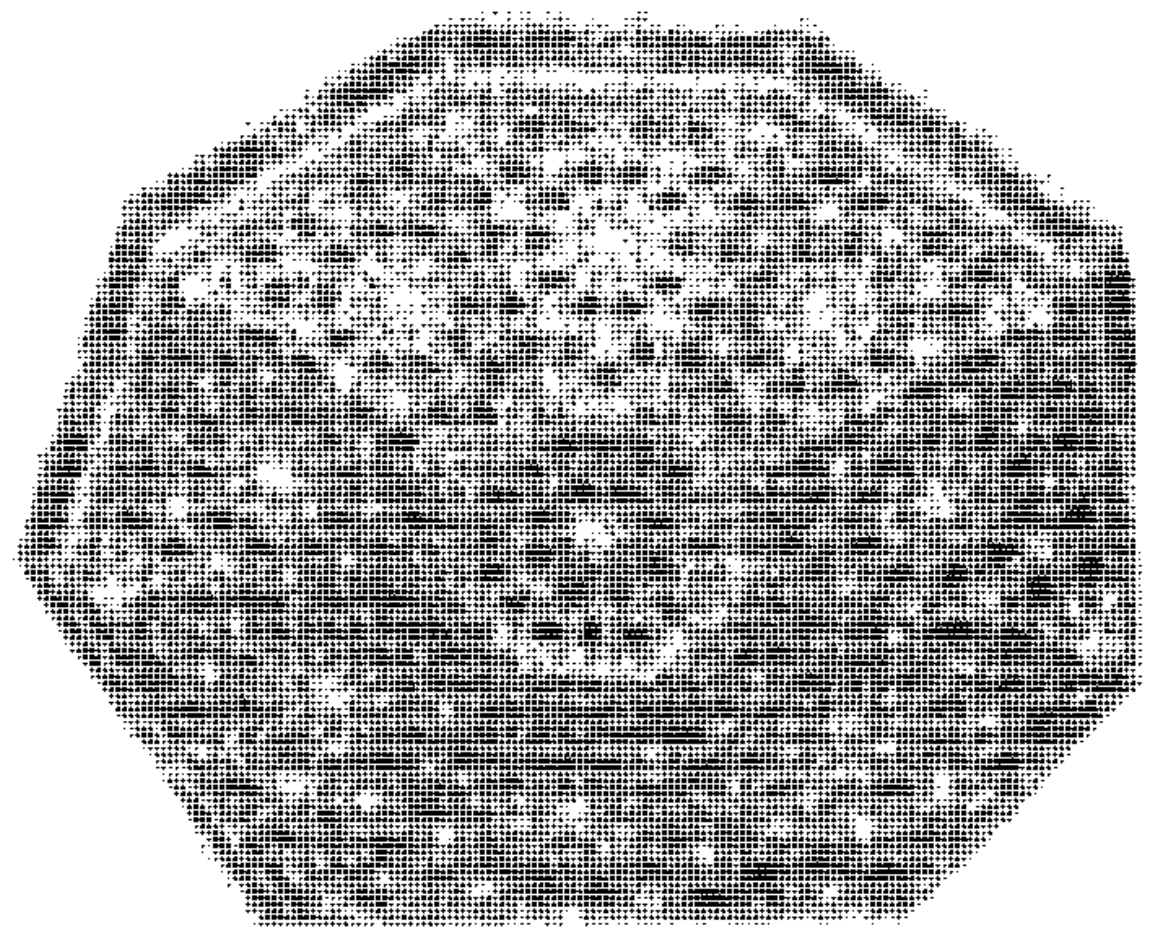
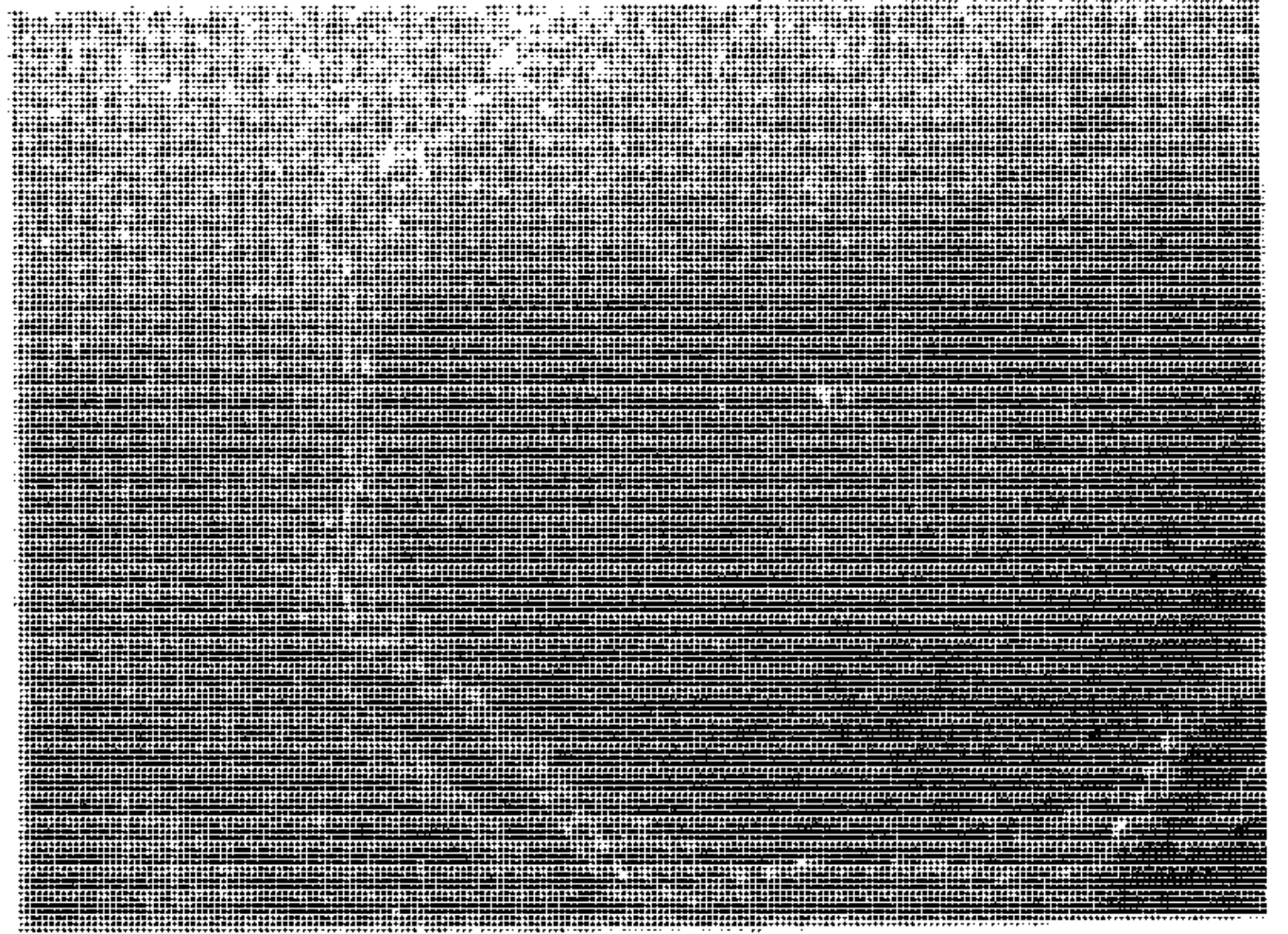
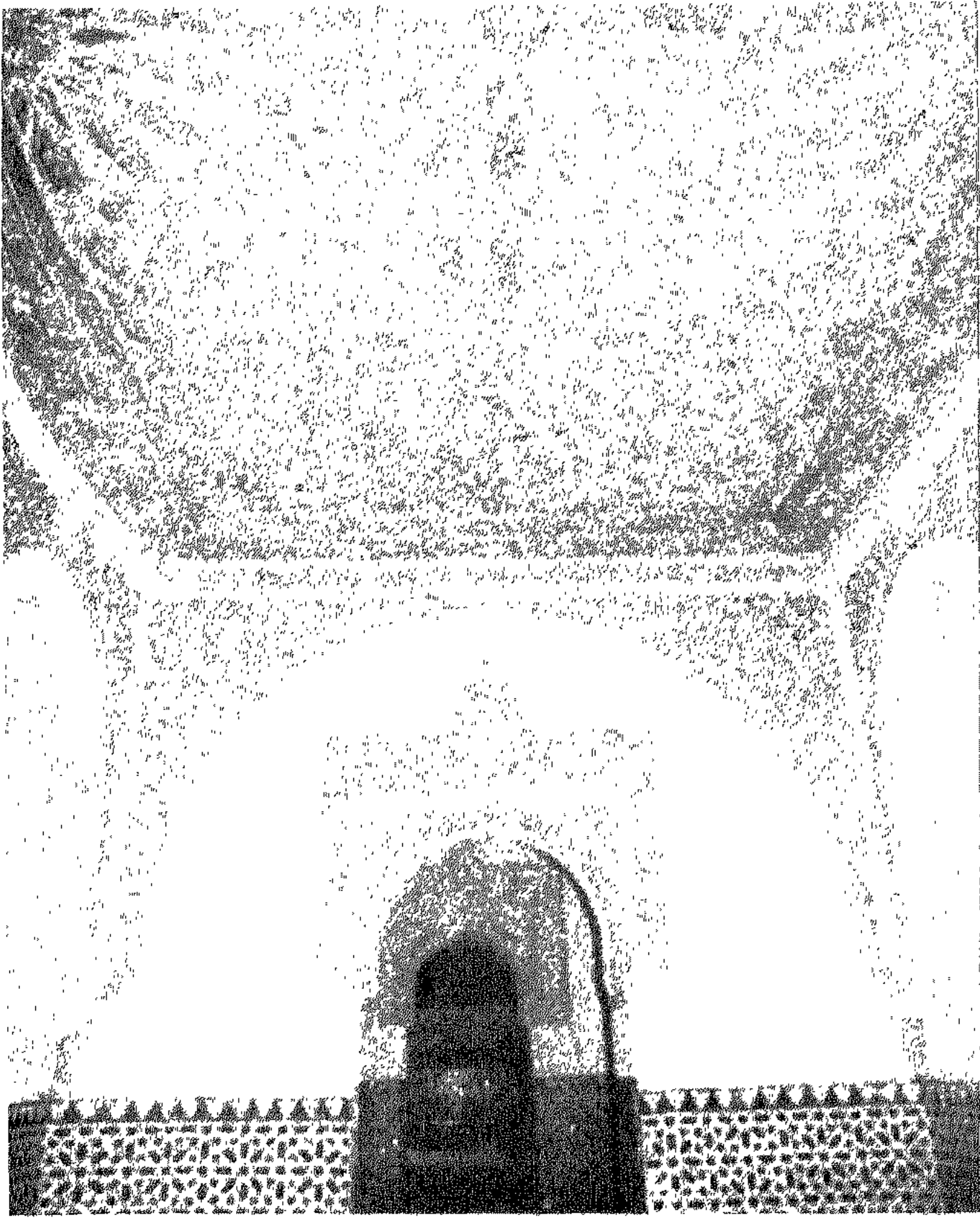




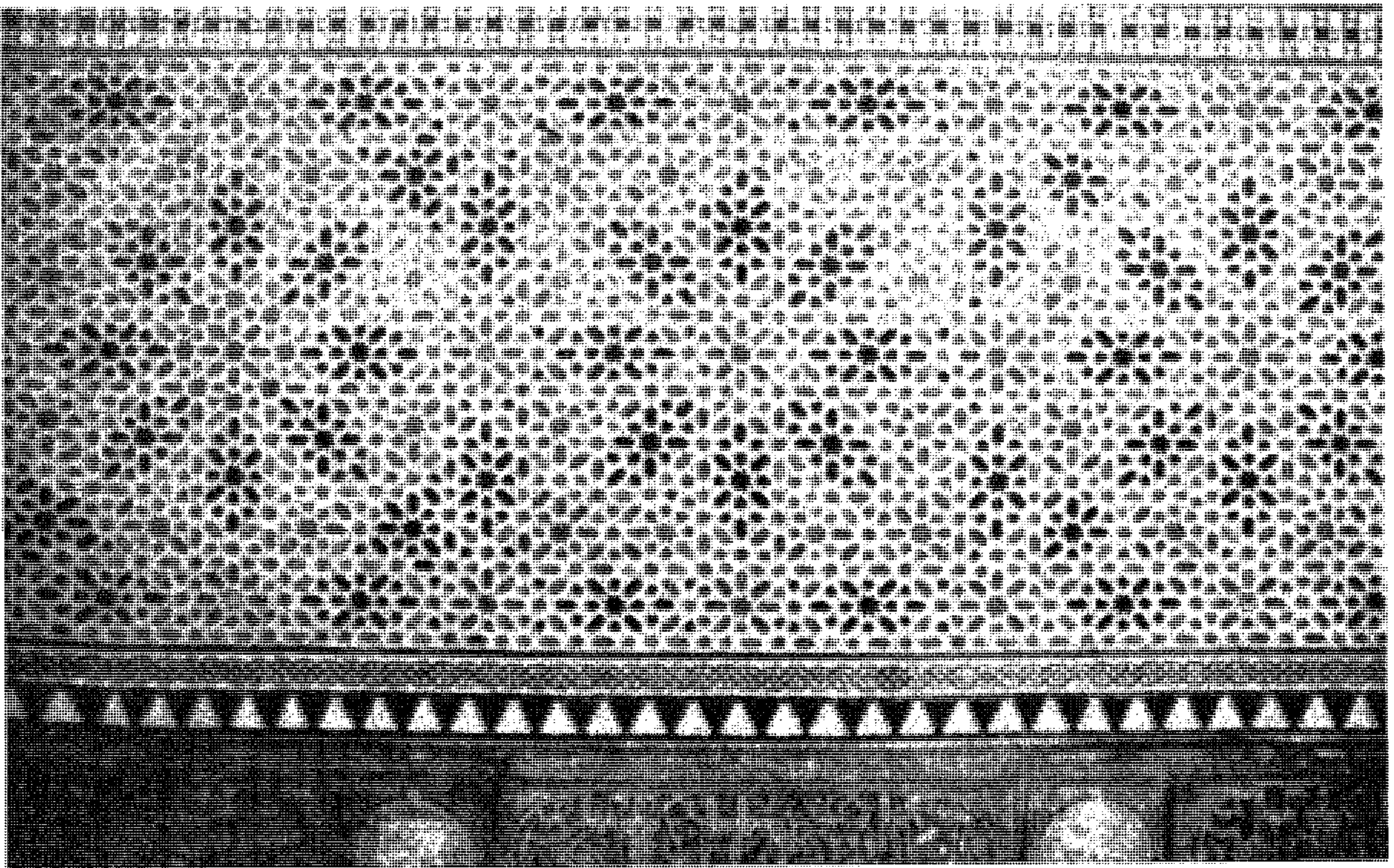
القصر : ستوف محرات النعمر .



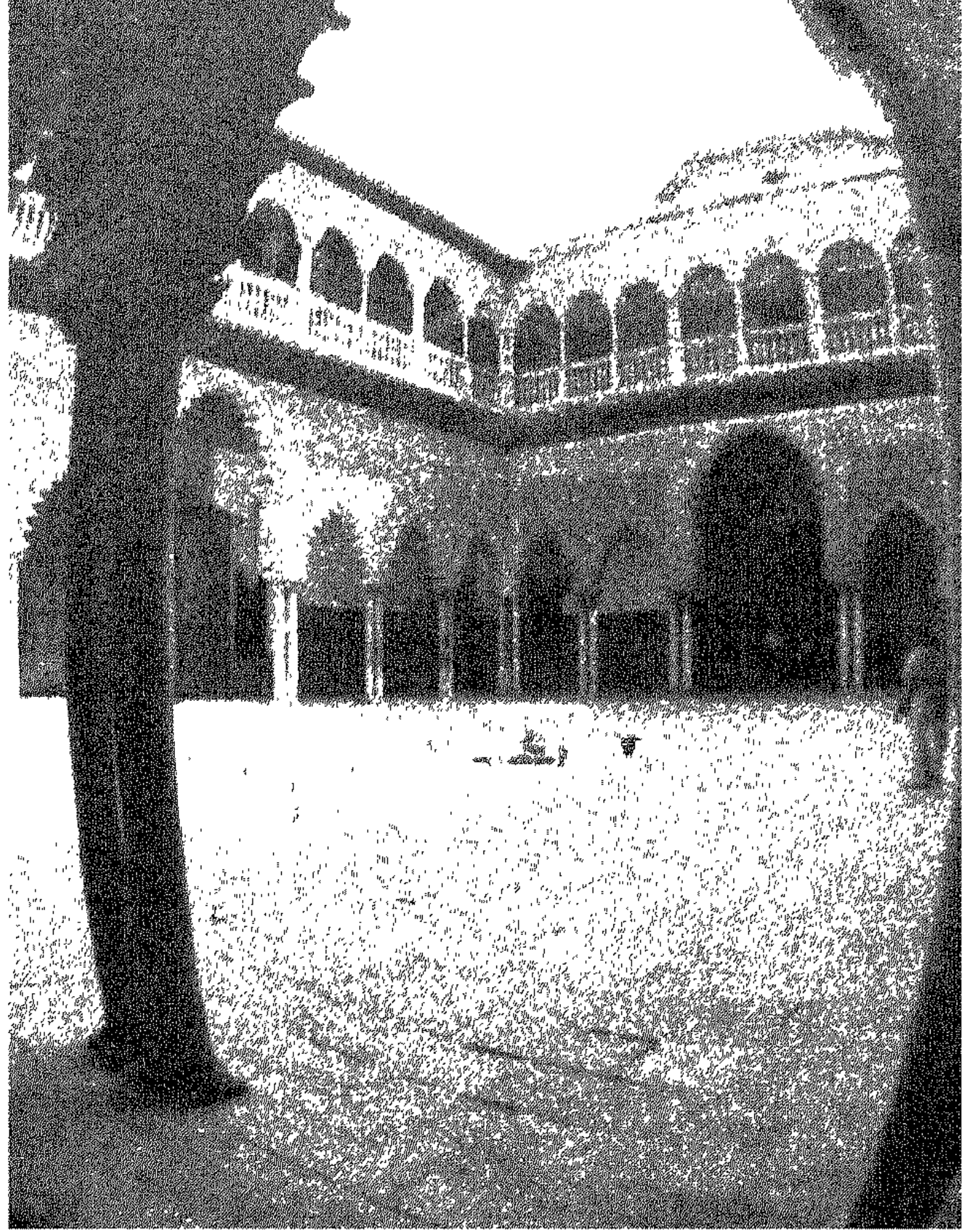
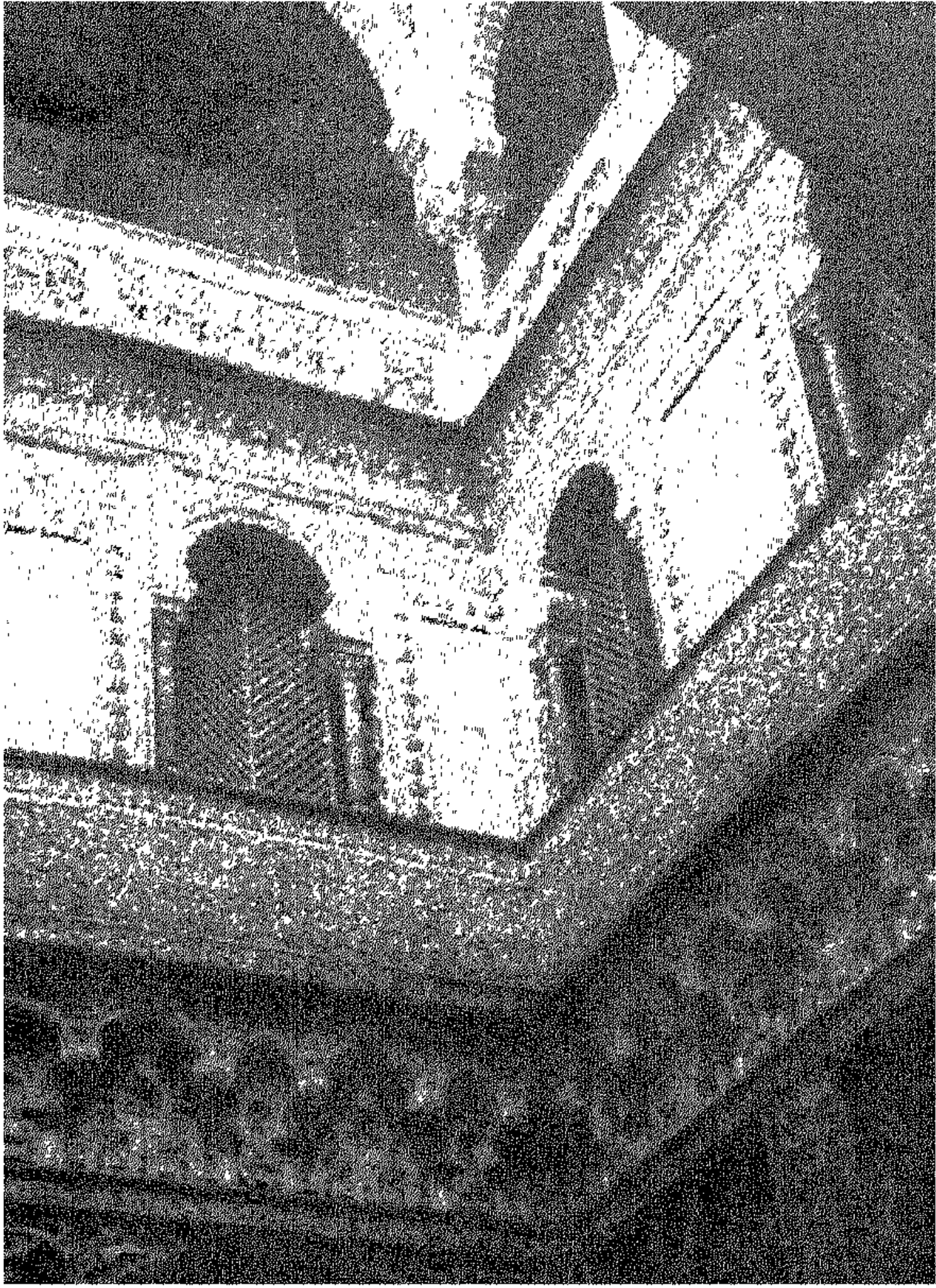




... ..





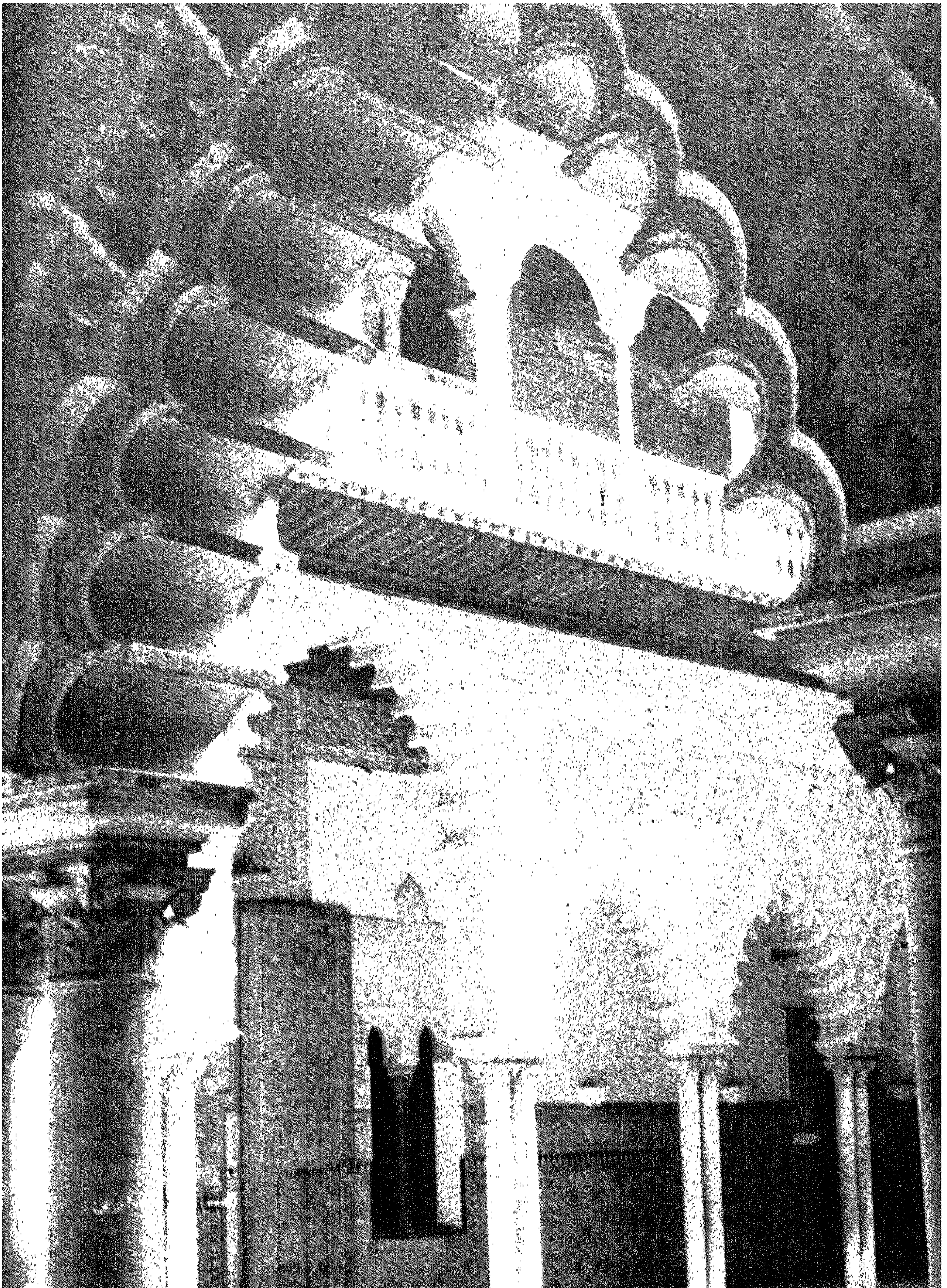


التنصر: بهو العذارى

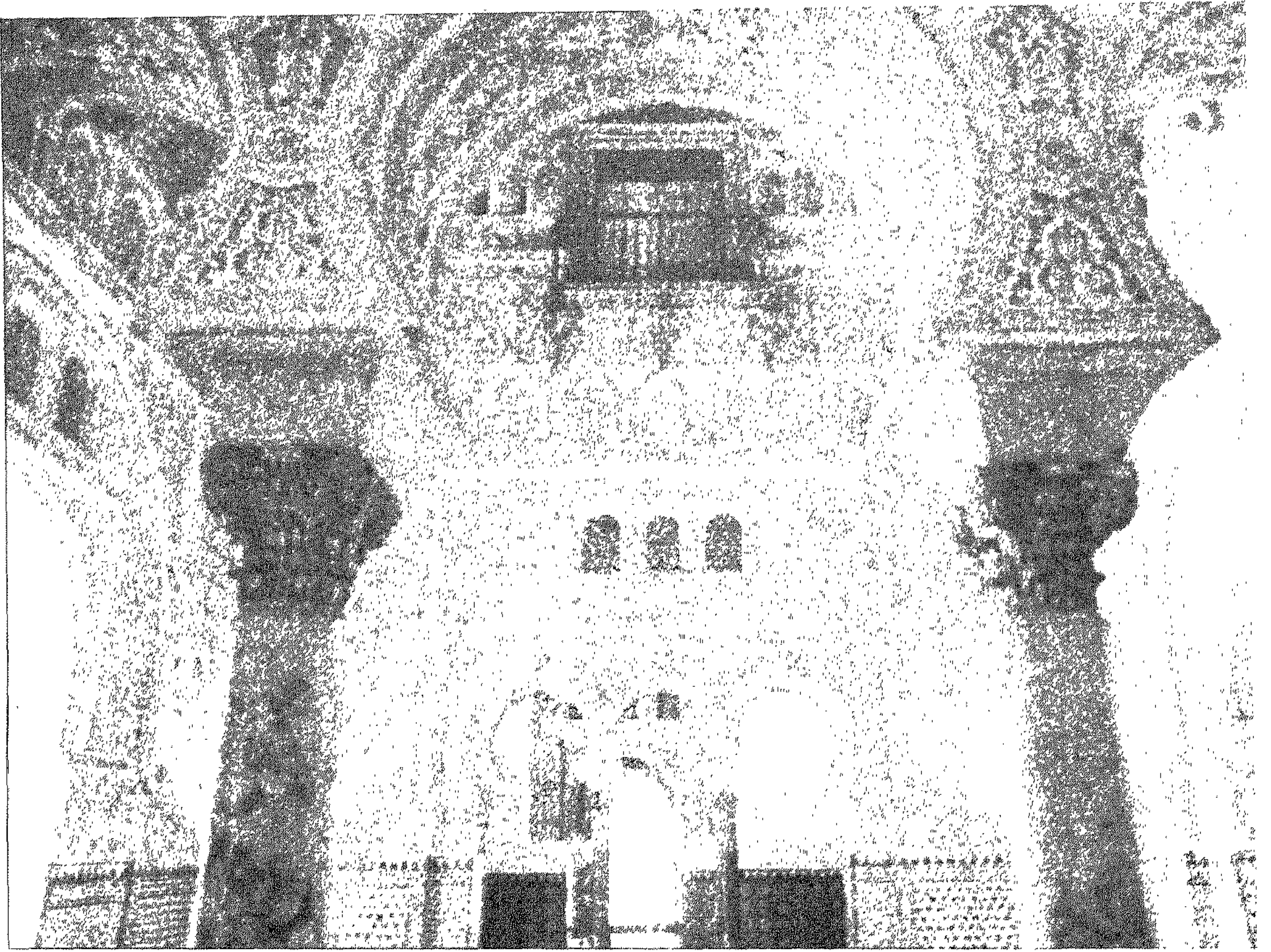
أعمى لعاد إلى المقام بصيرا  
للكهيم شهباً له ونظيراً  
ثم اثنت بناظري محسوراً  
لما رأيت الملك فيه كبيراً

قصرٌ لو أنك قد كحلت بنوره  
ومضت على الروم الدهور وما بنوا  
أبصرته فرأيت أمدع منظر  
وظننت أني حالمٌ في جدّه



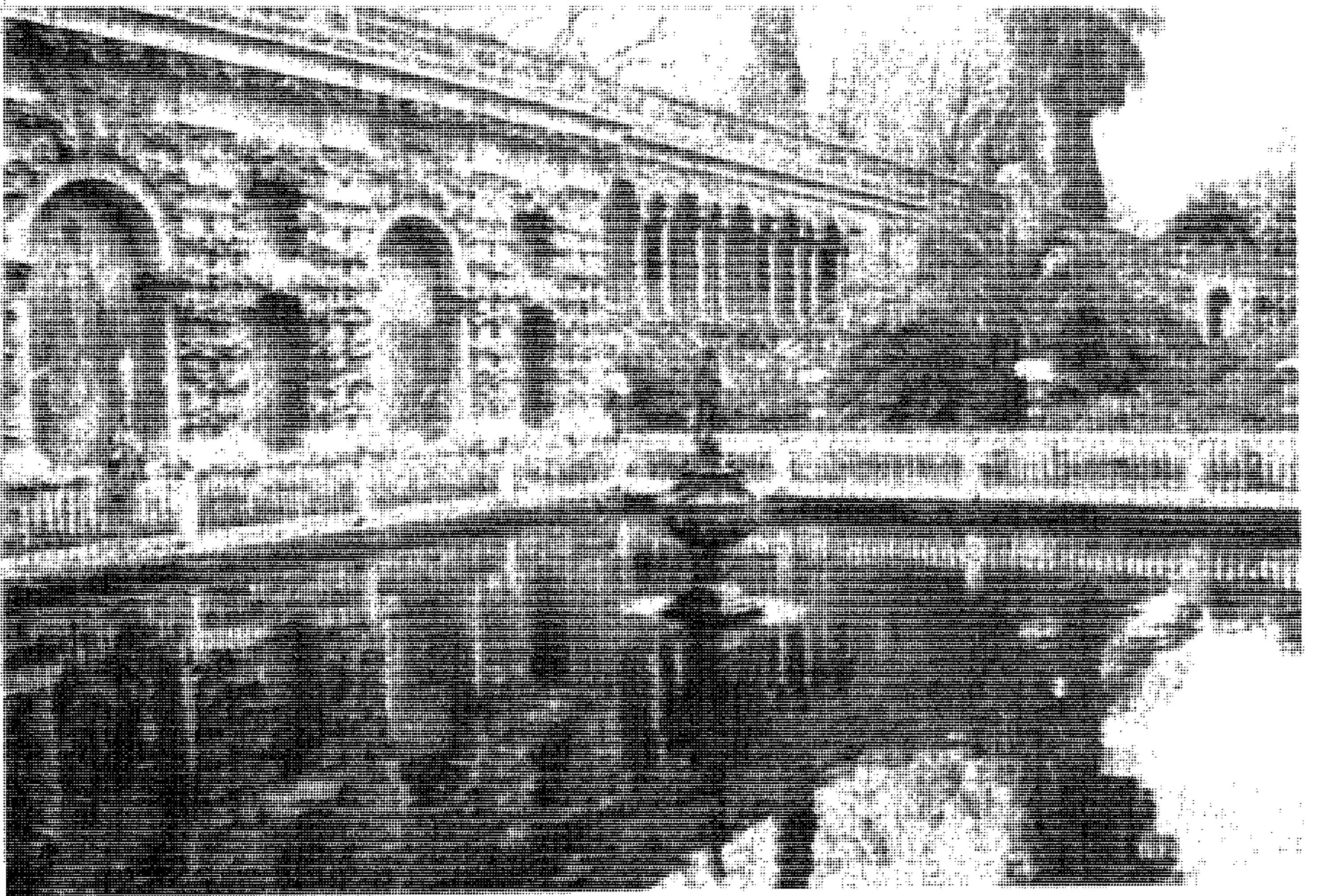






قاعة السفراء - القصر - أشبيلية

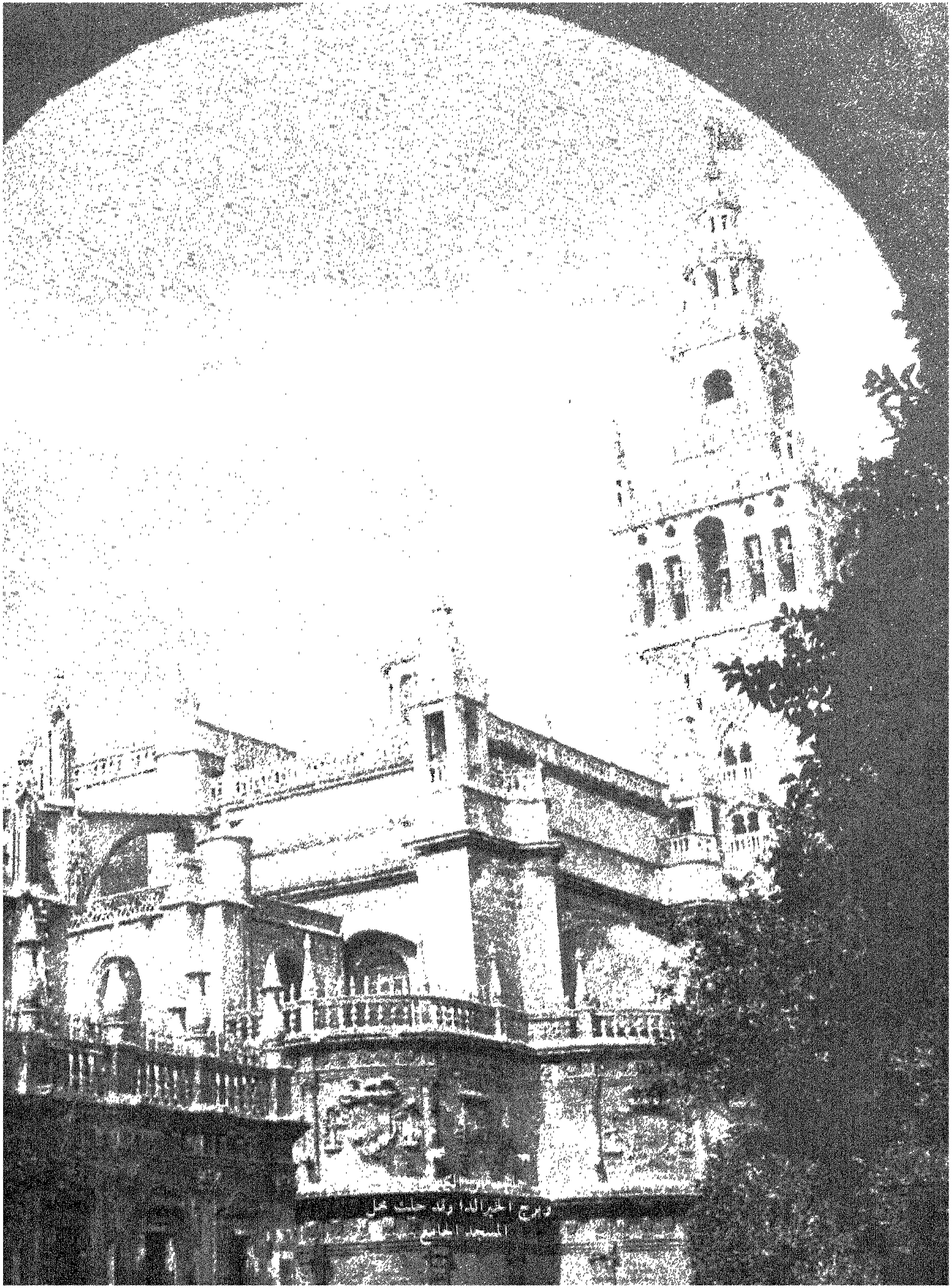
حدائق القصر











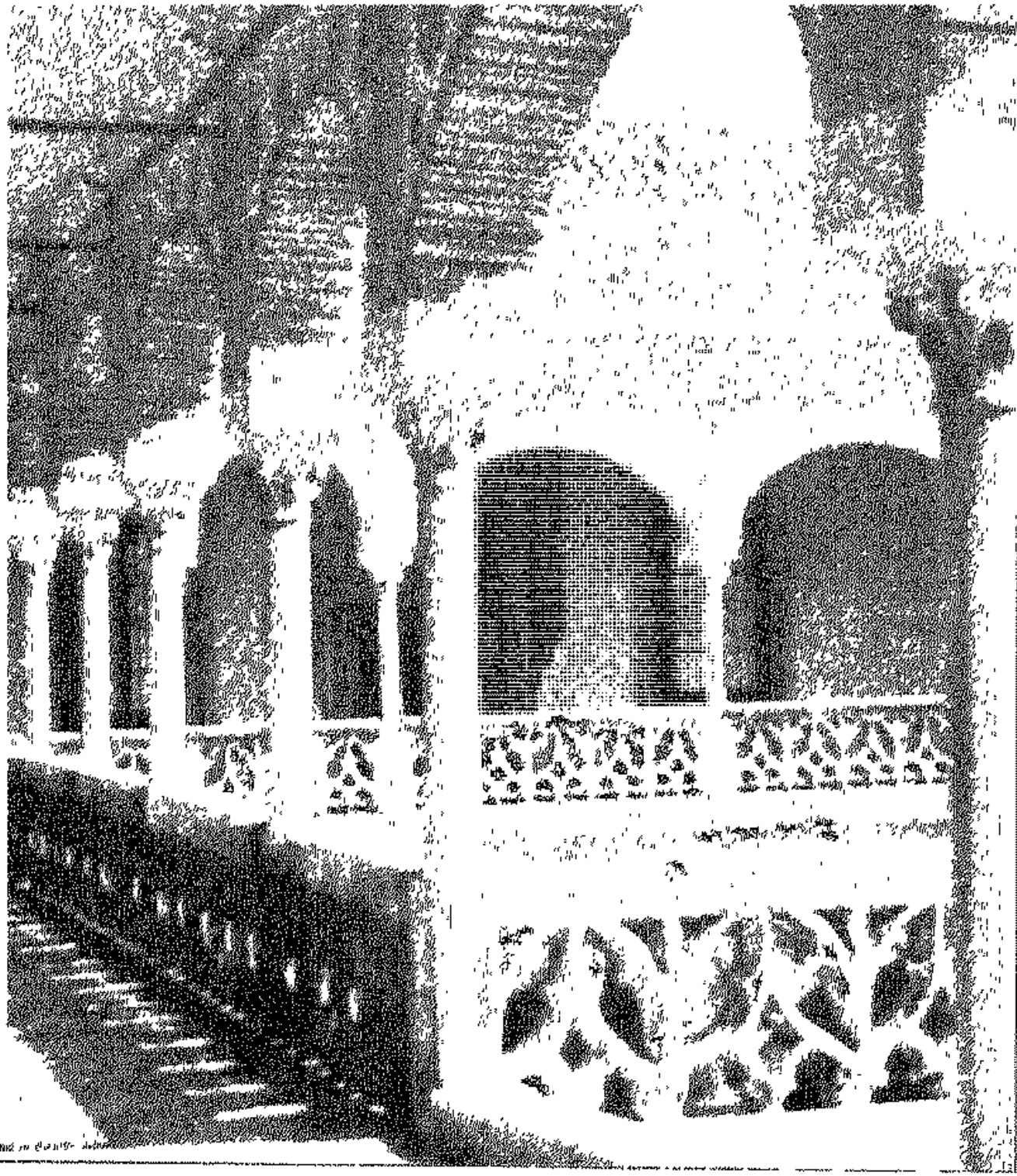
مجمع الملك فهد  
البحرين





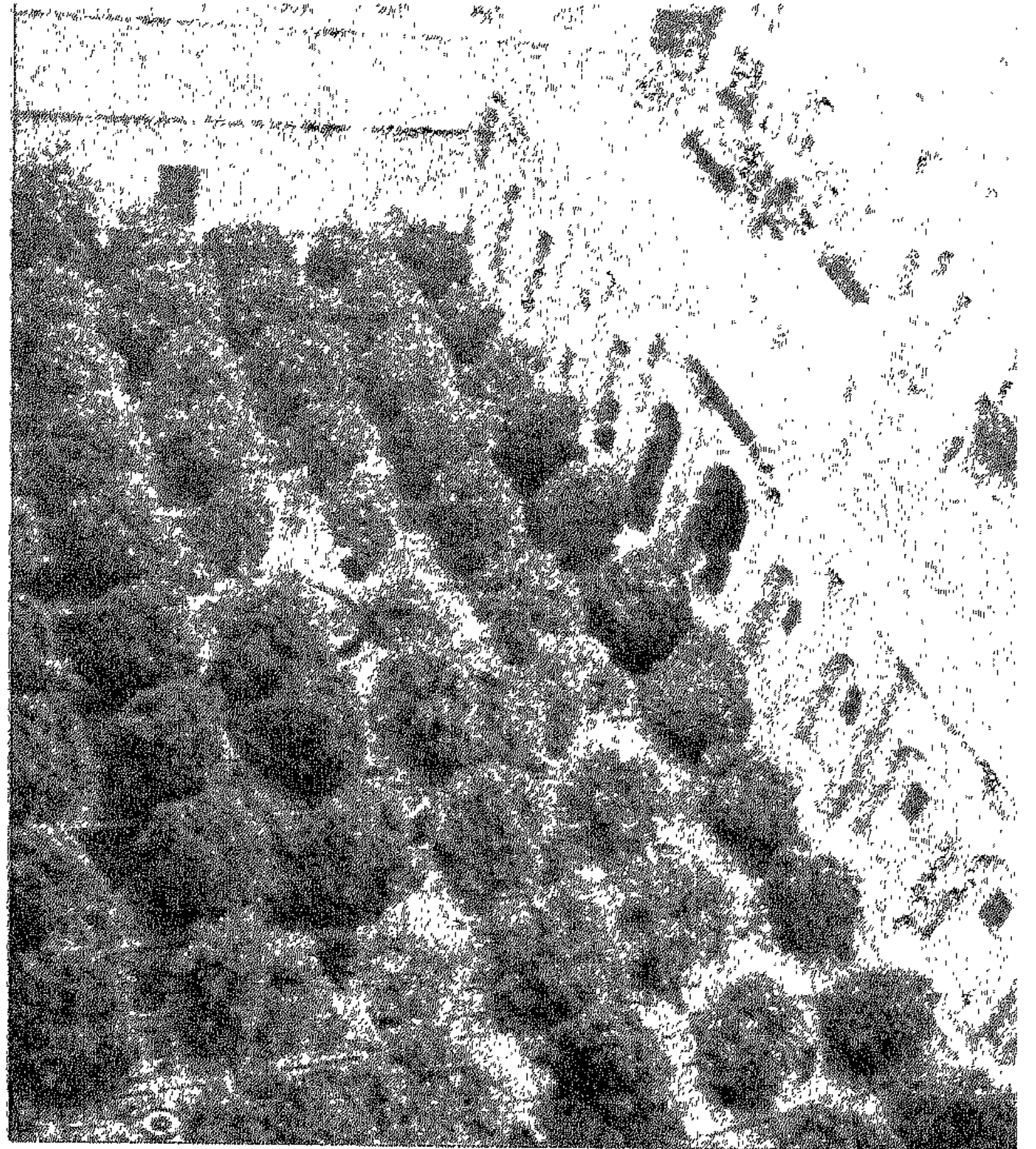
برج الازهر





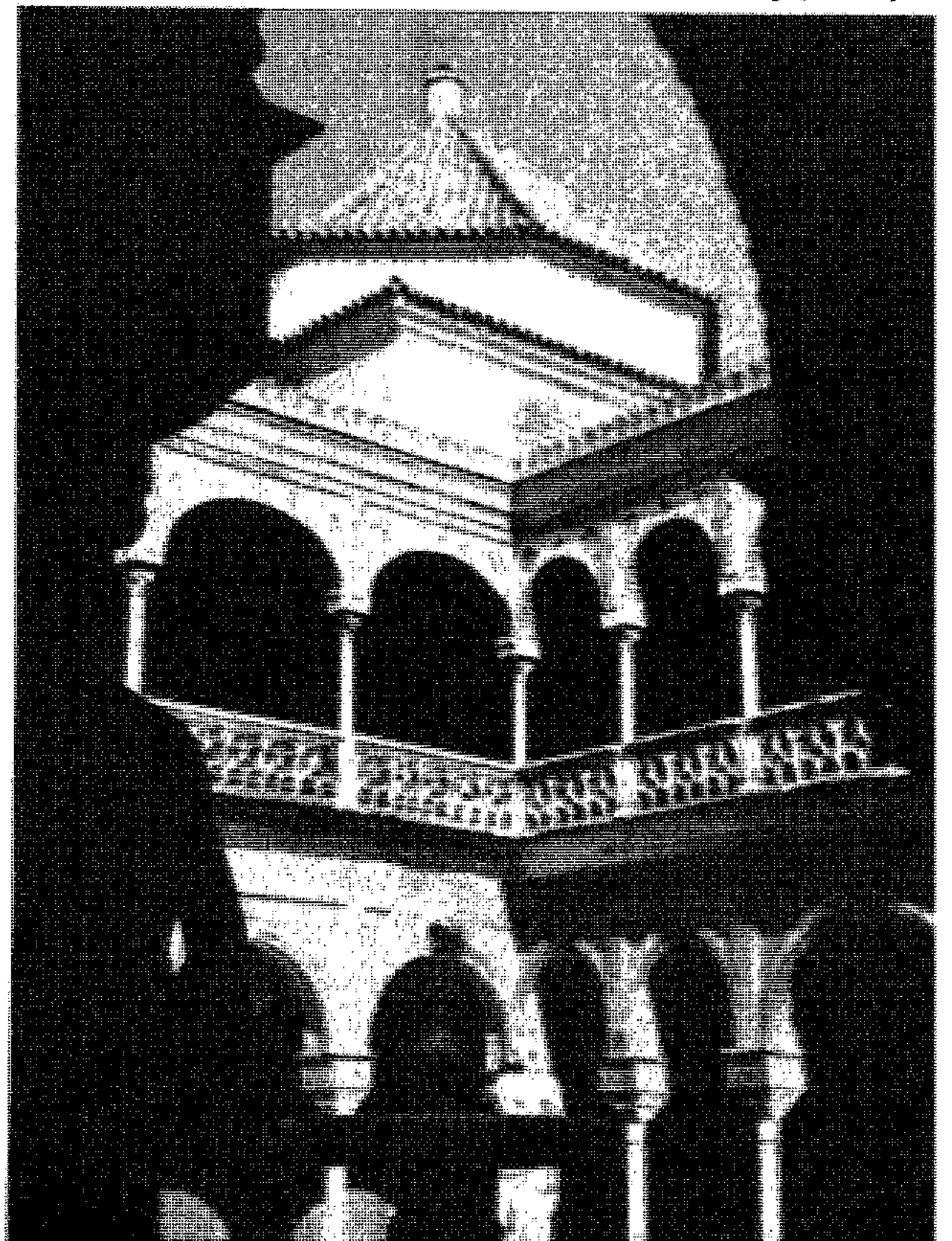
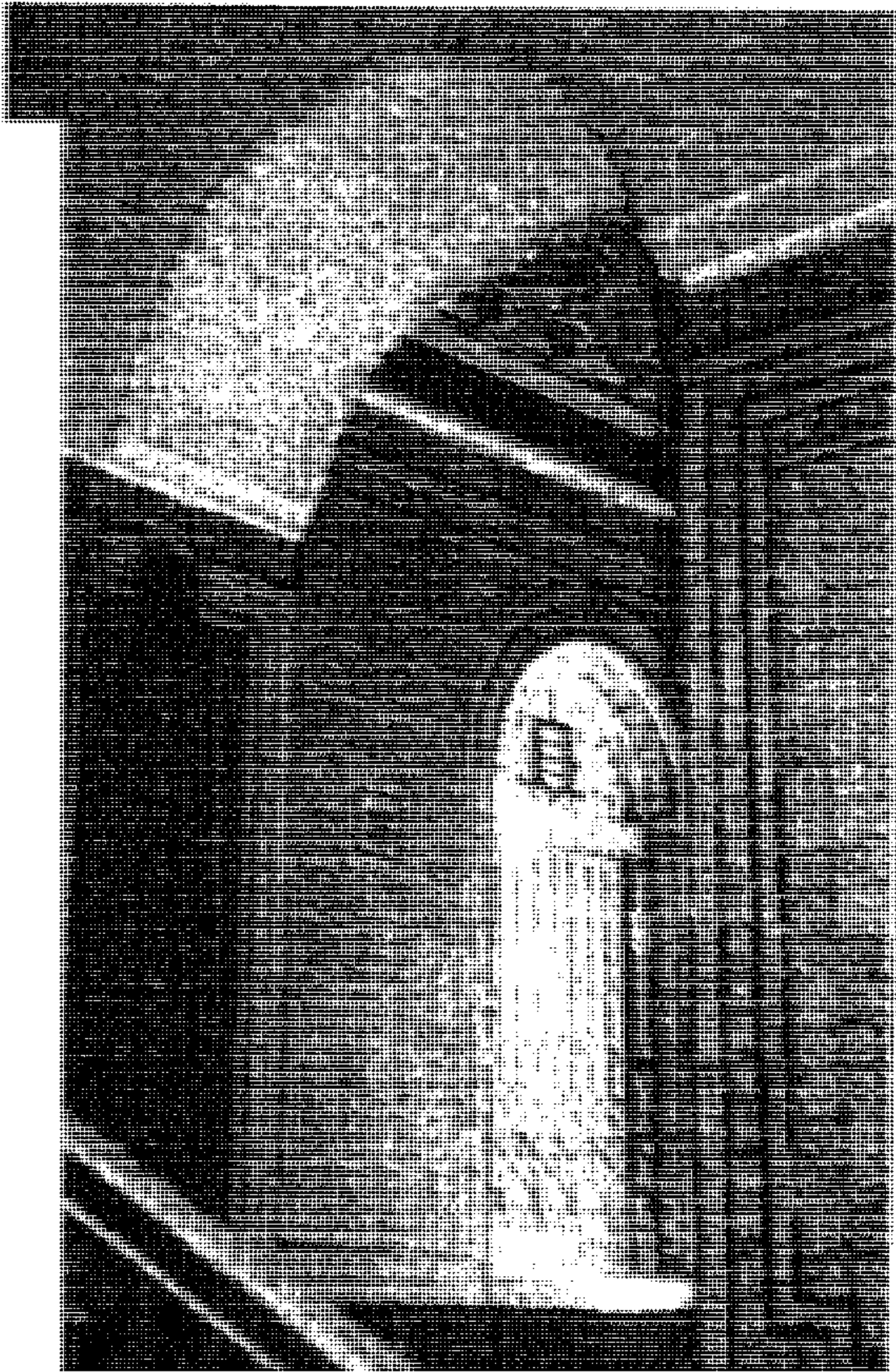
قصر بيلاتوس أنشأته أسرة مدينامالي على الطراز  
العربي عام ١٥٣٣م.

قصر بيلاتوس من الداخل.

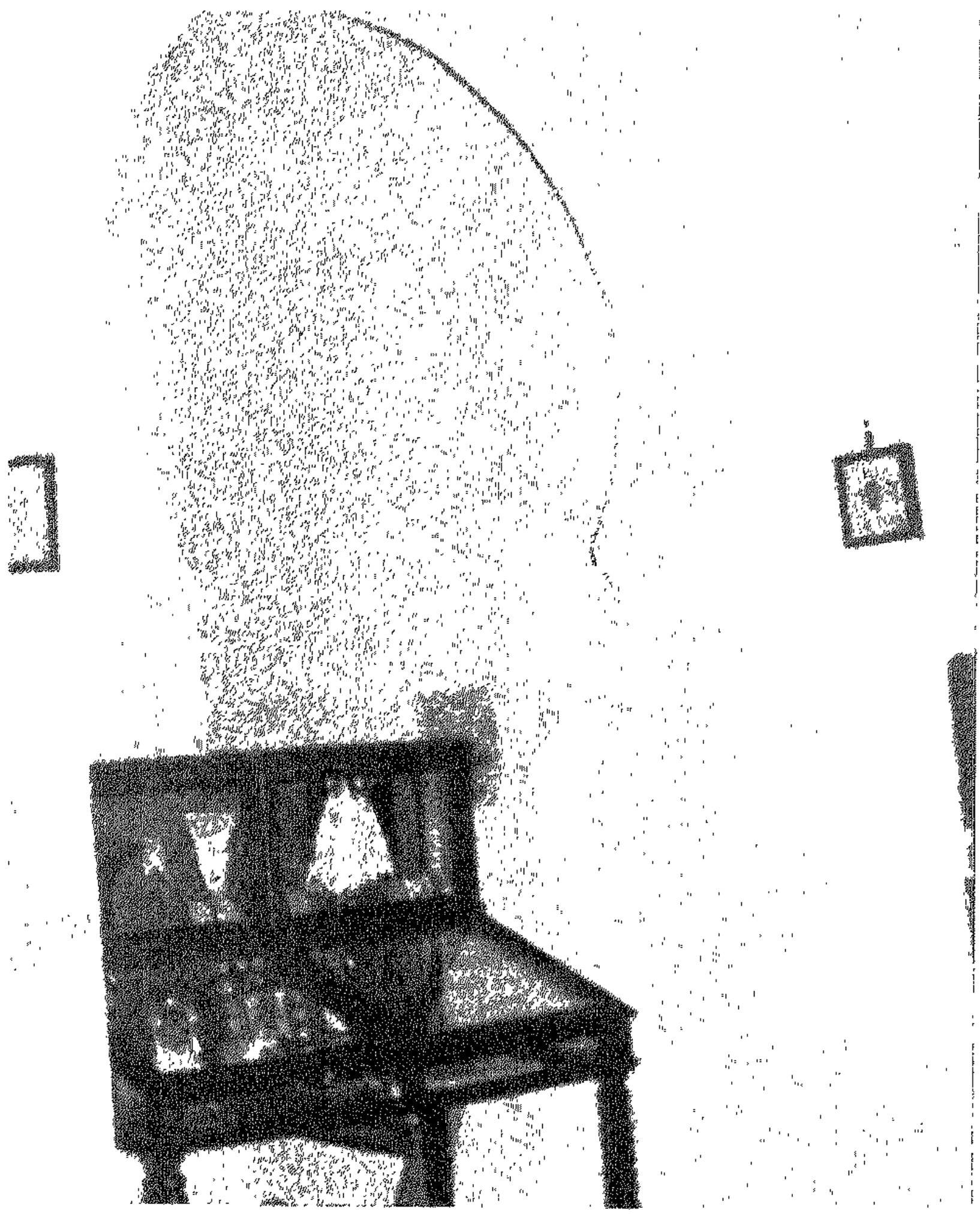


سحن الجامع: فناء التارنج وهذا ما تبقى من الجامع.

قصر بيلاتوس.



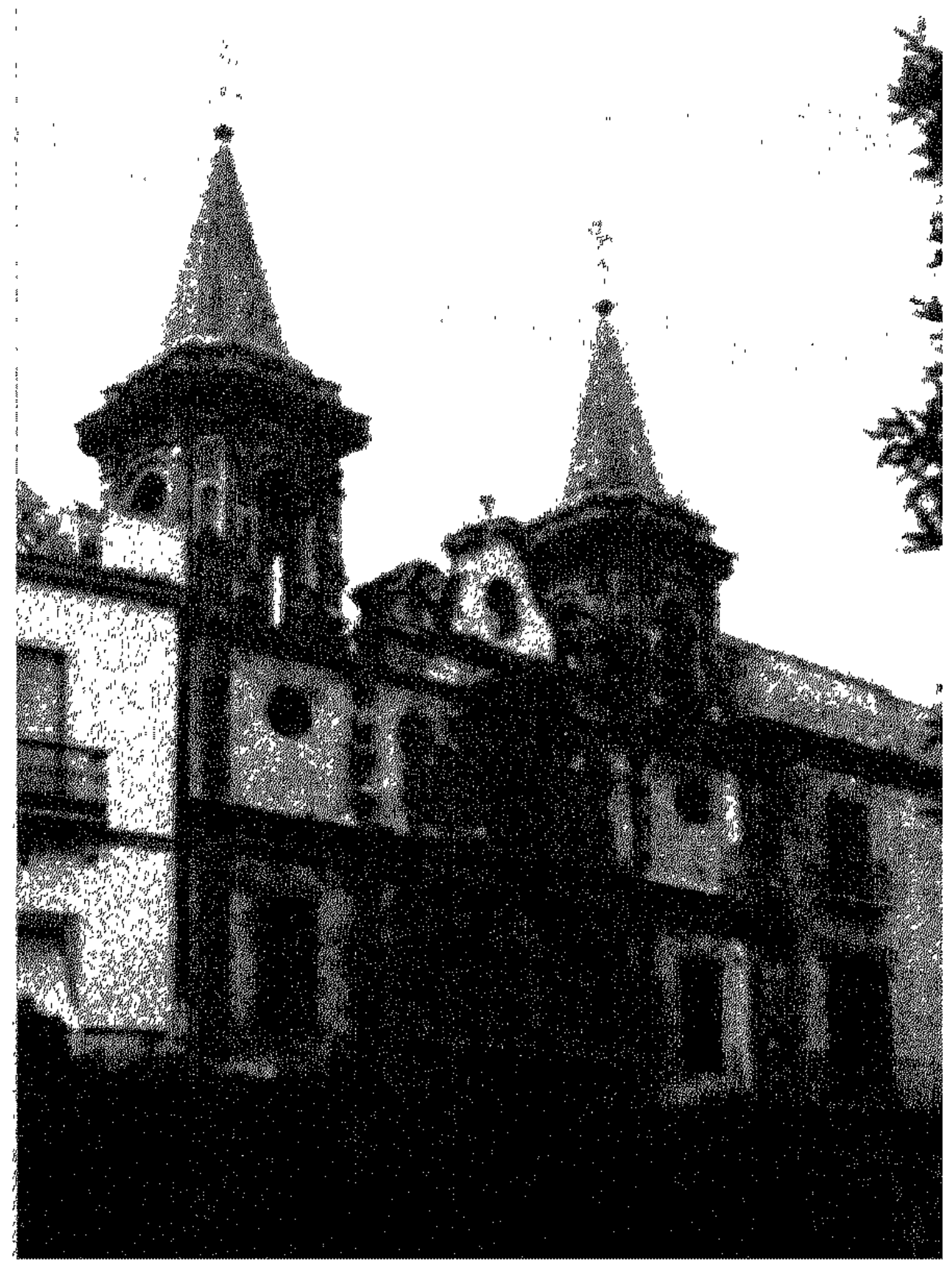
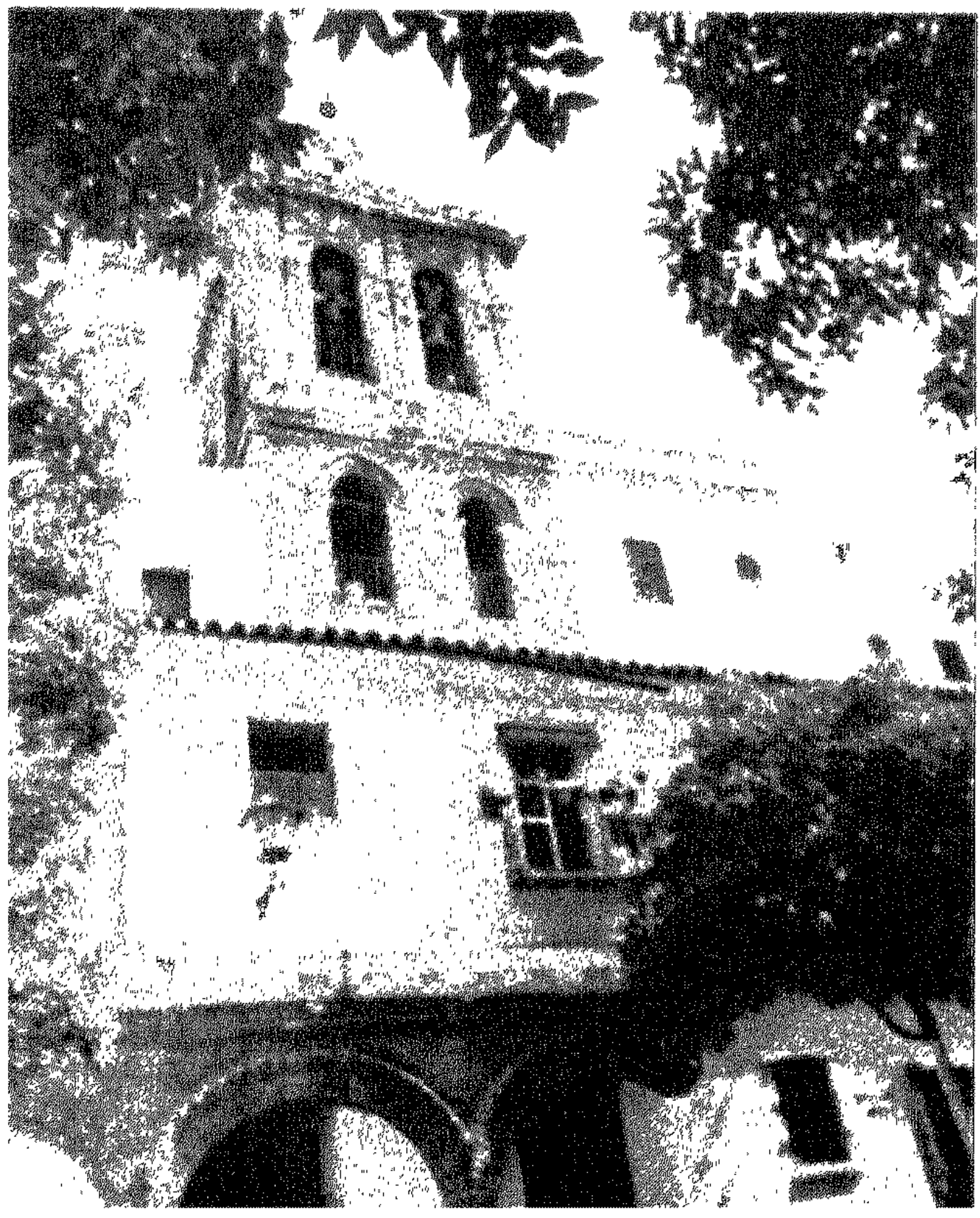




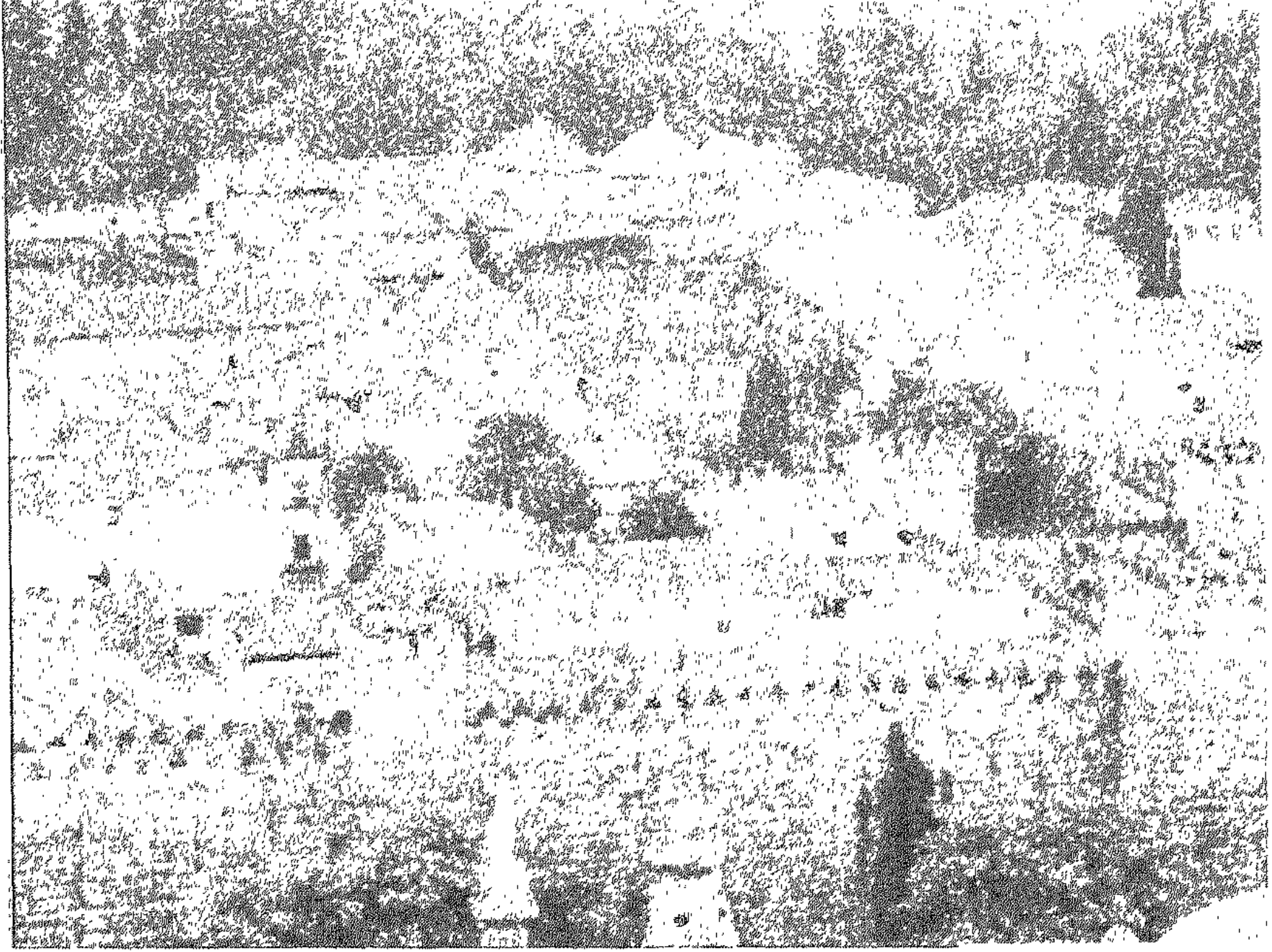
هذه المساجد قد صارت كالمسجد ما  
 فهو من الأبنية التي لا تزال  
 من الأبنية التي لا تزال قائمة  
 من الأبنية التي لا تزال قائمة

عمارة الجامع الصغير الذي سول كنيسة. منارة جامع حول إلى كنيسة.

والمنارة جامع قدس اهدم جوانب الشيله ود سول إلى كنيسة.

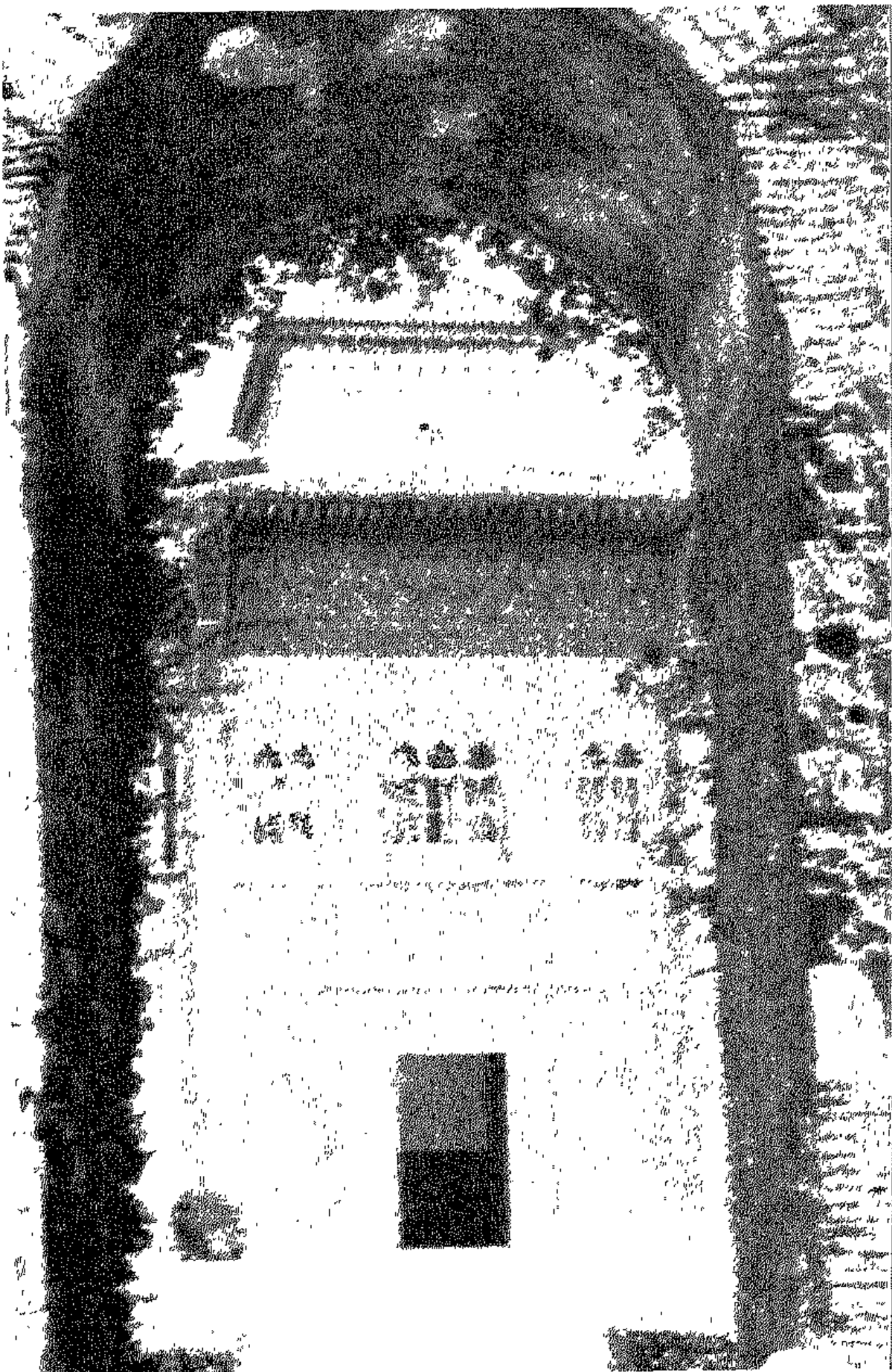




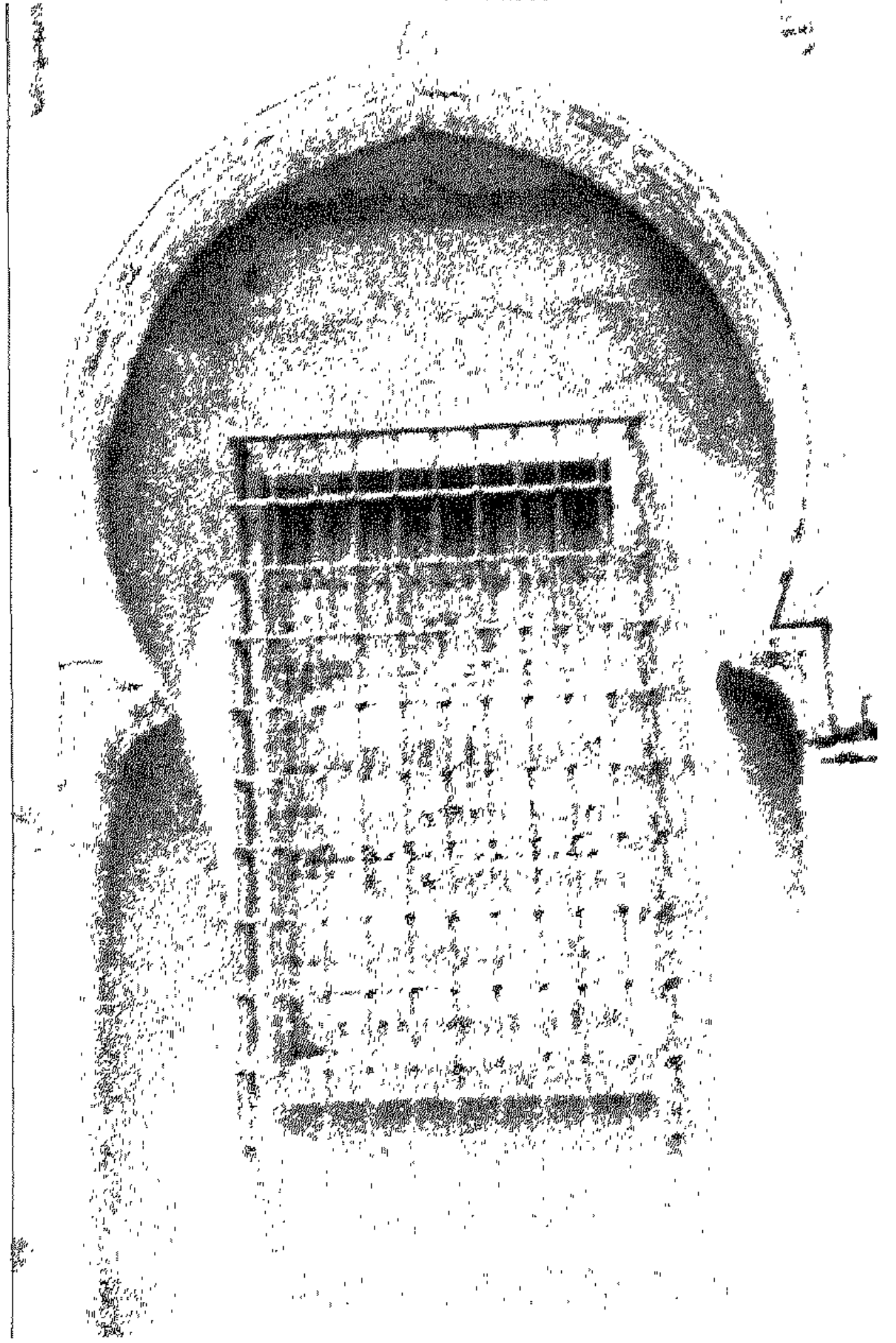


القصر : صورة من منارة الخيراندا .

مدخل القصر أشبيلية



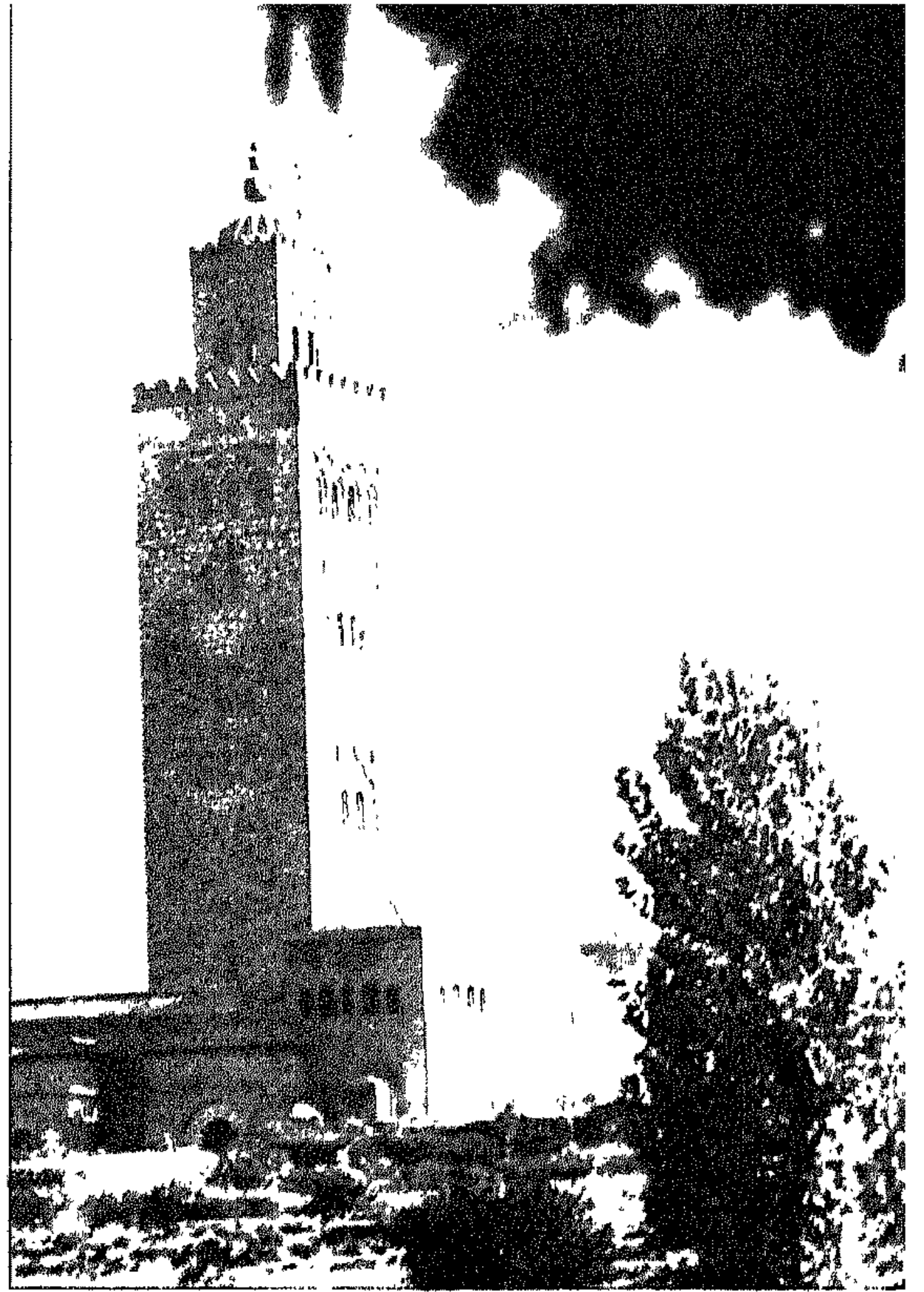
«أحد ابواب جامع اشبيلية جعل نافذة ثم سدت»







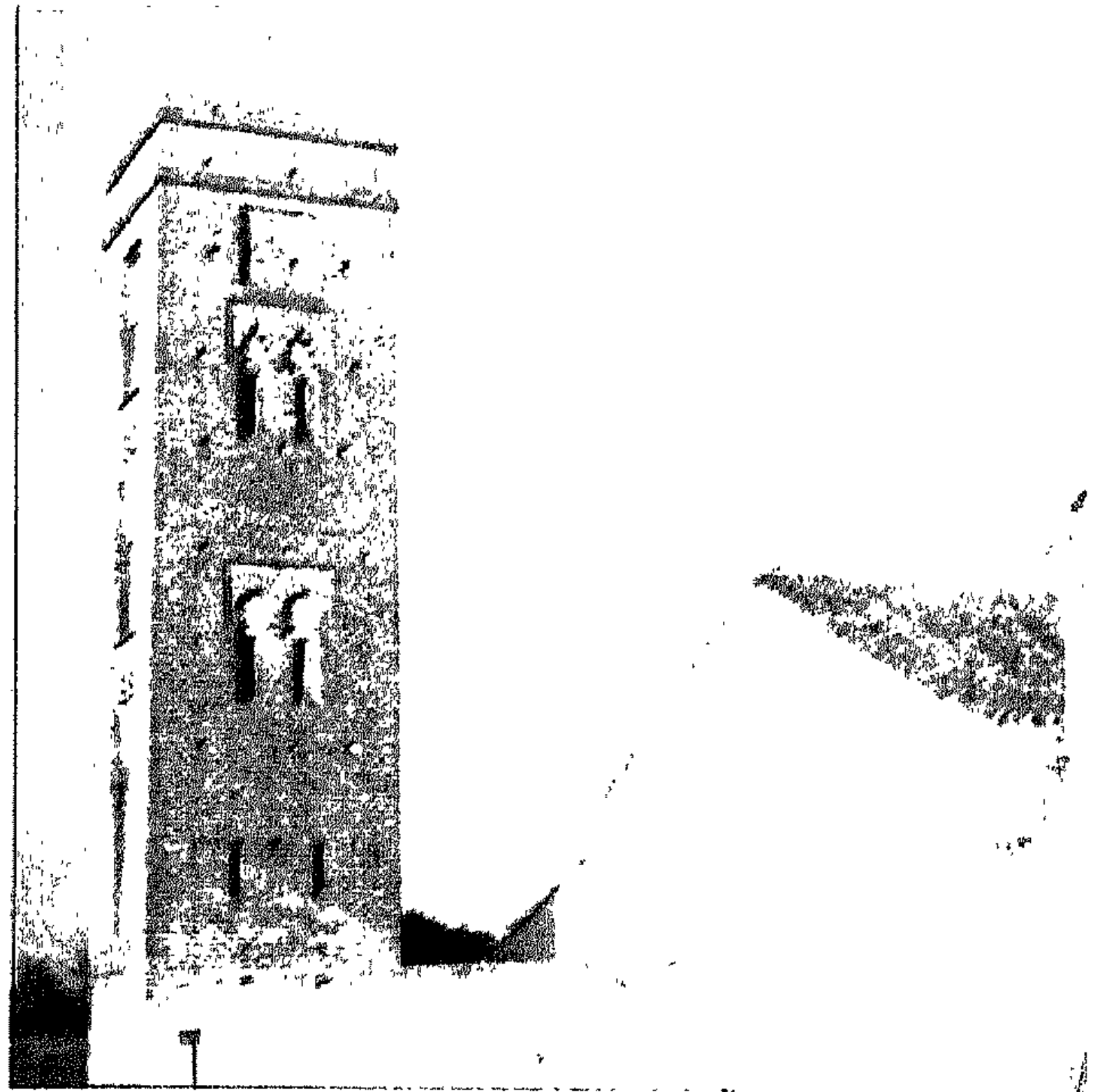
منارة حسان في الرباط



منارة جامع الكتبيين في مراكش



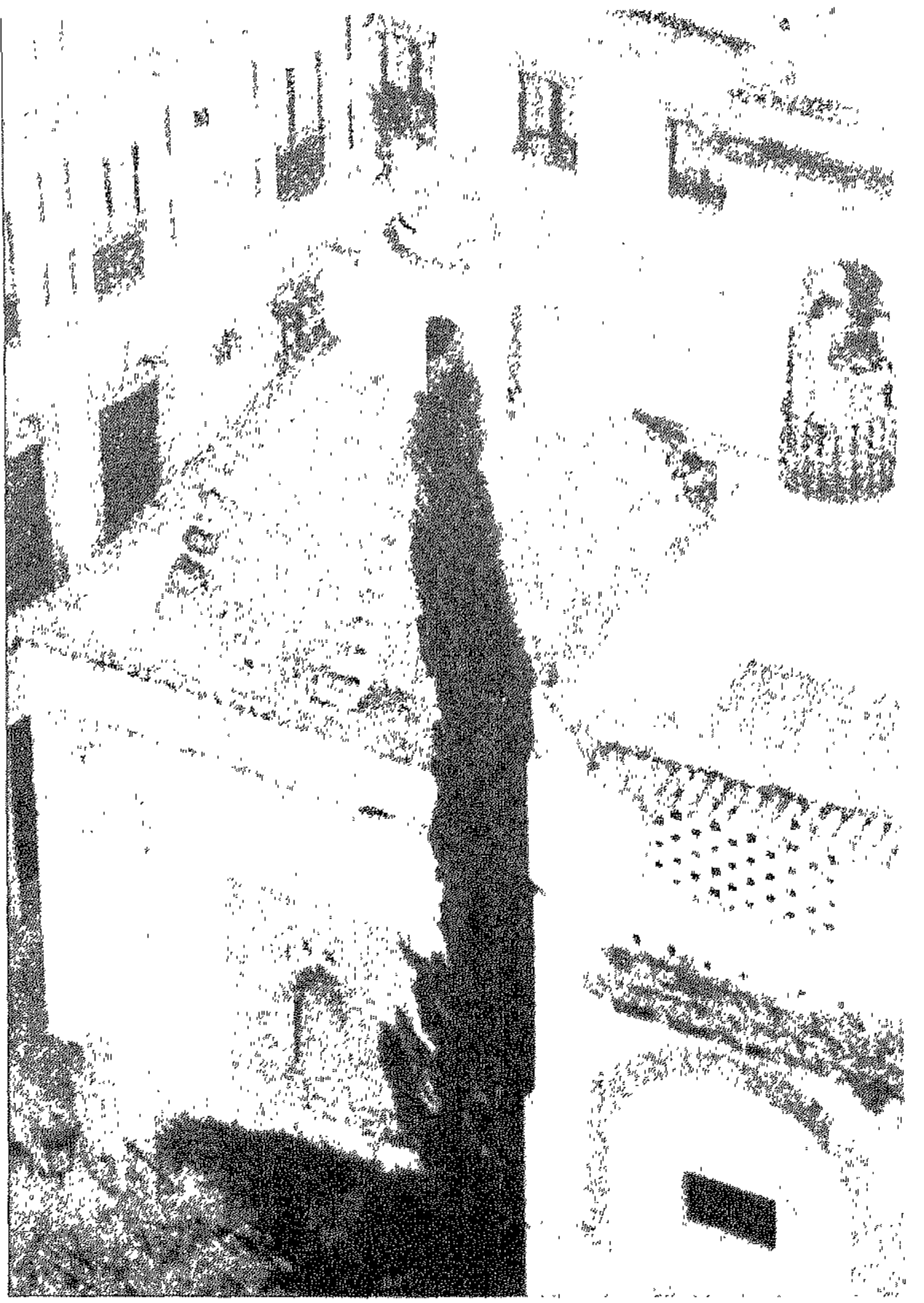
الخيرالدا منارة جامع اشبيلية







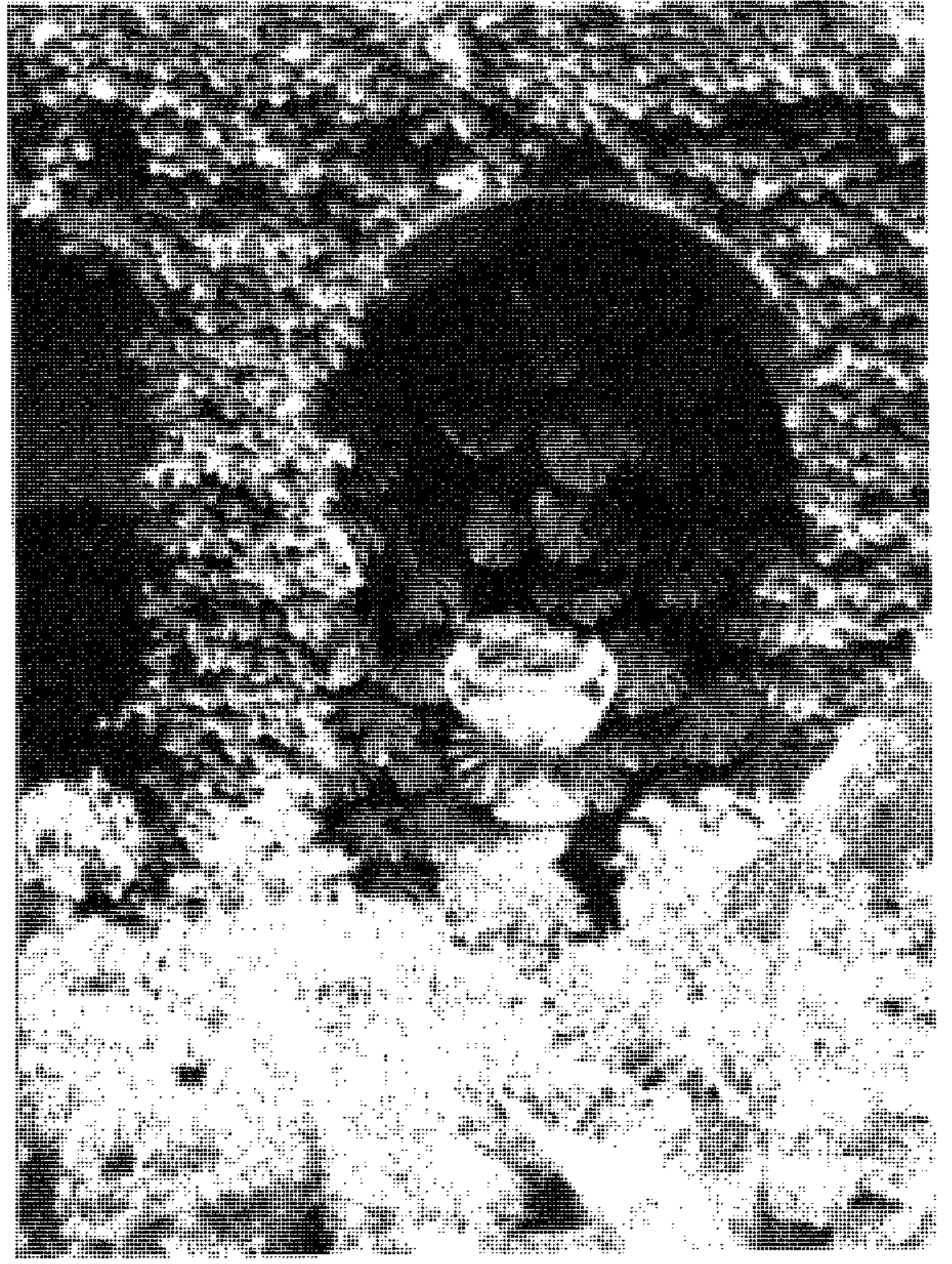
أحد أزقة أشبيلية .



جامع حول إلى كنيسة .



حديقة في اشبيلية .







نموذج من الجمال العربي الاسباني

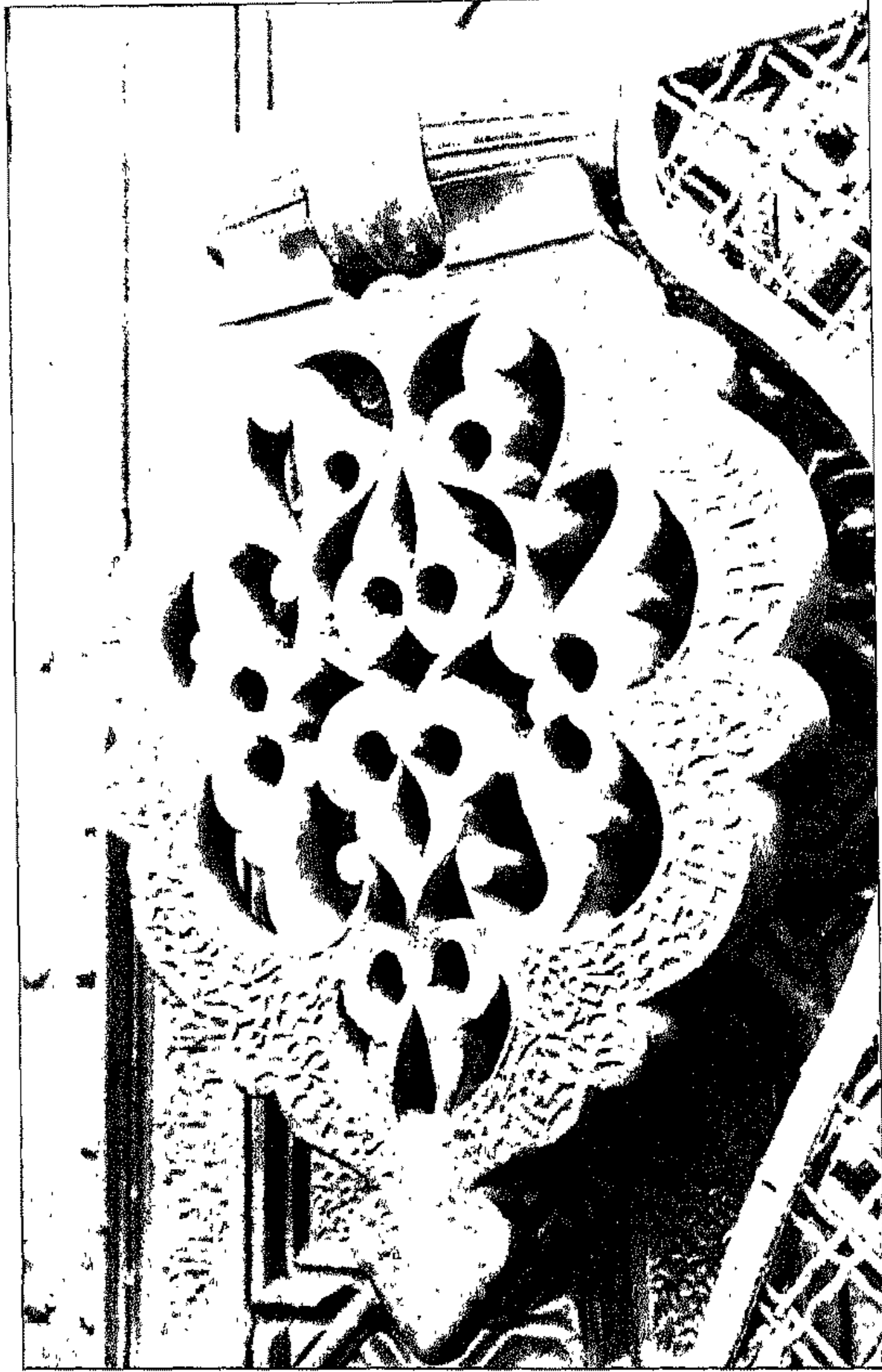


أشبلييه الراقصة



أندلسية ترقص بالكاستانيات





قارعة باب الجامع المؤدي الى فناء النارج . . كل ما تبقى منه . . .





وشفافية . كل شيء في هذا القصر حالم ، نقوشه ،  
أعمدته ، جدرانه ، نوافيره ، ممراته ، ابوابه ، نوافذه .  
بل ان زائره يحس ، بعد ان يغادره ، انه كان في حلم ،  
حلم لذيذ ، لا يريد له ان ينتهي .

فموقع القصر ، بحد ذاته ، يهتئ له ميزة فريدة ، إذ  
يشرف على المدينة من عل ، وتراه قابلاً في احضان جبل  
الشمس الذي ينحدر من جبال السيرا نيفادا (جبل الثلج)  
حيث تجلج قممها الثلوج طيلة السنة تقريباً . والى جانب  
القصر قلعة حصينة ، هي قصبة الحمراء التي كان يقيم  
فيها الجند . ويحيط بالحمراء سور عظيم له أبواب كبيرة  
أهمها باب الشريعة (Peurta de La Justicia) ، وبلغ  
ارتفاعه نحو خمسة عشر متراً ، وقد امر ببنائه ابو الحجاج  
يوسف عام 1348/749 ، وباب النبيذ (Peurta del  
Vino) ، وكان يعرف ايام العرب بباب الحمراء وباب  
الغدور (Peurta de las Pozas) وباب الطباق السبع  
(Peurta de Siete Suelos) وباب السلاح (Peurta de  
las Armas) .

ويشير البعض الى ان اسم الحمراء اطلق على هذا  
القصر بسبب لون جدرانه الخارجية ، في حين يقول  
آخرون ان السبب في ذلك كان يرجع الى ان بناء القصر  
كان يستمر ليل نهار وان ضوء المشاعل ليلاً كان يضيء  
عليه ذلك اللون الأحمر ، في حين قال آخرون انه اتخذ اسم  
بناته ، بني الأحمر . ويصر البعض ان الحصن كان يسمى  
بحصن الحمراء اصلاً قبل ان يتخذ منه بنو الأحمر مقراً  
ملكهم .

كما أن السائد لدى الكثير من الناس ان الحمراء هو  
القصر . فالقصر هو في الواقع جزء من الحمراء ، ويسميه  
الاسبان القصر العربي (Palacio Arabe) . فالحمراء ،  
ان شئت ، مجمع ، فيه القصور والقصبة وعدد من الابراج  
المتناثرة أهمها برج الحراسة في القصبة (Alcazaba) وبرج  
قمارش (Torre de Comarex) وبرج المتزين (Torre  
del Peinador) وبرج العقائل (Torre de las Damas)  
وبرج الأكام (Torre de los Picos) وبرج الاسيرة (Torre

عندما انطفأت شموع العرب في الأندلس جميعها ،  
ظلت شمعة واحدة تضيء في ذلك الركن الجنوبي الشرقي  
من البلاد مدة قرنين ونصف قرن من الزمن ، تكونت  
خلالها تلك اللؤلؤة المعمارية الخالدة التي عرفت بقصر  
الحمراء .

لم تكن لغرناطة كبر أهمية بالنسبة الى اوائل الحكام  
العرب في الأندلس . ولذلك لا توجد فيها آثار عربية  
ترجع الى العهود الأولى من الوجود العربي . كان فيها  
حصن قديم استخدم أيام ملوك الطوائف ، ثم استولى  
عليه محمد بن نصر بن الأحمر اثر سقوط قرطبة وباقي  
المواقع العربية ، وزاد من تحصينه ، وابتنى فيه قصراً ،  
هدمه فيما بعد شرلكان ، وأنشأ في مكانه قصراً لا يزال قائماً  
حتى اليوم ، اراد أن ينافس فيه قصر الحمراء العظيم ،  
فجاء منافياً للذوق الفني ، ومتنافراً مع ما حوله من طابع  
عربي ، فكان كجسم غريب وسط أسرة معمارية واحدة  
متناسقة .

أما القصر ، اللؤلؤة الفريدة ، الذي ما زال قائماً حتى  
اليوم ، باعجوبة يذهل لها المهندسون قبل المشاهدين  
العاديين نظراً لهشاشته ، فقد ابتناه سابع ملوك بني  
الأحمر ، وهو السلطان ابو الحجاج يوسف ، الذي دام  
ملكه مدة اثنين وعشرين عاماً ، 1333/733-1354 ،  
وزاد من عدد أجنحته خمسة سلاطين آخرين .

وكان لا بد ، لمن يقوم بابتناء مثل هذا القصر الحالم ،  
أن يتحلى بما تحلى به هذا السلطان من شاعرية وحساسية

(Torre de las amirats de la Cautiva) و برج الاميرات (Torre de las Infantas) وتتخللها جميعاً الحدائق وتقع فيها جنة العريف الساحرة.

ويلج الزائر قصر الحمراء من باب الشريعة الذي يفضي الى ميدان الجب (أي الصهريج) (Plaza de los Aljibes).

ويتكون قصر الحمراء من جناحين اساسيين هما جناح قمارش ، ويشتمل على قاعة السفراء ويعلوه برج قمارش ، وجناح الأسود حيث بهو الأسود الشهير . ويمتد أمام برج قمارش ، الذي يعلو قاعة السفراء ، فناء واسع مستطيل مكشوف ، تتوسطه بركة ماء تحيط بها أشجار الريحان ، واسمه فناء الريحان (Patio de los Arrayanes) ويسمى أيضاً بفناء البركة (Patio de Alberca).

اما قاعة السفراء (Sala de Embajadores) فمستطيلة الشكل فسيحة تعلوها قبة عالية من الخشب المحفور يزيد ارتفاعها عن ثلاثة وعشرين متراً . وتزخر جدران القاعة بالنقوش العربية ، التي جردها الاسبان بعد ان طمستها يد التعصب اثر سقوط غرناطة ، وكستها بطبقة من الكلس لطمس معالم الأثر العربي فيها . وثمة نقوش لايات من الشعر وآيات قرآنية في جميع أنحاء القاعة .

وينفتح من فناء الريحان باب يؤدي الى قاعة الإختين ، وقد سميت كذلك لوجود قطعتين متساويتين فريدتين من الرخام في أرضها . وينفتح منها باب يؤدي الى بهو السباع العجيب .

ويرجع الفضل في انشاء هذا البهو ، الذي يعتبر درة تاج قصر الحمراء ، الى السلطان محمد الغني بالله الخامس (1391-1354/793-755) ، بل ربما كان أجمل الاثار الباقية من التراث المعماري الذي تركه العرب في اسبانيا او في أي مكان آخر . ومن العبث الاسترسال في وصف جمال هذا الفناء . فجميع نعوت اللغة ، أية لغة ، لا يمكن ان تفيه حقه ، حتى ان أشهر الفنانين والمصورين يشعرون بالعجز

عند محاولة التعبير عن جماله بريشاتهم وعدساتهم ، ولا بد للمرء من مشاهدته بنفسه ليشعر بالسحر والرهبة ازاء ذلك الابداع العبقري .

ولعل الرشاقة هي أبرز صفاته ، بل الشفافية ، بل ربما كانت الجاذبية التي تشد اليه الزائر ، فلا يقوى على مبارحته ، يظل واقفاً مشدوهاً يسرح بخياله ، ينتظر عبور السلطان بجبته الفضفاضة وعمامته المرصعة ، بل جواربه الحسان بثياهن الزاهية وهي ترقص طرباً فوق اجسادهن الغضة ، على أنغام خريير المياه المتدفقة من النافورة التي يحملها اثنا عشر اسداً ينفثون هم كذلك الماء من أفواههم ، فيختلط هذا كله بتغريد البلابل في سمفونية خالدة رائعة النغم .

وبهو الأسود او السباع هذا مكشوف مستطيل الشكل ، طوله نحو خمسة وثلاثين متراً ، وعرضه نحو عشرين ، تحيط به أروقة ذات عقود جصية اشبه ما تكون ، في زخرفتها وخفتها بأغشية رقيقة شفافة من « دانتيلة » صنعتها أنامل ملائكية ، وربطت اطرافها المتدلية بأعمدة رخامية رقيقة جاءت تجسماً للرشاقة والخفة والهيف .

وفي نهايتي الفناء خميلتان تعلوهما قبتان مزخرفتان تستندان الى أعمدة كالأعمدة التي تستند اليها الاروقة ، وتكرن معها ، غابة من الأعمدة الرقيقة التي يحار البصر في جمال صنعتها ورشاققتها . وقد نقشت على حافة النافورة ابيات من شعر ابن زمرك في وصف الحمراء ، وشعار بني الأحمر « ولا غالب الا الله » وهو الشعار الذي يتكرر نقشه في جميع أنحاء الحمراء .

وفي أحد جوانب البهو ، أي في مقابل بهو الإختين باب يؤدي الى قاعة بني سراج (Sala de los Abencerrajes) التي تعلوها قبة تتدلى منها مقرنصات رائعة اشبه بالعناقيد ، وتحيط بها اقواس مزخرفة وتتوسطها بركة صغيرة مزلعة . وهي من اجمل قاعات قصر الحمراء . وبنو سراج هؤلاء كانوا خصوم بني الأحمر ، وتقول اسطورة يرددونها الكثير ، بأن احد سلاطين بني الأحمر دعاهم الى القصر ، وقتلهم واحداً بعد الآخر تخلصاً



من سناستهم له ، ويدلل مرددو الاسطورة على ذلك بوجود بقع داكنة من الدماء ما زالت عالقة في أرض القاعة . ولعل هذه واحدة من مئات الاساطير التي ردها الاسبان ، بعد الاسترداد ، حين أخذت الكنيسة تتسلط على عقول الناس ، وتحشوها بالكثير من الخزعبلات والخرافات .

والى الجنوب من بهو السباع مدخل يفضي الى قاعة الملوك ، وهي عبارة عن قاعة مستطيلة تنتصب فيها اقواس مدببة متعاقبة تتدلى منها زخارف جصية كما في القاعات الأخرى . وفي سقف القاعة رسم على الجلد يقال انه يمثل سلاطين بني الأحمر ، أغلب الظن انها من رسم فنانيين بصاري . وجدرانها ، كبقية جدران القصر مزخرفة أجمل زخرفة وعليها نقوش في صورة ابیات من الشعر .

وفي القصر قاعات عديدة أخرى منها منظره السلطنة (Mirador de Lindaraja) وهي قاعة جميلة تشرف على فناء مكشوف كثير الخضرة تتوسطه نافورة صغيرة .

ومن المعالم المهمة في القصر ، الحمام العربي الجميل الذي يضم عدداً من الاحواض التي كانت تصل اليها المياه الساخنة والباردة في أنابيب ما زالت موجودة . وتتوسط الحمام العربي قاعة استراحة ، لها مصطبة مرتفعة عن سطح الأرض ، يكسوها بلاط قيشاني ذو رسوم عربية ، وامامها نافورة . ولهذا القاعة سلم جميل يصلها بالقصر .

ويشير الاعتناء بتجميل هذه القاعة الى مدى اعتناء العرب بالاستحمام والنظافة ، في الوقت الذي لم يكن أهل أوروبا ، وحتى الرومان الذين اخترعوا هذه الحمامات ، يعرفون الاستحمام ، بعد ان حرّمته الكنيسة باعتباره مخالفاً للطبيعة ، وبالتالي كان الاستحمام يعد ضرباً من ضروب الهرطقة والكفر . حتى ان قصر فرساي العظيم ، بجوار باريس ، الذي جاء تجسيدا للابهة

والفخامة لم يكن فيه مكان واحد للاستحمام .

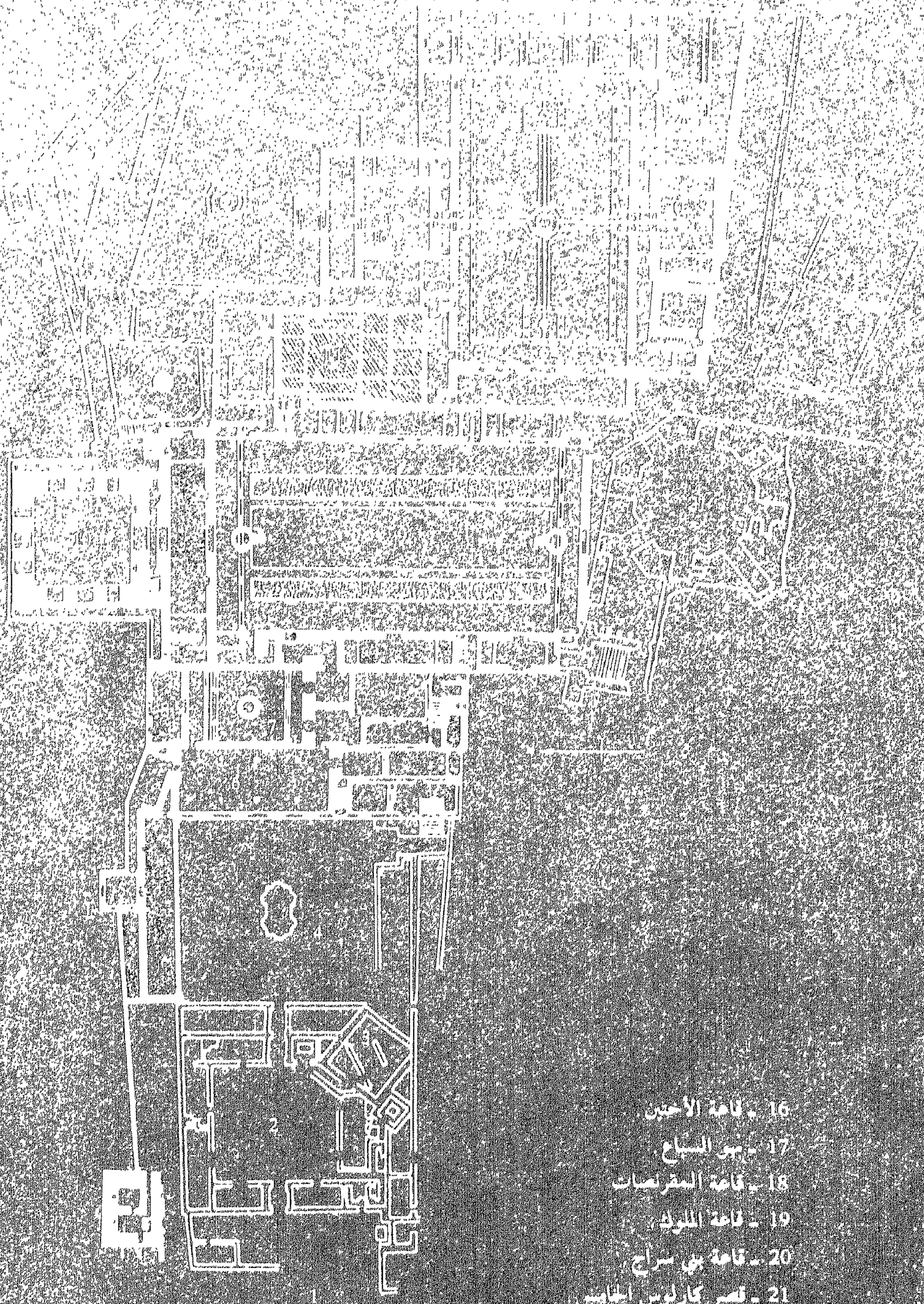
ولم تقتصر الناحية الجمالية على القصر وحده . ففي حدائقه ابراج لا تقل زخرفتها وجمالها عما في القصر ذاته ، ومن هذه الابراج برج الأسيرة (Torre de la Cautiva) وبرج الاميرات (Torre de las Infantas) ، وهي اسماء اطلقها عليها الاسبان فيما بعد وأوحت لهم بالعديد من الأساطير والقصص الخيالية التي كانت تدور حول حياة القصور ، وممارسات العرب للسحر والشعوذة ، والتي وضع الكاتب الامريكي واشنطن ايرفنج عنها كتابه الشهير « قصص من الحمراء » .

أما الحدائق المحيطة بالقصر فهي اشبه بالجنة ، ولا عجب أن اطلق عليها اسم جنة العريف (أي المهندس) . وثمة بناء آخر بمحاذاة القصر اسمه البرطل (Partal) وامامه بركة ماء فسيحة تحيط بها الأشجار والزهور .

أما جنة العريف فتقع على هضبة تشرف على قصر الحمراء وهي عبارة عن حدائق رائعة يتوسطها قصر مكون من طابقين ابنتى الاسبان الطابق العلوي منها فيما بعد . وتصور هذه الحدائق الرائعة مدى عشق العرب للمياه الجارية ، الذي ربما يرجع الى حرمانهم منها تاريخياً . ولعل في صور هذه الحدائق أجمل تعبير عن روعتها وجمالها .

ويطول الحديث عن الحمراء وعن غرناطة وعن التراث الذي خلفه اجدادنا في تلك البلاد الجميلة . واذا تجول المرء في غرناطة ، في حي البيازين وسوق القيصرية. يصعب عليه أن يصدق أنه في بلد غير عربي . حتى ان اشكال الناس تغريه بمخاطبتهم بالعربية .

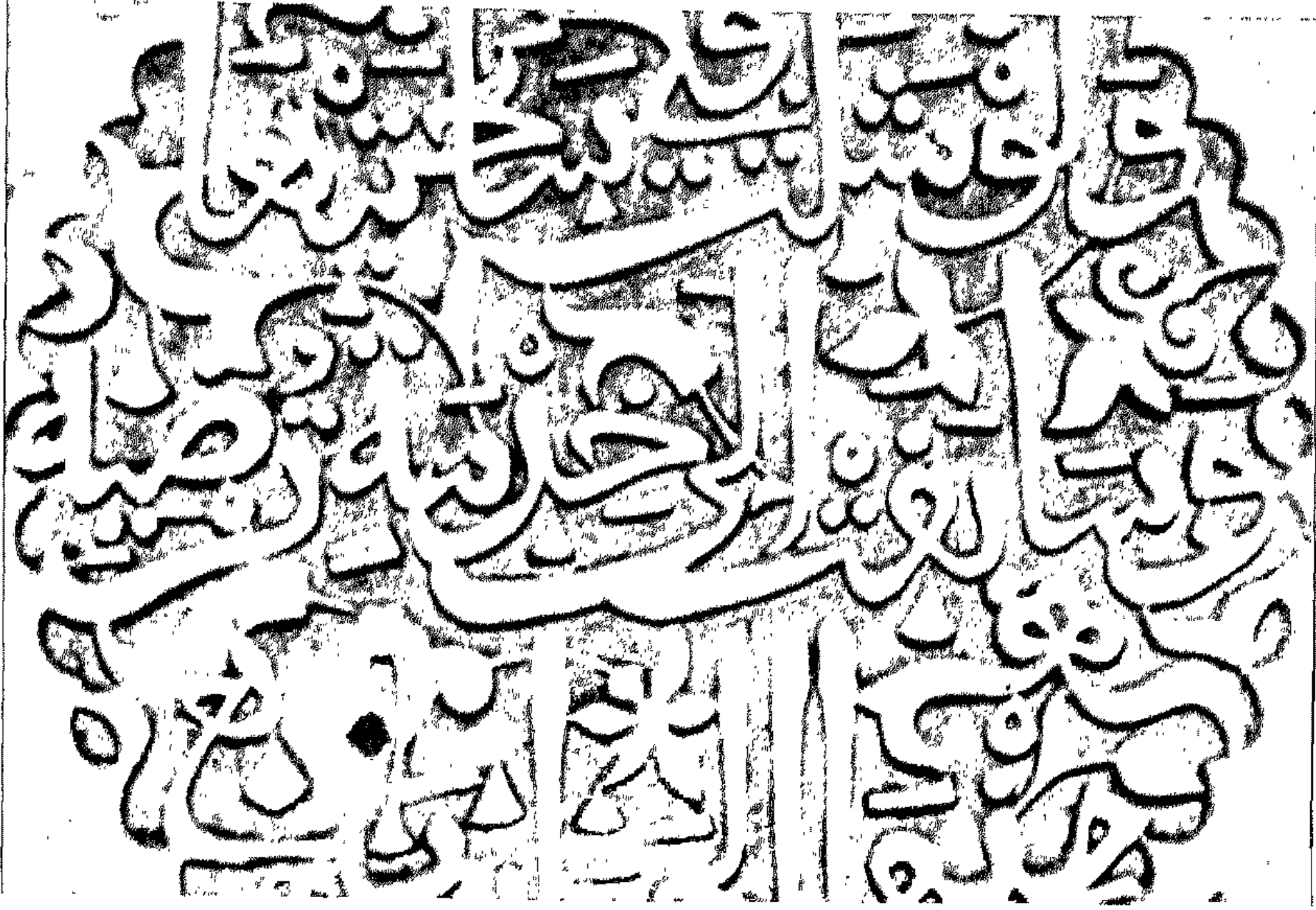




- 1 - الفناء الرئيسي
- 2 - قاعة الأجنحة
- 3 - الفناء الأوسط
- 4 - قاعة الأجنحة
- 5 - قاعة الأجنحة
- 6 - الفناء
- 7 - قاعة الأجنحة
- 8 - القاعة الأجنحة
- 9 - قاعة الأجنحة
- 10 - قاعة الأجنحة
- 11 - الحمام
- 12 - قاعة الأجنحة
- 13 - برج مشرف على مكة
- 14 - حديقة دار عائشة
- 15 - منظر دار عائشة
- 16 - قاعة الأجنحة
- 17 - قاعة الأجنحة
- 18 - قاعة المقرنصات
- 19 - قاعة الملوك
- 20 - قاعة بني سراج
- 21 - قصر كارلوس الخامس



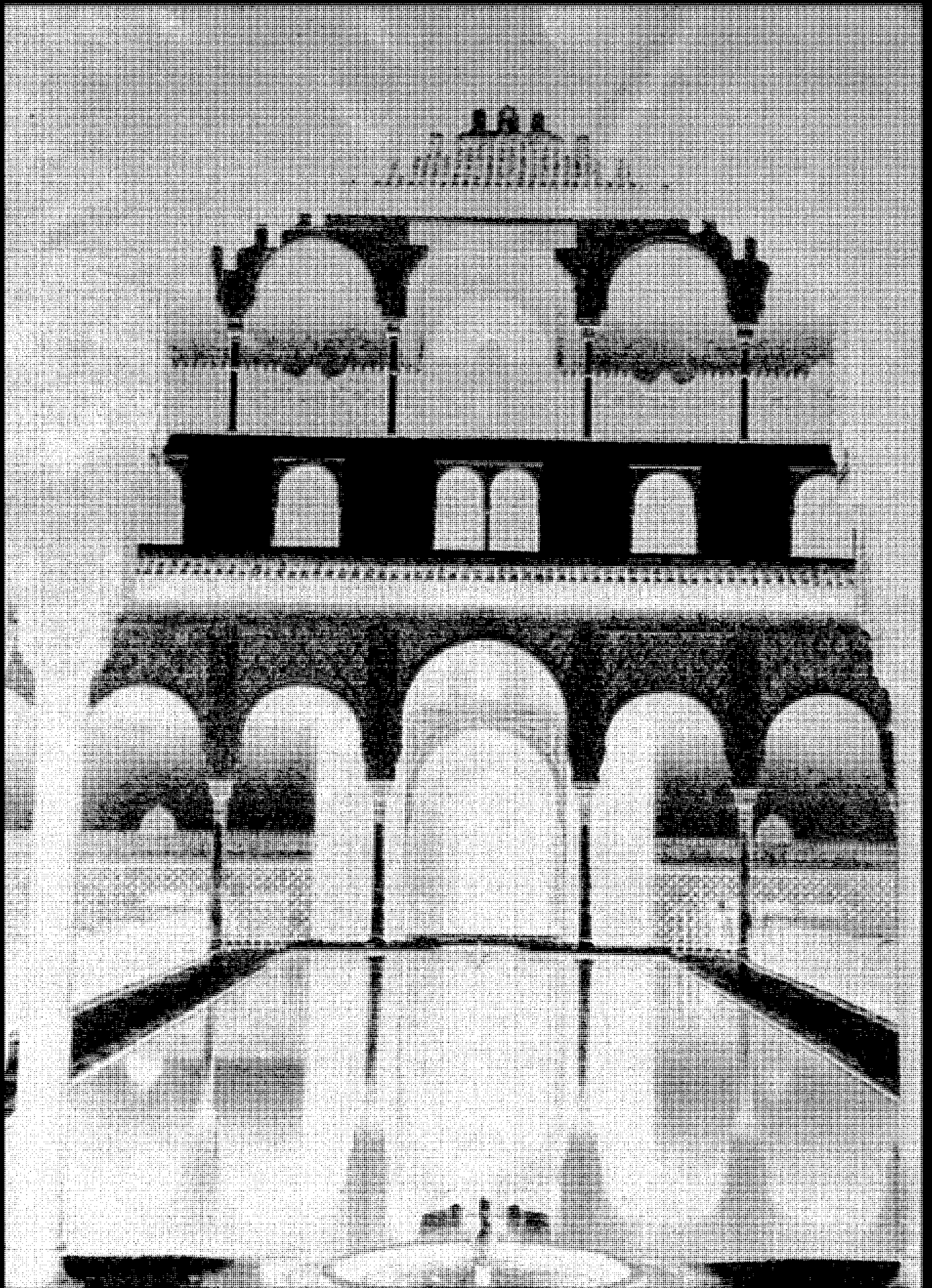




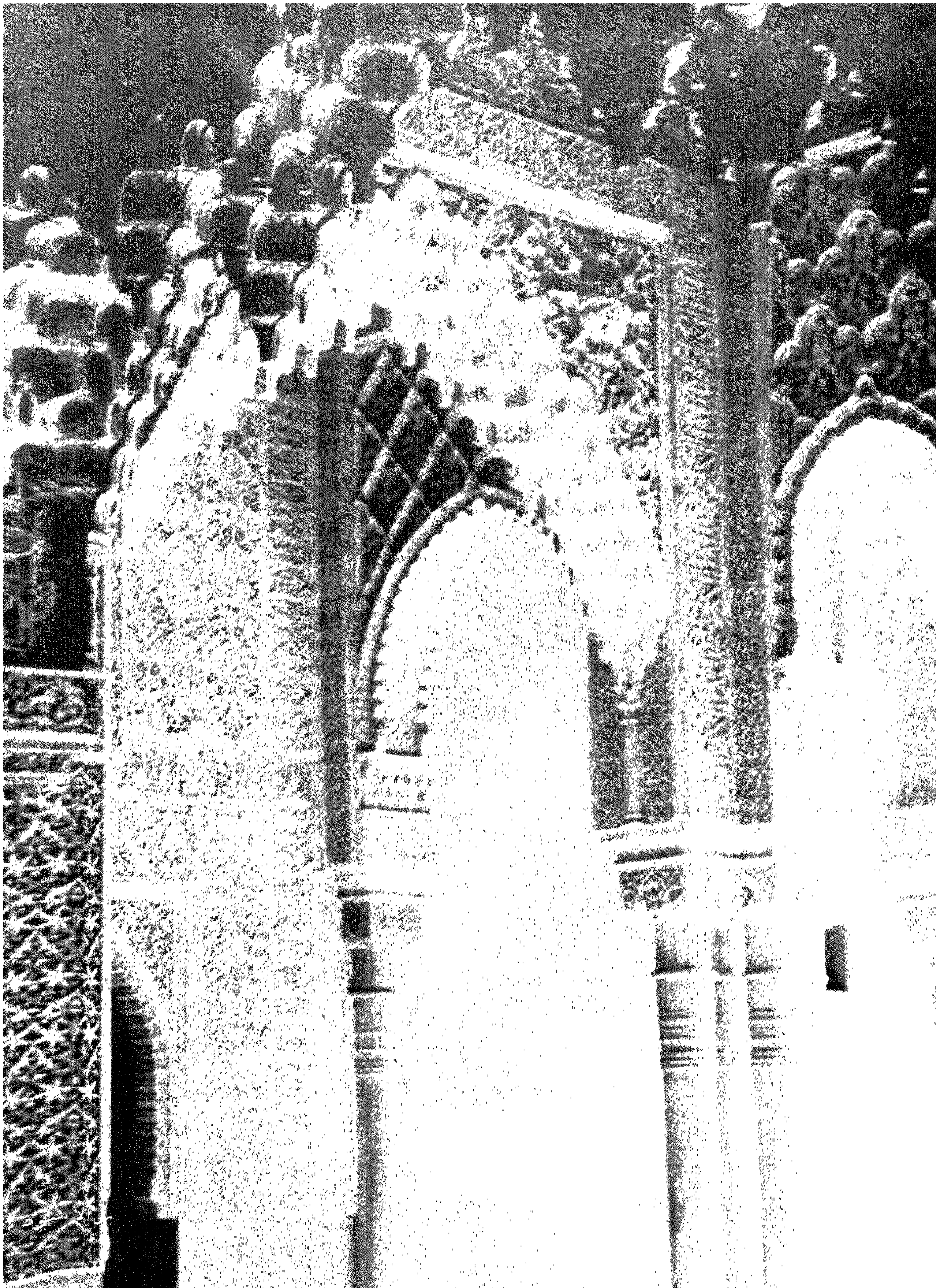
نفوش خارج قاعة حمارش تمثل جزءاً من إحدى قصائد ابن زمرق

دعى الله من غريظة متبواً  
يسر حزينا أو بجبر طريدا  
تبرم منها صاحبي عندما رأى  
مسارحها بالثلج عدن جلبدا  
هي القصر صان الله من أهلت به  
وما خبر ثغر لا يكون برودا

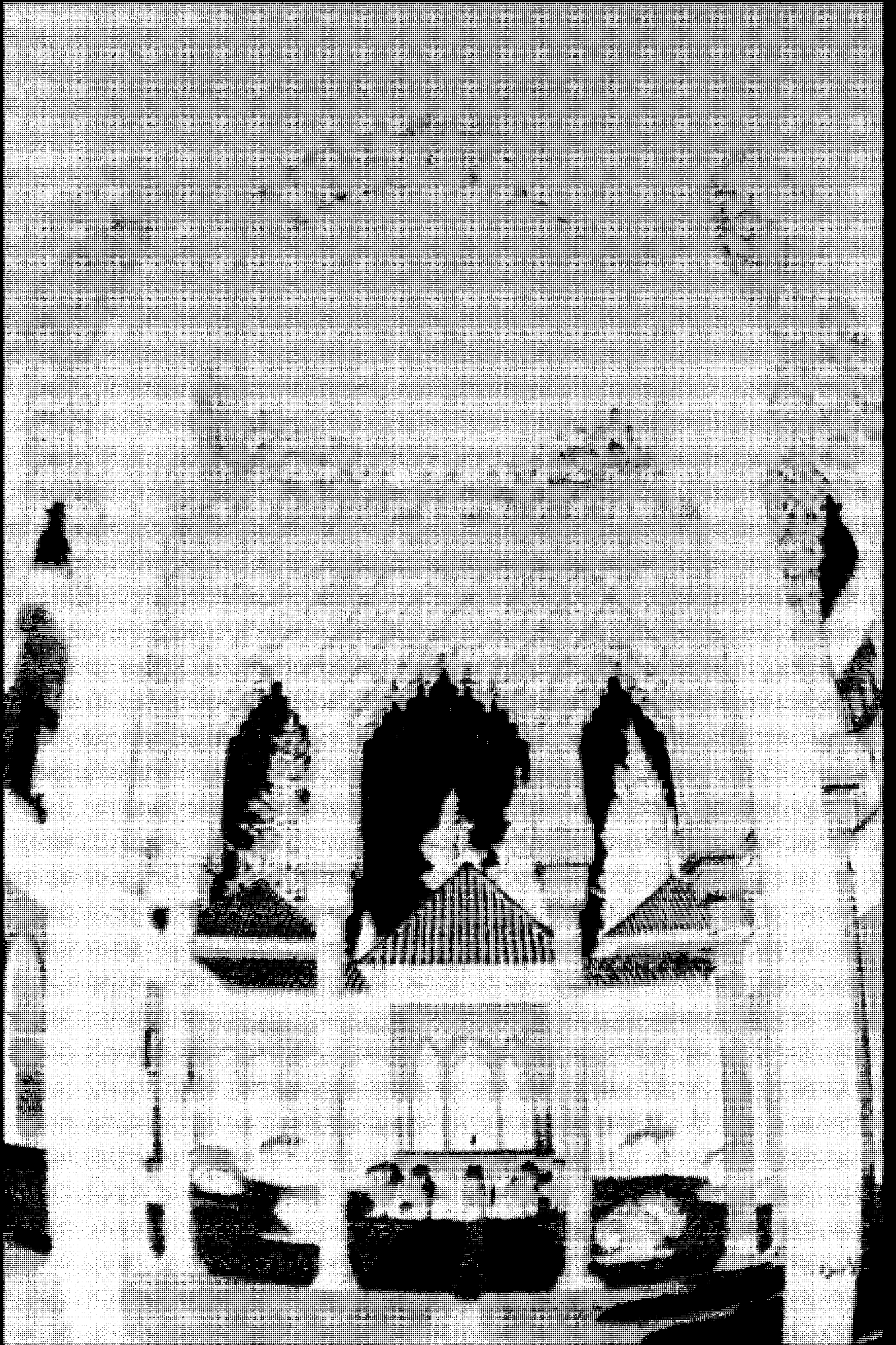




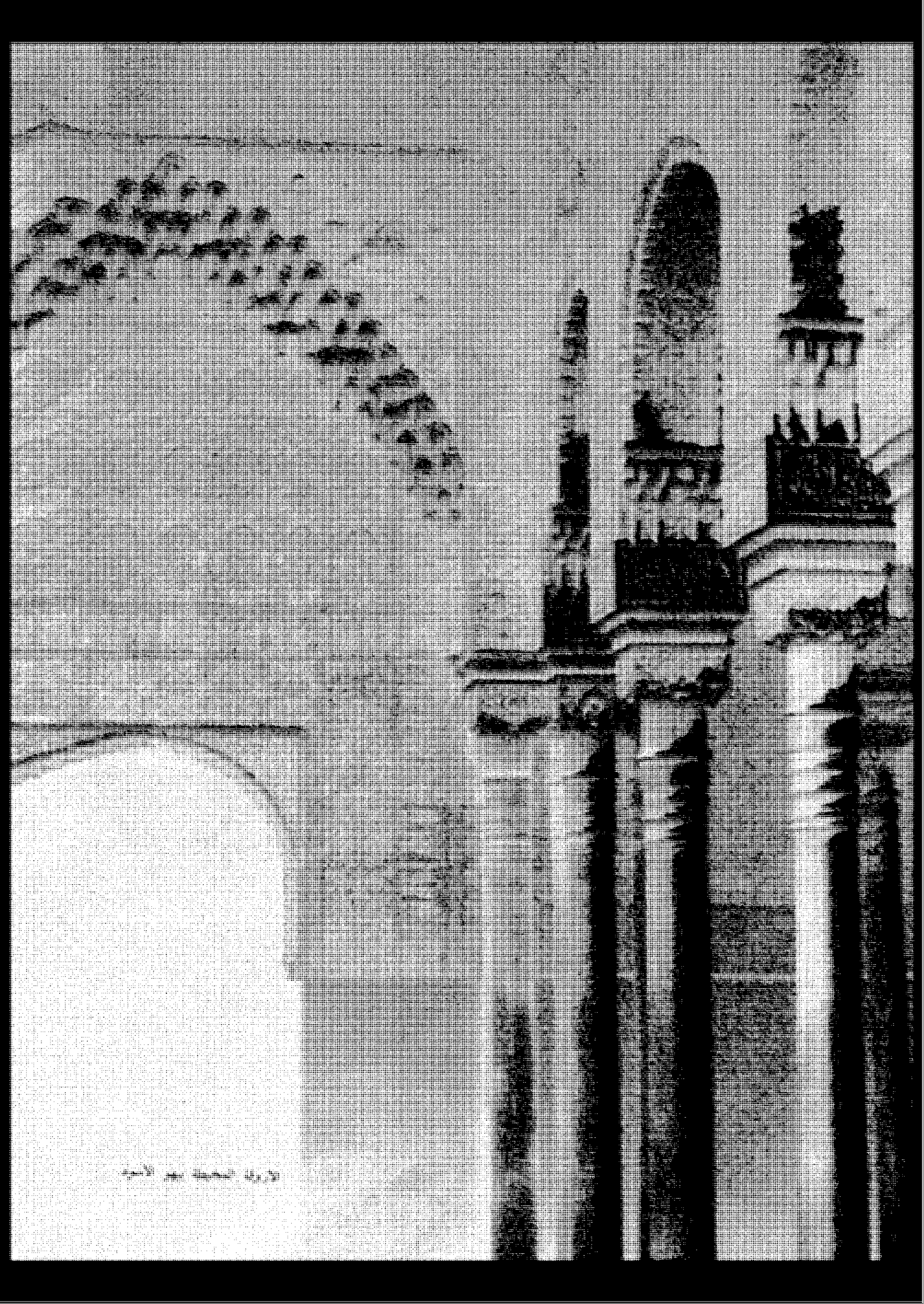




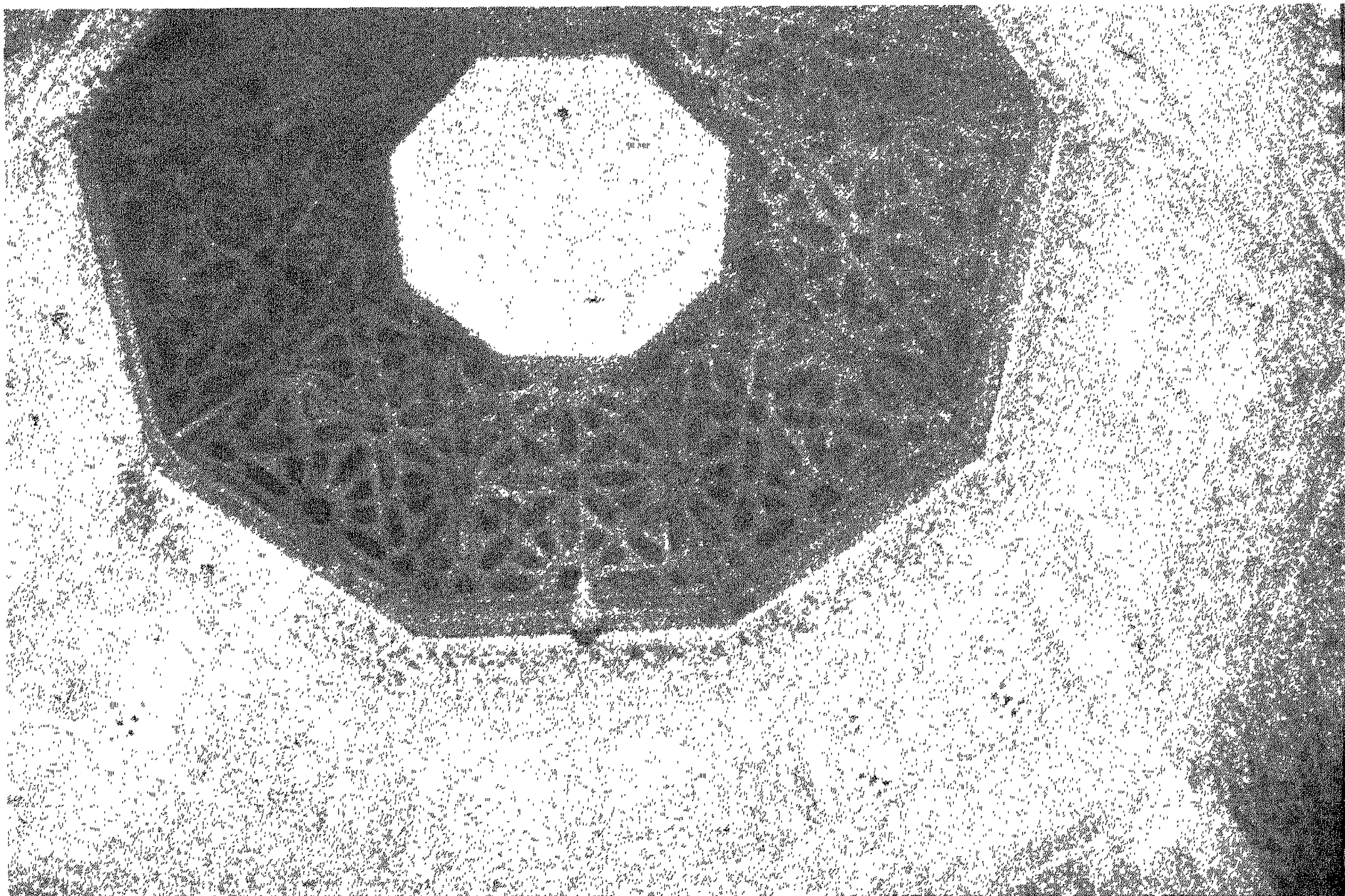










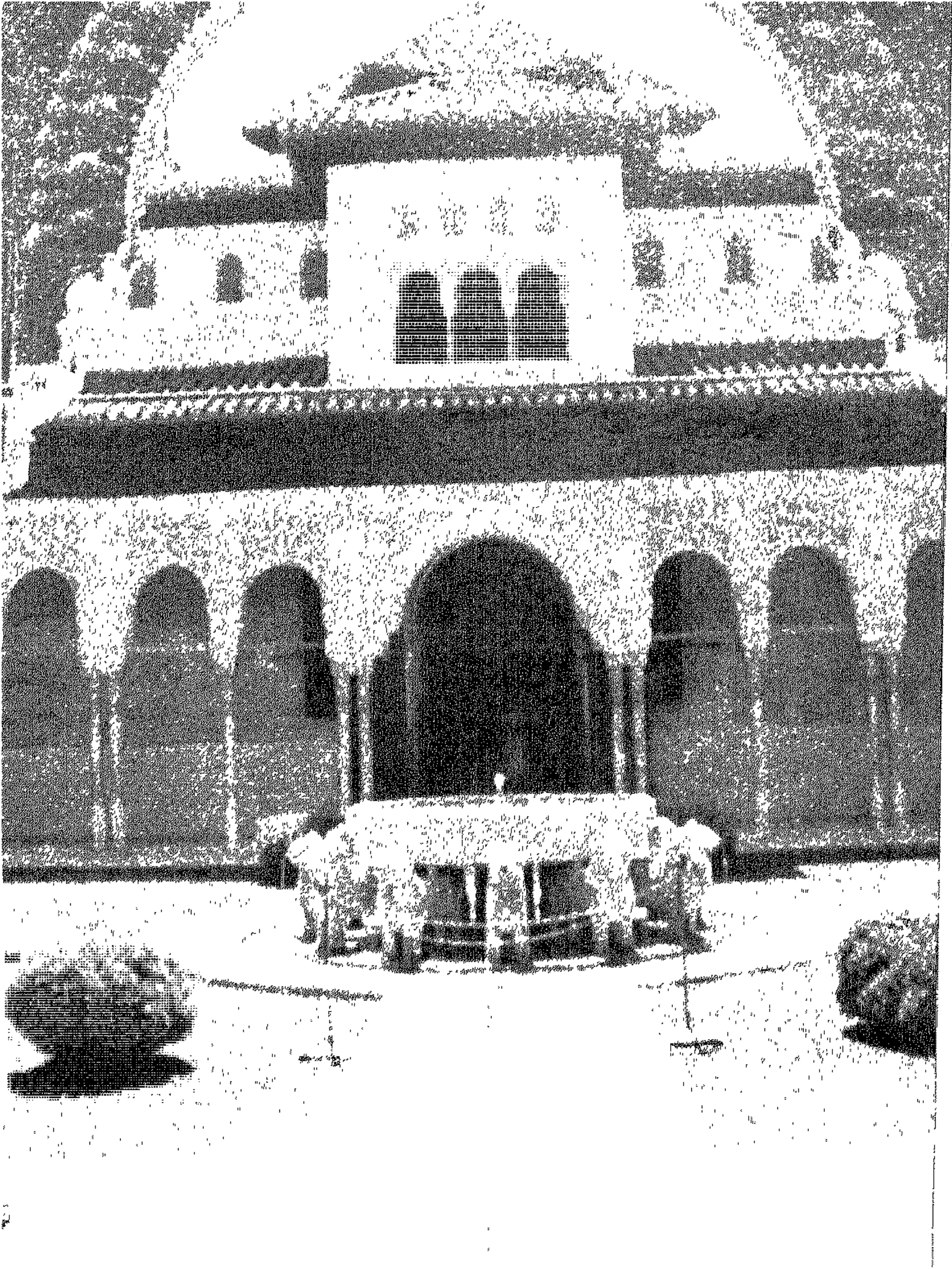


مدخل قاعة السفراء.

قبة قاعة السفراء.







برلمان الكويت  
بني في عهد  
الشيخ مبارك الصباح  
في سنة 1913م

الكويت

قاعة السفراء



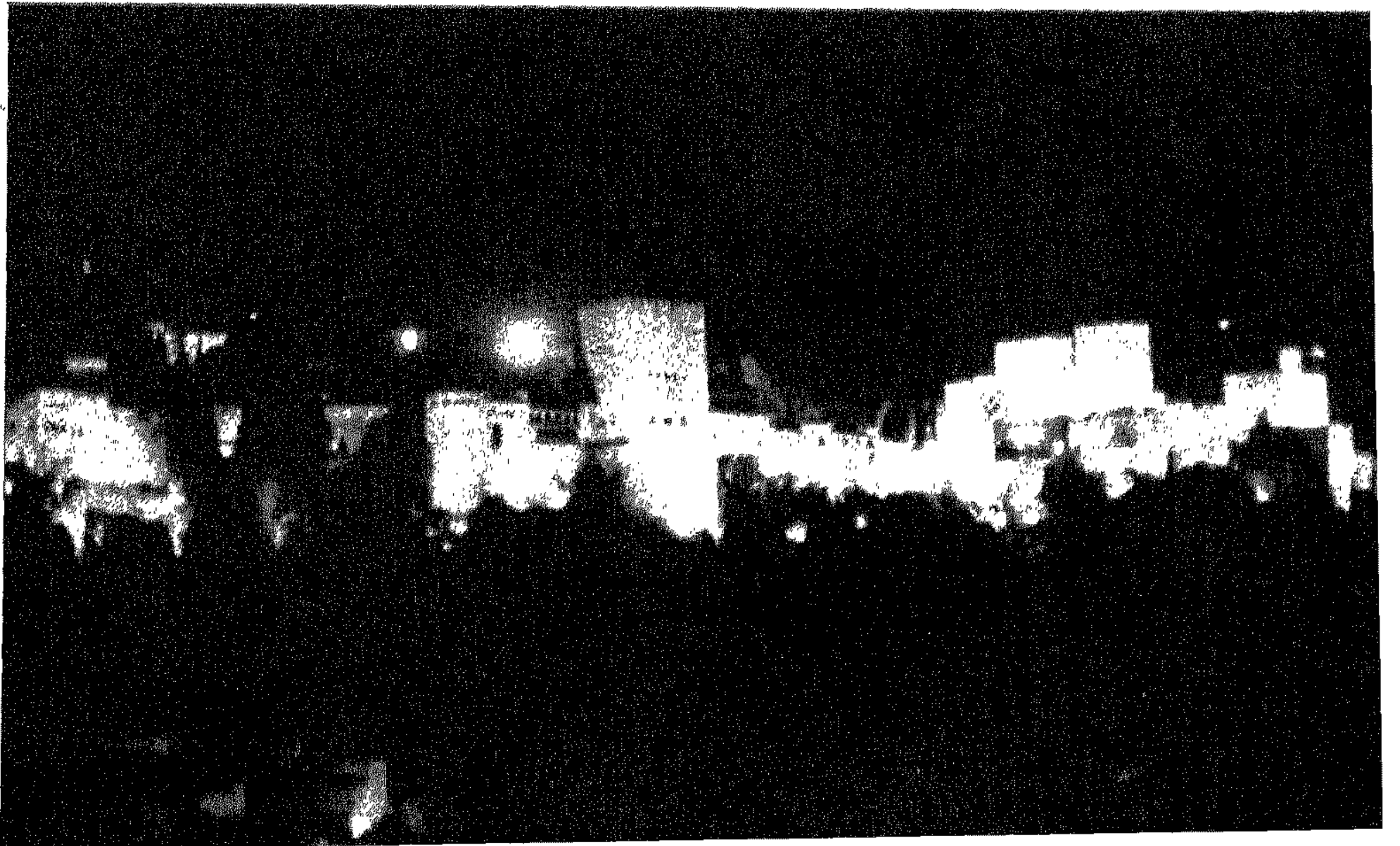


قصور الحمراء .



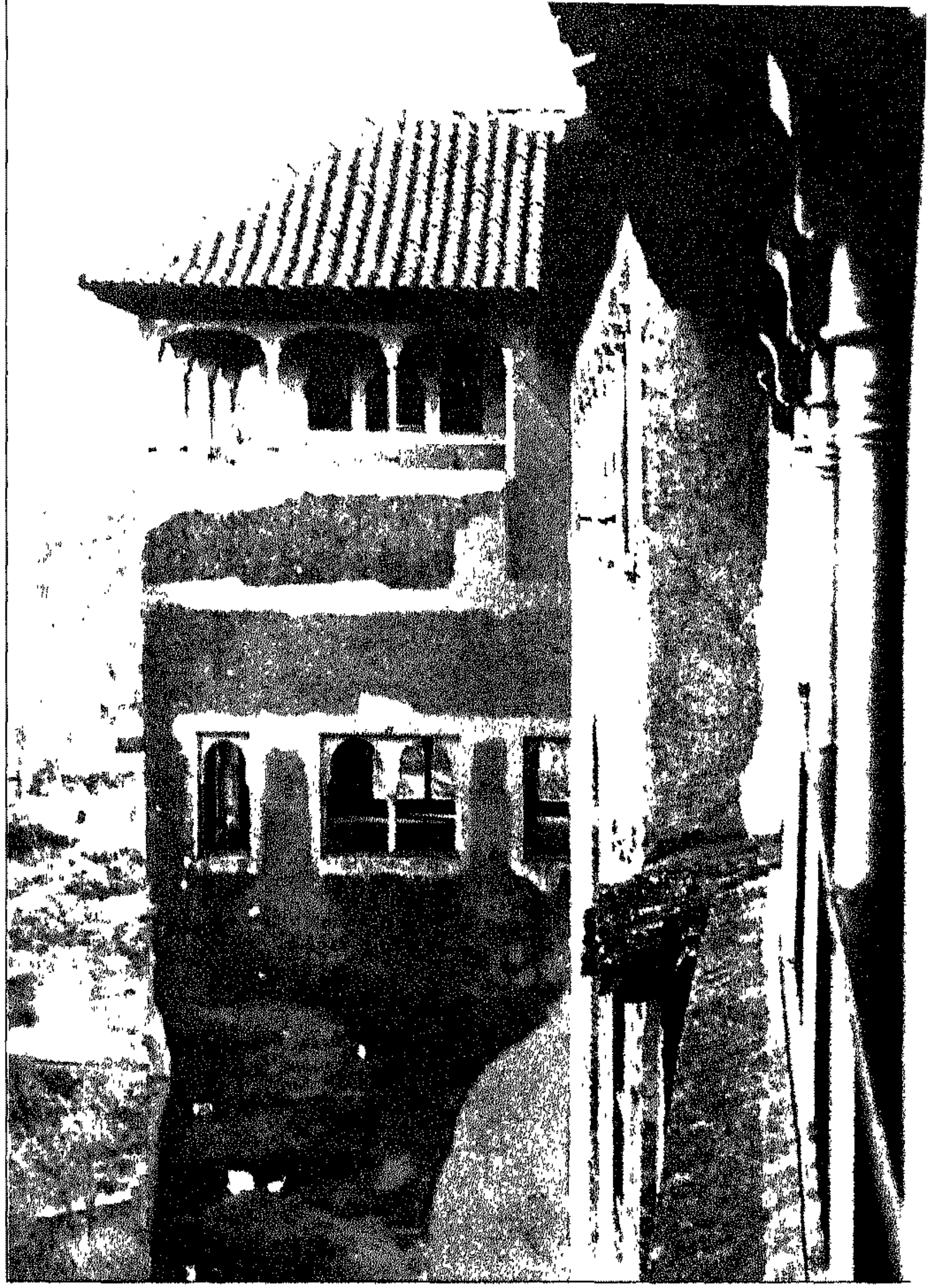
رعى الله بالحمراء عيشاً قطعته  
ترى الأرض منها فضة فإذا اكتست  
ذهبت به للانس، والليل قد ذهب  
بشمس الضحى عادت سبيكتها ذهب

قصور الحمراء :  
منظر ليلي .

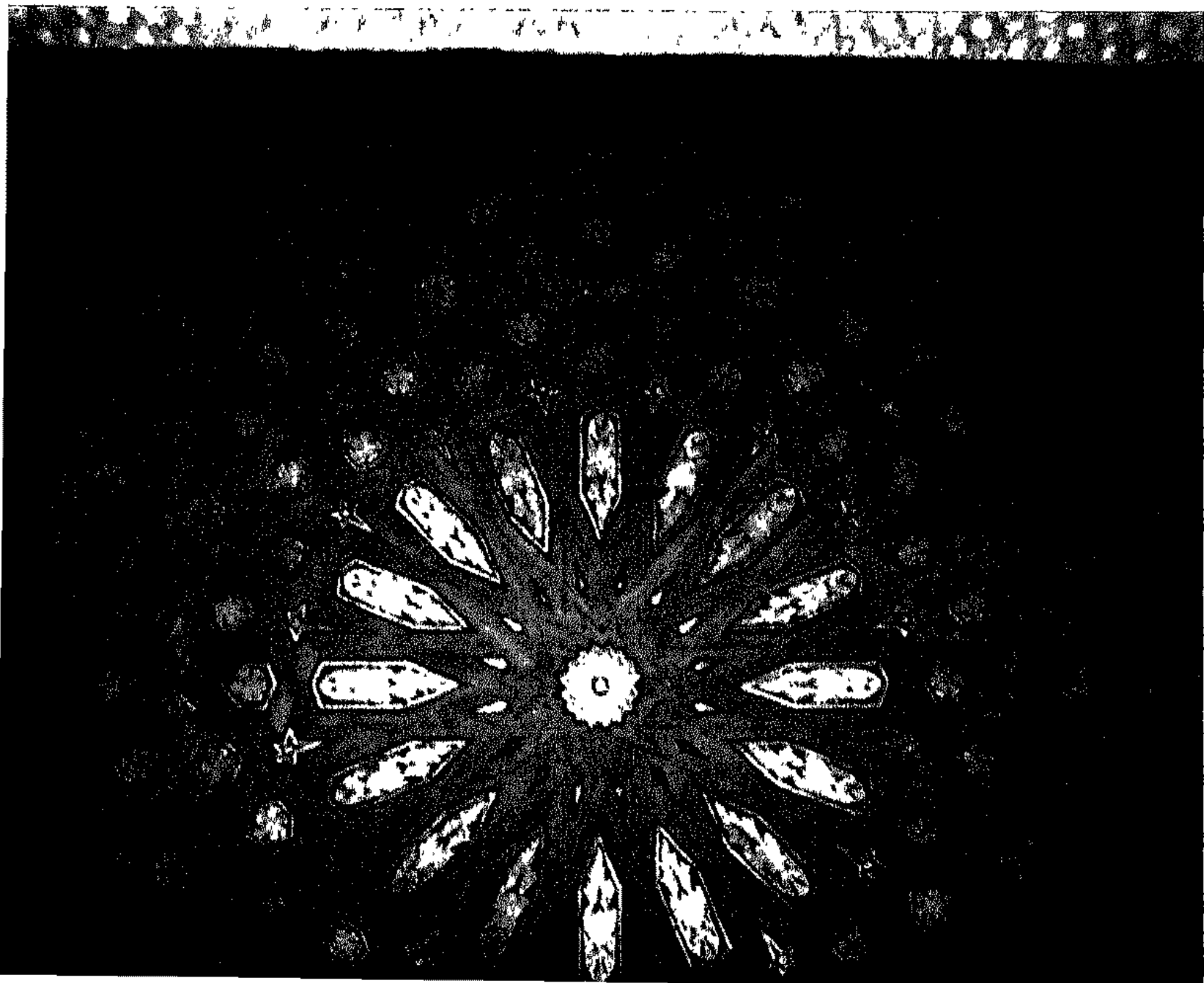




وتريك في الصهريج موقع فطرها  
فوق الزبرجد لؤلؤاً منشورا  
ضحكت محاسنه إليك كأنها  
جعلت لها زهر النجوم ثغورا

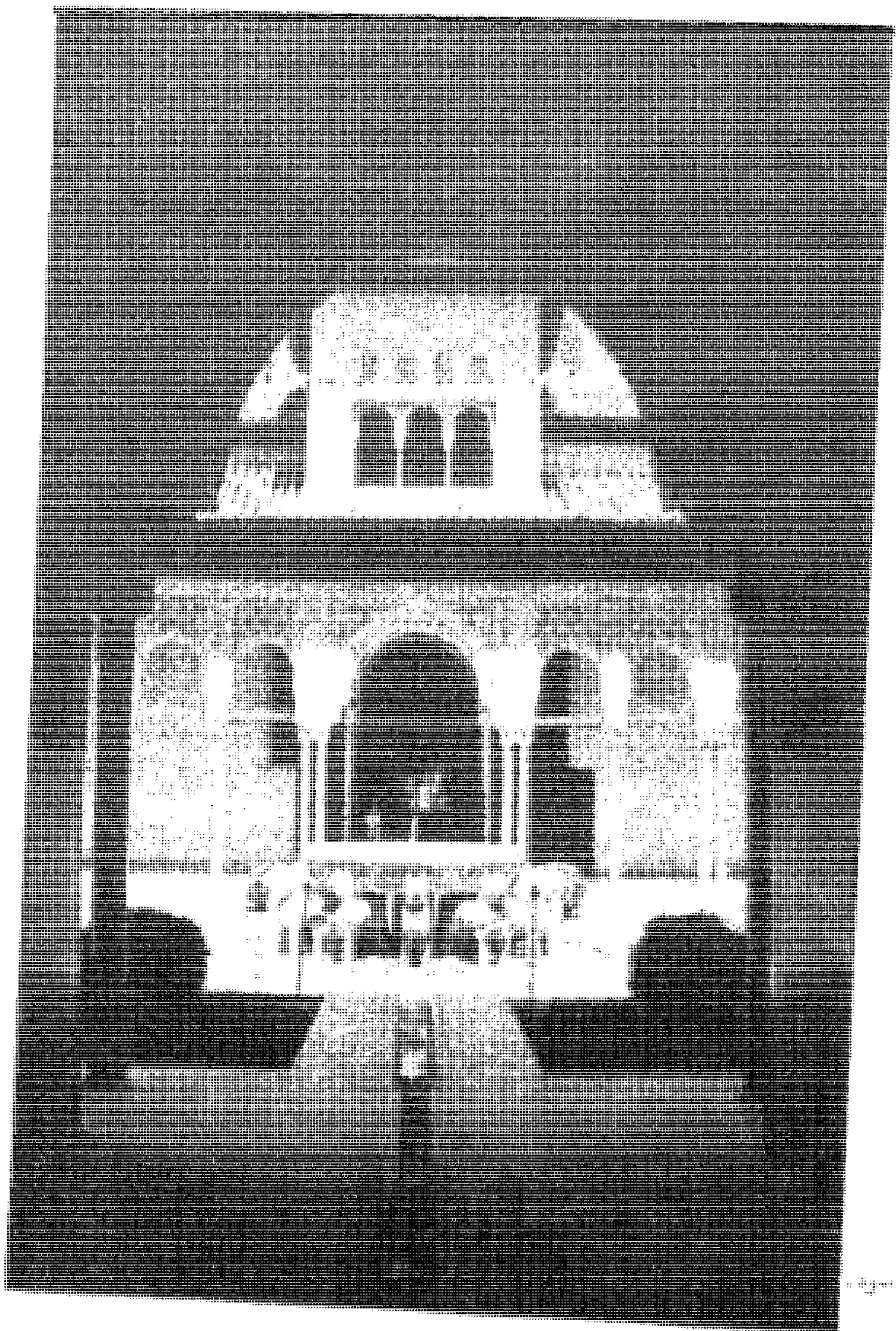


أحد أجنحة  
قصر الحمراء.



سقف قاعة العدل  
مصنوع من خشب الأرز  
المذهب.





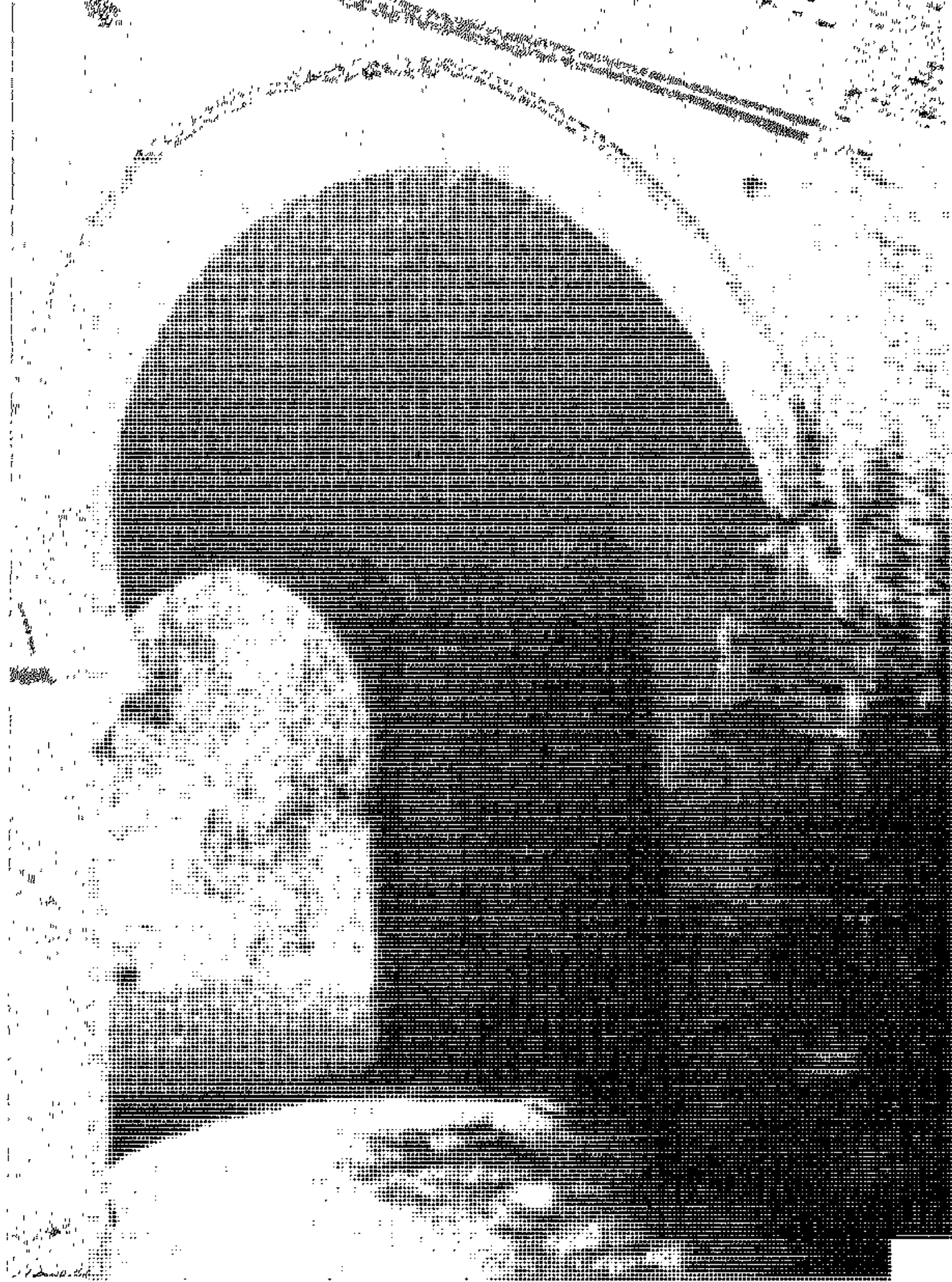
بهر الأسماء

منفسر الساع	من	ظباء	وحسن	منفسر	الساع	من	ظباء	وحسن
ينزلن	فيه	أقمار	إنس	ينزلن	فيه	أقمار	إنس	ينزلن
كله	الظفر	لينات	المجس	كله	الظفر	لينات	المجس	كله
ينزى	على	ترائب	سلس	ينزى	على	ترائب	سلس	ينزى
جناناً	عليه	الأمود	جوانري	جناناً	عليه	الأمود	جوانري	جناناً
تاسست	الماء	في	الحيافس	تاسست	الماء	في	الحيافس	تاسست
ولا	جوانري	الأمود	جوانري	ولا	جوانري	الأمود	جوانري	ولا
تاسست	الماء	في	الحيافس	تاسست	الماء	في	الحيافس	تاسست





الباب الذي يؤدي إلى النسوة .

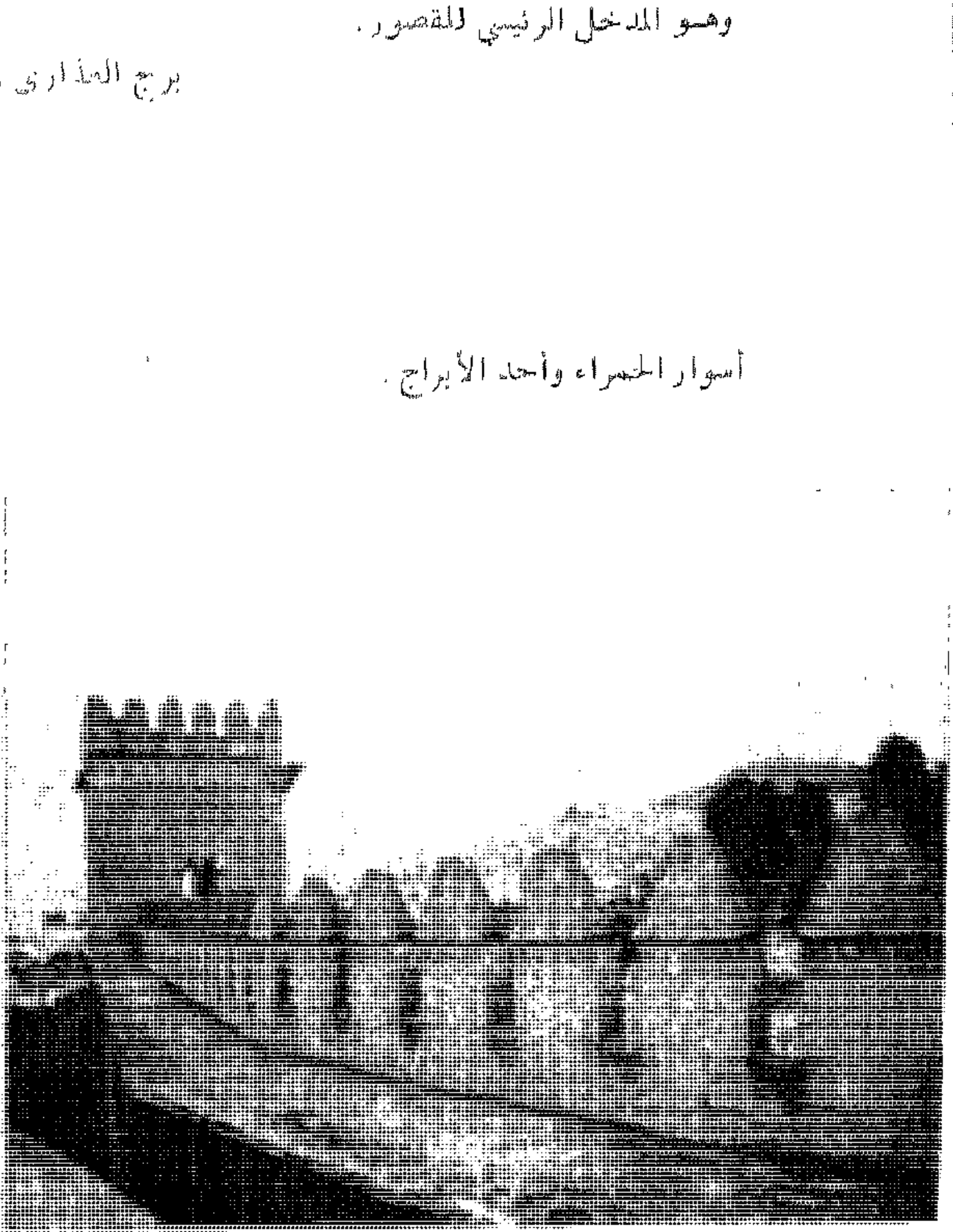


باب الشريعة ( ويسمى بالاسماوية باب النبيل )  
وهو المدخل الرئيسي للقصور .

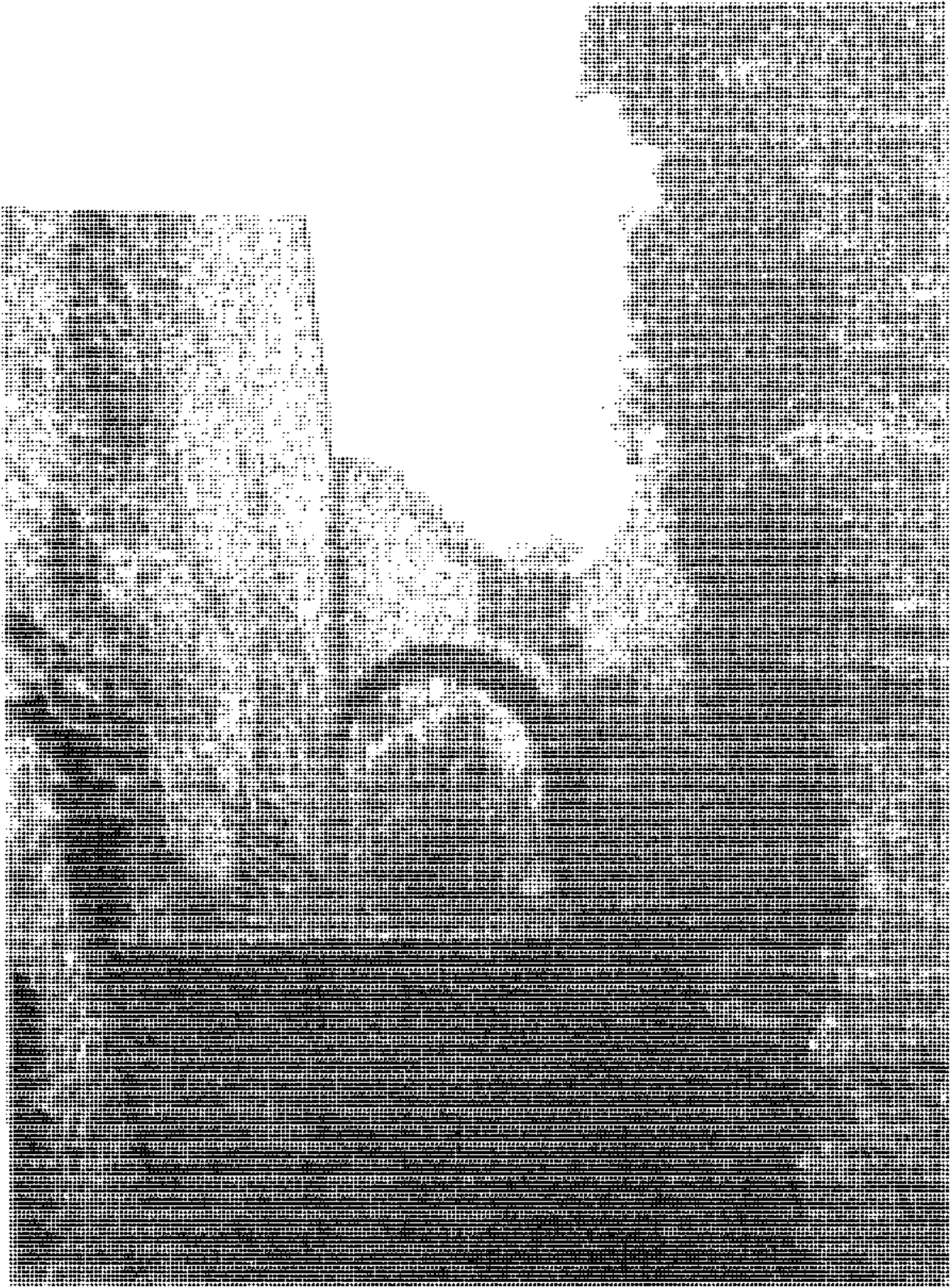
برج المذاري .



أسوار الحمراء وأحد الأبراج .

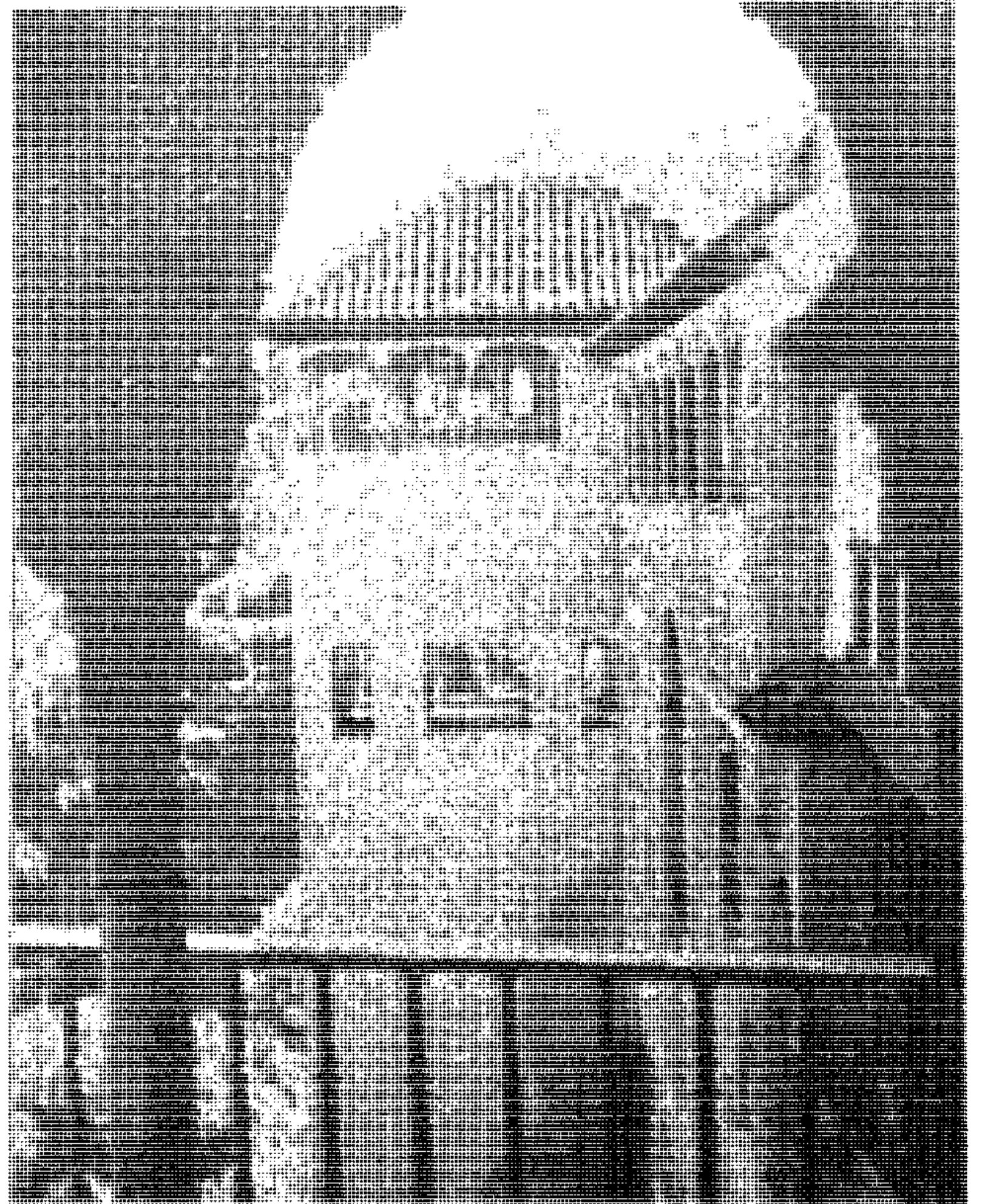






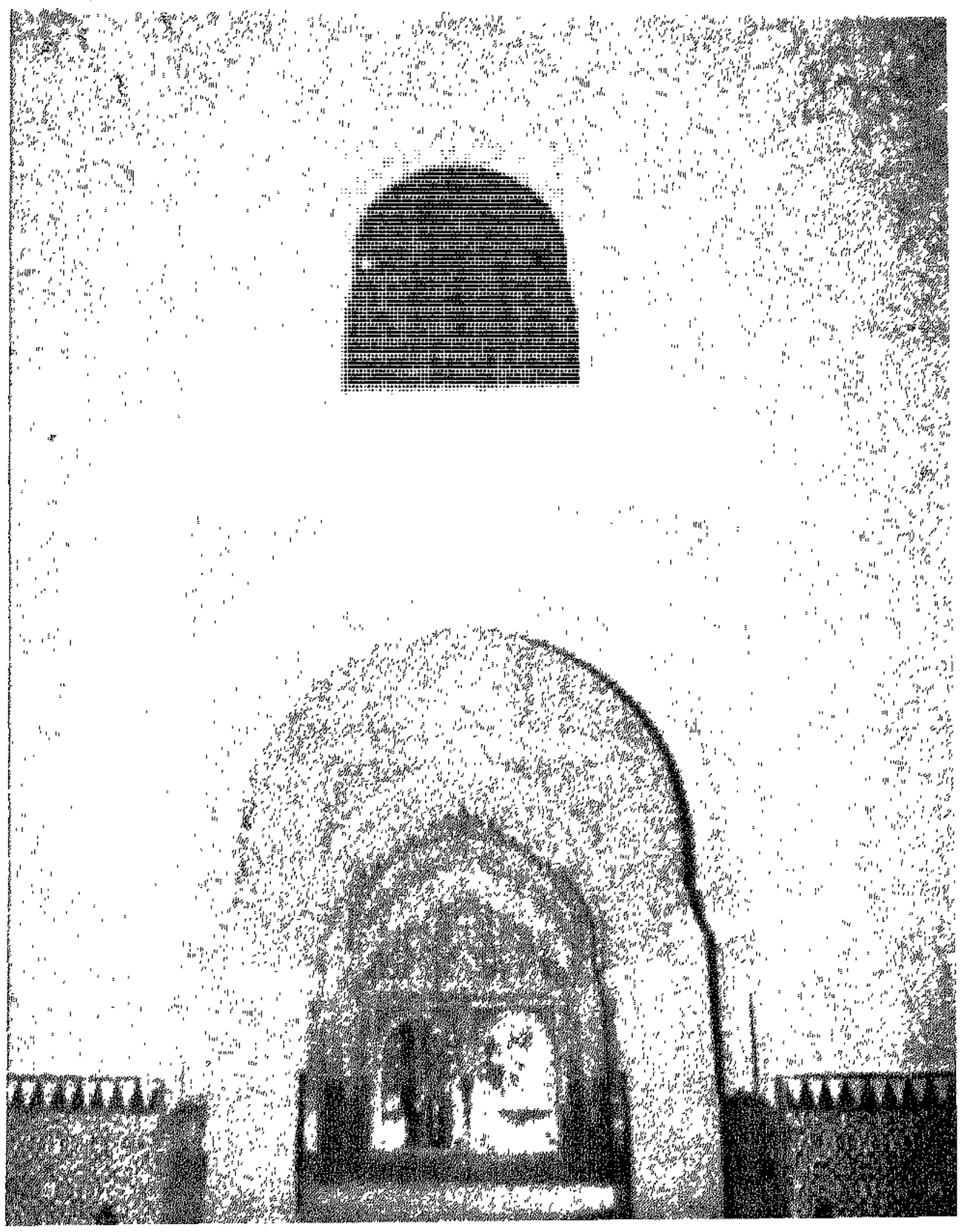
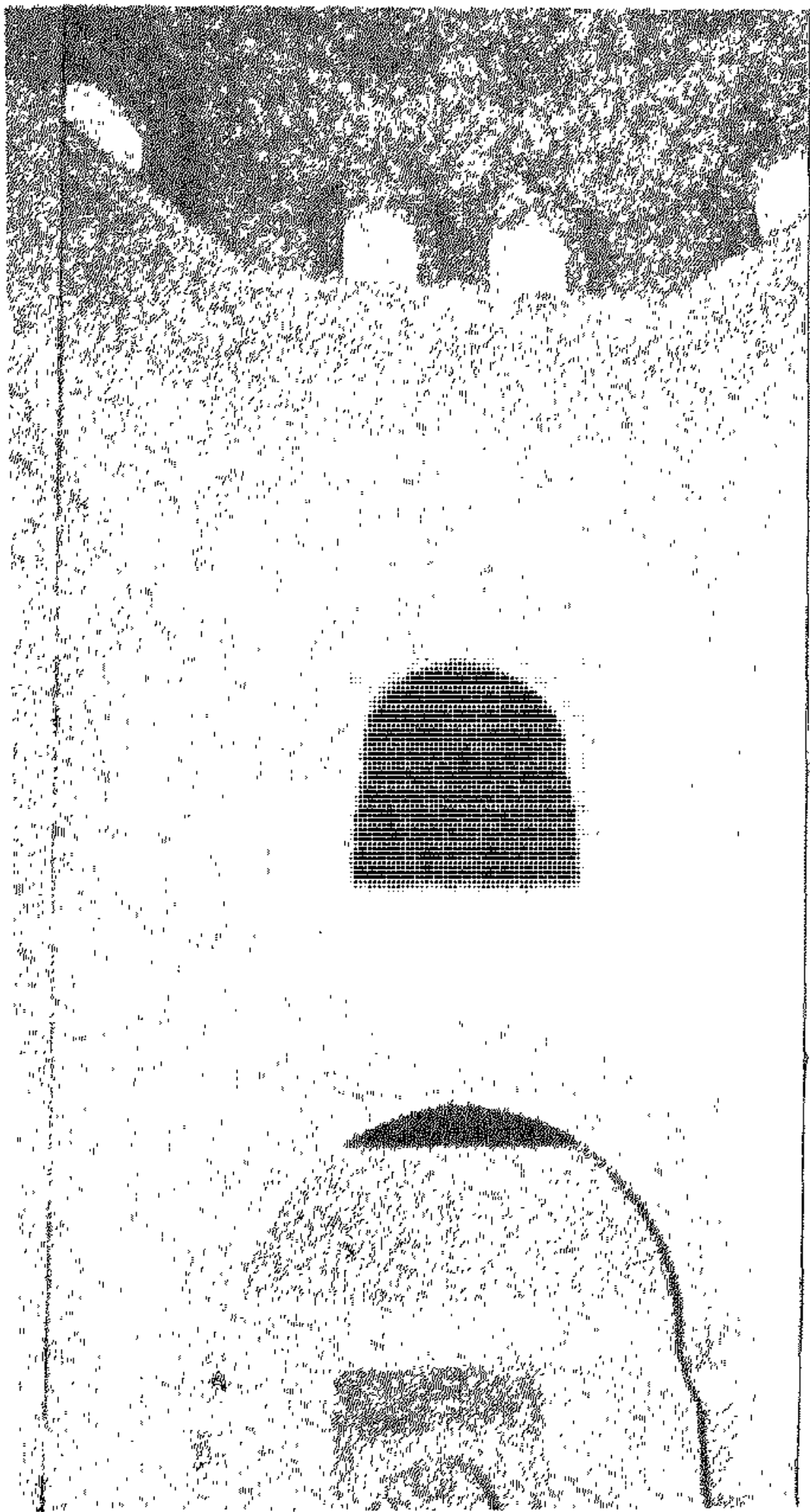
متدرة السلطنة .

أسوار الحمراء المزدوجة .

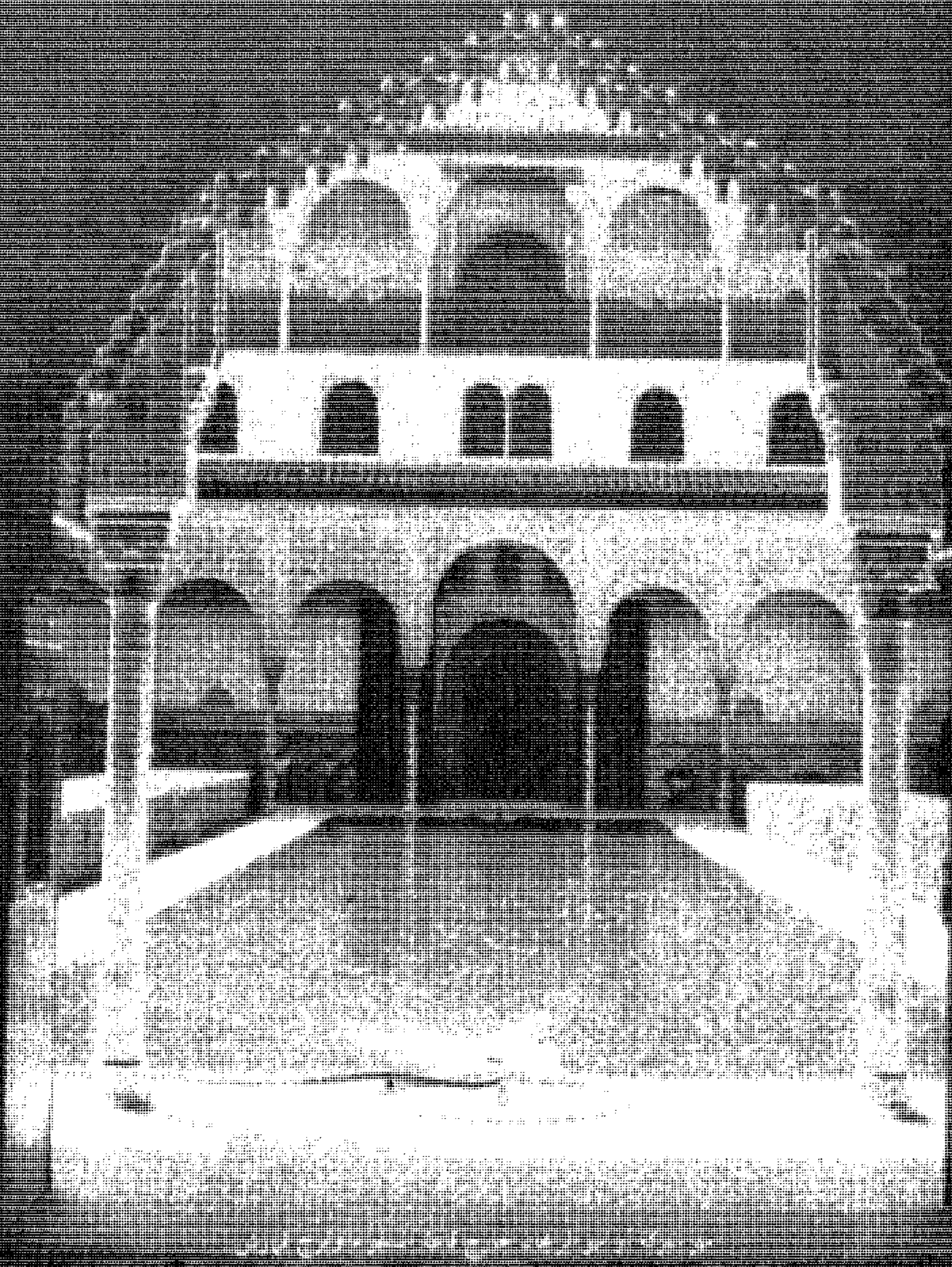


أحد اجنحة قصر الحمراء .

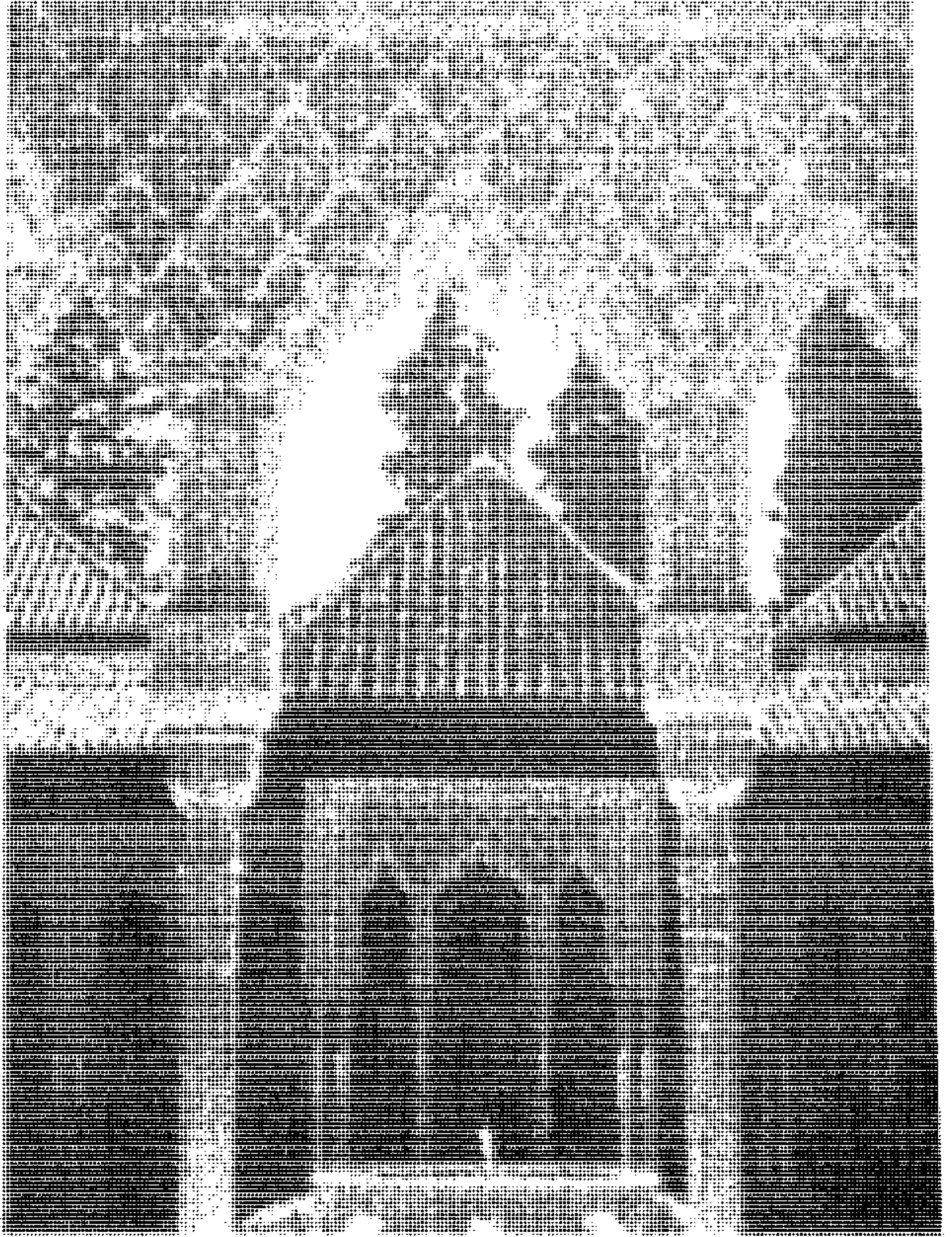
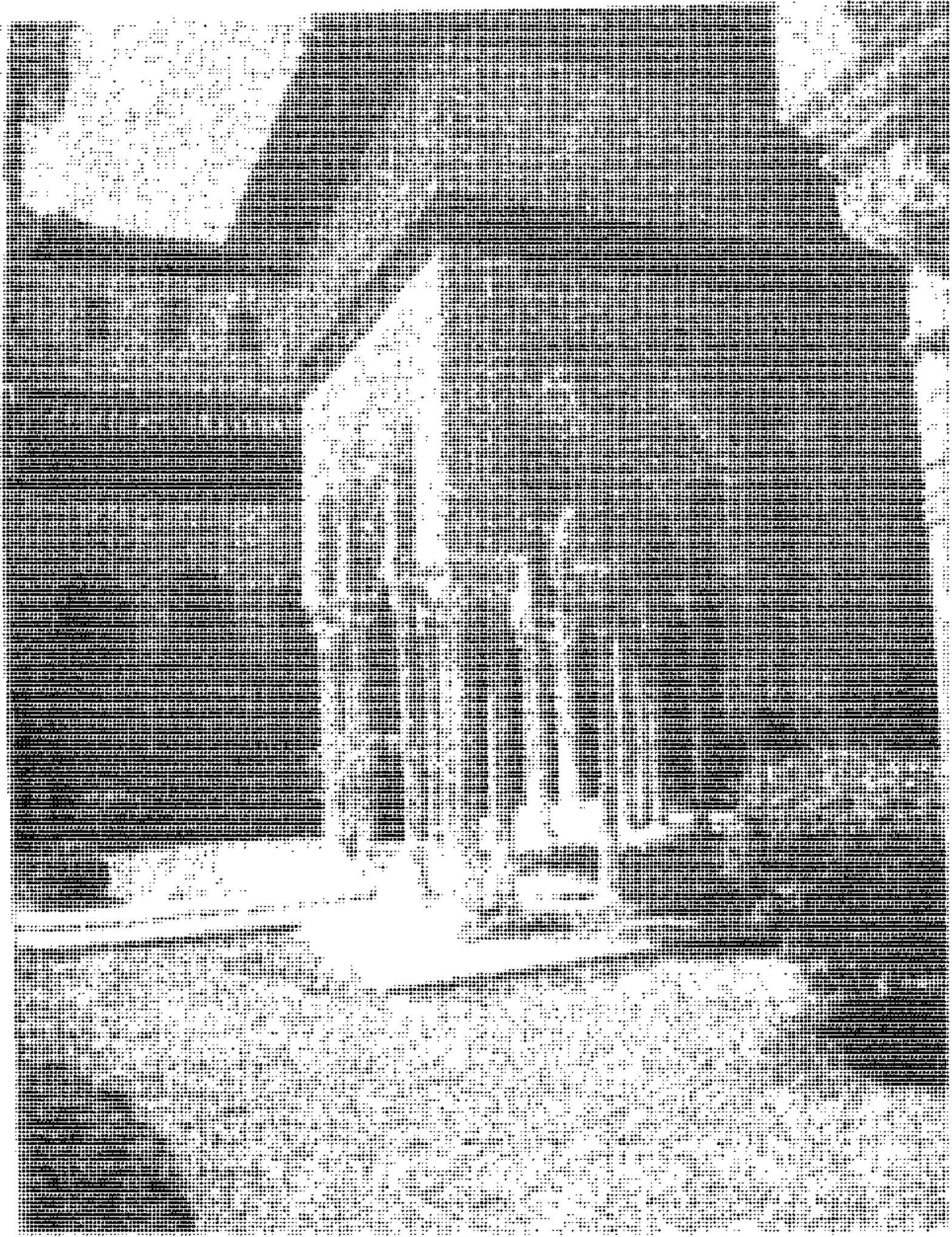
قاعة السفراء











1911

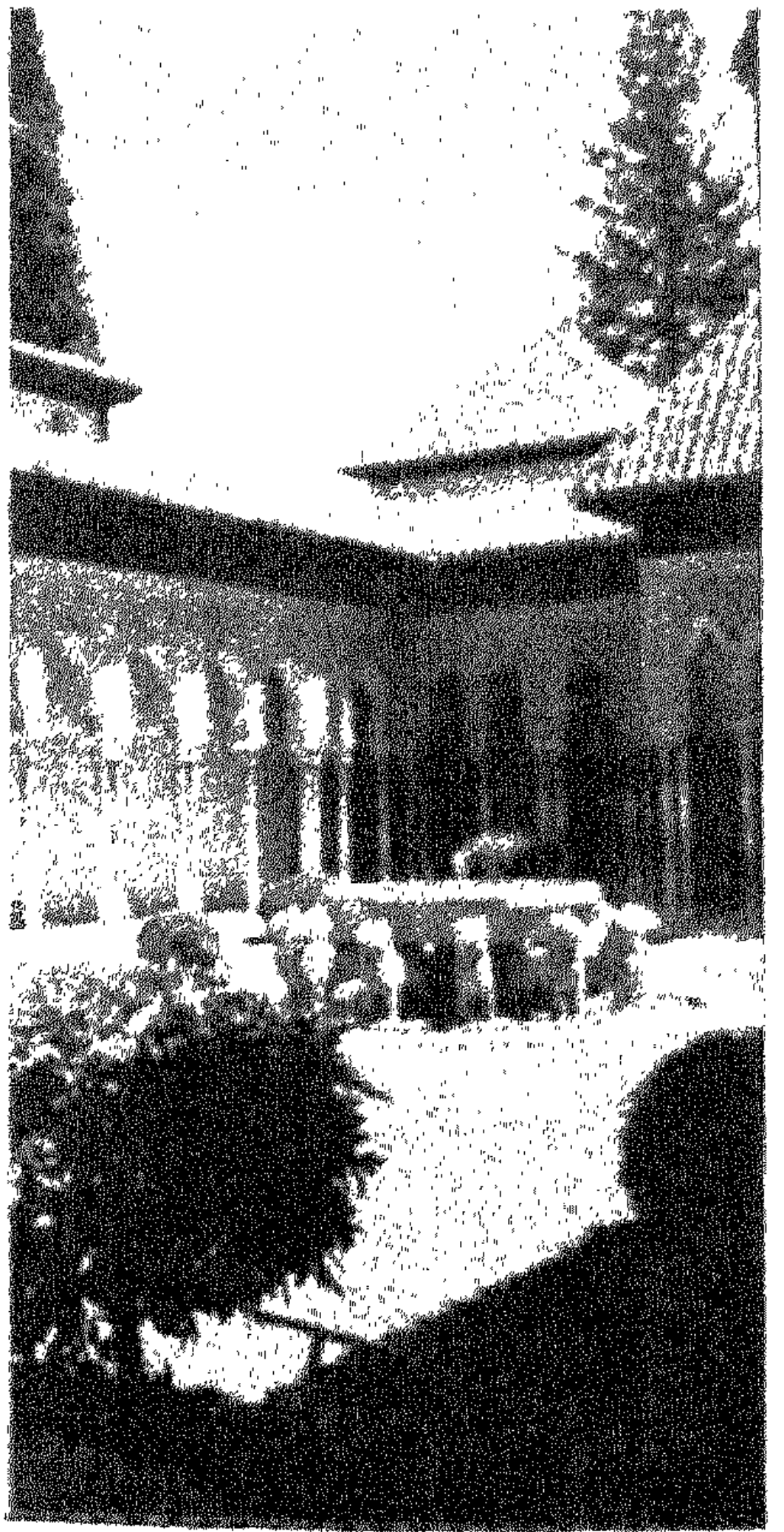
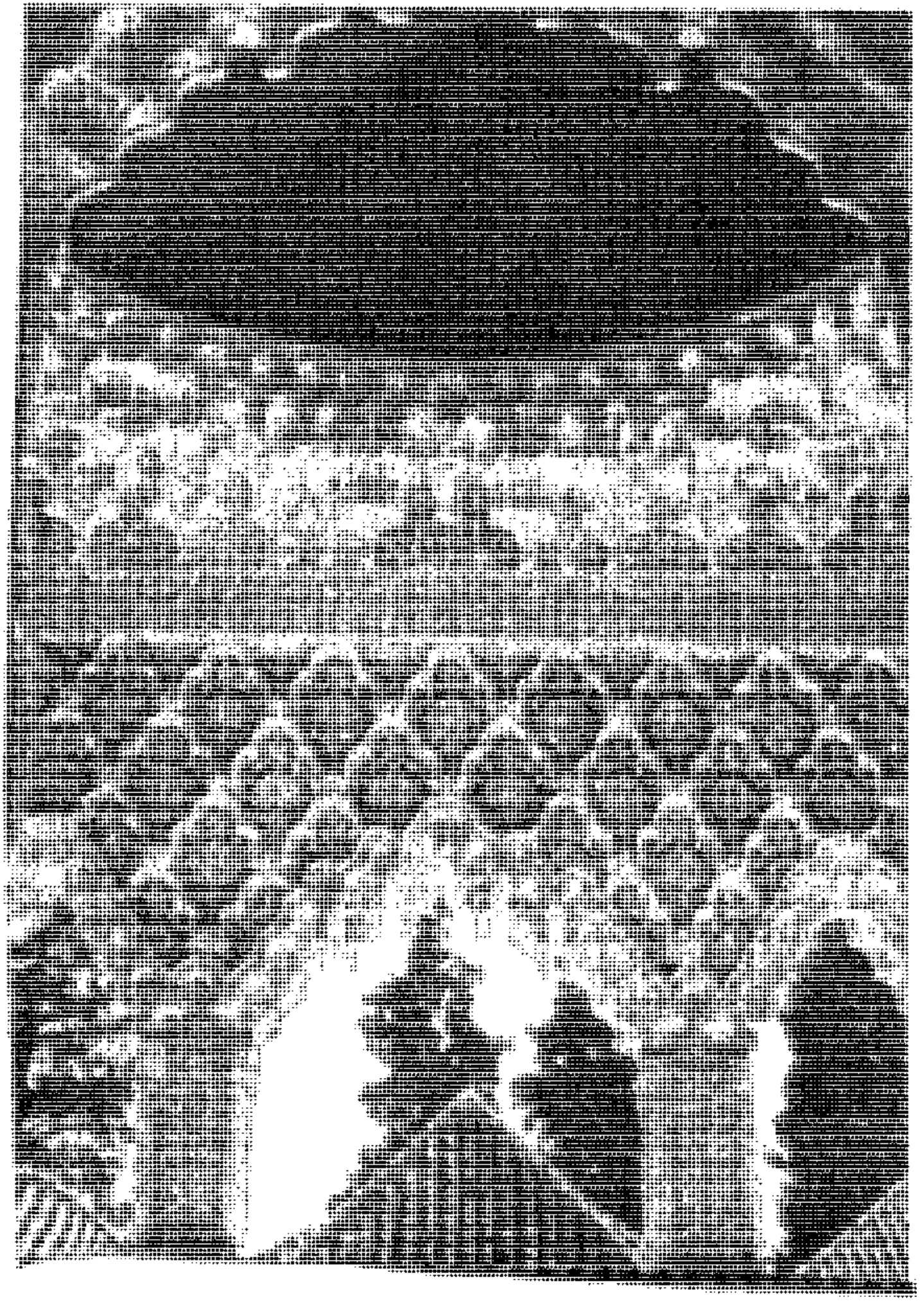








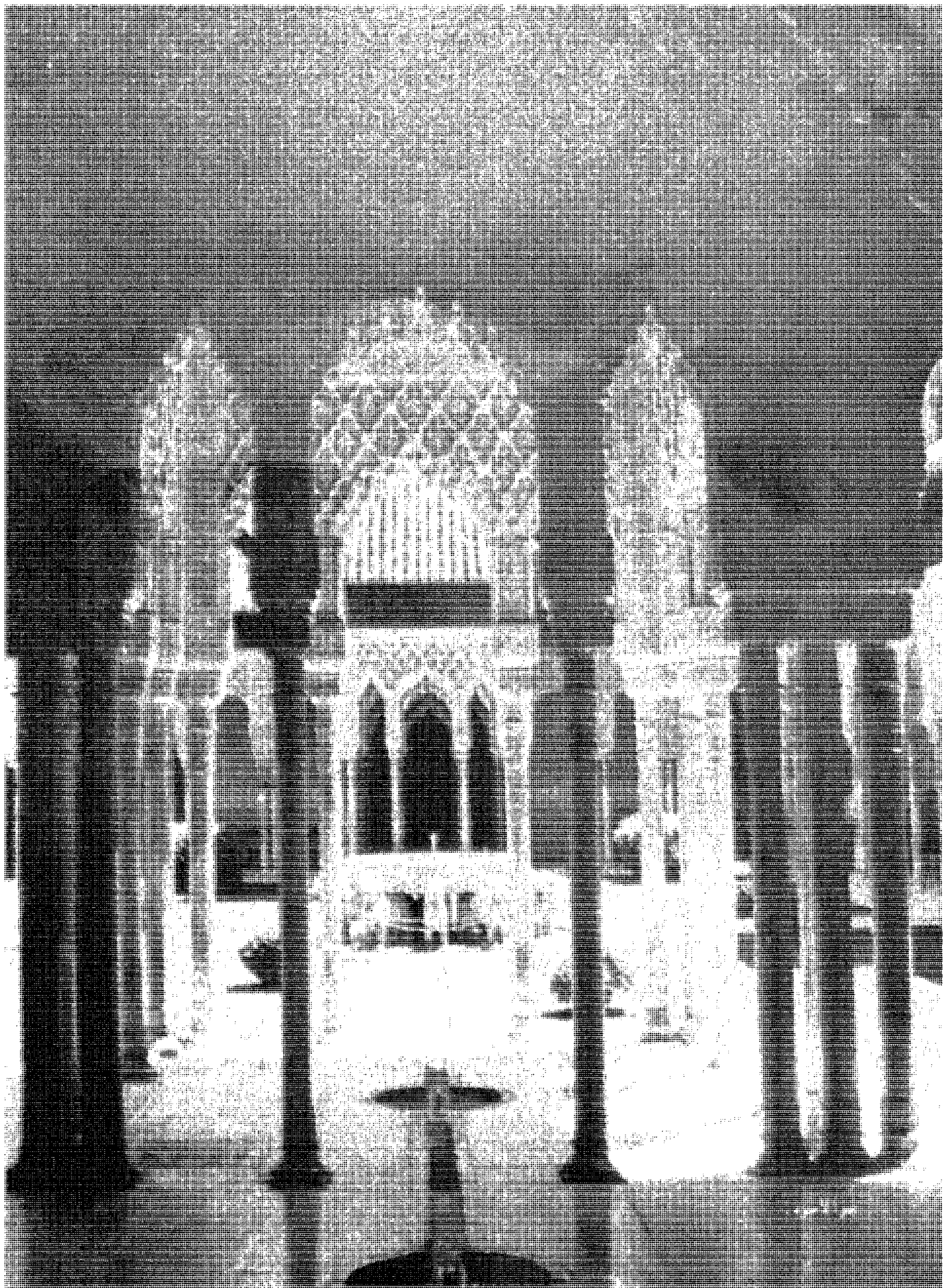


Figure 1. The dome structure.

Figure 2. The interior view.





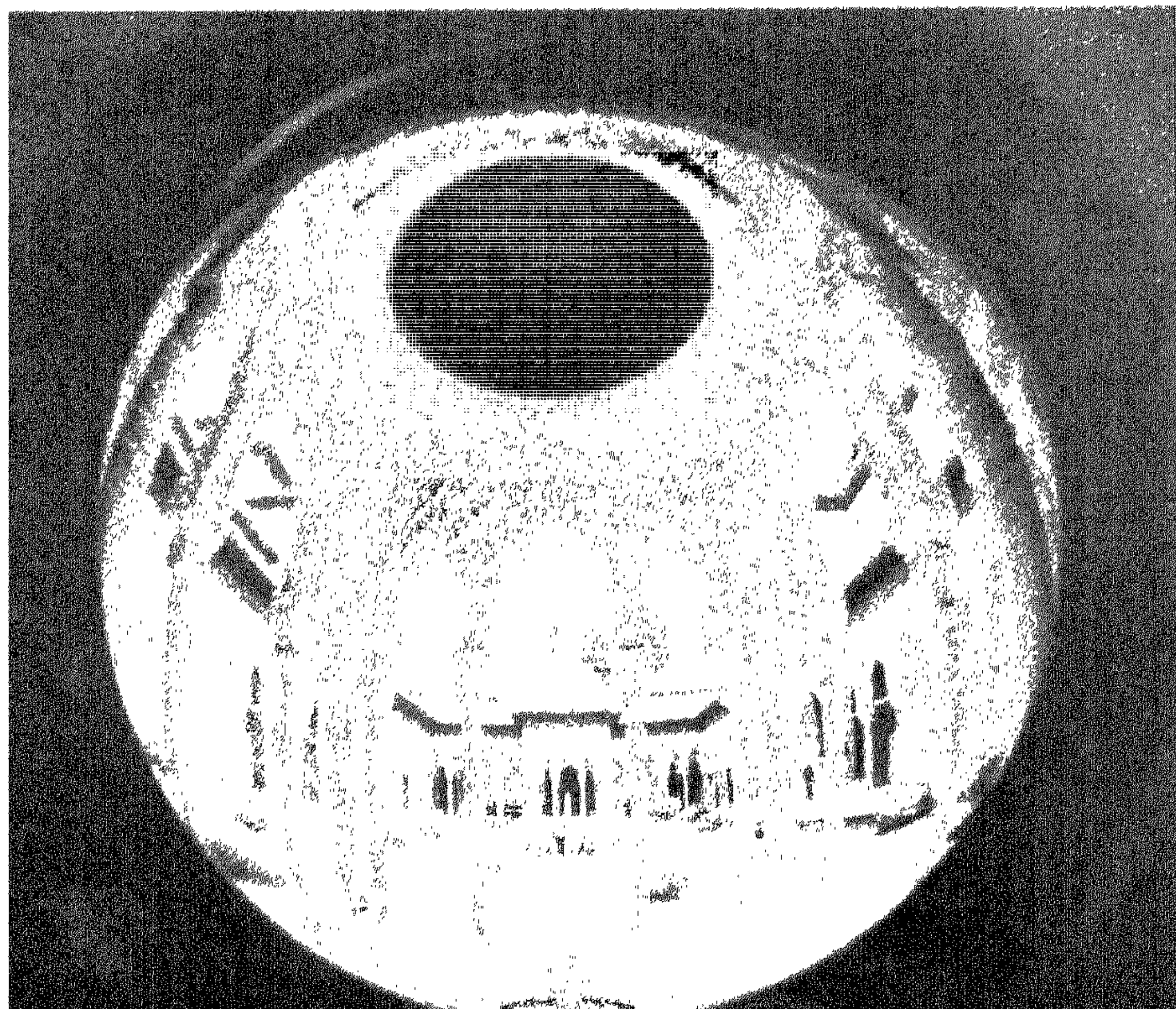




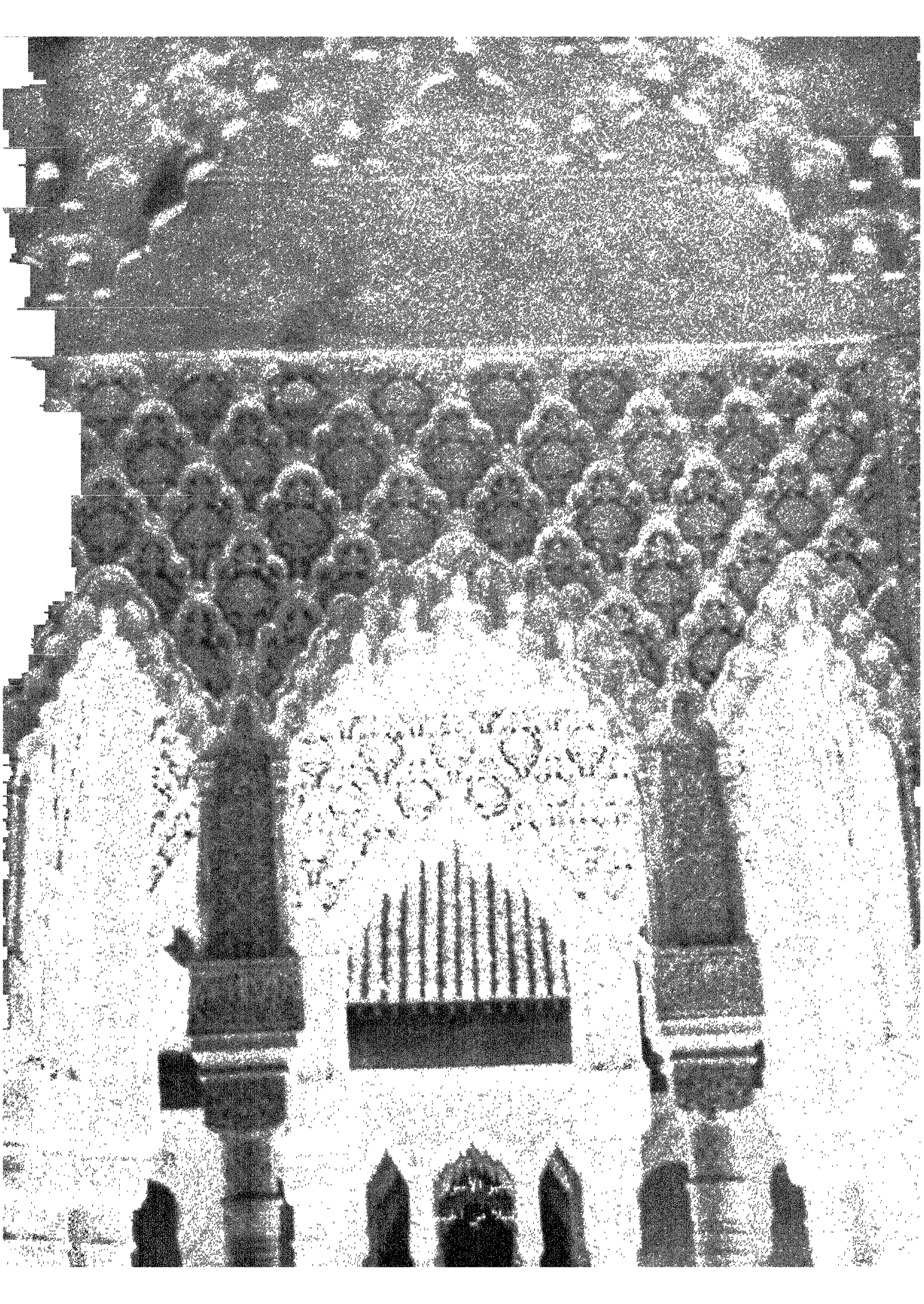


مدرسة البنات في النجف

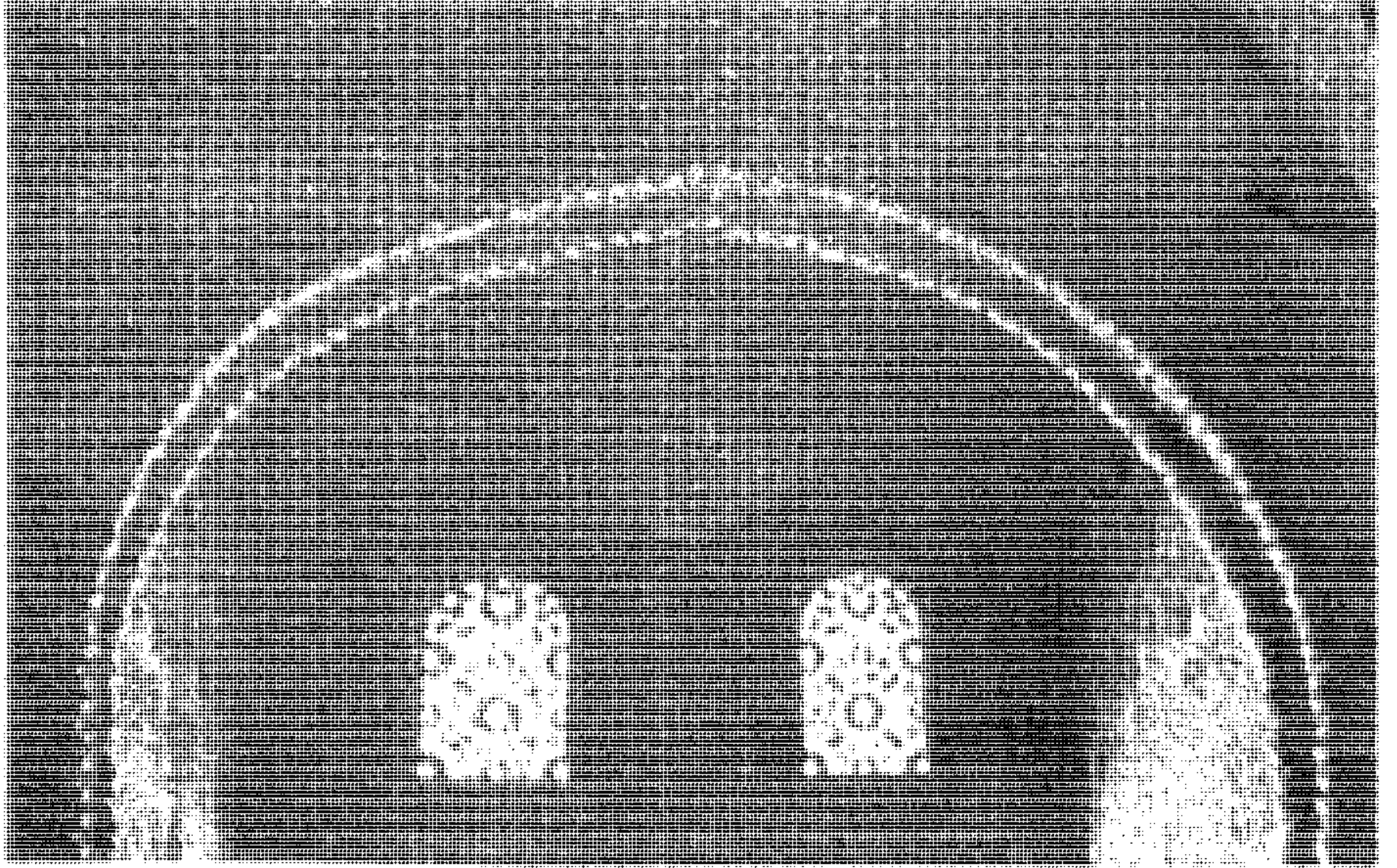
مدرسة البنات في النجف



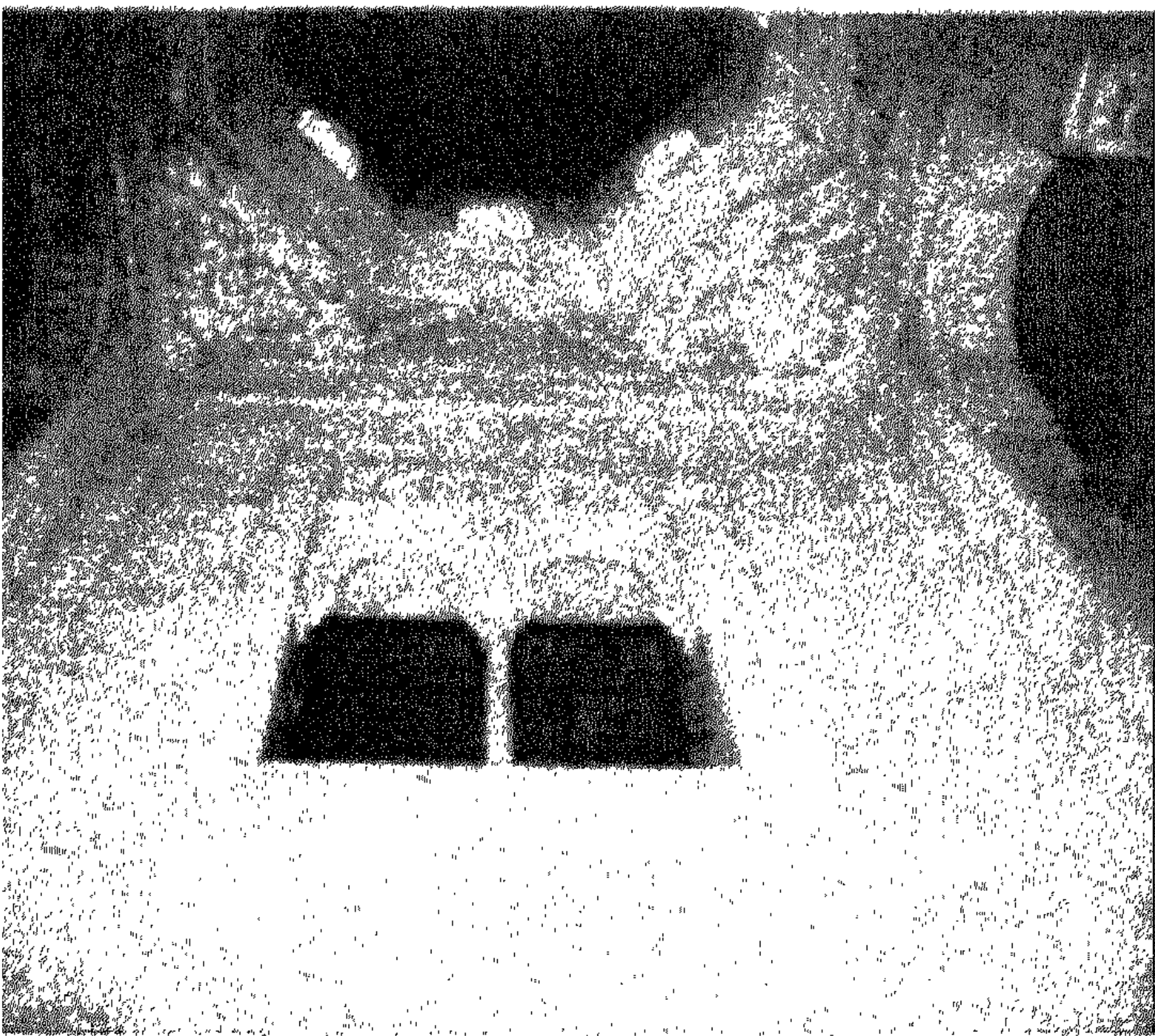








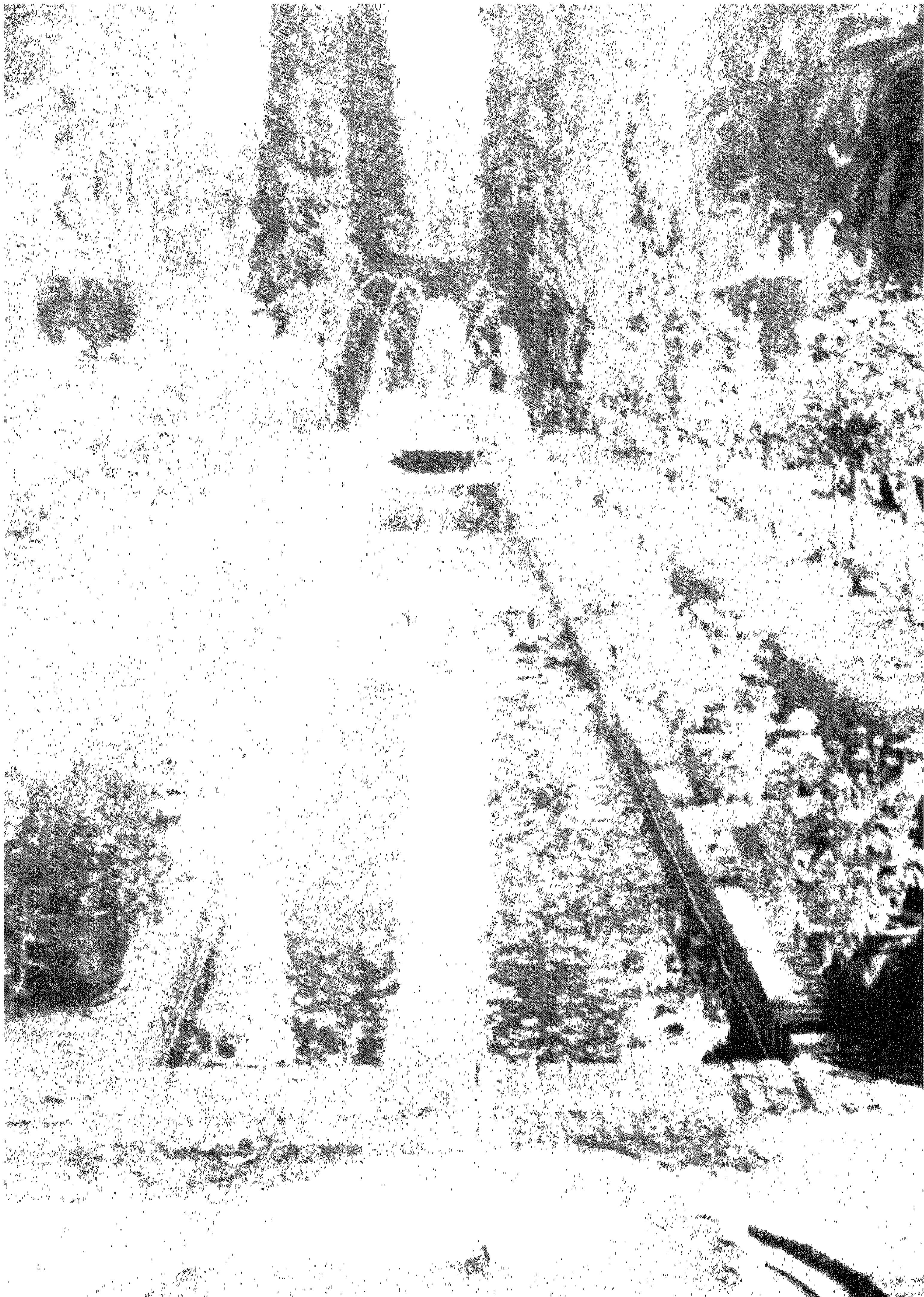
قاعة المسقاة



برج العذارى

أنهارها فضة والمسك نربتها  
 وللهواء لها لطف يرق به  
 والخمر يوردها والبارح يوردها  
 من لا يوردها والبارح يوردها

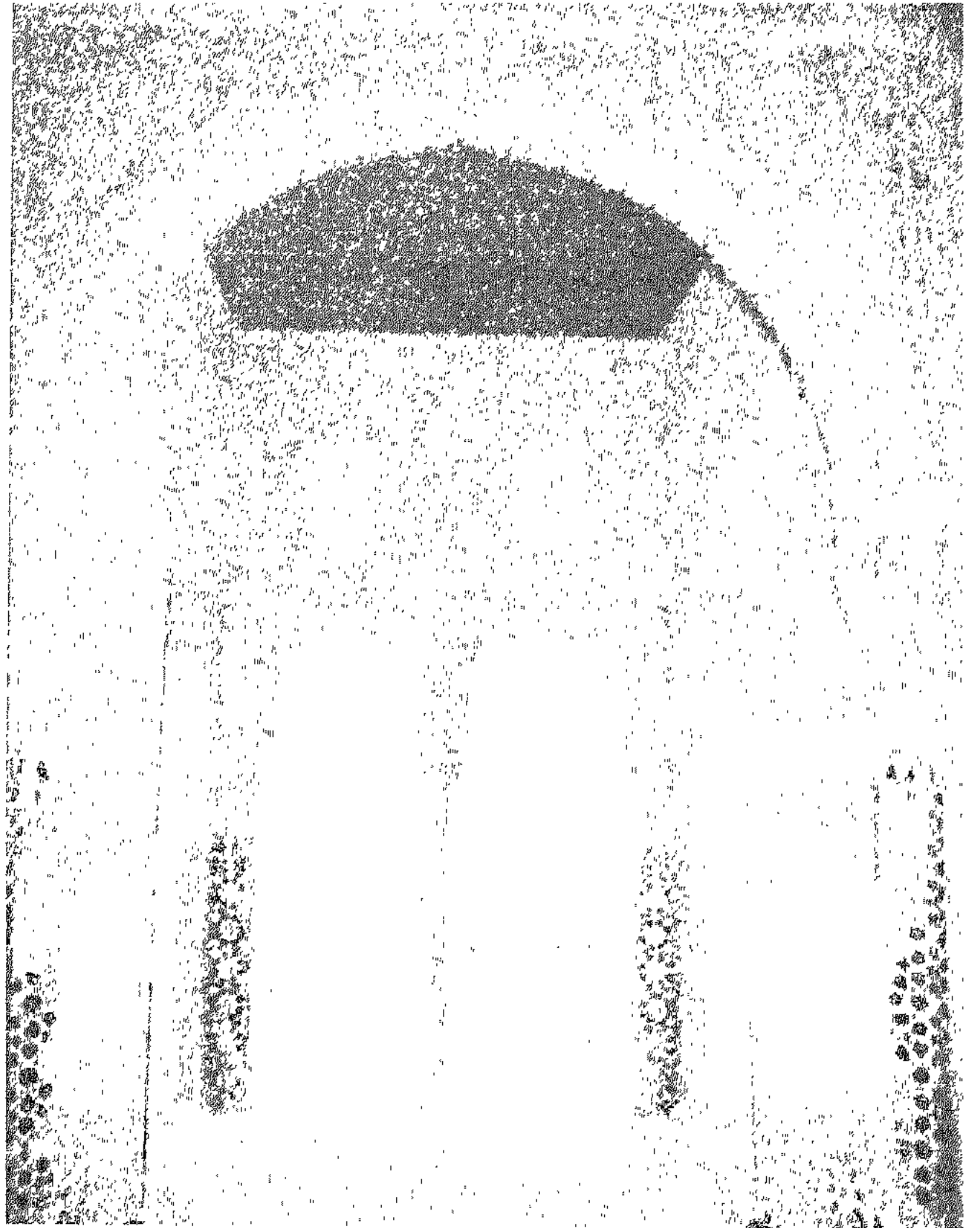








حنطة العريف.



برج التداري.

وتربك في الصهريج موقع قطرها  
 شرق الزيرجند لزالوا منشورا  
 نسجكت شاسنه اليك كانا  
 دعوات لما زهر النجزم ثغورا



قصر حنطة العريف.





سنة العريف  
المداقر والنواقر

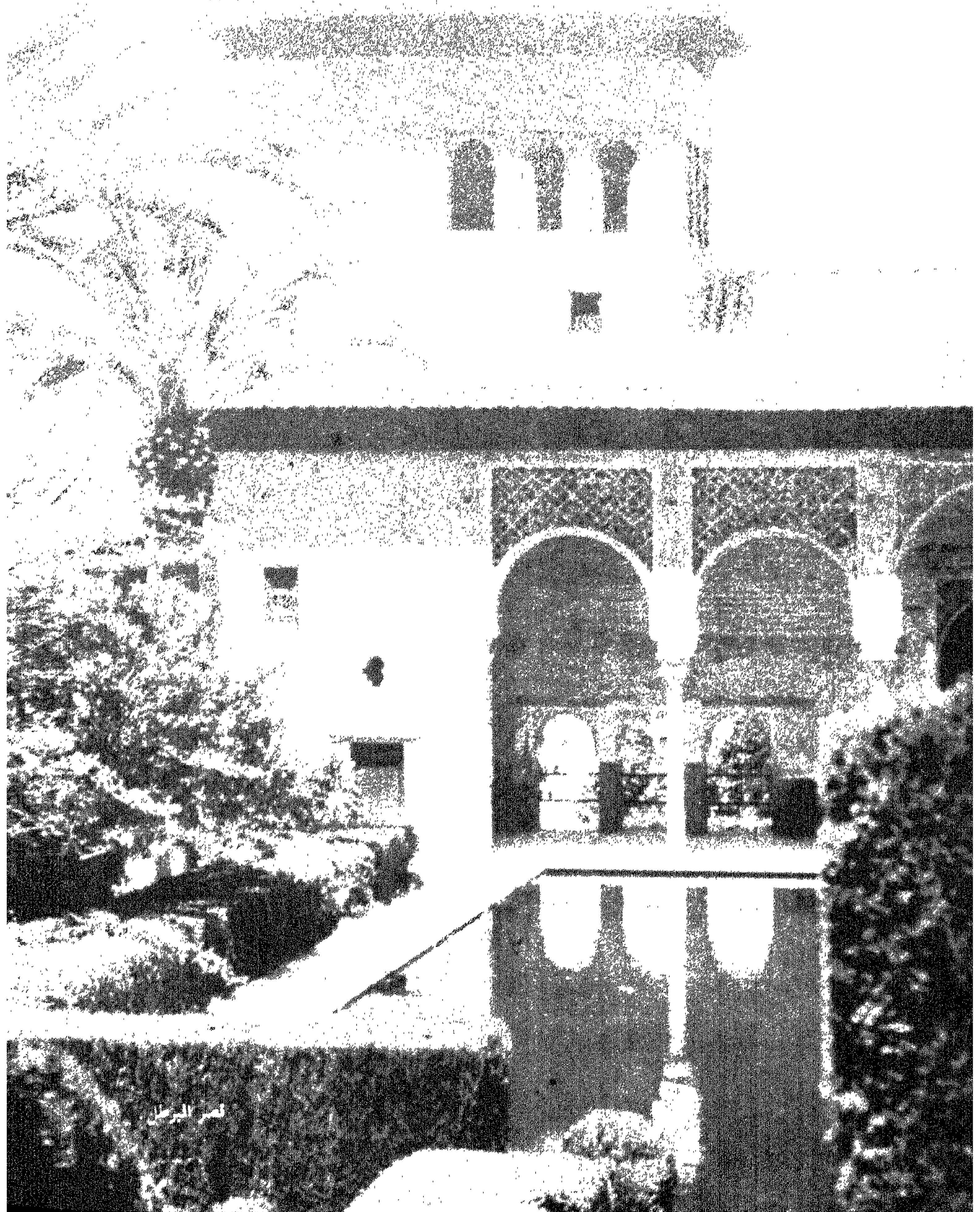
بما ذكره في كتابه...  
تأليفه...  
وإن هذا...





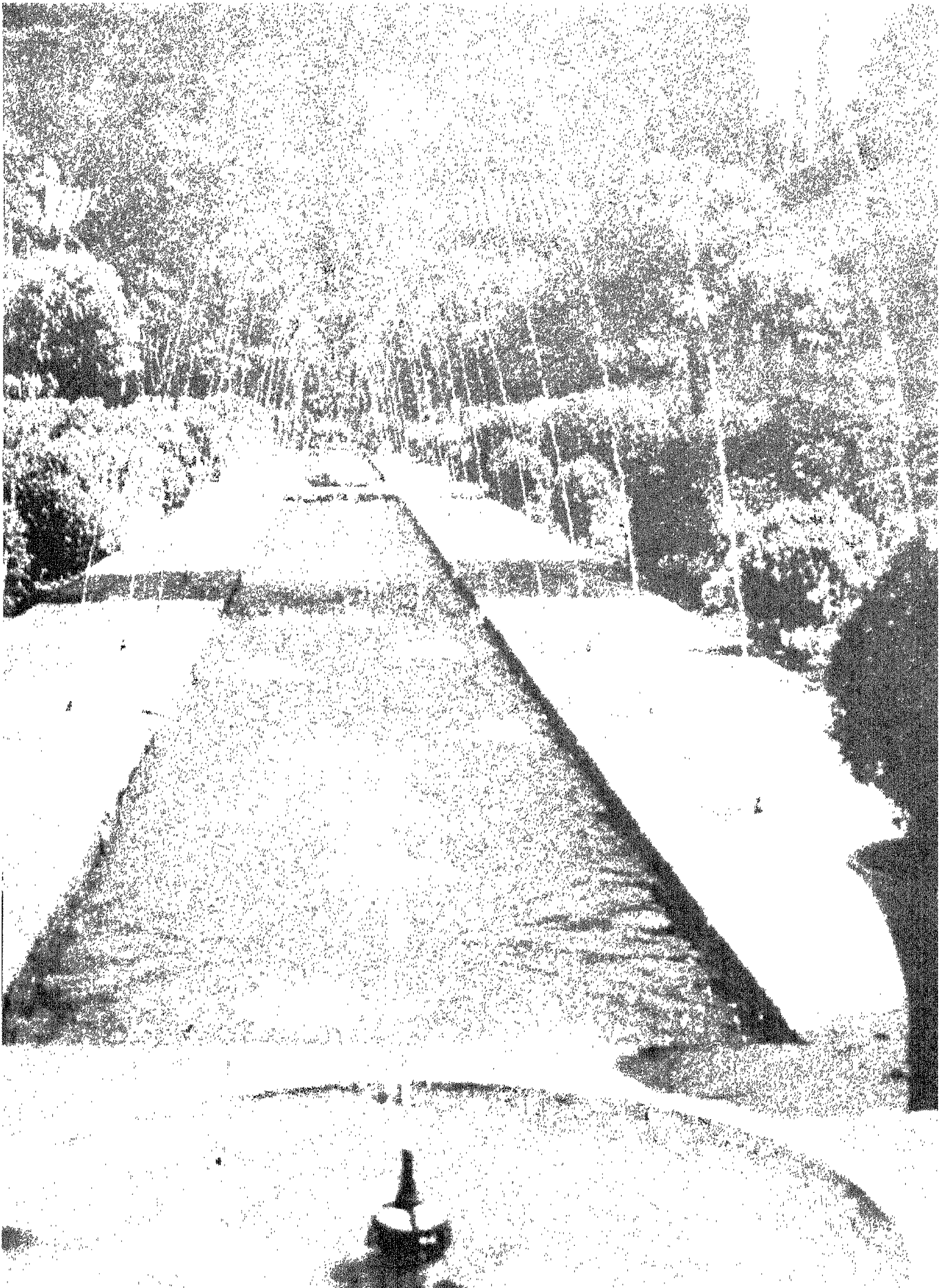
وإذا تجعد بالنسيم حسيه  
وتمازرت نسيط على حافاته  
وقرحت حمت للناظرين كأنها  
لما فراه شهبها للمبرد  
كالعند عين شمسع ومبدد  
درُ نسيب في بسااد زبرجد



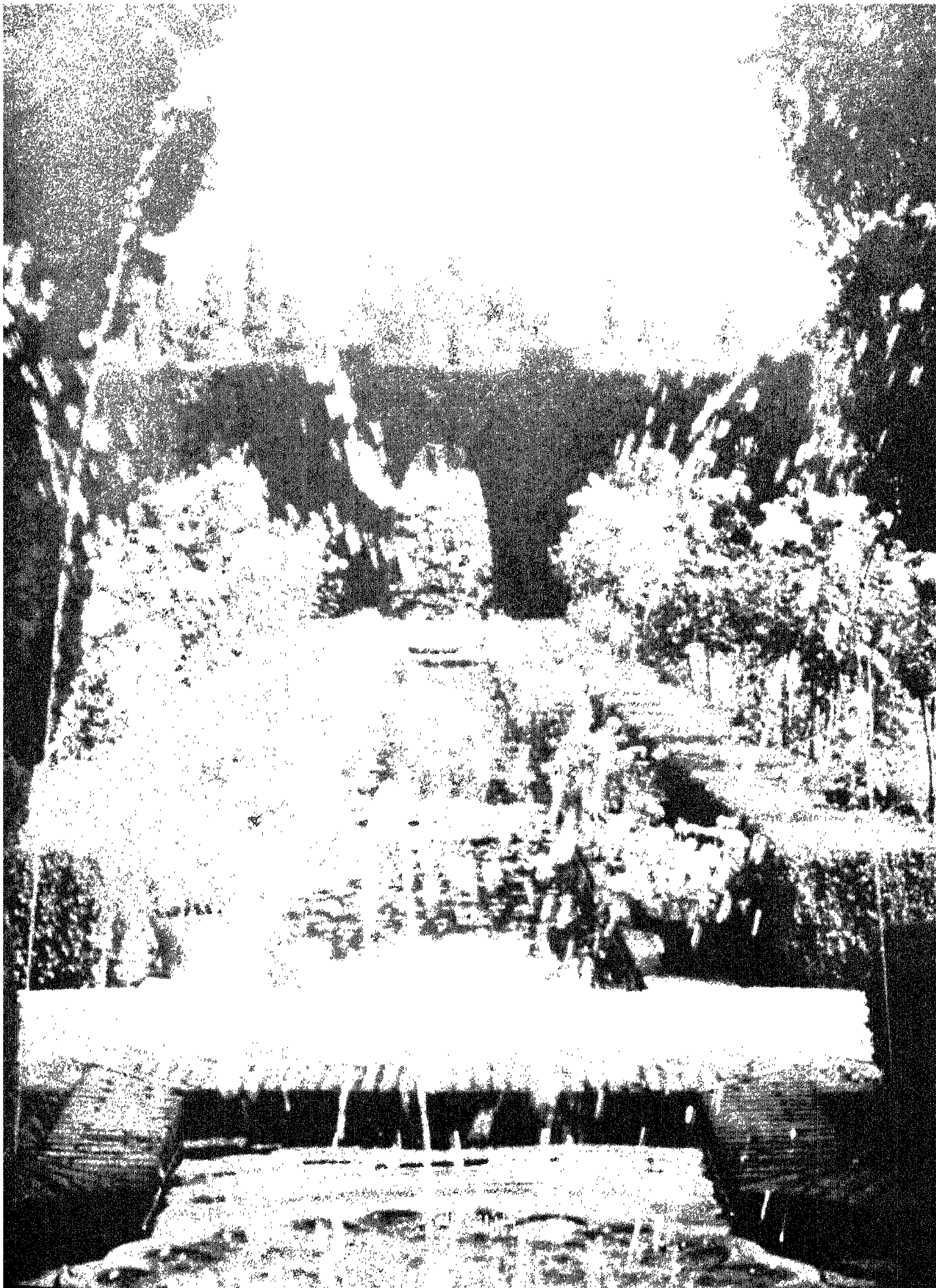


قصر الجليل

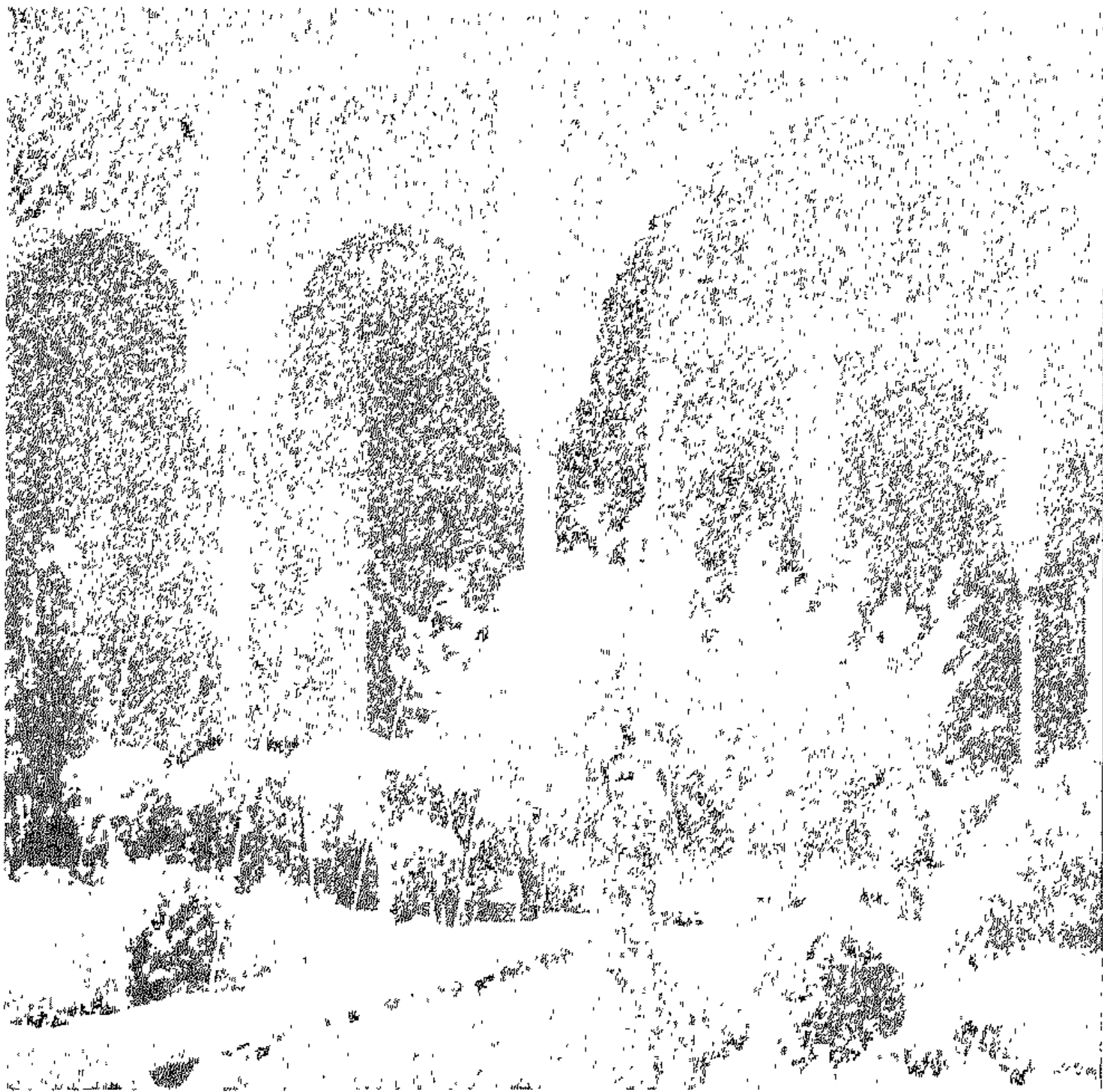












جنة السرفند، مدخل التمسير.

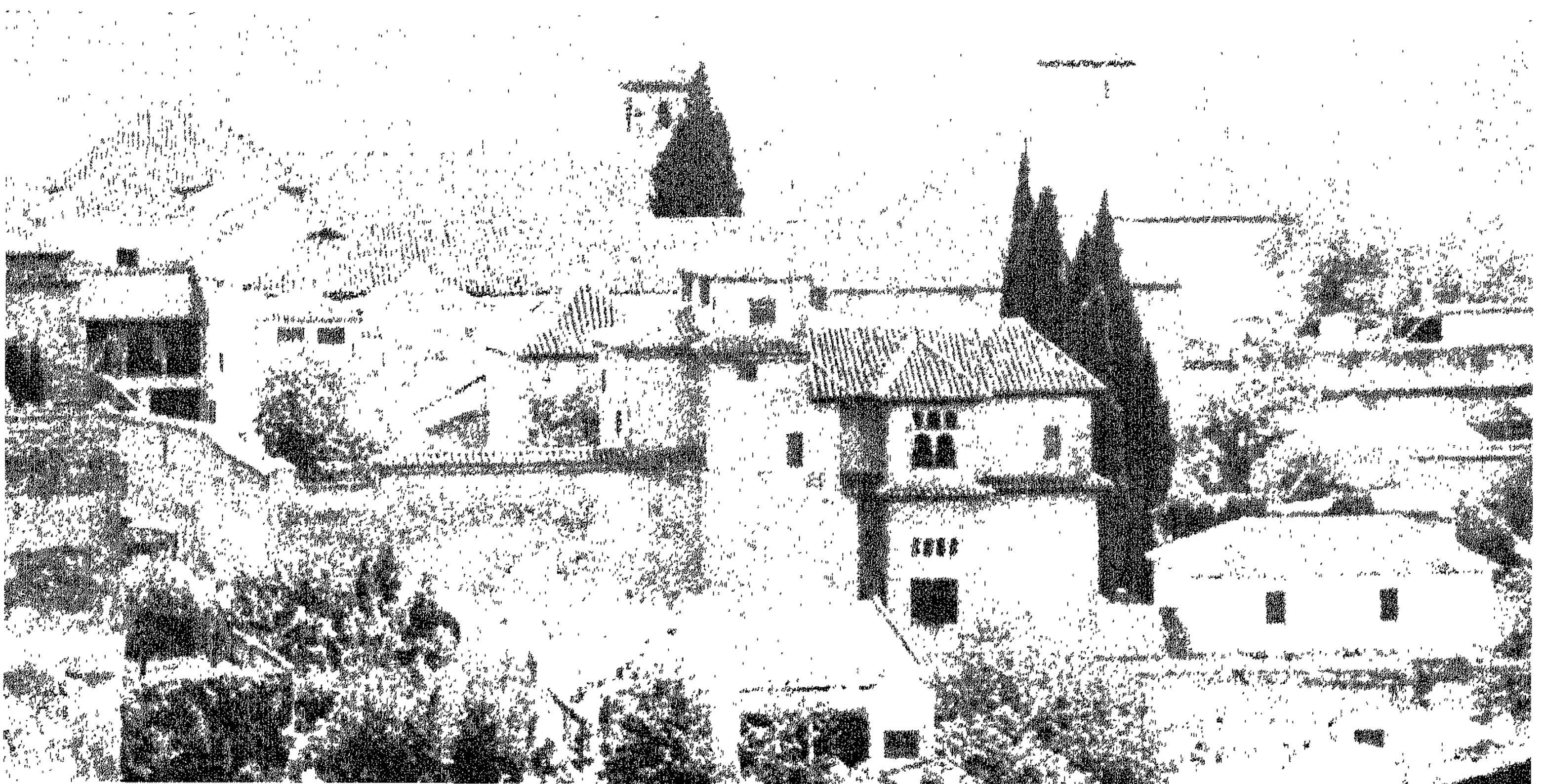


مدخل قصر الحيرة

وإذا ناسرك البلي والنار  
 طال اغتبار فبك واستعمار  
 ومخضت مراحها الأقدار  
 «لا أنت است ولا البديار ديار»

يا منى لك الميام يا دار  
 لانا مني جزاك نازر  
 أجمع لك العيون باهاها  
 في الدنيا ان من مراحها

التمسير







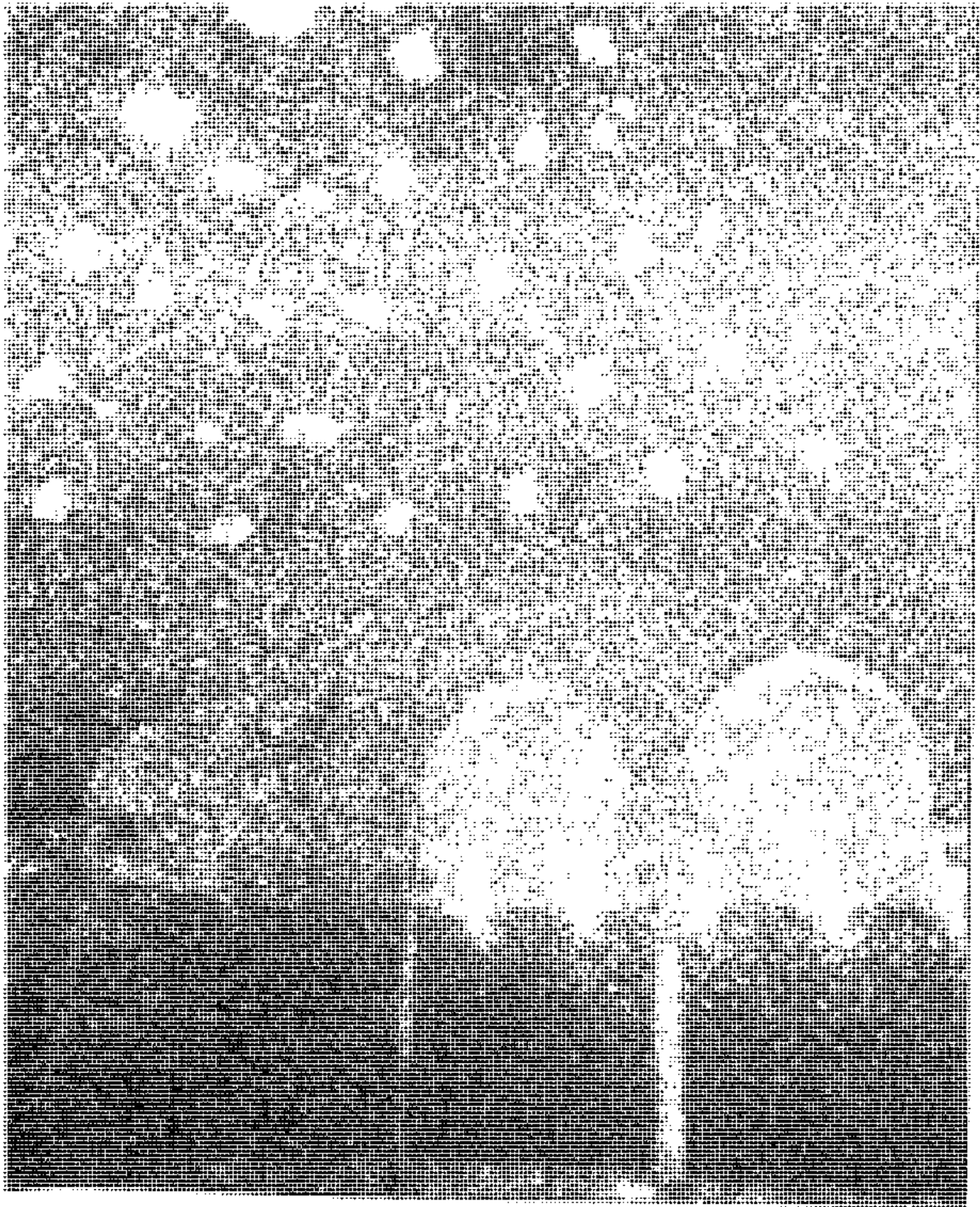
جنت الحريف في قصر الدسراة

جنت الحريف في قصر الدسراة

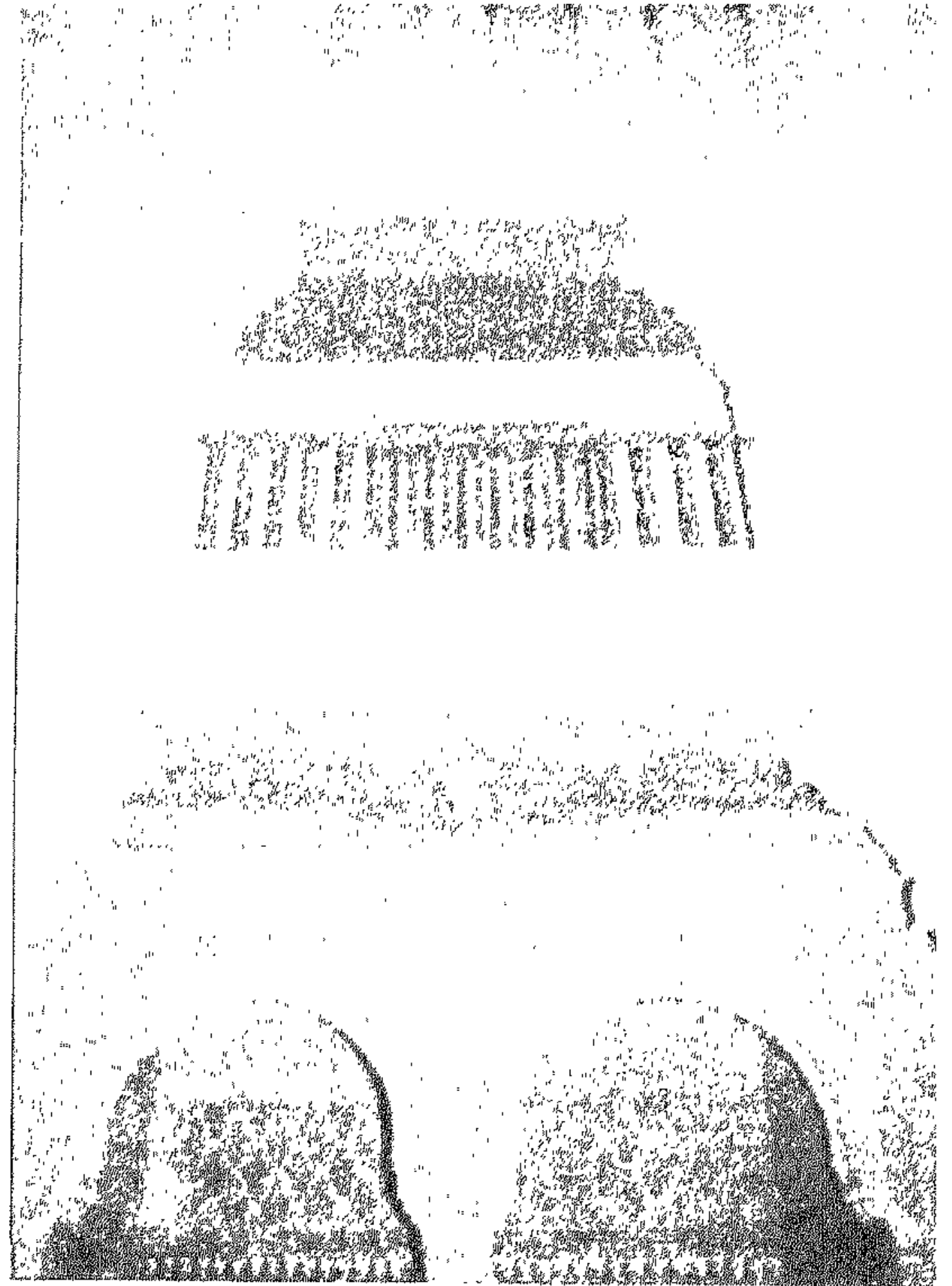
مدارة الدسراة في قصر الدسراة





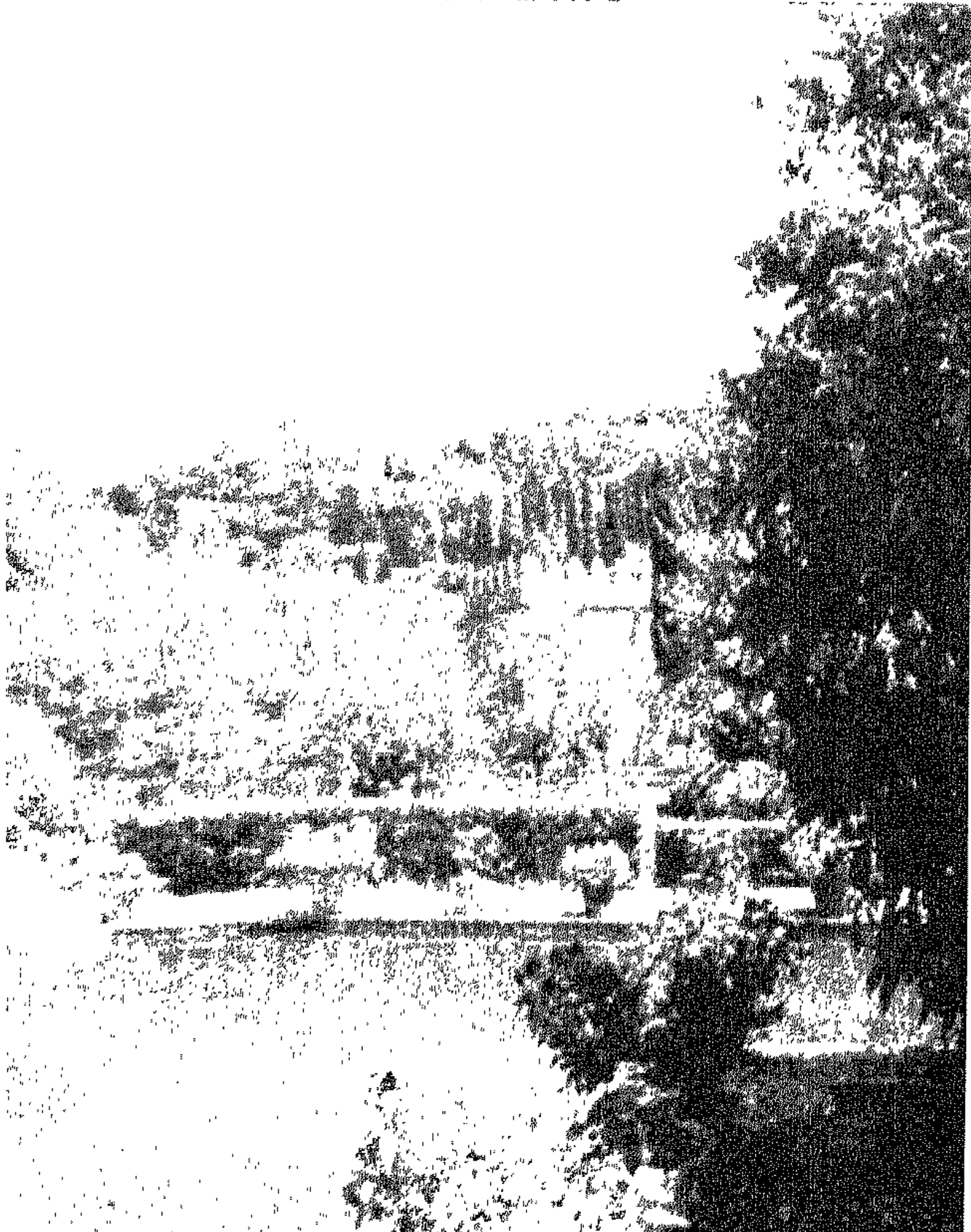


حمام القلاوي.

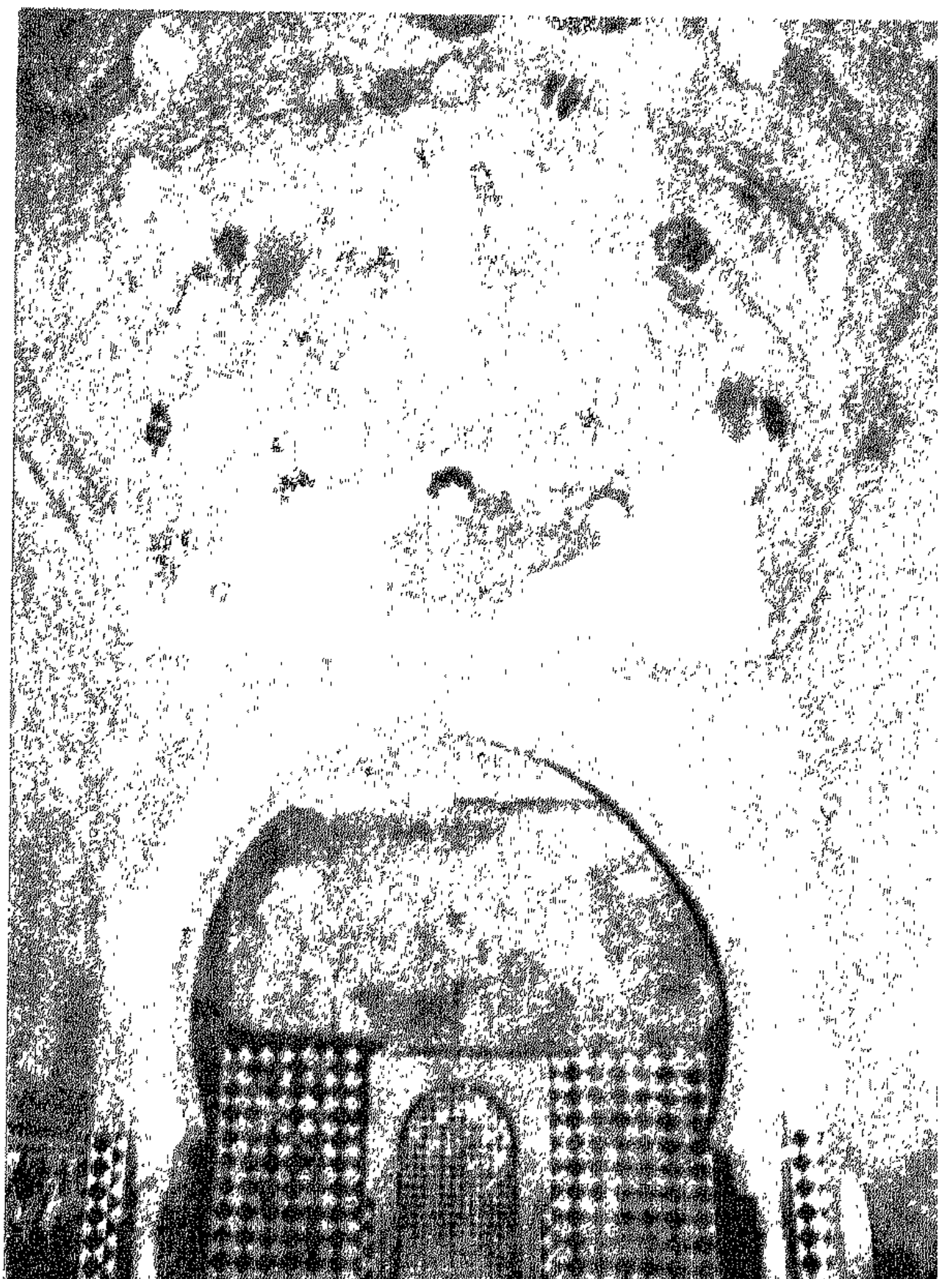


حمام العسر - الاميرة ماريا ترفا.

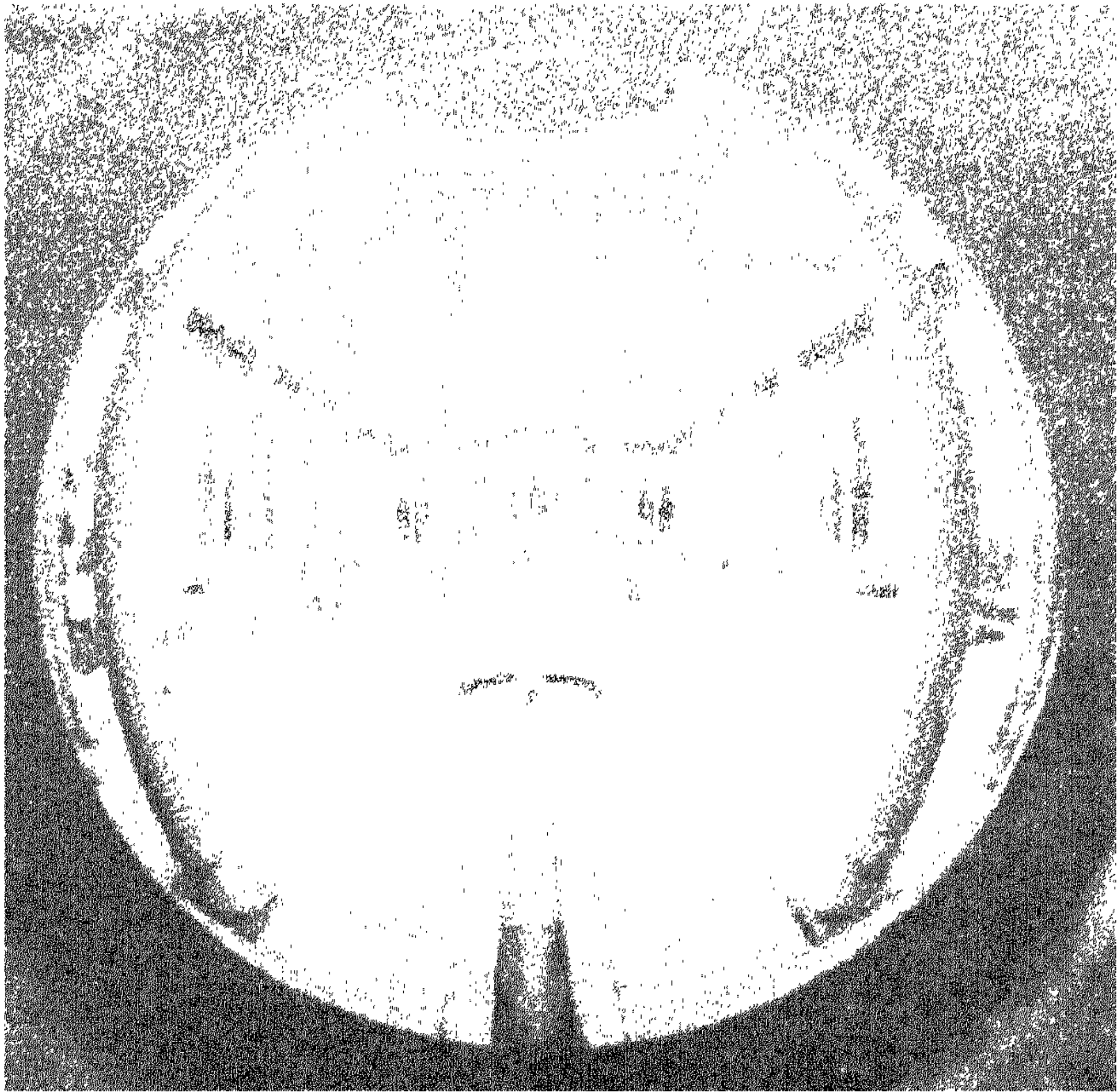
جنتة السريفات الابراج.



حمام الدوم - انا المناطير.

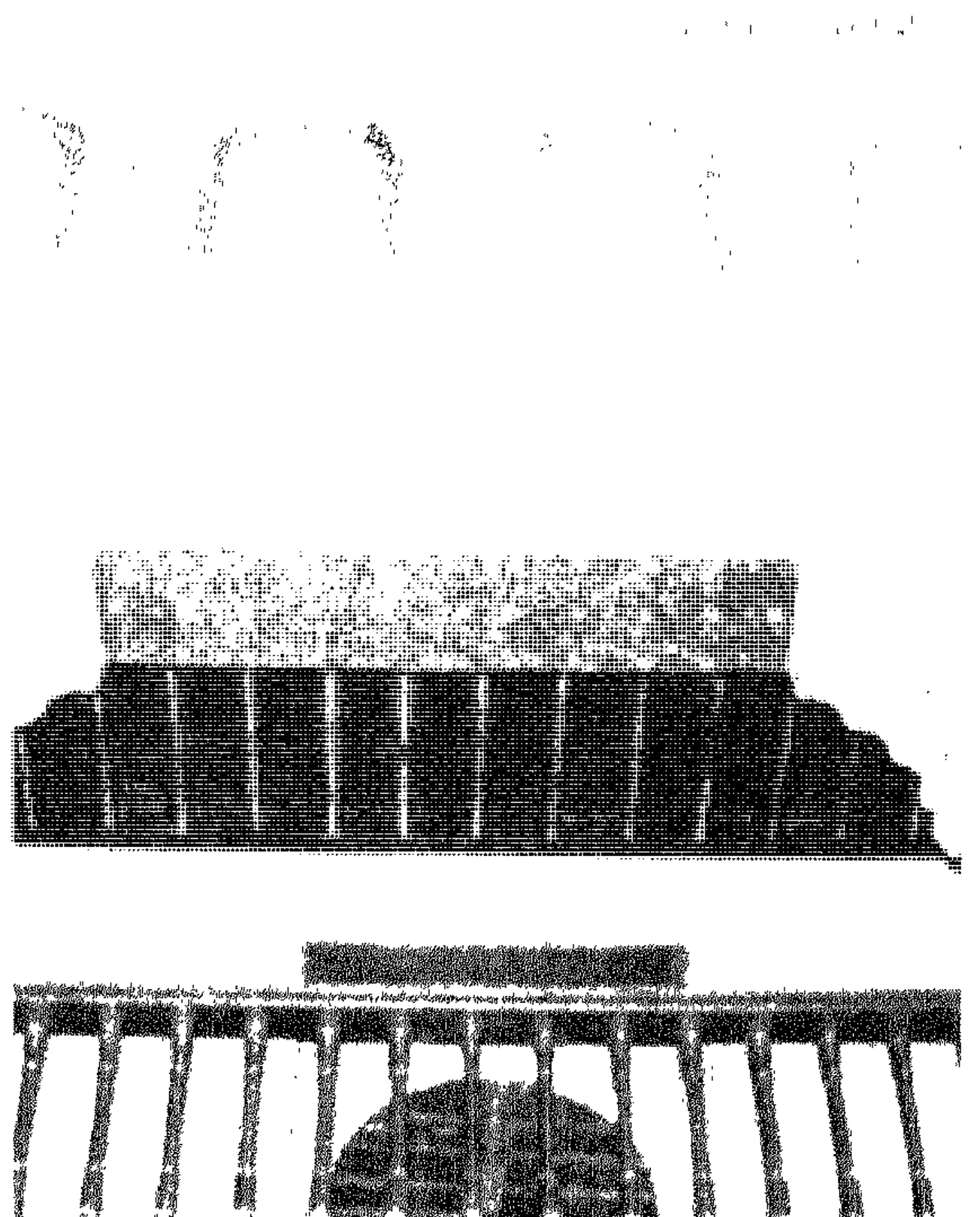
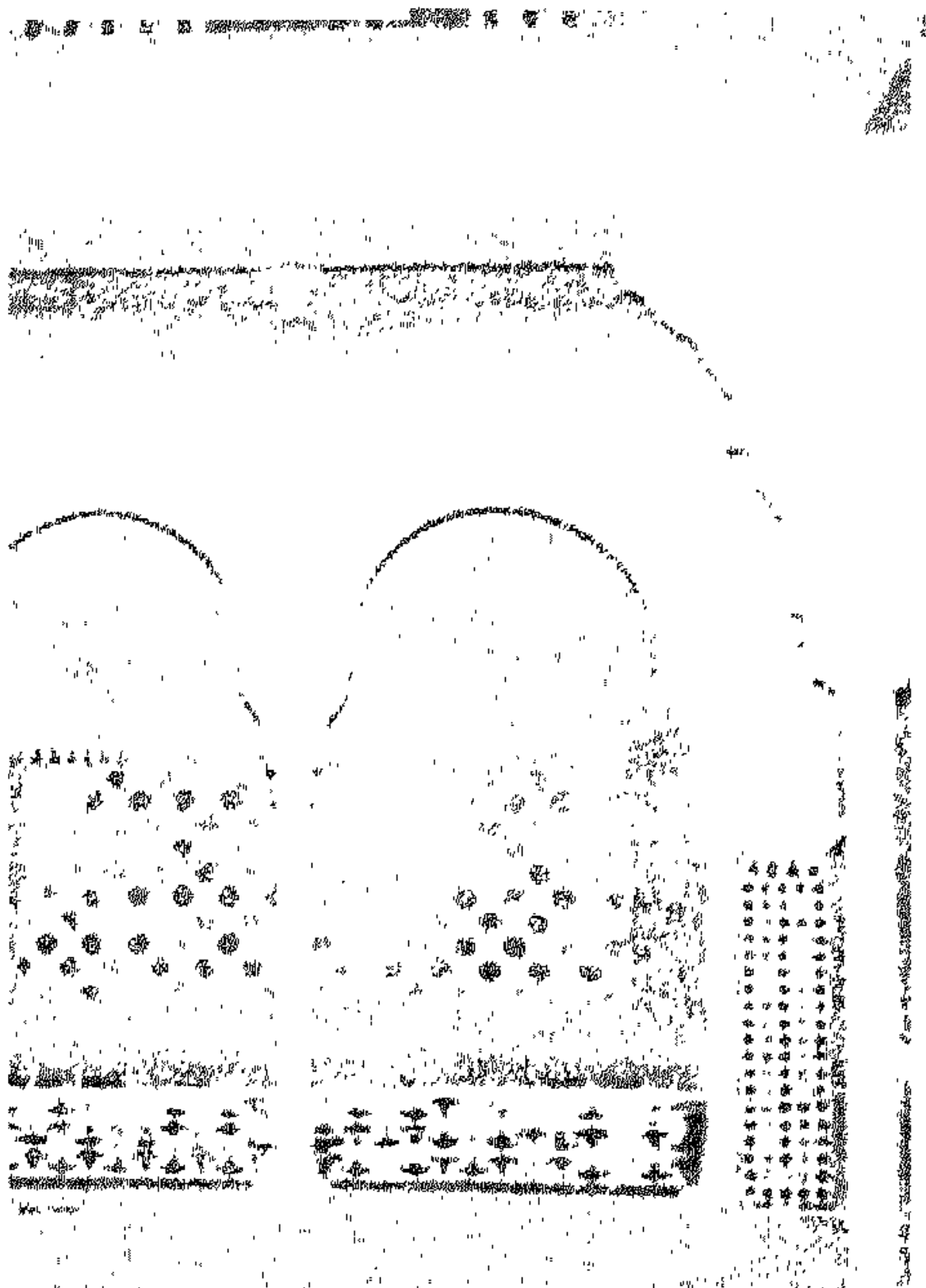




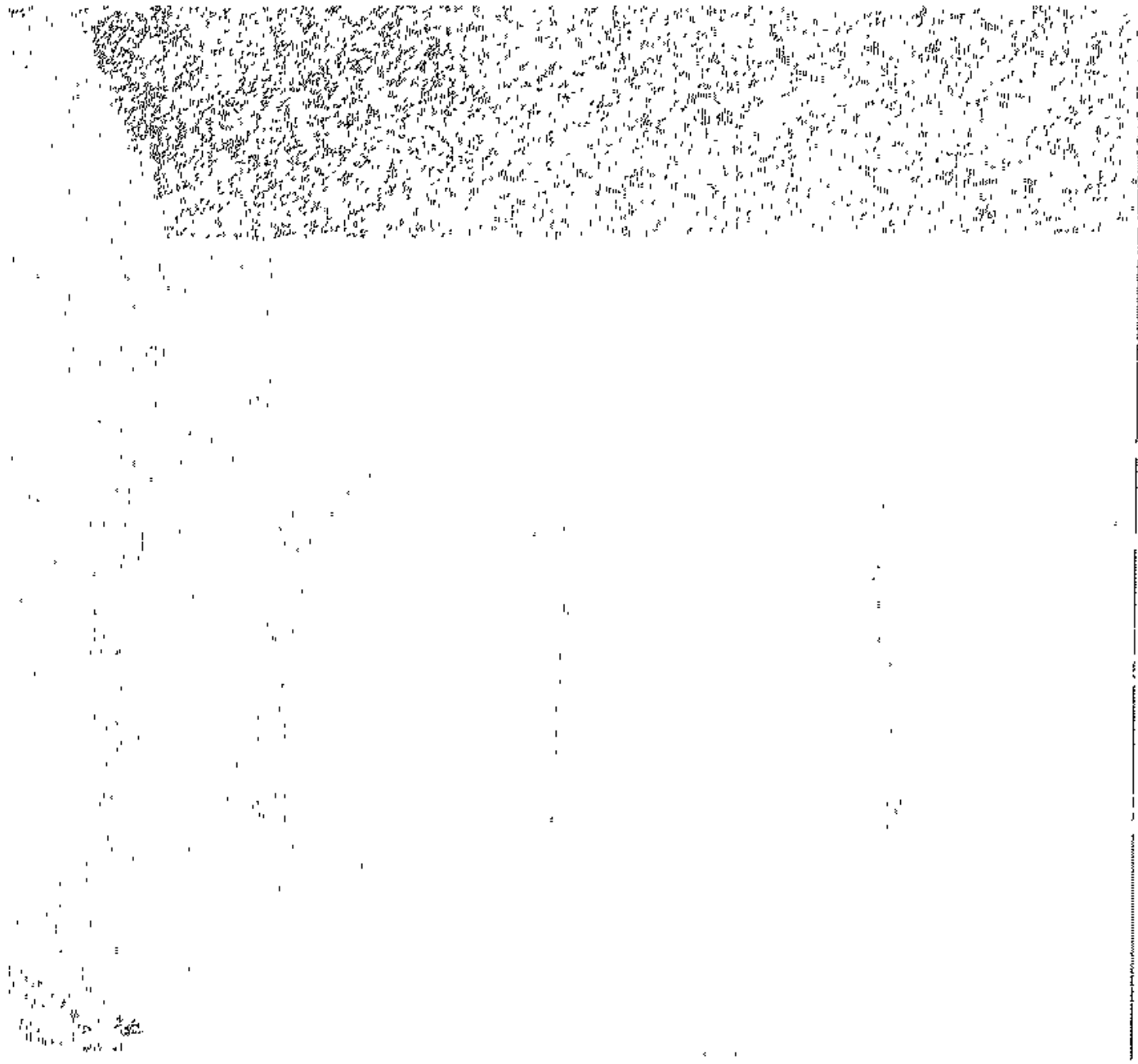


عبد الأسير

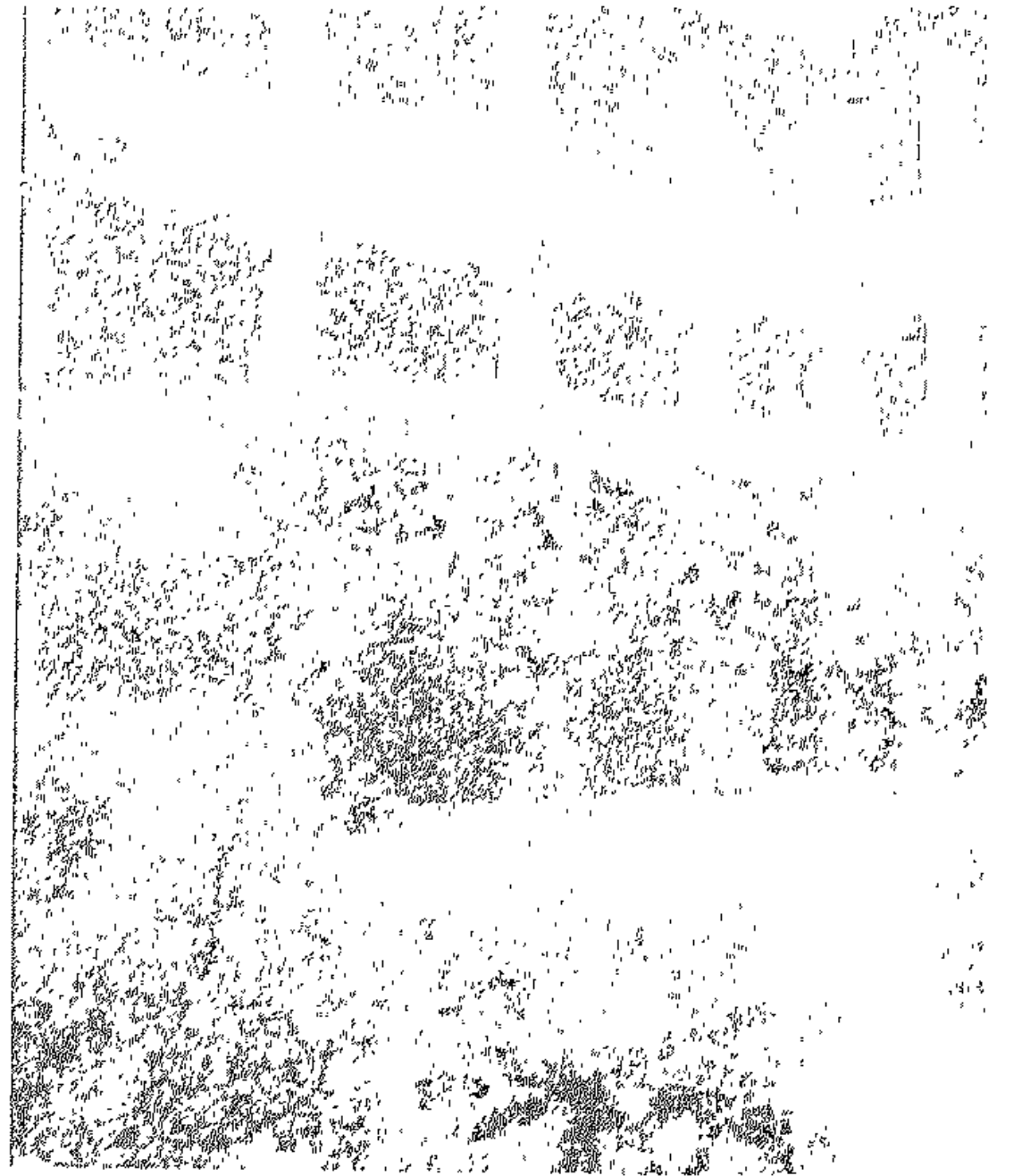
عام العسكر : الاستراحة .



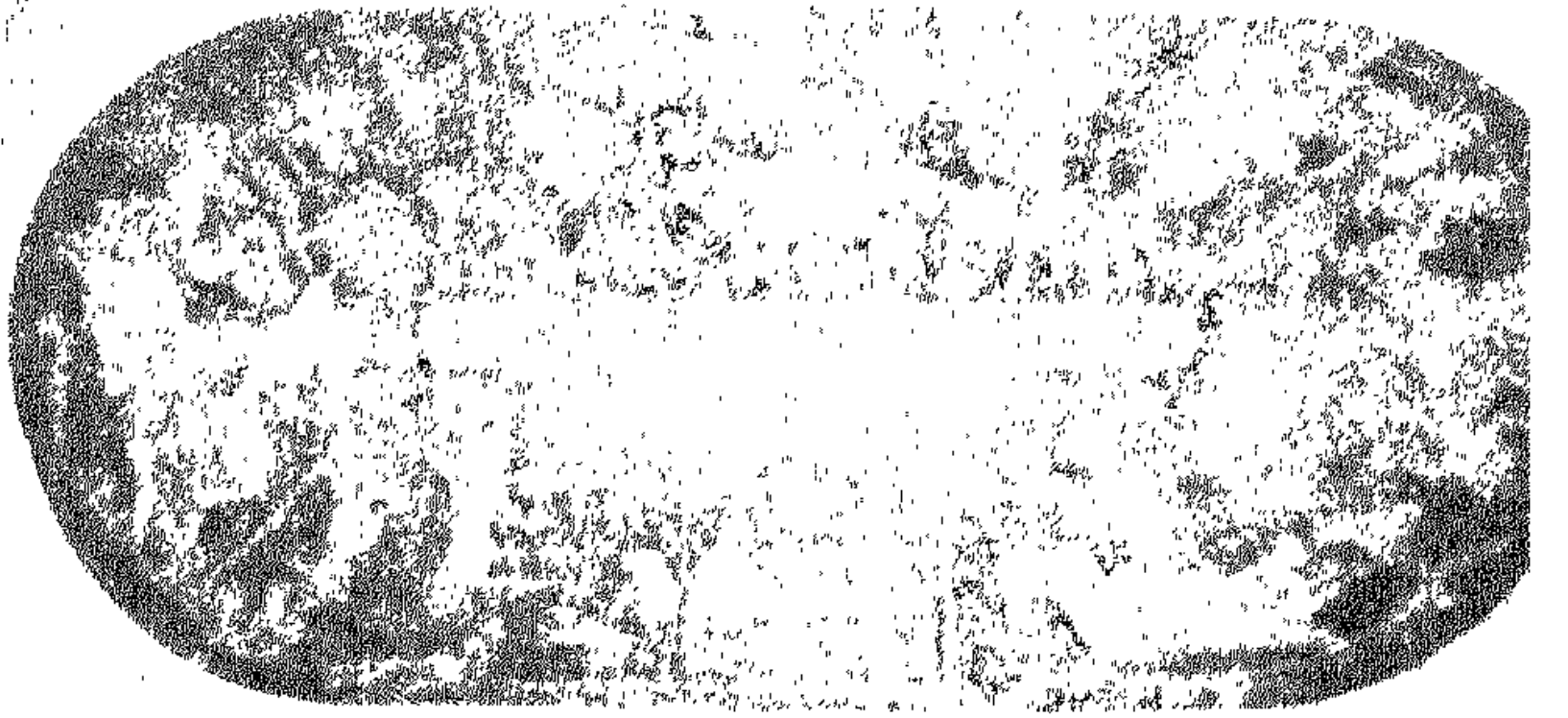




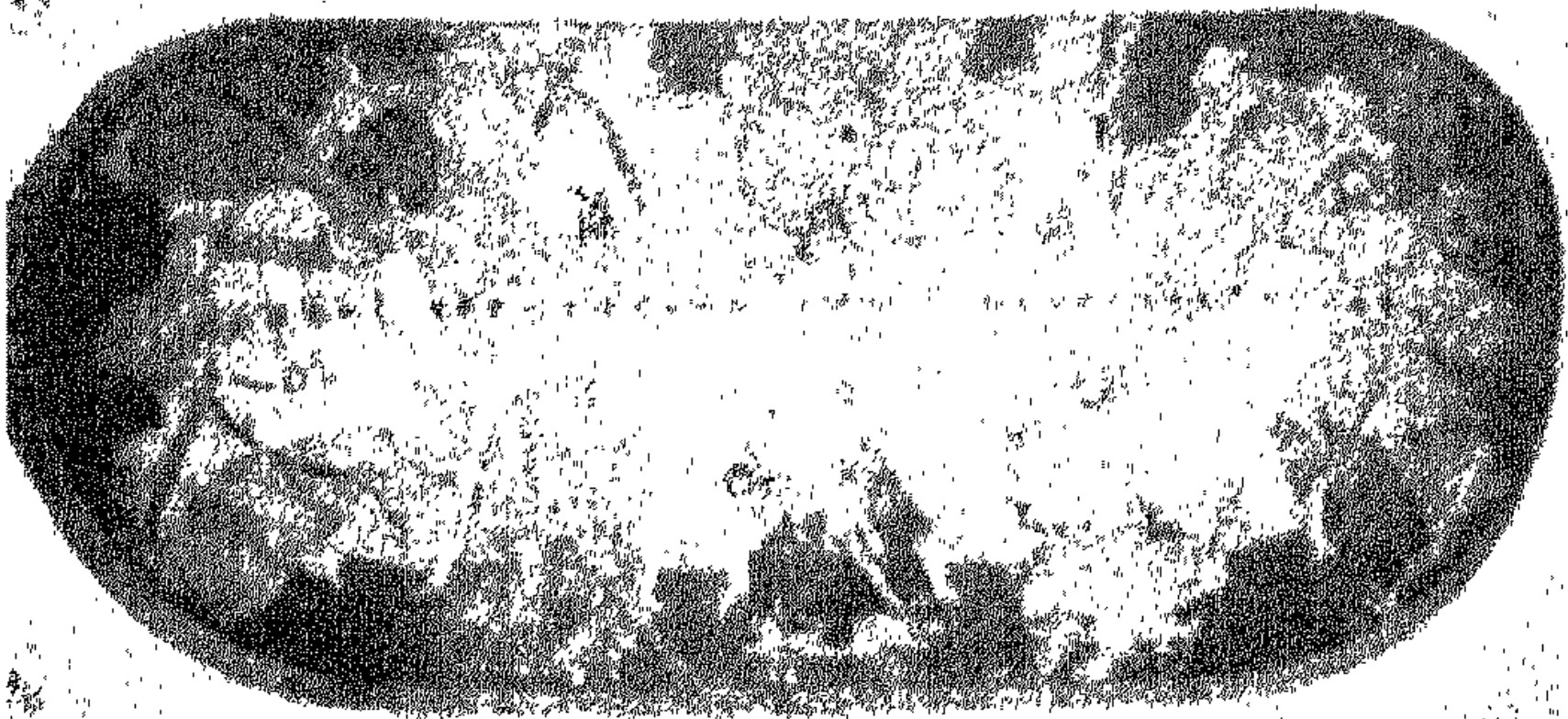
قاعدة الشمع



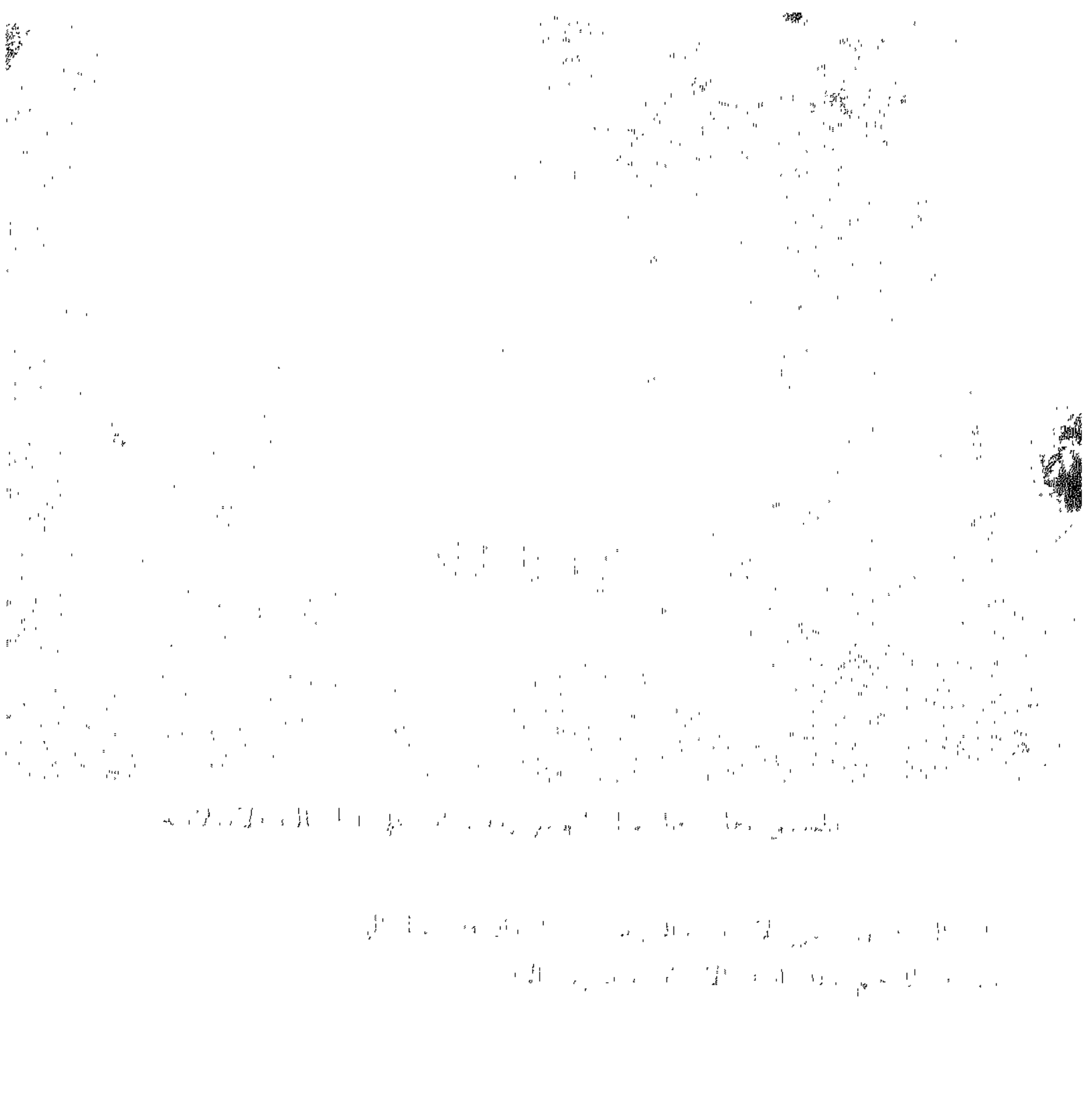
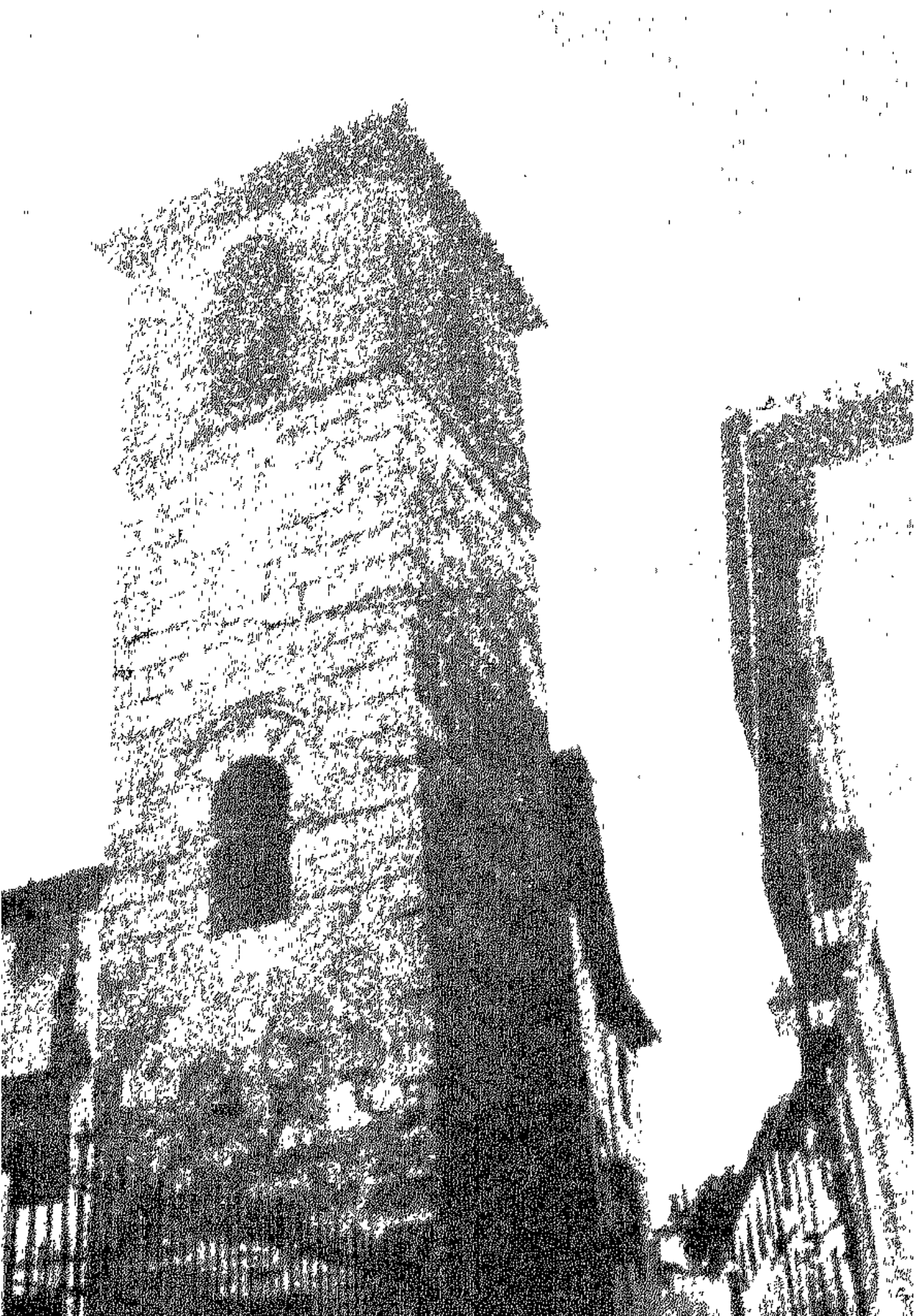
باب الخزان



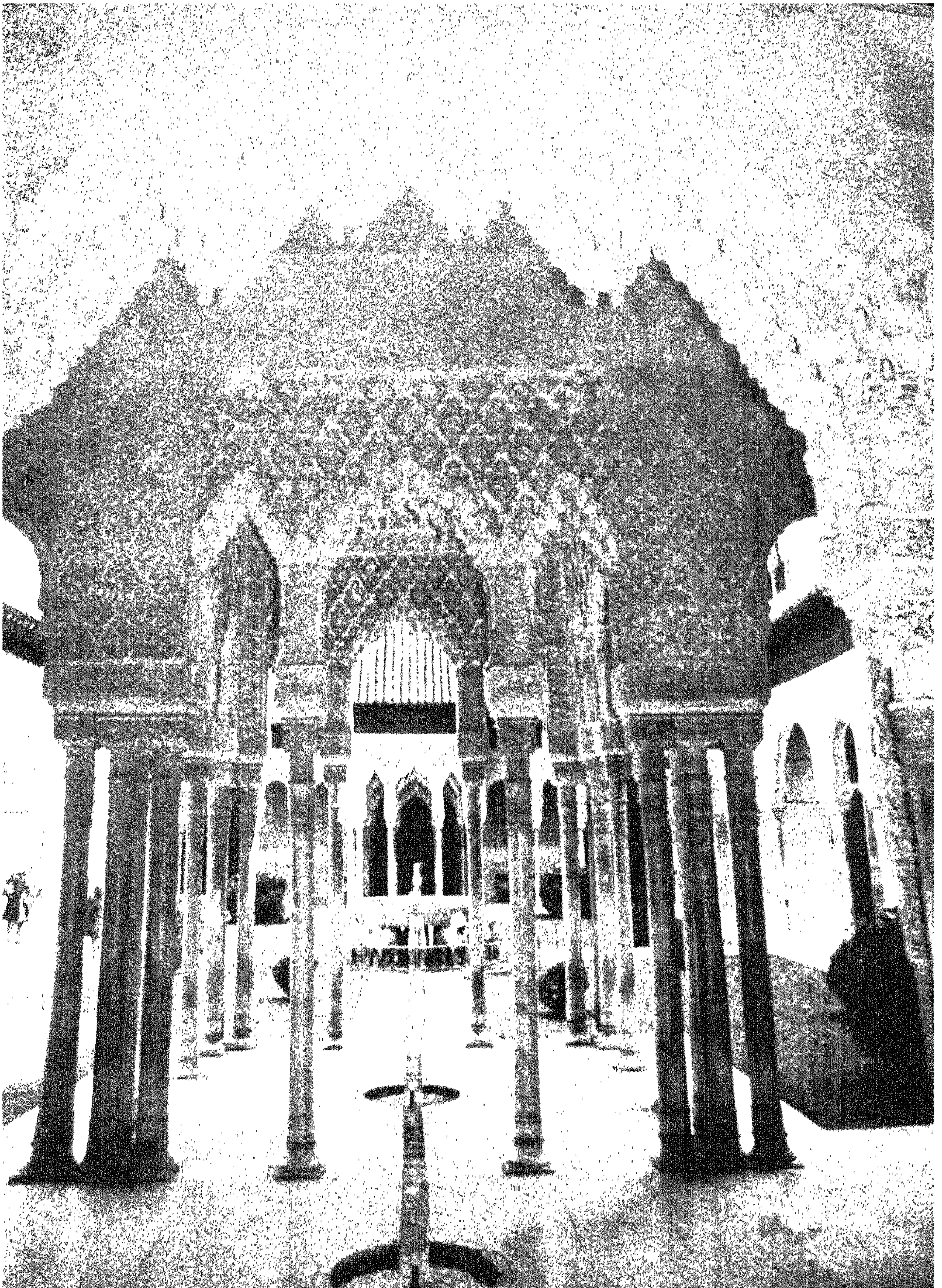
صناديق تملان ملوك بين الأسر  
مرسومة على سفوف قاعة  
الملوك في قصر الحمراء













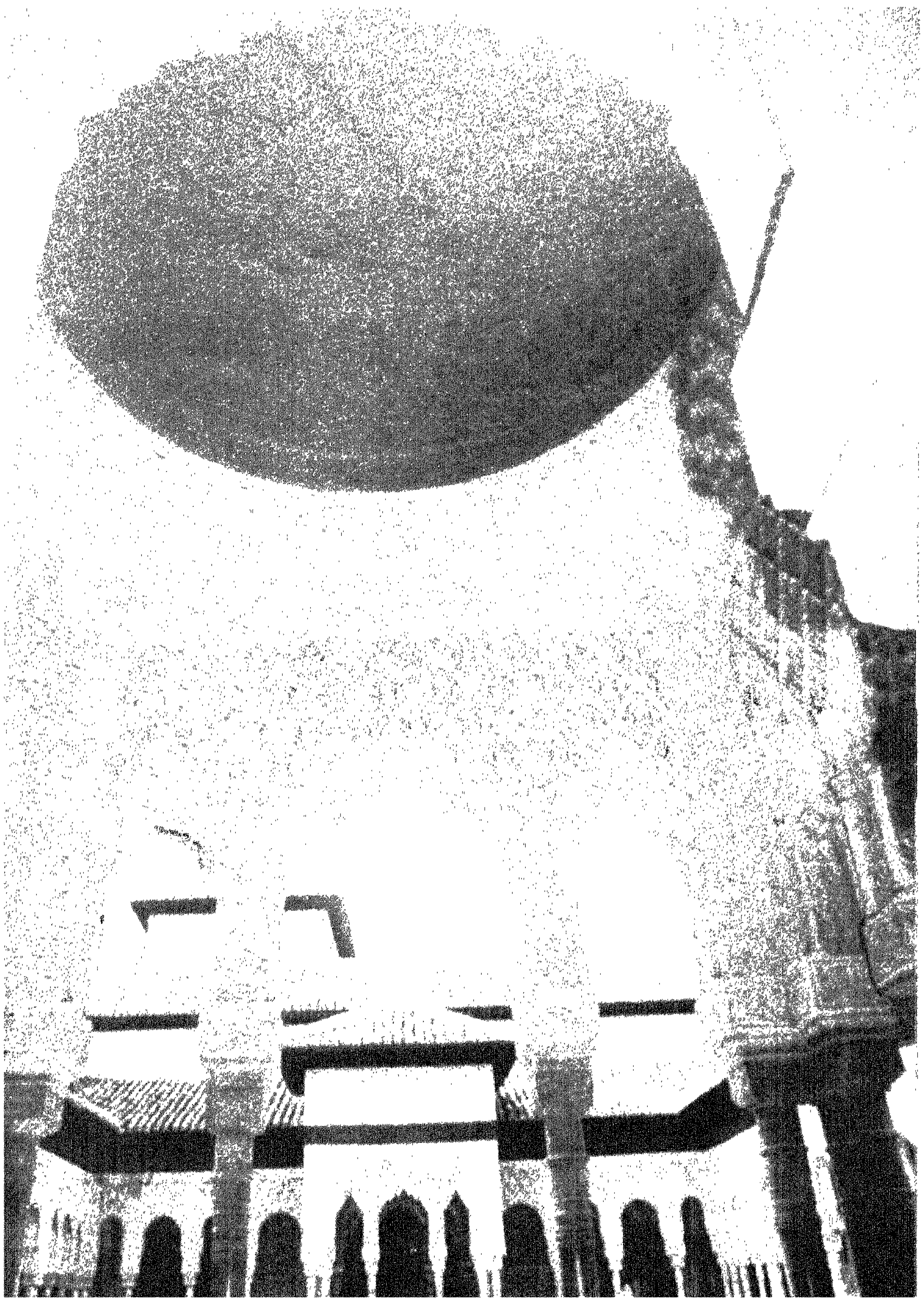






Figure 10.1







(100) 1945

View of the city of Seville, Spain, from the Giralda tower of the Seville Cathedral. The view shows the dense urban landscape of the city, with the Giralda tower visible in the distance.













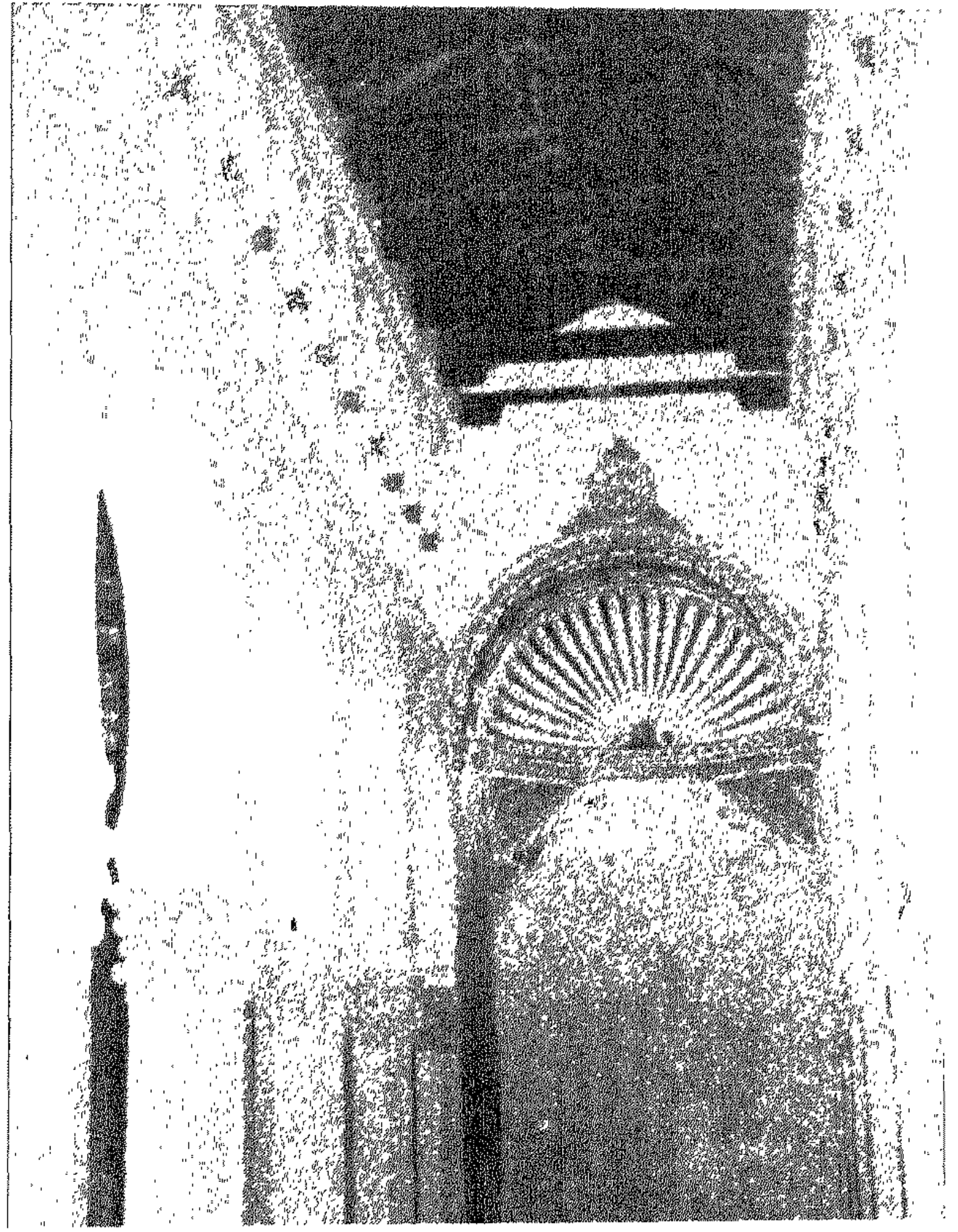
طليلة : منظر عام .

اصحت طليلة سطة  
تركت بلا اهل توها  
من اهلها في قبض الصقر  
مهجورة الاكناف كالقبر

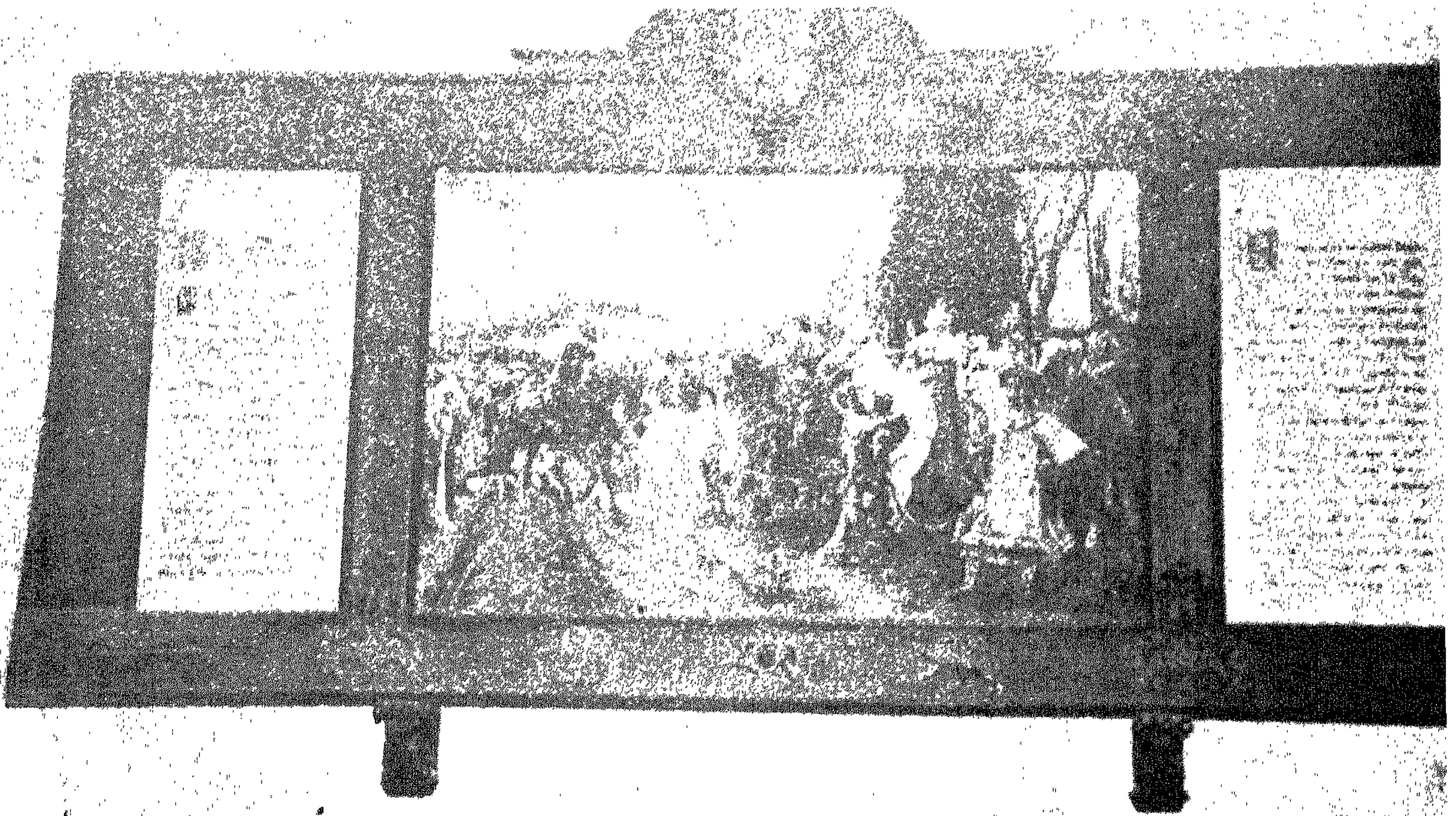
طليلة : منة جامع حول إلى كنيسة .



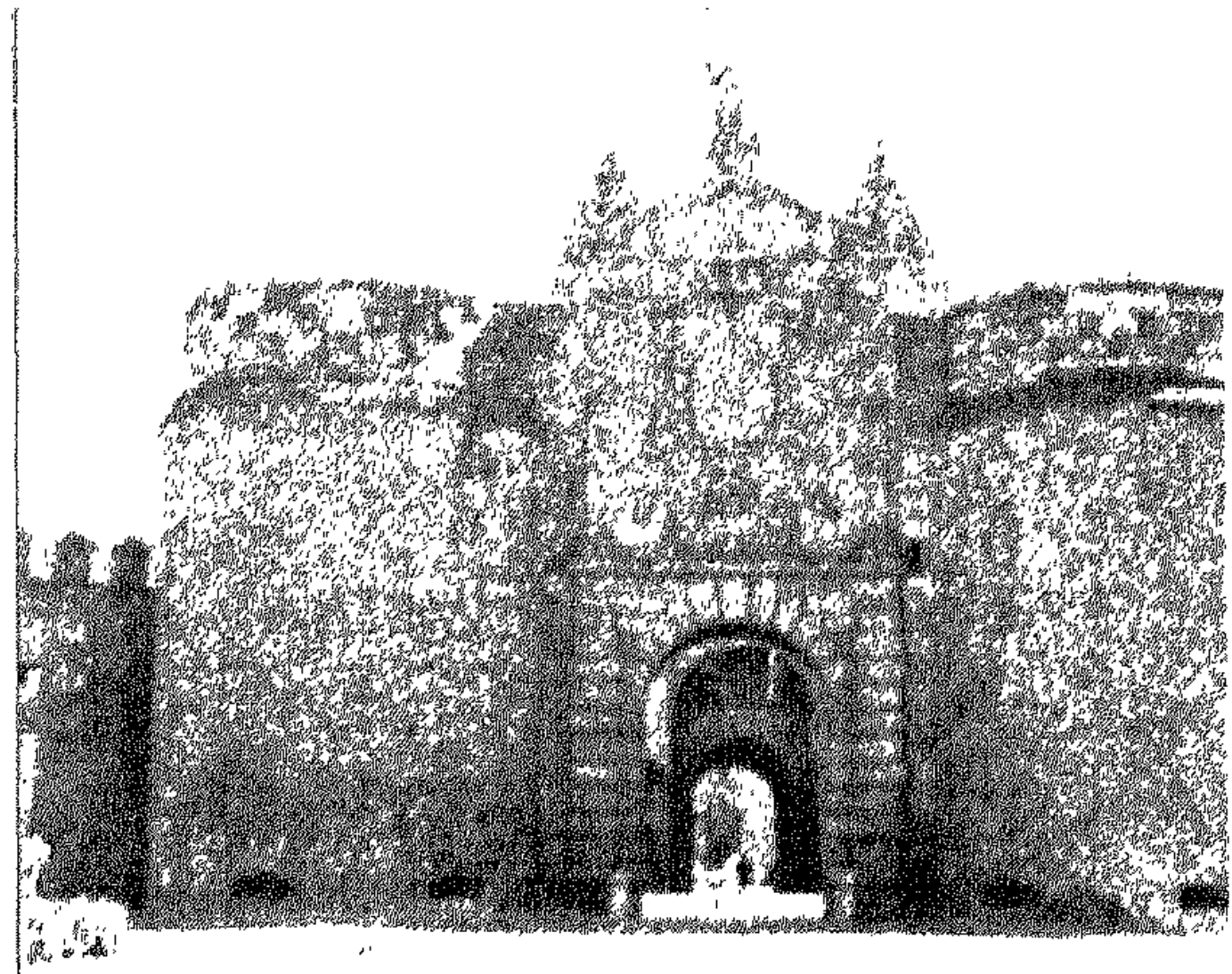
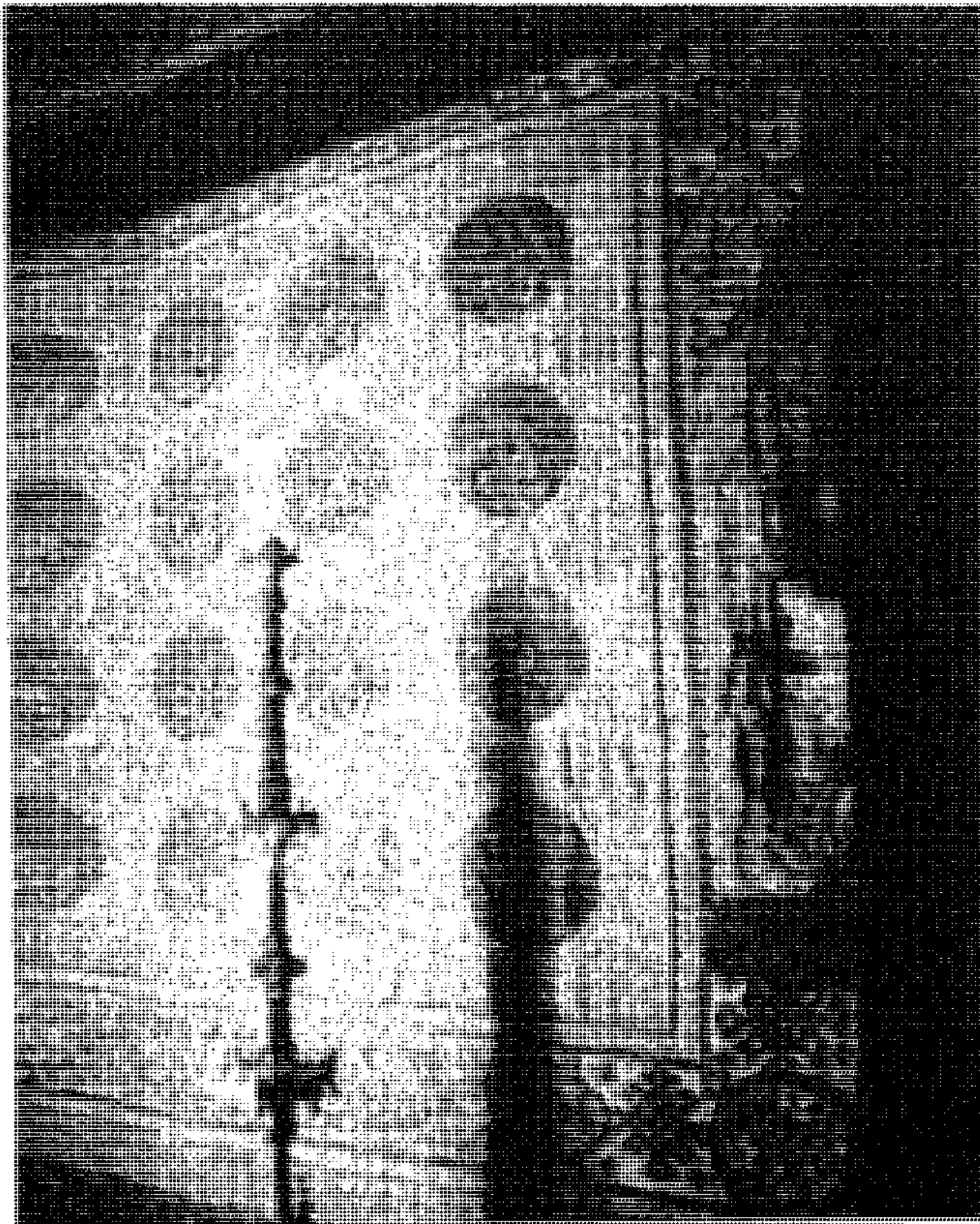
طليلة : الكنيس اليهودي







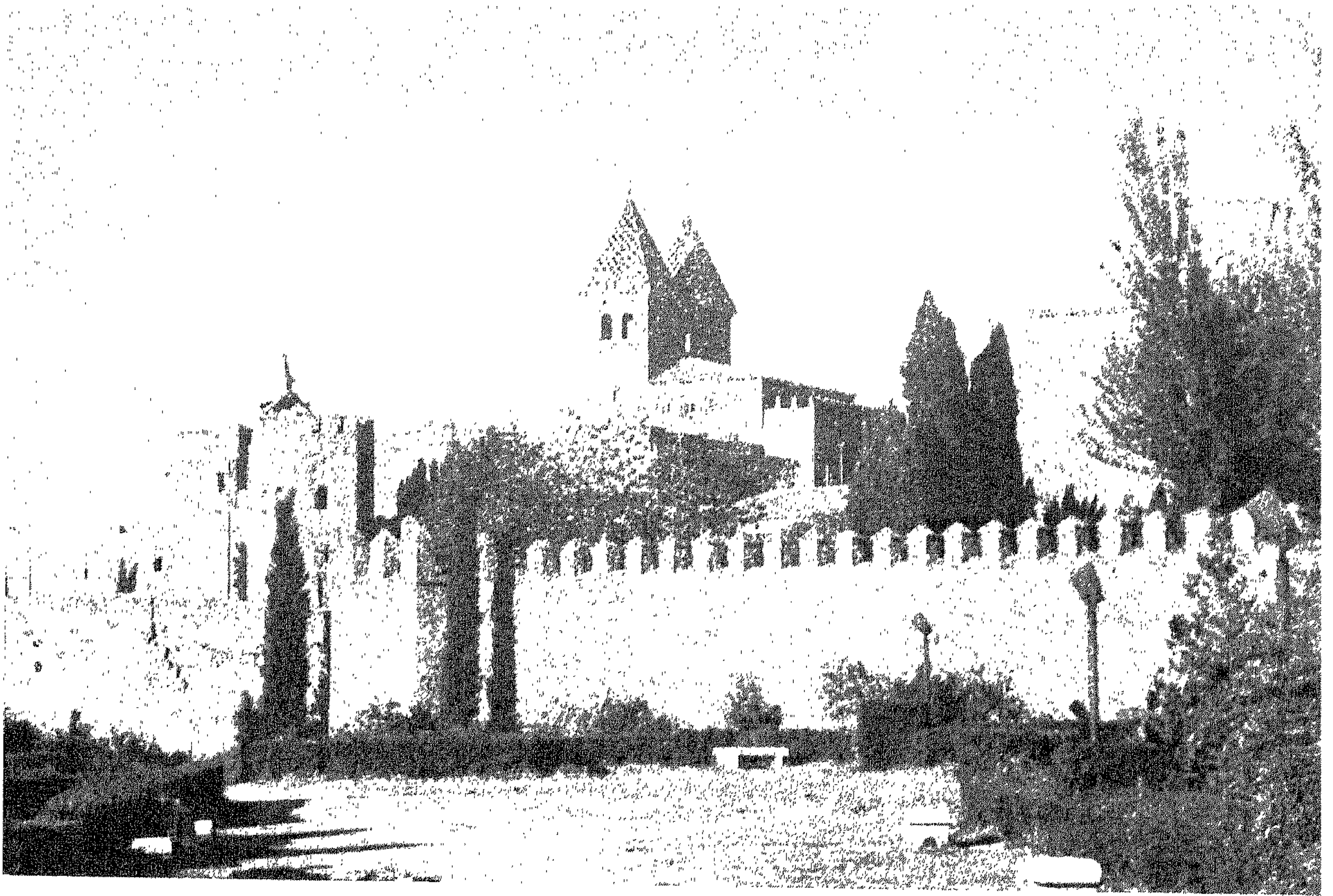
طلليظة : ثورة زينية في الكتدرائية تمثل ابا عبد الله الشقي وهو مسلم بن قيس  
غراطة إلى الملكين فرناندو وايزابيل



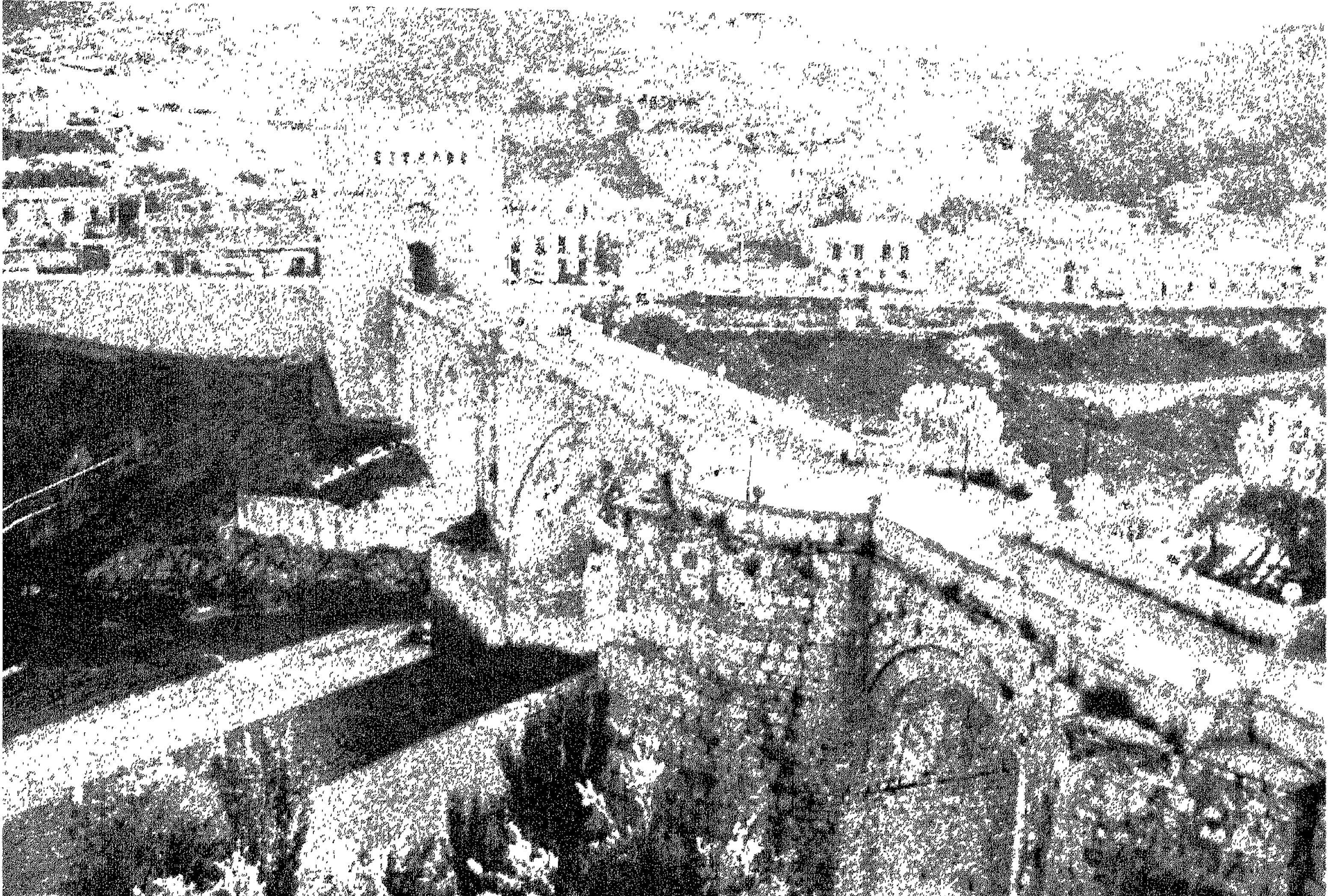
طلليظة ، البوابة الرئيسية .

طلليظة ، علم السلطان أبي الحسن المريني غنمه  
الاسيان عندما هزموه عام 741 / 1340 في جزيرة طريف  
عند نزولها فيها لتجادة سلمى الأندلس . وهو معرض في  
الكتدرائية .





طلبيطة : أسوار المدينة العربية بعد تجديدها .

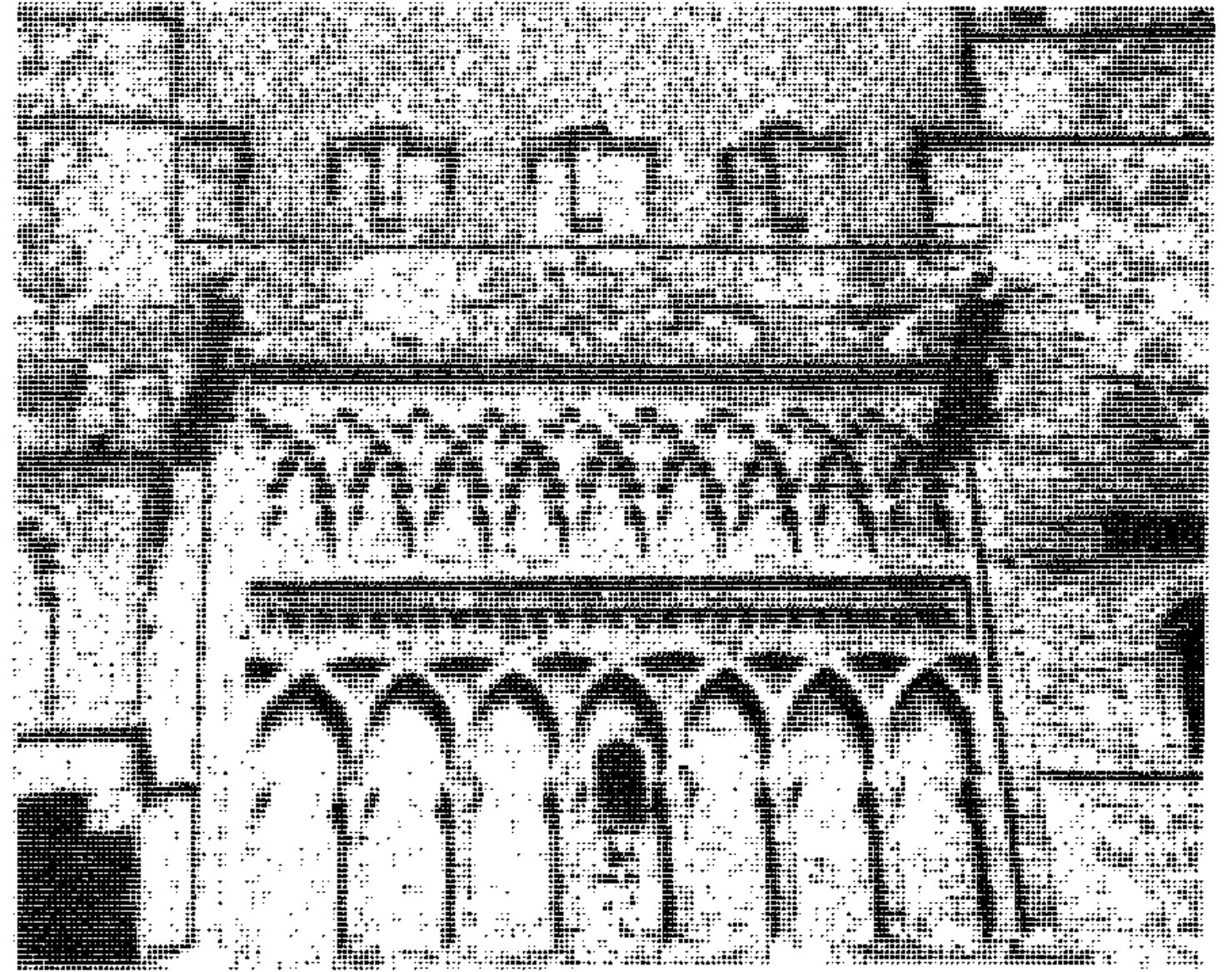


طلبيطة : القنطرة العربية .





تليطلة : منظر من فوق أسوار المدينة .



تليطلة : واجهة جامع حور لى كتيمة .

تليطلة الكندراتيا  
وقد بنت محل المسجد الجامع .

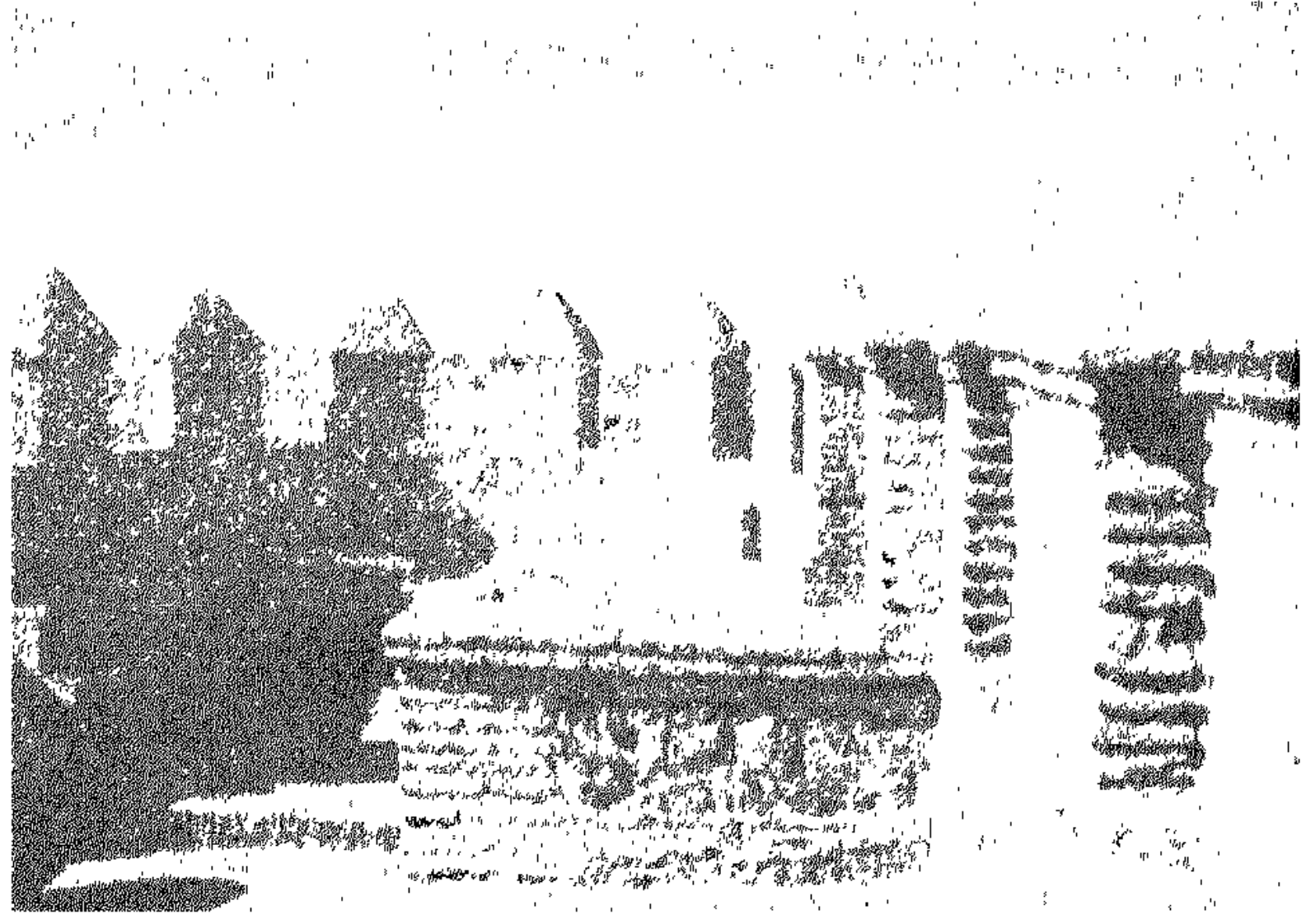




قرمونة : أطلال القصبة .

منزلها	مصنوعة	وبطاحها	وتغورها
نهايمها	مدائنها	وتجودها	وتغورها
وأحيائها	مفجوعة	مصنوعة	وتغورها
تبدى	وأحجارها	وجادها	
يكاد لفرط	الأسى	الحزن	يسدو فسميرها

قرمونة : مدخل القصبة  
وفد أنشئ داخلها فندق كبير .



طليطلة : أسن أبراج المراسد

طليطلة : داخل أسوار المدينة





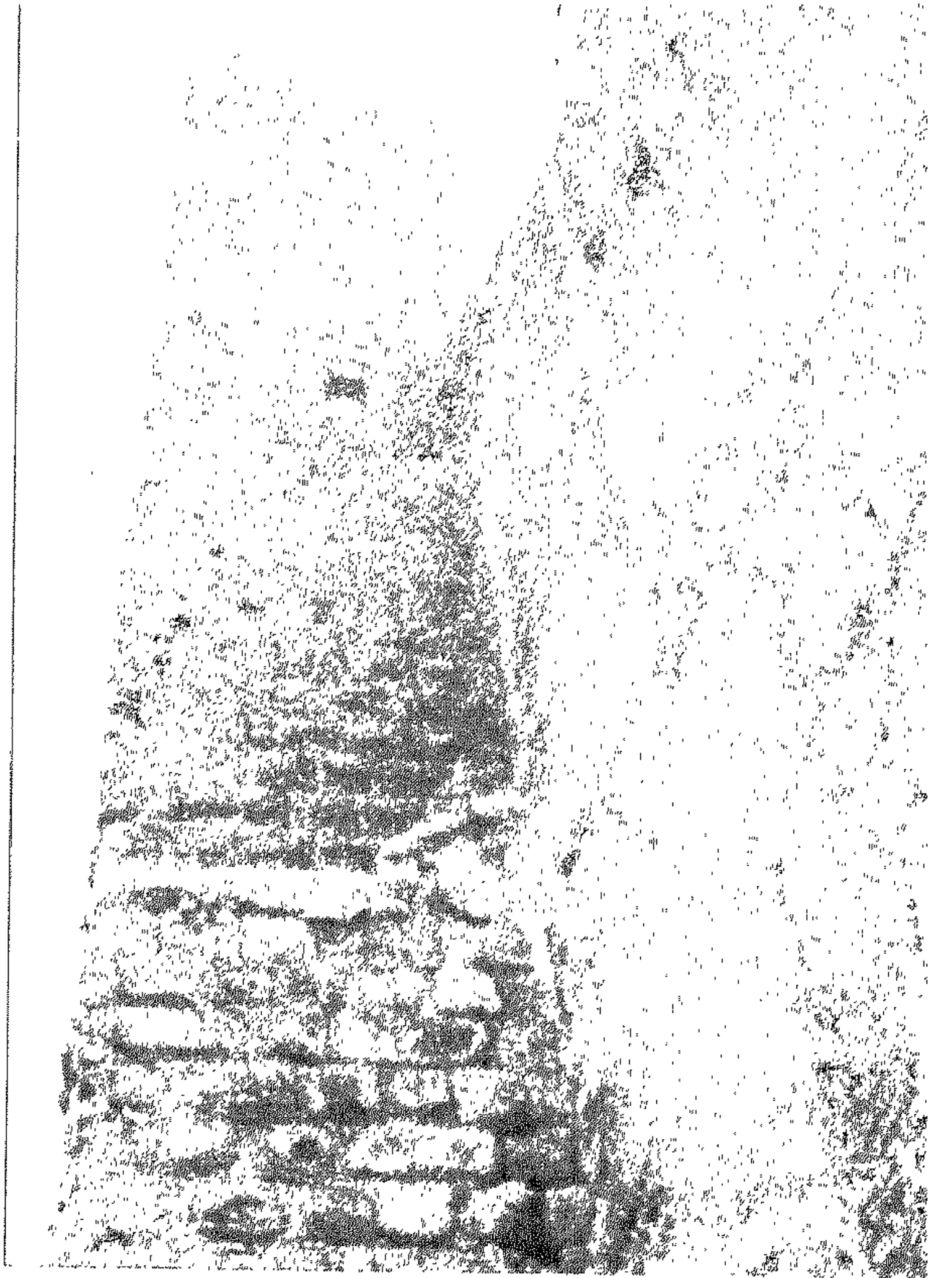


قرمونة: باب قرطبة.

<sup>1</sup>  
قرمونة: جامع حول إلى كنيسة .

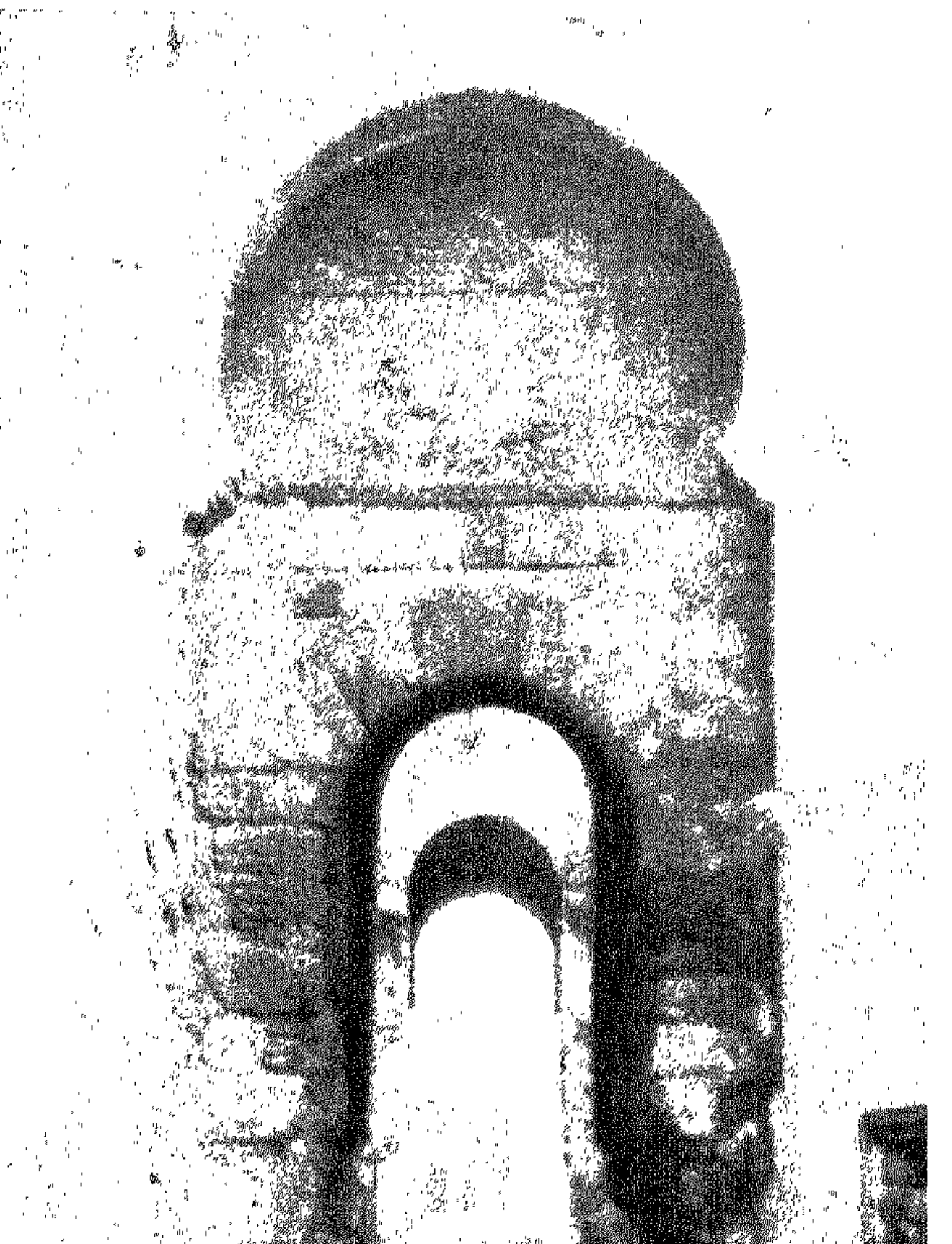






قرمونة: الكندراية الكبرى حلت محل الجامع.  
قرمونة. منذنة جامع حول إلى كنيسة.

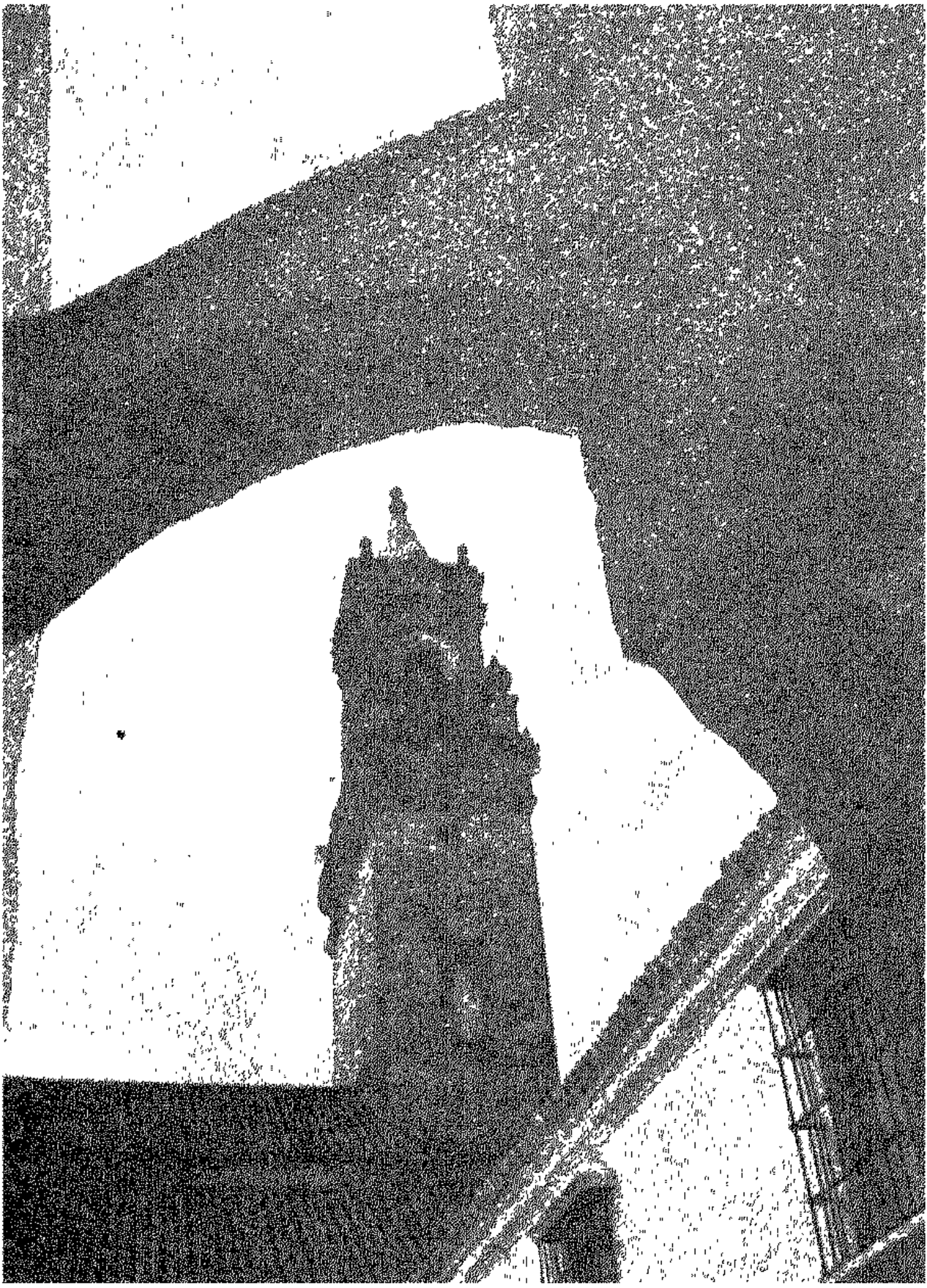
قرمونة: منارة جامع حول إلى كنيسة.  
قرمونة: باب اشيلية.











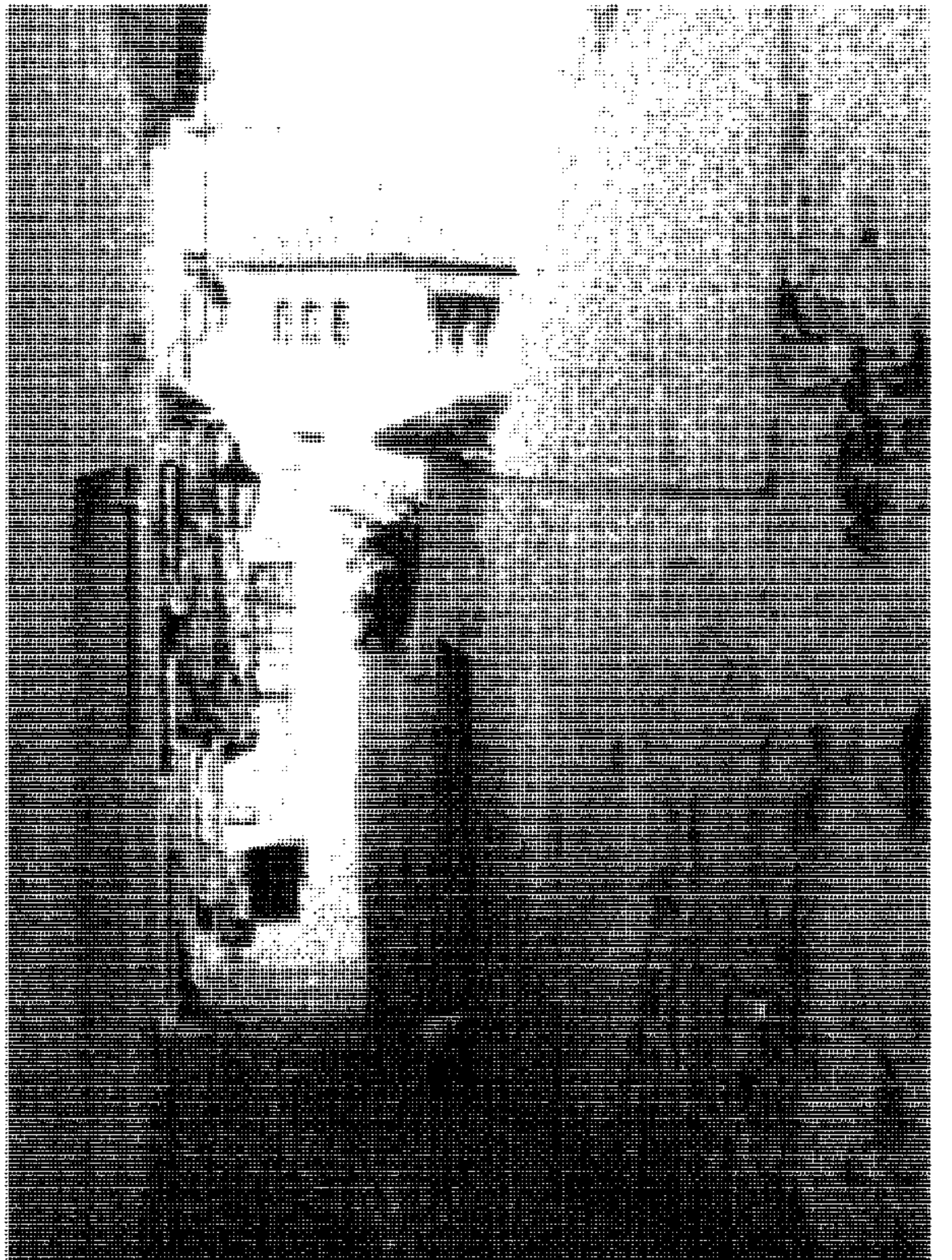
قرمونة : سثنة جامع حول إلى كنيسة .



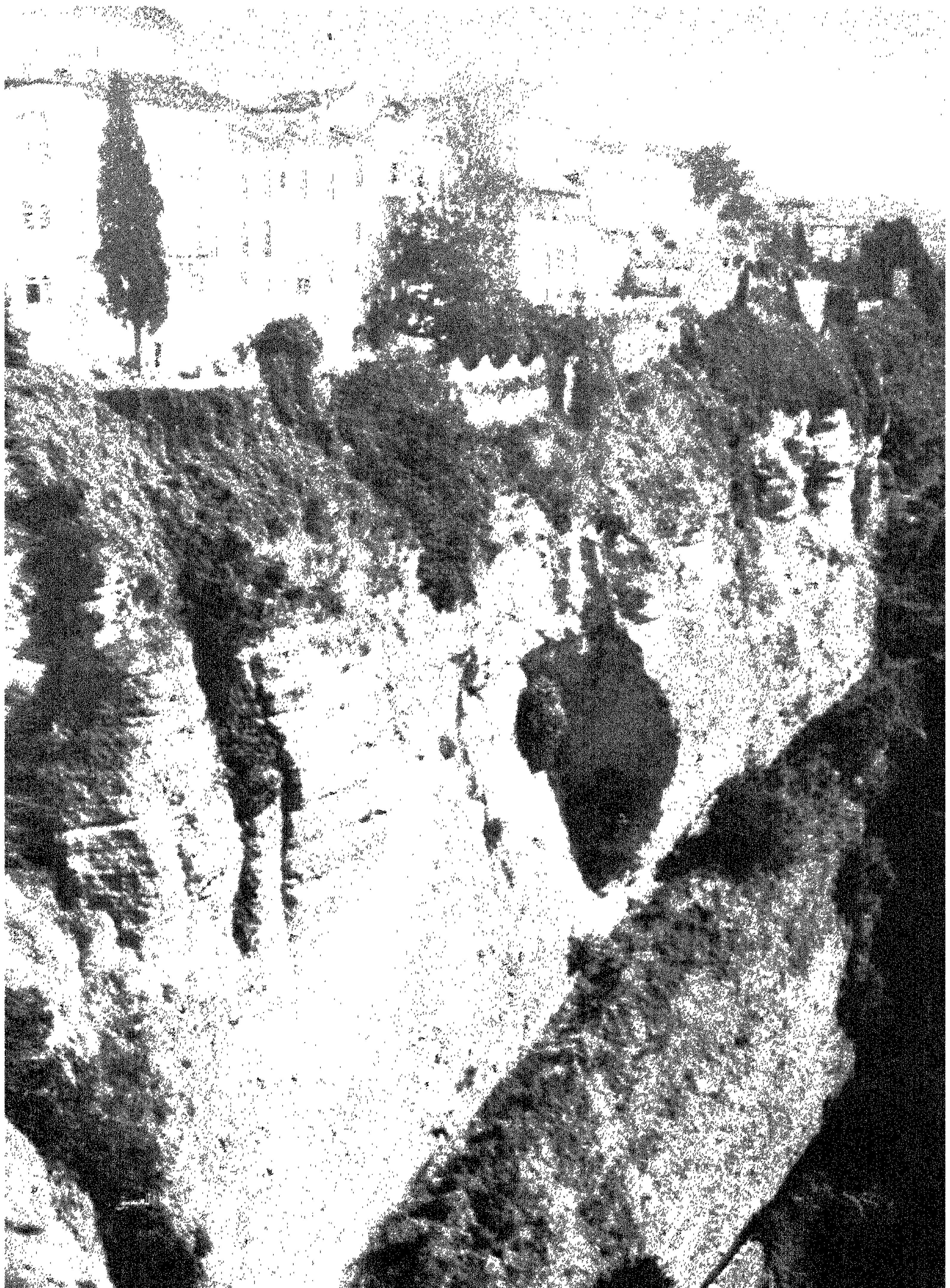
قرمونة : سثنة جامع حول إلى كنيسة .

أحفًا حليلي أن رُندة أقفرت  
 وأزعج عنها أهلها وعشيرها  
 وهُدَّت مبانيها وثَلَّت عُروشها  
 ودارت على قطب النسرُق دُورها  
 تسلمها حزب الصليب وقادها  
 وكانت شروداً لا يقاد نفورها  
 فباد بها الإسلام حتى تقطعت  
 مناسبها واستأصل الحق زورها  
 وأصبحت الصلبان قد عُبِدت بها  
 تماثلها دون الإله وصورها

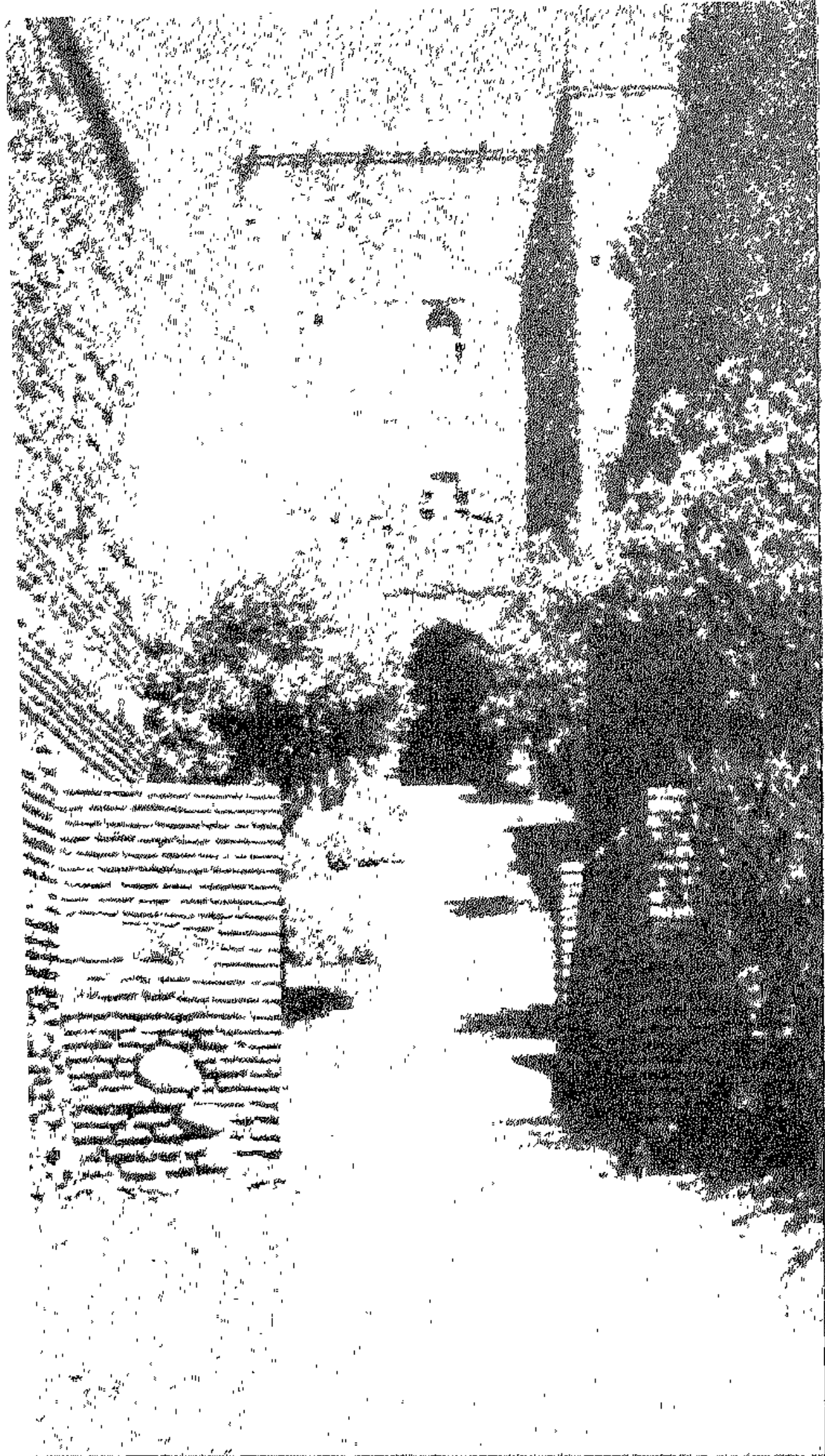
رُندة : قصر الامارة .



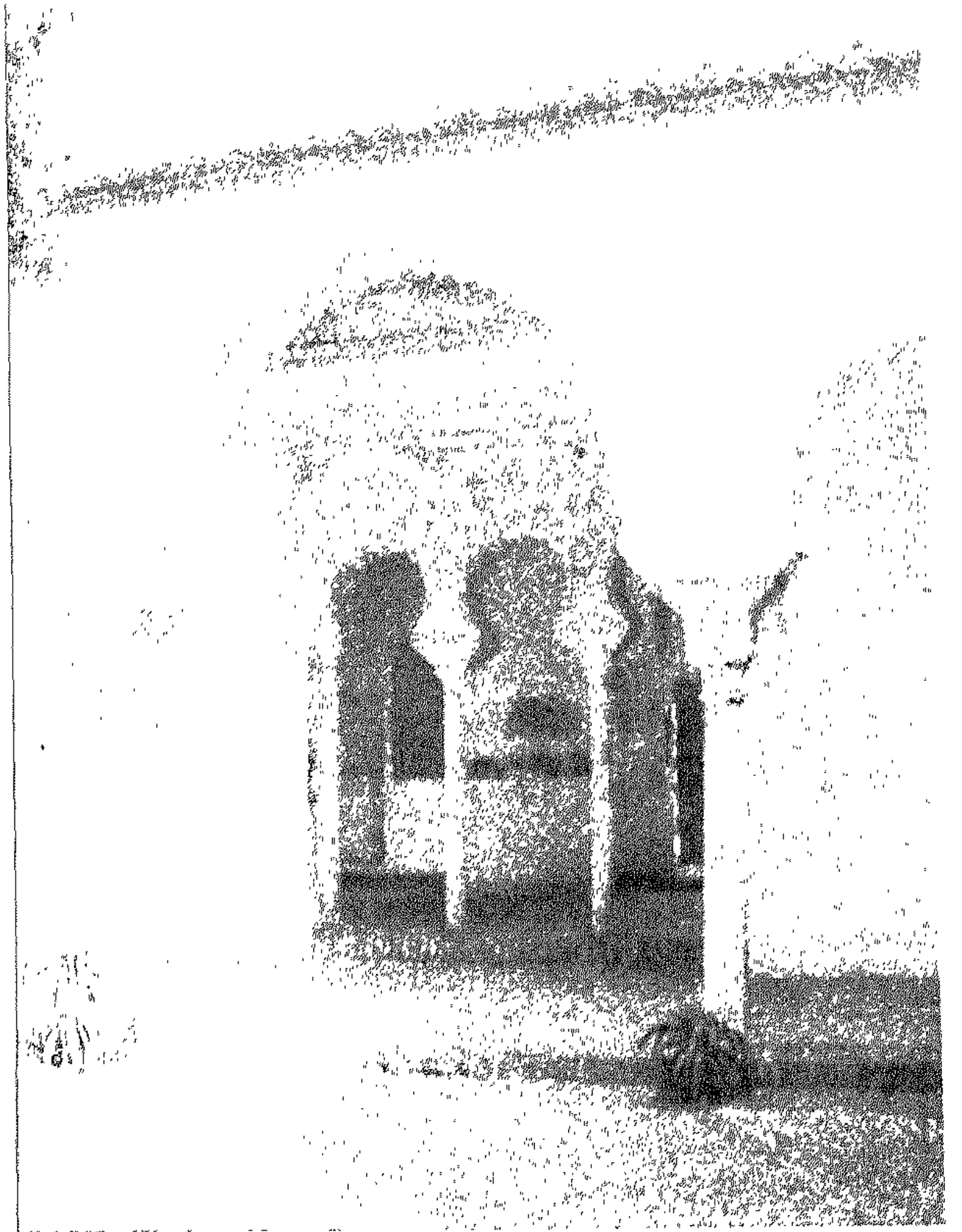




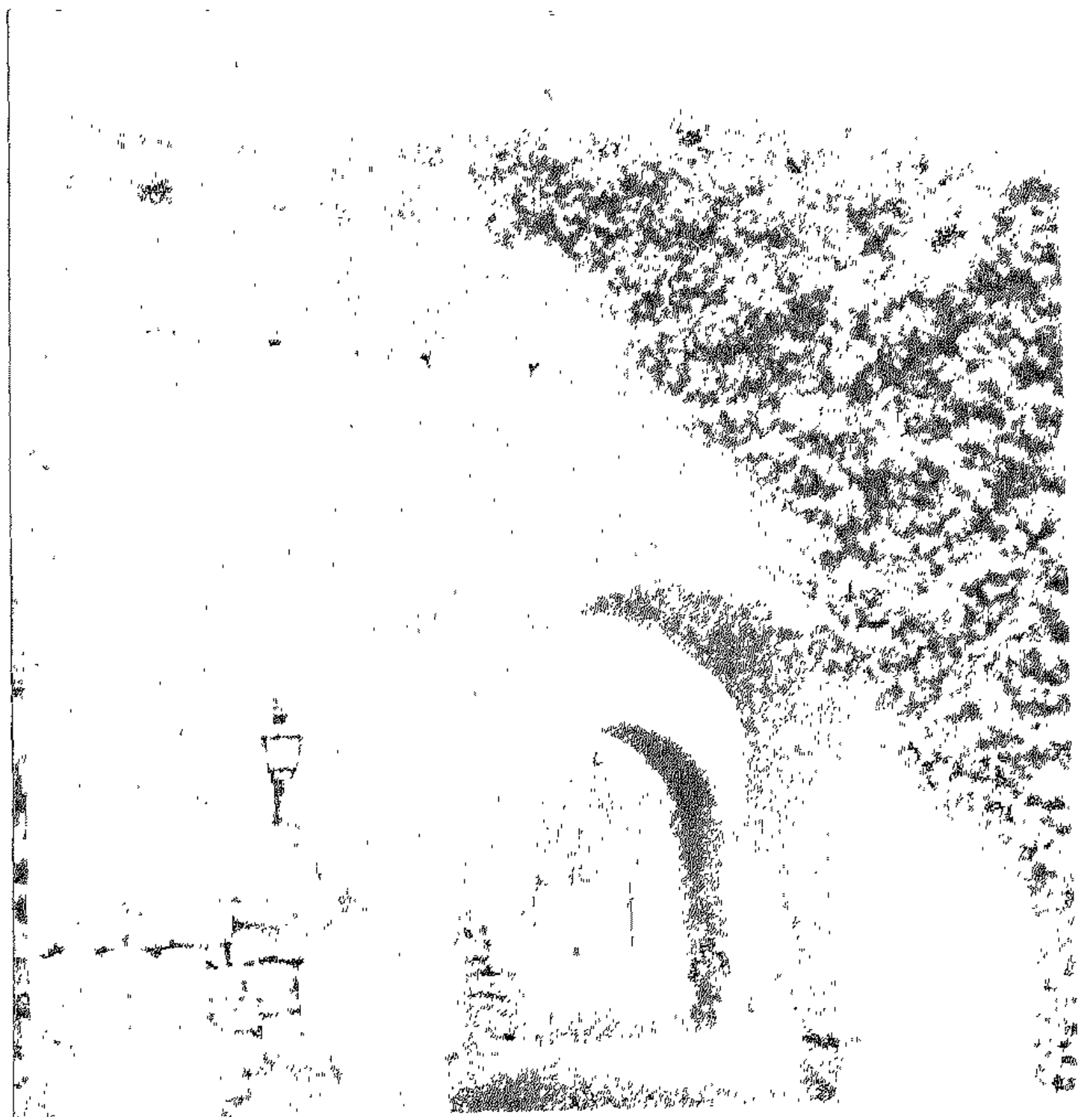




مالقة : القصبة .

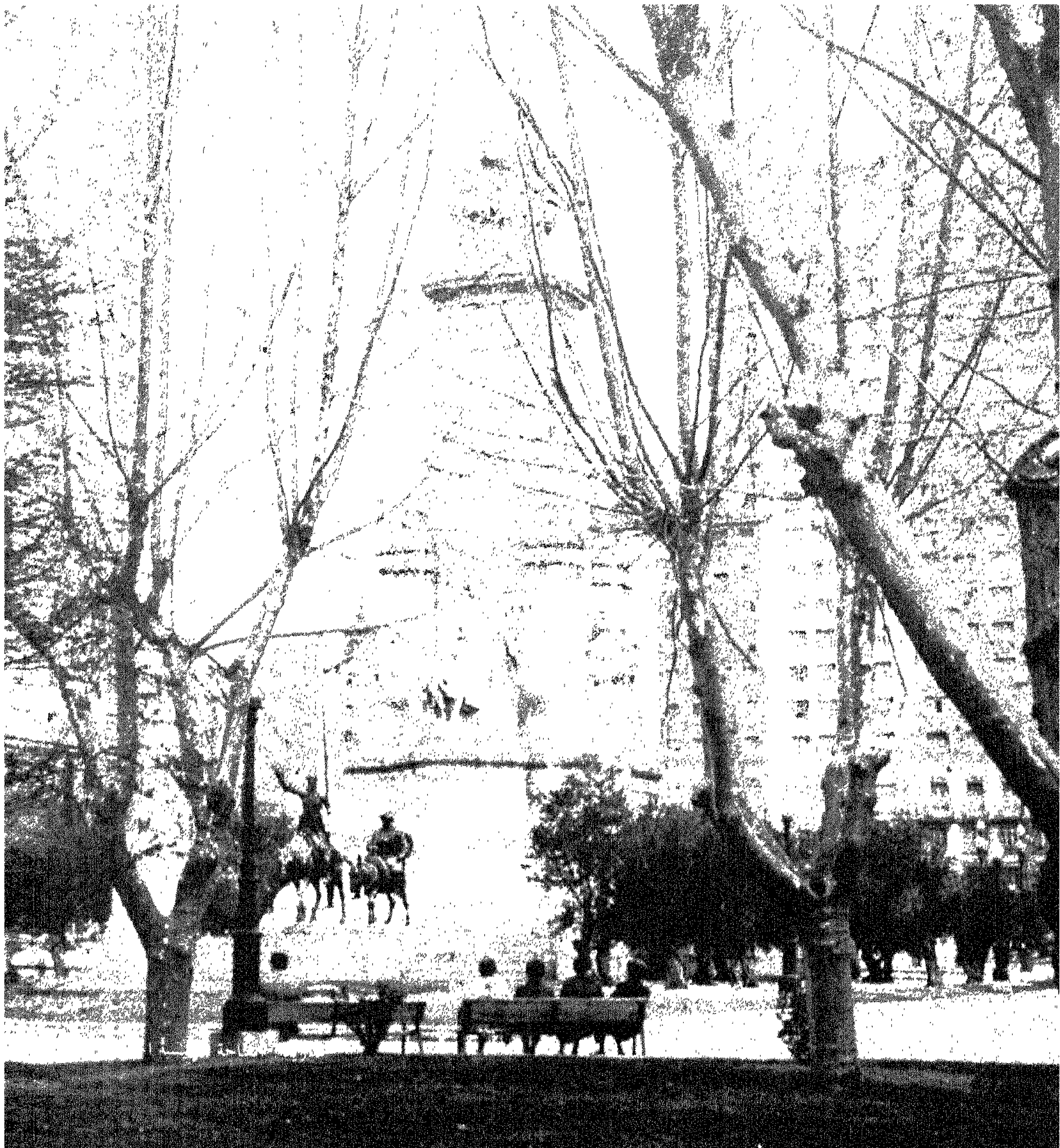


مالقة : القصر بعد ترميمه .



شنتورية الغرب (البرتغال) :  
احدى بوابات المدينة .

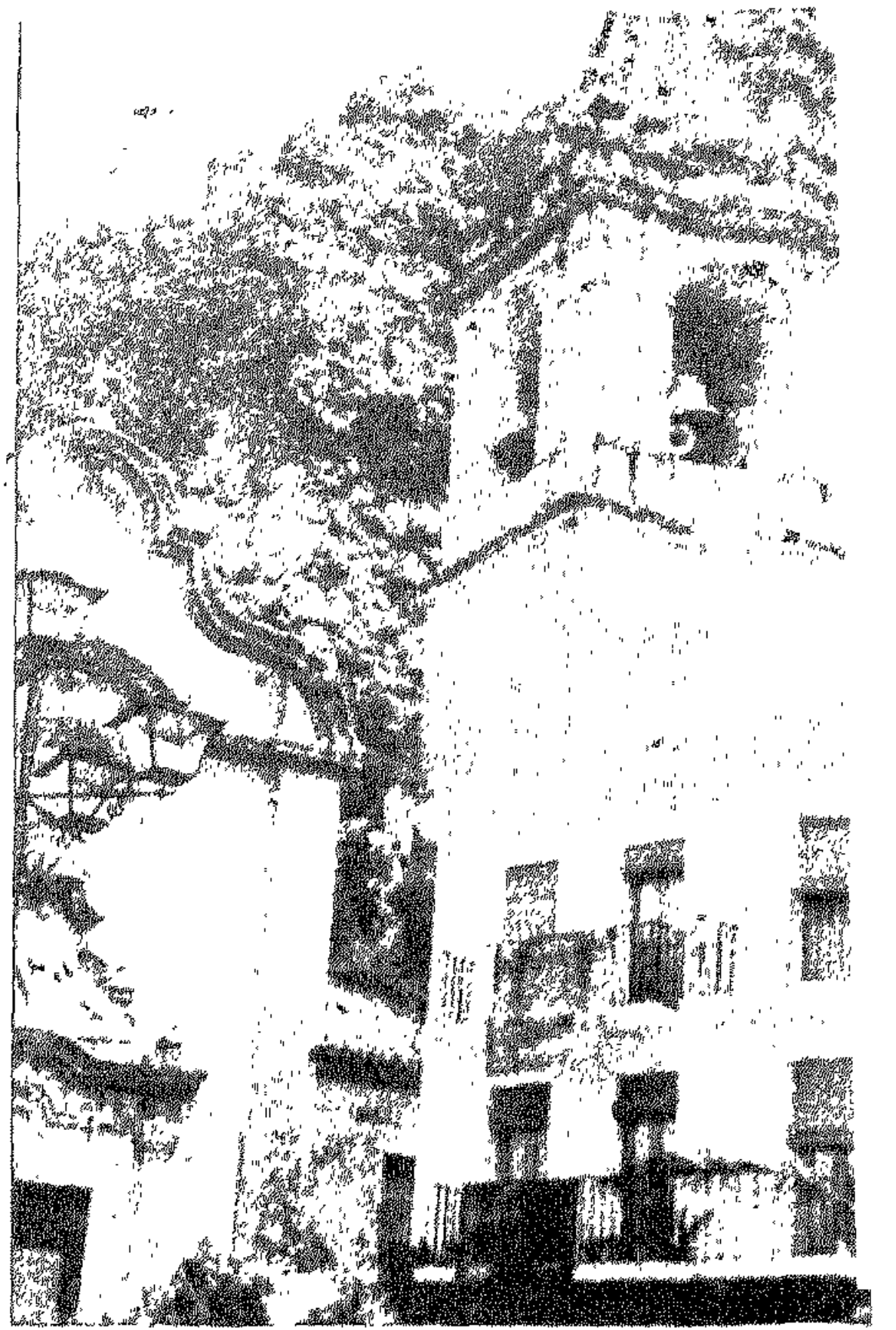








نافذة في مدينة زهرة الجبل

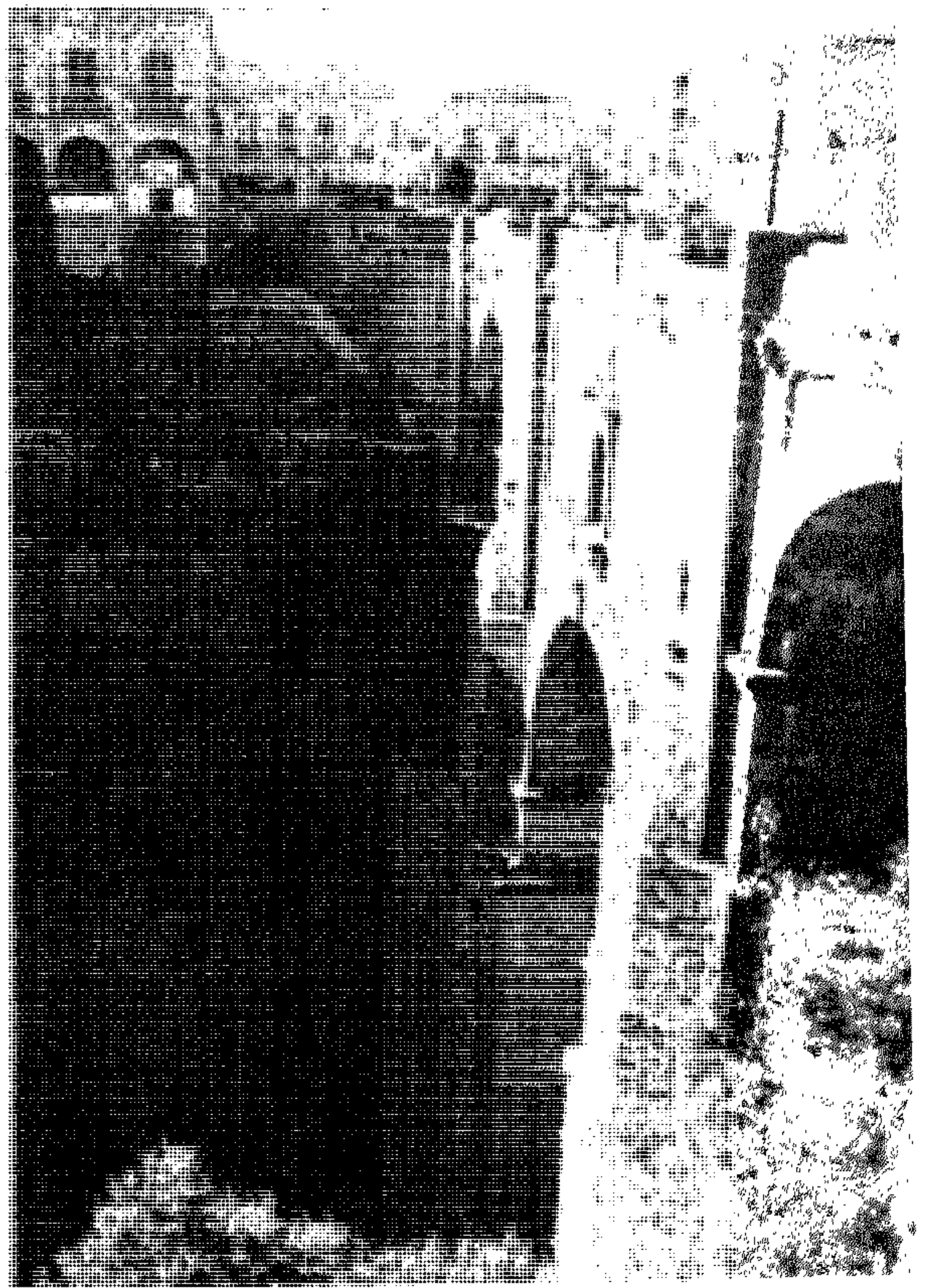


رأس زهرة الجبل بالقرب من زندة

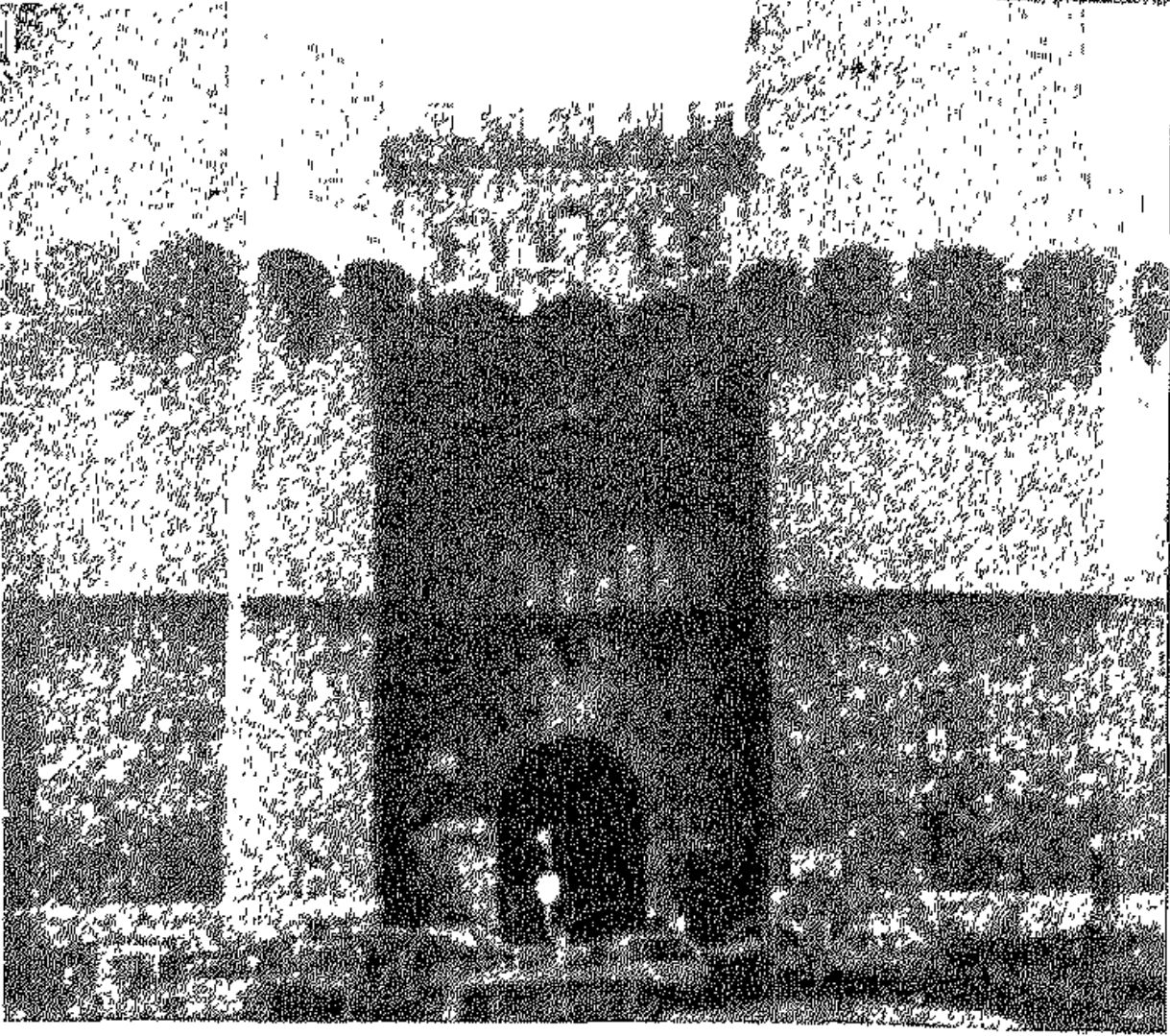
بيت عربي في يابسة



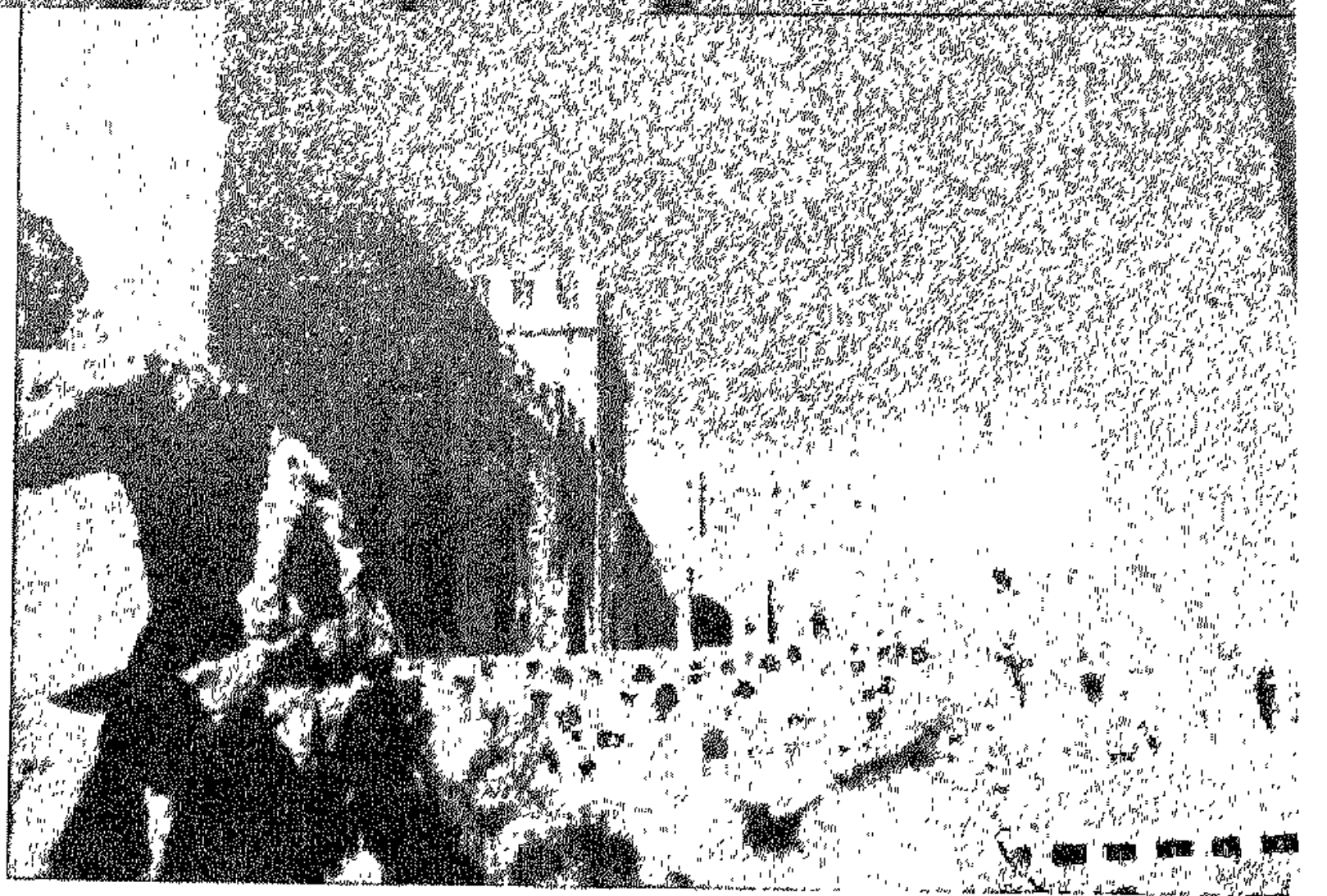
المنطقة







احدى بوابات فالنسية



قلعة طريف



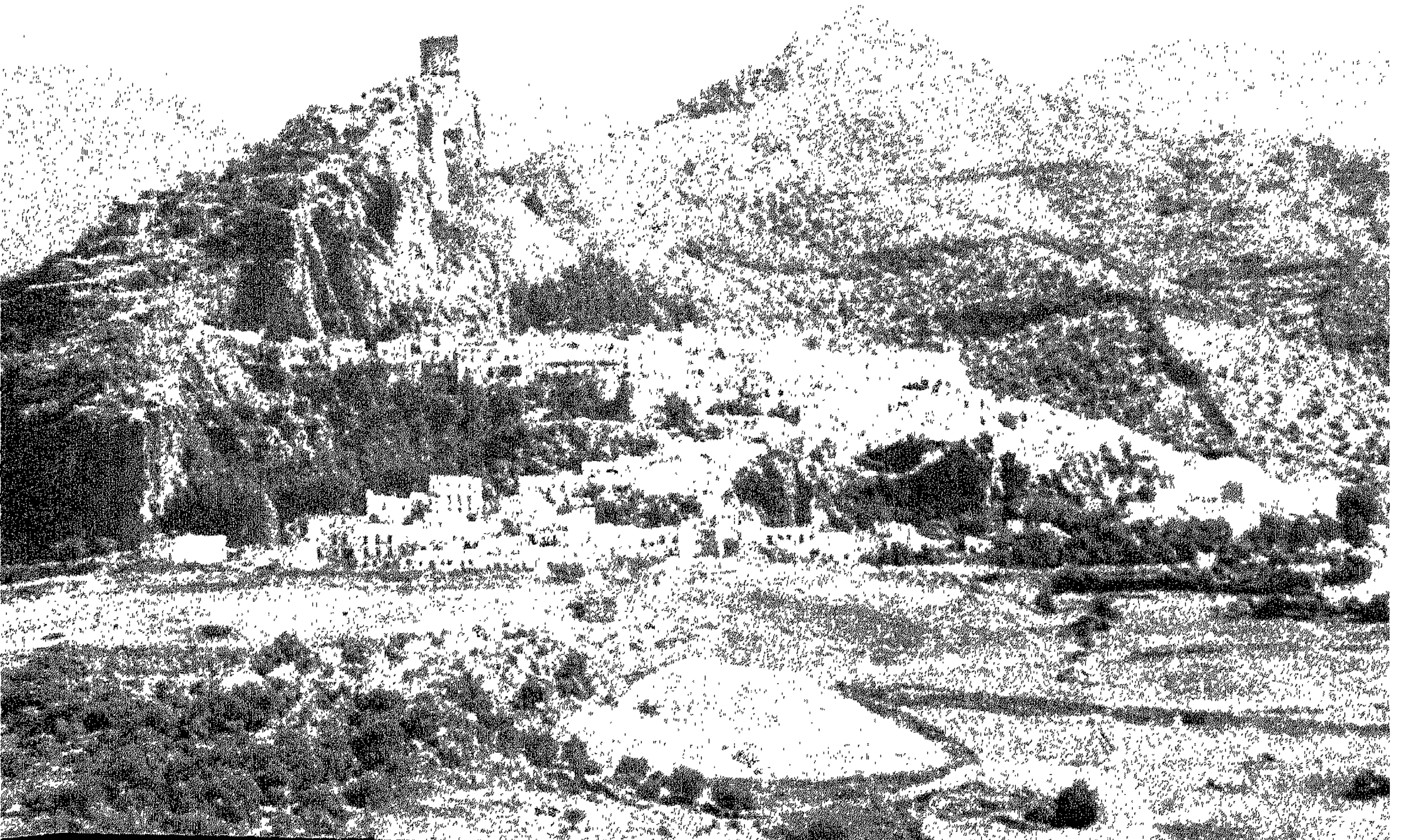
احدى بوابات رندة





النفارو (البرتغال):  
جامع حول إلى كنيسة .

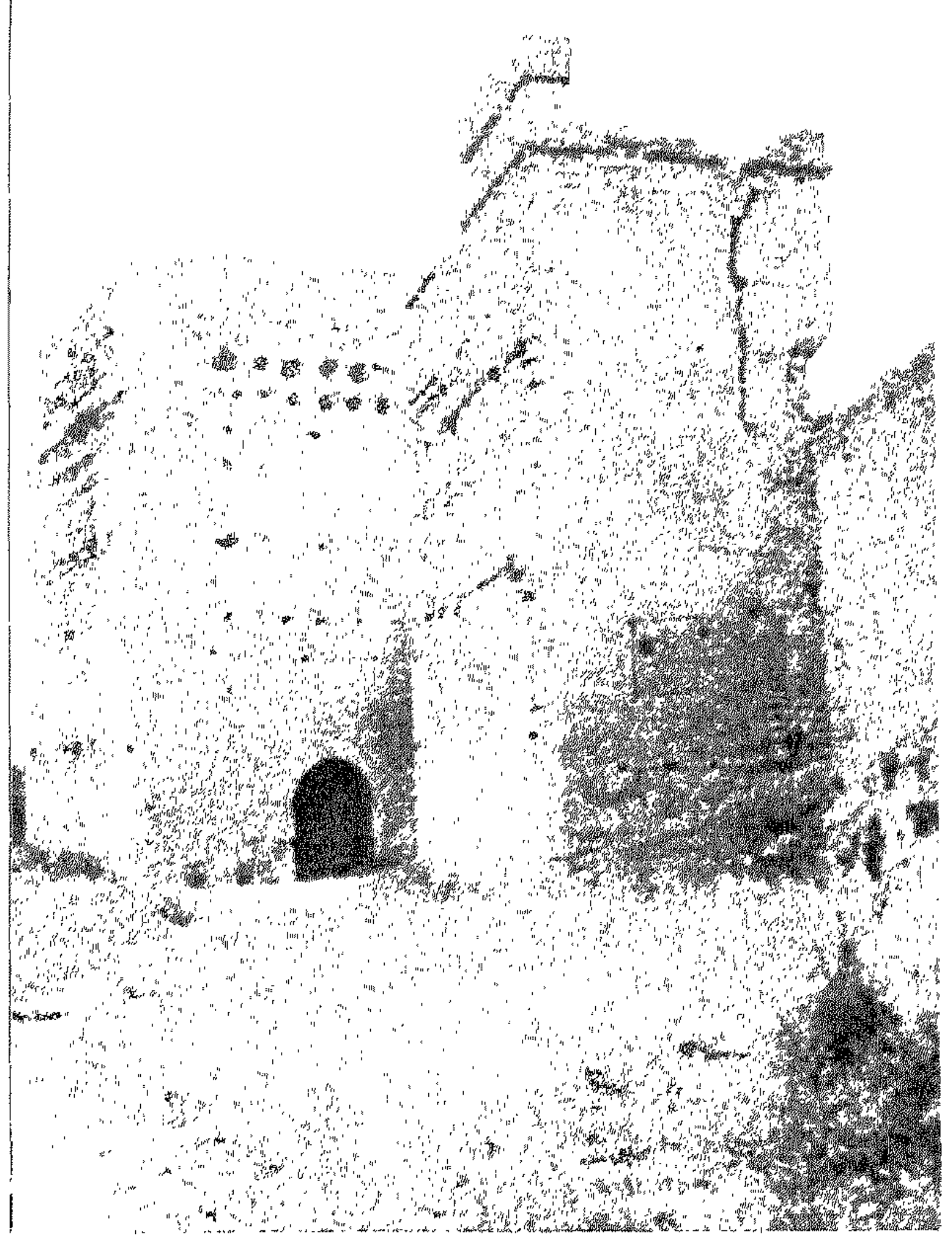
زهرة الجبل (بالقرب من رنده): القلعة العربية تطل على البلد.







قلعة جابر (بالقرب من اشيلية): أحد الأبراج.

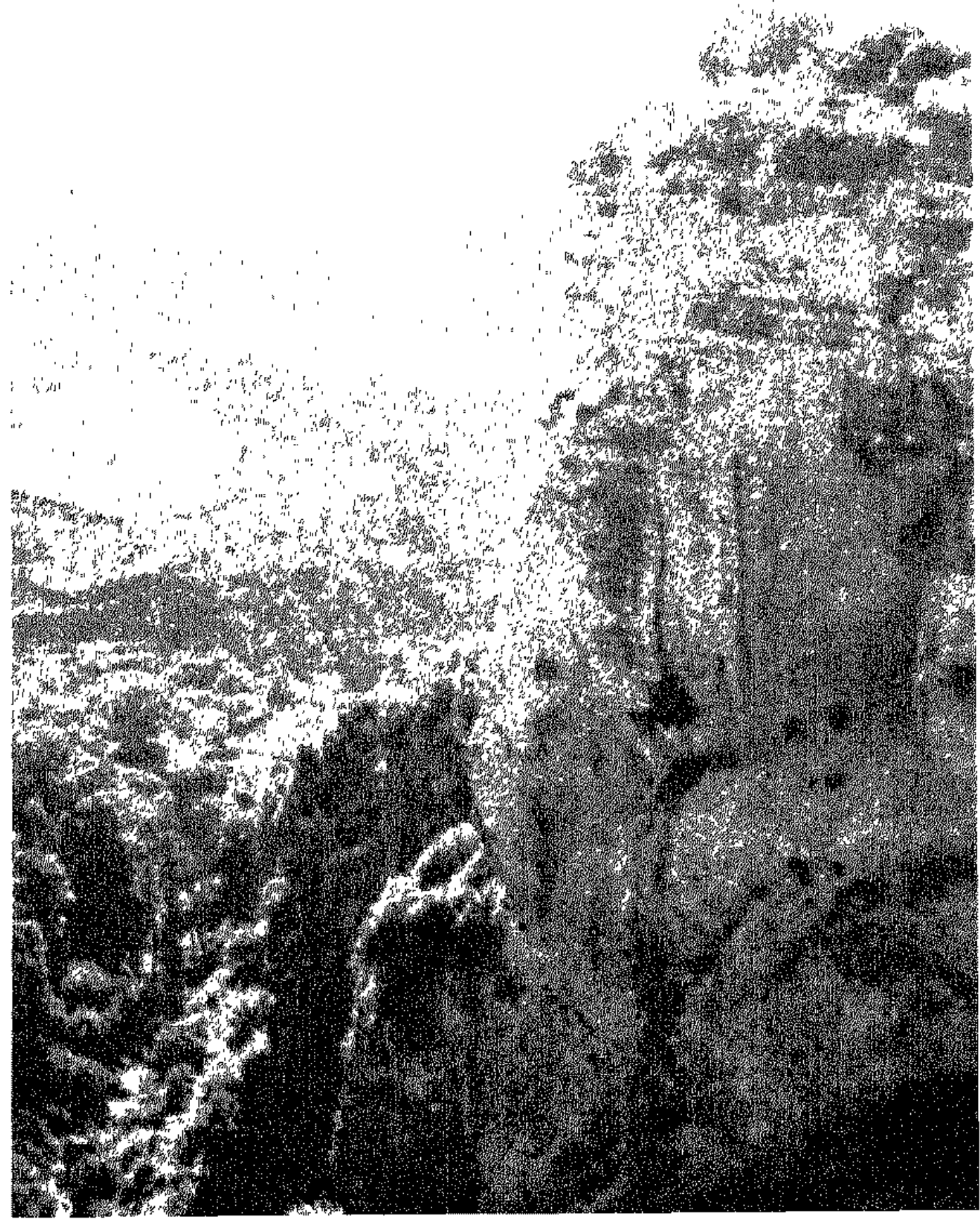


قلعة جابر (بالقرب من اشيلية): إحدى البوابات.

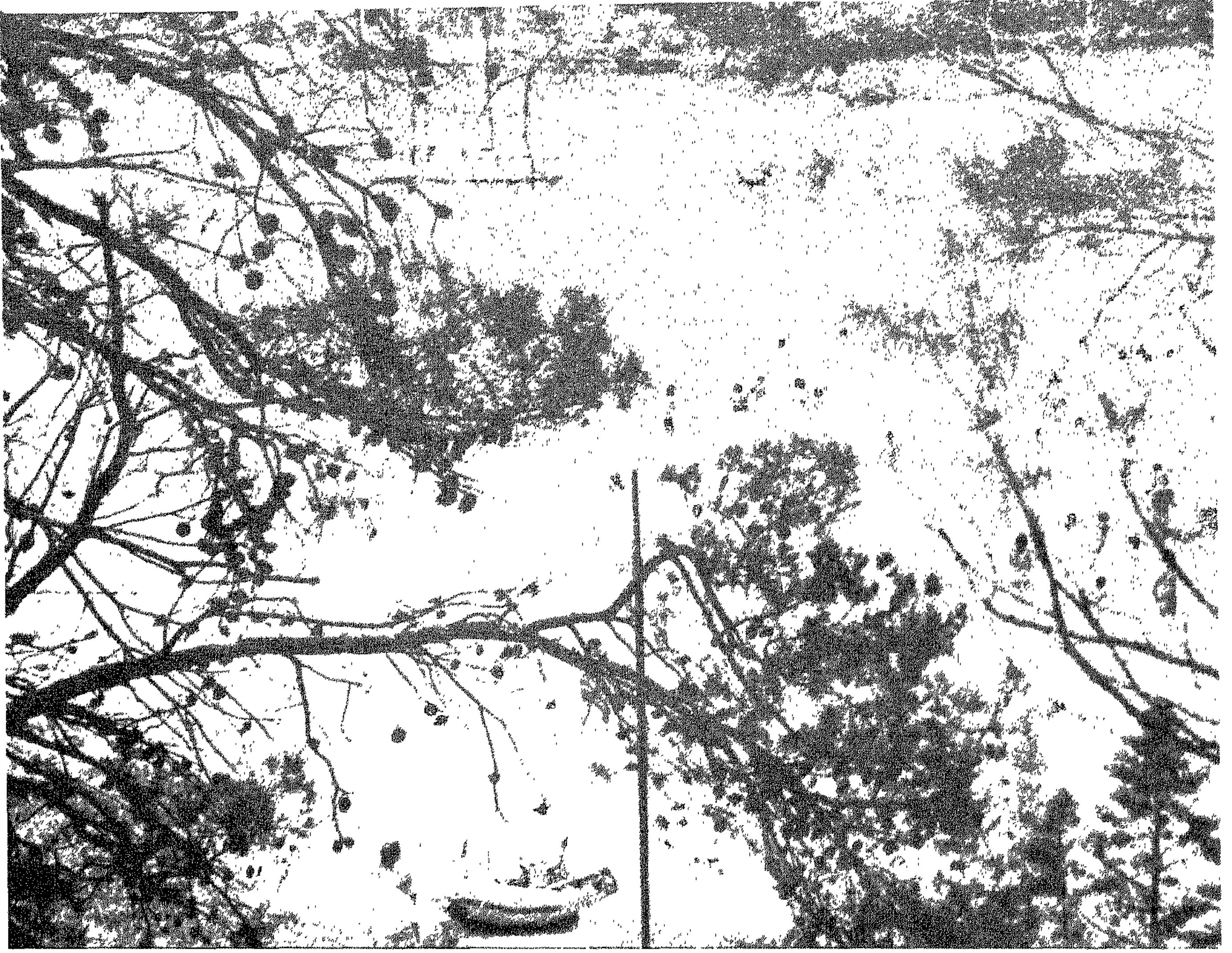
يفصل بين شقيها هذا الوادي السحيق

الدهرُ يفتحُ بعد العين بالآثر  
فما البكاء على الأشباح والصور؟

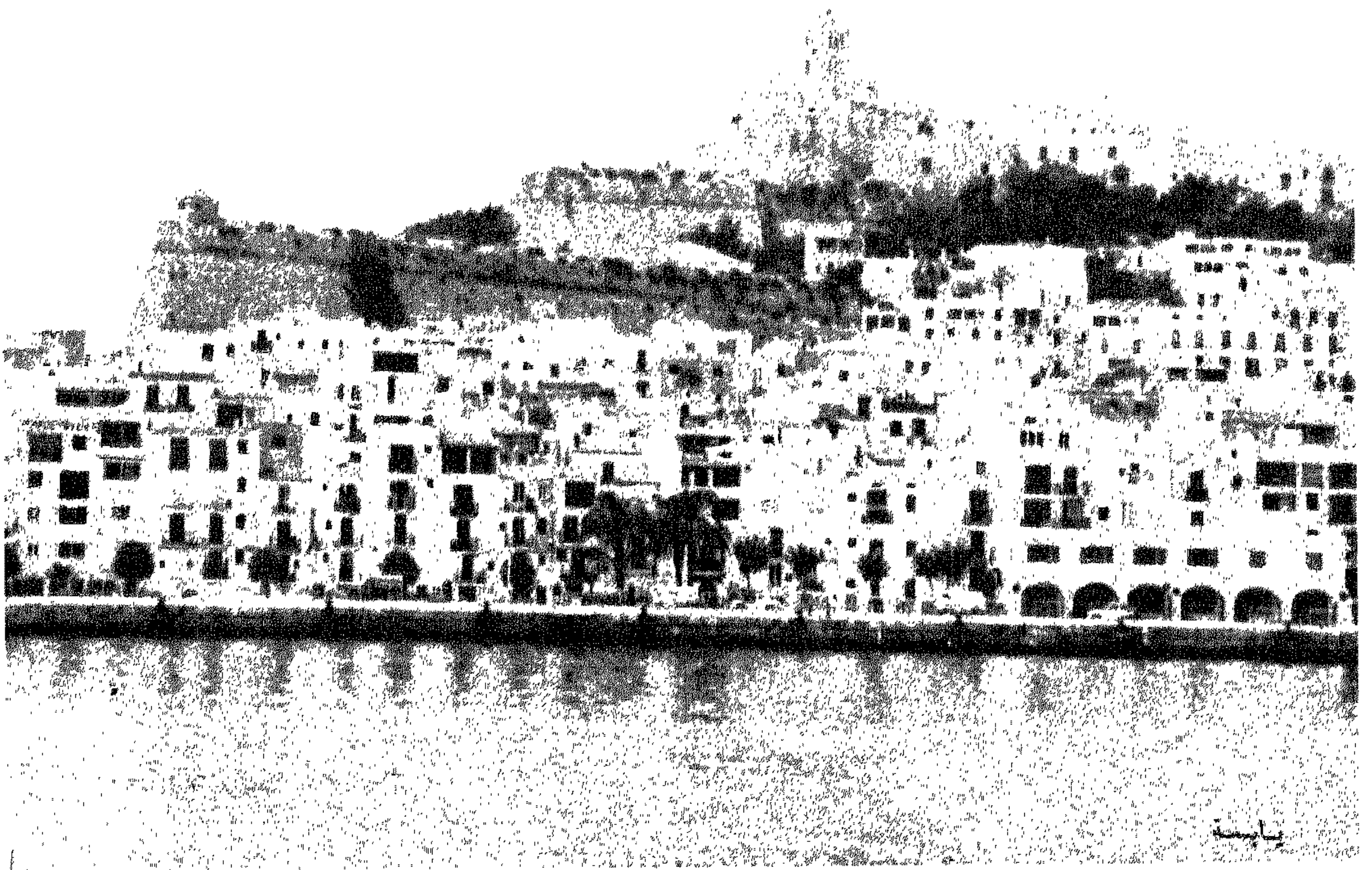
إحدى القلاع العربية العديدة  
الموجودة في أنحاء الأندلس.







احد شواطئ بابسة



بابسة





«أسماء بعض المدن والمواقع بالعربية  
والاسبانية»  
«ألف»

TOCINA	إقليم طشانة
CARTUJANA	إقليم قرطسانة
ALMONASTER	إقليم المسنستير
OCSONOBA	أكشونة
ALAVA	أليه
ELVIRA	إلبيره
ELCHE	إلش
AMAYA	أماية
AMPURIAS	أنبوريش
ONDA	أنده
ONDARA	أندرة
ANDARAX	أندرش
ORETO	أورييط
HUELVA	أونبة
OCA	أوقة
ELLO	أية
IRIA	إيرية

«باء»

BEJA	باجه
PRIEGO	باغة
BOBASTRO	بيشتر
BAEZA	بايش
PECHINA	بجانة
BARBASTRO	بريشتر
BERJA	برجة
BORDEAUX	برذيل
PRADANOS	برذيش
PURCHENA	برشانة
BARCELONA	برشلونة
BURGOS	برغش
BURRIANA	بريانة
BEZMILIANA	بزليانة
BAZA	بشطه
BASQUÉ	بشكنس
PETREL	بطرير

AVILA	أبلة
ASTRO	أشتر
OVEJO	أبال
EBRO	إبره (نهر)
AVIGNON	أبنيون
UBEDA	أبذة
ARNEDO	أرنيط
NARBONNE	أربونة
ORIHUELA	أريولة
ARJONA	أرجونه
ANDUJAR	أندوجر
URCI	أرش
ERCO	إرش
ARCHIDONA	أرشلونه
ARAGON	أرغون
ALARCOS	الأرك
ERCAVICA	إركتبه
ERCOS de la Frontera	إركش
ARLES	الأرل
ORENSE	أرية
ECIJA	إستجة
SEVILLA	إشبيلية
SAN ESTEBAN	إشتبين
ASTURIAS	أشتوريش
ASTORGA	أشتيرقية
OSUNA	أشونه
UTRERA	أطريه
ESTEPA	إصطبة
FRAGA	افراغة
UCLES	أقليش
AJARAFE	إقليم الشرف

GIBRALTAR	جبل طارق
AJARAFE	جبل الشرف
CERONA	جرندة
GUERNICA	جرنيق
ISLAS BALEARES	الجزائر الشرقية
GENERALIFE	جنة العريف

«حاء»

POLEY	حصن بلاي
TABLADA	حصن طلياطة
ALANJE	حصن الحنش
CARCAR	حصن كركر
SANTA CRUZ DE	حصن شنت أفرج
LA SIERRA	
ESTEPA	حصن استبه
ROTA	حصن الروطة

«خاء»

JANDA	الخنديق (بحيرة)
GIJON	خيخون

«دال»

DENIA	دانية
DAROCA	دروقة
DALIAS	دلاية
DUERO (RIO)	دويره (نهر)

«راء»

RAQUENA	ركانة
RICLA	ركلة
LA RAMBLA	الرملة
ROMILLA	رميلة
RONDA	رندة
ROTA	روطه
RONCESVALLES	رنشفالة (ممر)

BADAJOS	بطلوس
VALTIERRA	بلتيره
VALLADOLID	بلد الوليد
PORCUNA	بلكونه (حصن)
VALOR	بلور
VALENCIA	بلنسية
VALENTILLA	بنتلة
PAMPLONA	بنبلونه
BENICASIM	بني قاسم
PENISCOLA	بنشكلة
ALPUENTE	البونت
PUZAL	بوتال
PENA de PELAYO	بلاي (صخرة)
BELICENA	بليسانة
PALLARES	بليارش
BAEZA	بياسة
BAENA	بيانة
BAIREN	بيران
BAYONA	بيونة

«تاء»

TAJO (Rio)	تاجة (نهر)
TAKURRUNNA	تاكرفة
TUDMIR	تدمير
TRUJILLO	ترجاله
TUDELA	تطيلة

«جيم»

SIERRA MORENA	جبل الشارات
ALGEÇIRAS	الجزيرة الخضراء
GALICIA	جليقية
GALLEGO	جلق (نهر)
CHINCHILLA	جنجاله
JAEN	جيان
JAYENA	جيانة



SANTAVER	شنت برية
SANTIAGO	شنت يعقوب
JODAR	شوذر
MONSALUD	شنت ملوط
	«ضاد»
ALDAYA	الضيعة
	«طاء»
ITALICA	طالقة
TAVIRA	طبييرة
TARREGA	طراحة
TARAZONA	طرسونه
TORROX	طراش
TARRAGONA	طركونه
TORTOSA	طراطوشة
TRIANE	طريانه
TARIFA	طريف
TOXANA	طشانه
TALVERA de la REINA	طلبيره
TALAMANCA	طلمنكة
TABALDA	طلياطة
TOLEDO	طليطلة
TARASCON	طرسكونة
TOLOSA	طليوشه
	«عين»
ELCHE	علاج
LASNAVASDEETOLOSA	العقاب
	«غين»
GAULE	غالة (بلاد الفرنجة)
GRANADA	غرناطة
ALGARVE	غرب الأندلس
	«فاء»
BUITROGO	فج طارق
VALMUSA	فج موسى
LOS PEDROCHES	فحص البلوط

REYYO	وية
REIYMO	ريمبة
	«زاي»
SAGROJAS	الزلاقة
	«سين»
SEPTIMANIA	سبتمانيا
SOPETRAN	سبتران
CEUTA	سبته
SAGUNTO	ساجنتو
ZARAGOZA	سرقسطة
ZAMORA	سمورة
ZUJAR	سوخره
	«شين»
JATIVA	شاطبة
CHIPRANA	شبران
BAX	شجس
JEREZ de la FRONTERA	شريش
SORRION	شرين
CERDANA	شرطانية
SEDONA	شدونه
JUCAR	شقر
SECUNDA	شقنده
SEGOVIA	شقوية
SEGURA de la SIERRA	شقورة
SILVES	شلب
SALAMANCA	شلمنكة
SALOBRENA	شلوبانة
CHINCHILLA	شنتجالة
CINTRA	شنترة
SANTAREN	شنترين
SANTAMARIA de ALGARVE	شنتمرية الغرب

## «لام»

LARIDA	لاردة
NIEBLA	لبلة
ALICANTE	لقنت
LISBOA	لشبونه
LORCA	لورقة
LOJA	لوشة
LEON	ليون
LAGO de JANDA	لاخندة (بحيرة)

## «ميم»

MARTOS	مارتش
MERTOLA	مارتله
MERIDA	ماردة
MADRID	مجريط
ALMODAVAR del RIO	المدور (حصن)
AZAHARA	مدينة الزهراء
AZAHIRA	مدينة الزاهرة
MADINCELLI	مدينة سالم
MARBELLA	مريلة
MURVIEDRO	مريبطر
MARCHENA	مرساة
MURCIA	مرسية
MALACUERA	المركوين
ALMERIA	المرية
FUENGIROLA	مرسى سهيل
MAGUELONNE	مقلونه
MONSALUT	منت شلوط
MENTESA	منتيشة
MONTEJICAR	منت شقند أو شافر
MONDUJAR	مندوجر
MENORCA	منرقة
LAMALA	الملاحة
ALMUNECAR	المنكب
MORON	مورور

HORNACHUELOS  
FRONTIERA  
FINANA  
ALFAMIN

فرغبوش  
الفرنثيرة  
فنيانة  
الفهمين

## «قاف»

CADIZ  
ISLA MAYOR  
CABRA  
CAPTEL  
CARAVACA  
CREVILLENTE  
CORDOBA  
CARMONA  
CARTUJANA  
CARTAGENA  
CARCASSONA  
CASTELLAR  
CASTILLA  
ALCAZAR de SAL  
CALSENA  
CATALUÑA  
CALATAYUB  
CALAT LA REAL  
CALAHORRA  
CALATRAVA  
ALANGE  
COLBRA  
COMARES  
CAMPIÑA  
CANBIL  
CORIA  
QUESODA

قادس  
قبطور  
قبره  
قبطيل  
قرباقة  
قربليان  
قرطبه  
قرمونة  
قرطشانة  
قرطاجنة  
قرقشونة  
قسطة دراج  
قشالة  
قصر أبي دانس  
قلشانه  
قطلونة  
قلعة أيوب  
قلعة بحصوب  
القلعة الحرة  
قلعة رباح  
قلعة الحنش  
قلمرية  
قمارش  
قنباية  
قنبيل  
قورية  
قبيجاطة

## «كاف»

CANTOS  
ALCARAZ  
ALCUDIA

كتش معافر  
الكرس (حصن)  
الكدية



GUADALCANAL  
GENIL  
GUADALCAZAR  
GUADALQUIVIR  
GUADALGOTON  
GUADALETE  
ALMARAZ  
HUELAMO  
HUENEJA  
HUETE  
HUESCA  
HUECAS  
HUELVA

«ياء»

EVORA  
IBIZA  
INIESTA

وادي القنال  
وادي شنيل  
وادي القصر  
وادي الكبير  
وادي القطن  
وادي سليط (لكة)  
وادي المعرض  
والمو  
وانحة  
وبزة  
وشقة  
وقش  
ولبة

يابرة  
يابسة  
بنشنة

MORENA  
MULA  
MALLORCA  
MERTELA

«نون»

NAVARRA  
TAJO (RIO)  
NAHARON  
NIMES

«واو»

GUADIX  
GUADATIN  
GUADALJARA  
GUADARRAMA

مورينة  
مولة (إقليم)  
ميورقة  
ميرتلة

نبره  
التاج (نهر)  
نهارون (نهر)  
نيمس

وادي آش  
وادي الطين  
وادي الحجارة  
وادي الرملة

## امراجع مختارة

### المراجع العربية

- ابن حيان - المقتبس في تاريخ الأندلس، باريس 1937 .
- ابن خلدون - كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، القاهرة 1867 .
- ابن الخطيب - الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق محمد عبدالله عنان القاهرة 1956 .
- الطبري - بغية الملتبس في رجال أهل الأندلس، مدريد 1885 .
- ابن عبد الحكم - فتوح مصر والمغرب والأندلس، تحقيق عبد المنعم عامر .
- ابن عبد ربه الأندلسي - العقد الفريد، تحقيق محمد سعيد العريان، بيروت .
- ابن عذارى المراكشي - بيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب .
- ابن القوطية - تاريخ افتتاح الأندلس، مدريد 1926 .
- الحميري - كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار (صفة جزيرة الأندلس)، تحقيق ليفي بروفنسال، القاهرة 1937 .
- العبادي، أحمد مختار - في التاريخ العباسي والأندلسي، القاهرة 1971 .
- العبادي، عبد الحميد - المجلد في تاريخ الأندلس، القاهرة، 1964 .
- عباس، د. إحسان - تاريخ الأدب الأندلسي، بيروت .
- عنان، محمد عبدالله - دولة الإسلام في الأندلس، القاهرة 1969 .
- الأثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال القاهرة 1961 .
- مؤنس، د. حسين - رحلة الأندلس، حديث الفردوس الموعود، القاهرة 1963 .
- فجر الأندلس، القاهرة 1959 .
- المقري - نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت 1968 .
- فتح العرب للمغرب، القاهرة 1947 .
- بيضون، د. إبراهيم - الدولة العربية في إسبانيا من الفتح حتى سقوط الخلافة، بيروت 1976 .
- الصوفي - د. خالد - الأدب العربي في الأندلس، عصر الإمارة طرابلس الغرب 1980 .
- عتيق، د. عبد العزيز - الأدب العربي في الأندلس، بيروت 1976 .



- سيسالم، د. عصام سالم - جزر الأندلس المنسية، التاريخ الإسلامي لجزر البليار بيروت 1984 .
- الكعك، عثمان - الحضارة العربية في حوض البحر الأبيض المتوسط، القاهرة 1965 .
- سالم، د. عبد العزيز - قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، جزءان، بيروت 1971 و 1972 .
- الحجى، د. عبد الرحمن علي - تاريخ الأندلس من الفتح الإسلامي حتى سقوط الخلافة القاهرة 1983 .

### المراجع الأجنبية:

- غرسية غومس - الشعر الأندلسي، ترجمة د. حسين مؤنس، القاهرة 1957 .
- جوبنزالز بالثيا - تاريخ الفكر الأندلسي، ترجمة د. حسين مؤنس القاهرة 1955 .
- ليفي بروفنسال - سلسلة محاضرات في أدب الأندلس وتاريخها ألقاها عامي 1947 و 1848 ترجمة محمد عبد الهادي شقير القاهرة 1951 .
- دوزي - تاريخ مسلمي إسبانيا، ترجمة د. حسن حبشي، القاهرة 1963 .
- جب، هاملتون - دراسات في حضارة الإسلام، ترجمة د. إحسان عباس، د. محمد يوسف نجم، د. محمود زايد، بيروت 1979 .
- سيريو، ل.م. - تاريخ العرب العام، ترجمة عادل زعير 1969 .
- غوستاف لوبون - حضارة العرب، ترجمة عادل زعير 1969 .
- هونكة، زيجميد - فضل العرب على أوروبا، ترجمة وتحقيق د. فؤاد حسنين علي .

- BRETT, Michael — IMORI, L'islam in Occidente Avora. 1980
- CRESPI, Gabriele — Gli Arabi in Europa. Milano, 1980
- GABRIELI, Francesco — Gli Arabi in Italia. Milano, 1979
- BENNASSAR, Bartolome — L'inquisition Espagnol XVe-XIXe SIECLE. Paris, 1980
- RICE, David Talbat — Islamic Art, London 1979
- WATT, W. Montgomery — The Majesty That Was Islam, London 1976
- DUNLOP, D.M. — Arab Civilization, to AD 1500, London 1971
- HITTI, Philip K. — History of The Arabs, London 1937
- LEWIS, Bernard — The Arabs in History, London 1950
- GIBB, Sir Hamelton — Studies on the Civilization of Islam, London 1962
- Arabic Literature, 2 nd Ed. Oxford 1963.
- WATT, W. Montgemery — The Influence of Islam on Medieval Europe, Edinburgh, 1972
- TOYNBEE, Arnold J. — A Study of History, Oxford, 1947
- The World of Islam Chapters contributed by:
- LEWIS, Bernard — The Faith and the Faithful (The Land and Peoples of Islam).
- ETTINGHAUSEN, R. — The man-made setting (Islamic Art and Architecture)
- GRABER, O. — Cities and Citizens (The Growth and Culture of URBAN Islam)
- MEIER, Fritz — The Mystic Path (The Sufi Tradition)
- PELLAT, Charles — Jewlers with words. (The Heritage of Islamic literature).
- SHILOAH, A — The Dimention of Sound (Islamic Music Philosophy, Theory and Practice.)
- SABRA, A.I. — The Scientific Enterprise (Islamic Contribution to the Development of Science)
- BOSWORTH, Edmund — Armies of the Prophet. Strategy, Tactics and Weapons in Islamic Warfare.
- GOMEZ, Emilio Garthia — Moorish Spain, The Golden Age of Cordoba and Granada
- and others.

## المحتويات

7	.. الأهداء ..
9	.. مقدمة ..
<b>الباب الأول</b>	
14	.. تمهيد ..
14	● العالم عشية الدعوة ..
16	● خريطة المغرب العربي وجنوب الأندلس ..
17	● فتح المغرب ..
21	.. الفصل الأول: «الشفق» ..
23	● فتح الأندلس ..
29	● خريطة عامة للأندلس ..
30	● جدول بياني شامل لتاريخ العرب في الأندلس ..
<b>.. الفصل الثاني: «الفجر» ..</b>	
35	● عصر الولاة ..
41	● قائمة بأسماء الولاة ..
43	● خريطة سير عمليات الفتح ..
45	.. الفصل الثالث: «الشروق» ..
47	● عصر الامارة الأموية ..
70	● قائمة بأسماء الأمراء ..
71	● خريطة الغزو العربي لجنوب فرنسا وشمال إيطاليا ..
75	.. الفصل الرابع: «الضحى» ..
77	● عصر الخلافة الأموية ..
93	● قائمة بأسماء الخلفاء ..
94	● جدول بياني لعصر الخلافة ..
96	● خريطة المنطقتين الاسلامية والاسبانية في القرن التاسع ميلاده ..



97	.....	- الفصل الخامس: «الأصيل»
99	.....	● ملوك الطوائف
102	.....	● دولة المرابطين
103	.....	● دولة الموحيدين
110	.....	● جدول بياني لعصر الطوائف والمرابطين والموحيدين
112	.....	● خريطة لمواقع ملوك الطوائف
113	.....	● خريطة مراحل الاسترداد
115	.....	- الفصل السادس: «الغروب»
117	.....	● عصر بني الأحمر- الأندلس الصغرى
126	.....	● جدول بياني لعصر بني الأحمر
128	.....	● أسماء ملوك غرناطة
129	.....	- الفصل السابع: «الليل الدامس»

### الباب الثاني

141	.....	- الفصل الثامن: «الملاحم الوضاعة»
143	.....	● تراث العرب الحضاري: نشأة الحضارة العربية
159	.....	● باقة من الشعر الأندلسي
197	.....	- الفصل التاسع: «أهم المعالم الأثرية وصورها»
199	.....	● قرطبة:
203	.....	● مخطط المسجد الجامع
204	.....	● مخطط قصر الزهراء
205	.....	● مجموعة صور ملونة من قرطبة
237	.....	● اشبيلية:
239	.....	● مخطط المدينة
240	.....	● مخطط القصر
241	.....	● مجموعة صور ملونة من اشبيلية
273	.....	● غرناطة:
276	.....	● مخطط قصر الحمراء
277	.....	● مجموعة صور ملونة من غرناطة
315	.....	● مجموعة صور ملونة في أماكن أخرى
335	.....	- معجم بأسماء أهم المدن والمواقع بالعربية والاسبانية
340	.....	- مراجع مختارة